

पुनर्नवा

ग्राचार्य द्विवेदी की ग्रन्य कृतियाँ

उपन्यास

चारचन्द्रलेख २२:०० बाणमट्टकी घारमकथा ७:५०

ध्रालोचना

नाट्यशास्त्र की मारतीय परम्परा और दशक्ष्पकः १८'००

हिन्दीसाहित्यकीभूमिका **११**०० मृत्युजयस्वीन्द्र ७४०

बालिदास की लालित्य योजना ६'०० सलित-निकथ

करपलता ७००

म्रालोक-पर्व १४.००

पुनर्नवा



राजकमल प्रकाशन वटना-५०००६ दिस्ती-११०००६

```
मृह्य : २२'०० रवये

© धानायं हजारीप्रताद द्विवेदी

प्रथम संस्करण : १६७३

प्रकाशक : राजकमन प्रकाशन प्रा० ति०,
```

त, नेताजी सुमाप मार्ग, दिल्ली-११०००६ मुद्रक: शान त्रिटसं, द्वारा अजय त्रिटसं, शाहररा, दिल्ली-११००३२ मावरण: नरेन्द्र श्रीवास्वव

ाम्रार निरन्तर ध्यवस्थामें का संस्कार और वरिमार्जन नहीं होता रहेगा तो एक दिन ध्यवस्थाऐं तो टूटेंगी हो, घवने साथ समें को भी तोड़ देंगी।"



. पु|न|र्न|बा



देवरात साधु पुरुष थे। कोई नही जानता था कि वे कहाँ से माकर हलद्वीप में बस गये थे। लोगों में उनके विषय में बनेक प्रकार की किवदन्तियाँ थी। कोई कहना था, वे कुलुत देश के राजकुमार वे और विमाता से अनेक प्रकार के दुव्ये-वहार प्राप्त करने के बाद संसार से विरक्त होकर इघर चले आये थे। कुछ लोग बताते थे कि बाल्यावस्था में ही उन्हें मंदालि नामक किसी सिद्ध पुरुष से परिचय हो गया और उनके उपदेशों से वे मंसार स्थानकर रमता राम बन गये। उनके गौर दारीर, प्रशस्त ललाट, दीर्घ नेत्र, कपाट के समान बक्ष स्थल, आजानु-विलम्बित बाहमों को देखकर इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता या कि वे किसी वडे कुल में उत्पन्त हुए हैं। उनके घरीर में पुरुषोचित तेज और सीर्य दमकता रहता या घौर मन में प्रदम्त श्रीदाय ग्रीर करणा की मावना थी। वे संस्कृत भौर प्राकृत के घच्छे कवि भी ये और बीजा, वेजू, मुरज भीर मृदंग-जैसे विभिन्त थेणी के वादा-मन्त्रों के जुराल बादक भी थे। चित्र-कर्म में भी वे कुराल मान जाते थे। यह प्रसिद्ध था कि क्षिप्तैक्वरनाथ महादेव के मन्दिर के भीतरी माग में जो मितिचित्र बने थे, वे देवरात की ही चमरकारी लेखनी कें फल थे। शील, सौजन्य, भौदावं भीर मृदुता के वे यद्यपि भाश्यय माने जाते थे, परन्तु फिर भी उन्होंने वैराग्य ग्रहण किया था। हलदीप के राज-परिवार में उनका बड़ा सम्मान या। जब कभी राजा के यहाँ कोई उत्सव होता था, वे ससम्मान बुलाये जाते थे। वे यज्ञ-याग मे उसी उत्माह के साथ सम्मिलित होते थे जिस उत्साह के साथ मल्ल-समाह्मम मे । वे पण्डितों की बाद-समा मे भी रस लेते ये और नृत्यगीत के आयोजनों में भी। लोगों का विश्वास था कि उन्हें ससार के किसी विषय से आसक्ति नहीं थी। उनका एकमात्र व्यसन था थीन-दुखियों की सेवा, यालको को बढ़ाना भीर उन्हीं के साथ प्येयना । यछिष वे ग्रोक साहनो के झाता वे भीर ममबद्-मक्त भी माने जाते थे, परन्तु वे नियमो भीर भावारों के बन्धनों में कभी नहीं पढ़े। साधारण जनता में उनकी रहस्यमयी भीक्यों पर बड़ी आस्था थी परन्तु किसी ने उन्हें कभी पूजा-पाठ करते भी नहीं देसा।

देवरात का माध्यम हलद्वीप से सटा हुआ, थोडा पश्चिम की भीर महा-सरपू के तट पर भवस्थित था। च्यवनभूमि के चौधरी वृद्धगोप उन पर यही श्रद्धा रखते थे । बृद्धगोप का इस क्षेत्र में बड़ा सम्मान था । उनके पूर्व-पुरुष मयरा से श्रा राजाओं की सेना के साथ चाकर यही यस गये थे। नन्दगीप के वधायर होते के कारण उनका जुल जनता की यदा और विश्वास का पास था। युद्धगोप के दो पुत ये जिनमें एक तो वस्तुनः आह्मण-जुमार था जिसे उन्होंने यहन और स्तेह से पाला था। बुळ सर्विता होने के कारण उन्होंने इसका नाम दिया था श्यामरूप । इसरा आर्यक उनका अपना लढका था । इयामरूप को जन्होंने देवरात के आश्रम में पढने के लिए भेजने का निश्चम किया। उस समय उसकी अवस्था बाठ या नौ वर्ष की थी। जब स्थामहर प्राथम मे जाने लगा तो चार-पांच वर्ष की घवस्वा का घार्यक मी पाठशाला जाने के लिए मधल उठा । वृद्धगोप आयंक को अपनी वश-परम्परा के अनुकृत महल-विद्या तिए नवत उठा । पुकार जान जान जान जिल्ला है। की शिक्षा देना चाहते थे, परन्तु उसके हठ को देखते हुए उन्होंने उसे मी पाठ-शाला जाने की म्राज्ञा दे दी । देवराठ इन दोनो शिप्यो को पाकर बहुत ग्राधिक प्रसन्त हए। उन्होंने बढनोप से आग्रह किया कि दोनो बच्चों को उनके आथम में पढ़ने दिया जासे। उन्होने गद्यद साथ से बृद्धगोप से कहा था कि उन्हें ऐसा लग रहा है जैसे स्वयं बलरास और कृष्ण ही इन दो बच्चो के रूप में उनके सामने ग्रागिपे हैं। भाव-गद्गद होकर दोनो बच्चो को गोद मे लेकर वे देर तक बैठेरहे भौर फिर स्राकाश की स्रोर देखकर बोले, 'प्रमो! यह कैसी ग्रपूर्व सीला है। भाज तुमने भीर रूप धारण किया है और वहें मैचा को स्थामक दे दिया है। 'बुढगोज ने सुना तो उन्हें रोमाच हो खाया। उन्हें सगा कि सप-मुच ही जिस प्रकार नन्दशोप की गोदी थे बनराम और कृष्ण था गये थे, बैसे ही उनकी गोदी से दयामरूप और आयंक था गये हैं। महात्मा देवरात के घरणों में साष्टाग दण्डवत करते हुए उन्होंने कहा, 'आयं, आब मेरा जन्म-जन्मान्तर कुतार्य जान पडता है। आपने ही इन दोनो बच्चों से बलराम ग्रीर कृष्ण का कुर्वाच वार्त परित्र हो। मेरी हार्दिक स्थाप और कुल्म बना सकते हैं। मेरी हार्दिक प्रमिताया है कि क्यामस्य प्रानी बद्य-परम्परा के अनुसार पण्डित बने और प्रापंक अपनी बद्य-परम्परा के अनुसार अवेश मस्त बने, परन्तु प्रापके चरणी में इन्हें सौँउकर मैं निश्चिन्त हुआ हूँ । आप इन्हें यथोचित शिक्षा दें ।' देनरात

देर तक दोनो बच्चों के घारीरिक लक्ष्मों की परीक्षा करते रहे थीर उल्लिति स्वर में योले, 'चिन्ता न कर मद्र, ये दोनों ही बच्चे पण्डित भी वनेंगे थीर अवस्त मत्र में योले, 'चिन्ता न कर मद्र, ये दोनों हो बच्चे पण्डित भी वनेंगे थीर अवस्त भी। आपंक में चक्रवर्ती के सब नक्षम रिखाई दे रहे हैं। यित सामुद्रिक-आहर सत्य है तो आपंक दिविक्वयो होकर रहेण भीर स्थामस्य उत्तका महामार्य अनेंग ।' किर धायंक को और ध्यात से देवते हुए योले, 'चेरा मन महामार्य अनेंग। 'किर धायंक को और ध्यात से देवते हुए योले, 'चेरा मन महामार्य अनेंग। 'किर यह यालक बुद्धगोर के घर में गाय चराने के निए पैदा नहीं हुआ है। यह बहुत बड़ा होगा, बहुत वड़ा!' बुद्धगोर सन्तुष्ट होकर घर लोट धाये। दोनों चच्चे देवरात की देवरात ने शिलिंग दोतें से के सहस राजुन को उन्हें ब्यायाम धौर मस्त-विद्या सिदाने के लिए नियुत्त दिक्या।

देवरात श्रीन-दुखियों की सेवा में सदा तर्लप रहा करते थे। उन्हें किसी से कुछ लेता-देता नहीं था। परन्तु उनकी कला-ममंत्रता का राज मदन में भी सम्मान था। इलडीप की जनता का विश्वस्य था कि देवरात जो इलडीर में दिक गर्य हैं, उसका मुख्य कारण राजा का बायह और सम्मान है। मन्त पुर में भी उनका प्रवाय प्रवेश था। वस्तुत: वे राजा भीर प्रवा दोनों के ही सम्मानमाजन थे।

देवरात के शील, सीजन्य, कलाग्रेम धौर विद्वता ने हलद्वीप की जनता का मन मोह लिया था। तोच कालाञ्चली किया करते थे कि उनका विरोध सिक्त एक ही व्यक्तित की भोर ते हैं। यह थी हलद्वीप के छोटे नगर की नगरणी मंजुला! सारे नगर में उसके रूप, शील, सीवार्य मीर कला-पट्टा की मूप थी। इसे-बई खेटि-कुमार उनके कुमा-नटाश के लिए लालाधित रहा करते थे। उसे-बई खेटि-कुमार उनके कुमा-नटाश के लिए लालाधित रहा करते थे। इसे-बई खेटि-कुमार उनके कुमा-नटाश के लिए लालाधित रहा करते थे। इसे-बई खेटि-कुमार उनके कुमा-नटाश के सिप्त साव सिंद एक हिलाल तत्वत्वय हम्में के वाहर बहुत कम जाती थी। केवल विदेश-विदेश प्रवस्तो पर प्राथी-जित राजकीय उत्तववों में वह अपना नृत्यकीयल दिखाया करती थी। प्रत्य प्रवस्तो पर नृत्य और नीत थी। को उनके डारस्य होनर ही प्रपना मनीरेस यूप करना पढता था। उनके प्रतिमान और सावस्पीरक के सनक्य में 'लोगों में मनेक प्रकार की किवदन्तियों प्रवस्तित थी। कहा तो यहाँ तक जाता था कि कला-चातुरी के बारे में राजा भी उसकी प्राणीवन करने में हिवक्त से ।

हलद्वीप के पित्रवमी किनारे पर, जहाँ वीधतागर की सीमा ममान्त्र होती पी, एक ऊँचा-मा बडा टीना था। बरसात मे जब बोधतागर मे पानी मर जाता पा और महासरखू में भी उच्छान बाता था, तो यह टोला चारो और पानी से पिर जाता था। इसीनिए वह हलद्वीप में एक हुसरे द्वीप की सरह दिलाई देता था। उसका नाम 'डीणराण्ड' मर्नेचा जिंचन ही या। रंगी डीपसण्ड के दिश्व सुनी छोर पर हलडीन का 'मरस्कती-विदार' था। सर्गतारके दिन इस सरस्वती-विदार में कास्य, नृत्य, सगीत धारि का बहुत बटा सायोजन हुया करता था। उस दिन राजा स्वयं इन उससंबं का जृत बटा सायोजन हुया करता था। उस दिन राजा स्वयं इन उससंबं का जृत बटा सायोजन हुया करता था। उस दिन राजा स्वयं इन उससंबं का जृति करा सायोकी प्रतियोगिताएँ चलती थी, त्याय कोर व्यावक्त के सारसामं हुसा करते थे,
किया की समस्यापूर्ति की सीत्रहादिता भी चना करती थी, मोर देश-विदेश से
आये हुए प्रस्थात मस्त्यो की तुरितवर्ष भी।
राजा के समायतित्व में ही एक बार मजुला का वृत्य इसी सरस्यती-विदार
में हुसा। देवरात भी सज्ज की सीति समानित्व थे। मजुला ने ति दिन वास्य है मनोहर तृत्य विवार मा ज्या राजा ने उस उस तृत्य का सामन्य
वेते रहें। मजुला ने उस दिन पूर्ण के बार सामन्य वेहे रहें। मजुला ने उस दिन पूर्णी वेवारी की थी। उस दिन उसकी माणूर्णी
देशता किसी निमुण कीन द्वारा निवद कर्यायाया वी भौति सहूरा रही थी,
मानी किसी कुसल चित्रकार द्वारा विवित्य कर रही थी।
मानी किसी कुसल चित्रकार द्वारा विवित्य कर पहि स्वर्गता की
ही, उसकी बडी-बडी काली मीने कराश-विव्यक्त कर पहि भाग परण्यासो
का इस हो। सर्वाण कर कर ही थी की नीत्रकराश की खुलाग परण्यासो
का इस हो। स्वर्गता कर कर ही थी

उठा हो, शरकालीन बन्द्रमा के समान उसका मुरामण्डल बारियों के वेग से इस प्रकार पूम रहा वा कि जान पडता था, बत-वन बन्द्रमण्डल ही पाराणिक प्रदीपो की ब्रराल-माला में गुंबकर जनर-मबर दीप्ति उत्पन्न कर रहे हो। उसकी नृत्य-समिमा से नाना स्थिति की भावमुद्राएँ बनायास निखर उठी थी। उसके रूखे के नीचे मुणाल-कोमल मुज-पुवल सुकुमार-सविधित द्विपदी-प्रण्ड के समान भाव-परम्परा से वनशित हो उठते थे। बस्तुत पूर्वानिज के भीको से भूमती हुई शतावरी जला के समान उमकी सम्पूर्ण देह-बल्लरी ही मायोल्लास की तरन से सीलामित हो उठी थी। ऐमा सनना था, यह छन्दों से ही बनी है, रामों से ही परलवित हुई है, तानों से सैवारी गयी है धौर तानों से ही कसी गयी है। समा एकांग्र की स्रोति, वित्रविधित की सीति, मन्पमुग्य की भीति, सौंग रोककर उस अपूर्व वालानुव उत्ताल-नतंत का झानन्द ने रही थी। नत्य नी समाप्ति के बाद भी एक प्रकार की मादक जिल्लानता छायी हुई थी। महा-'राज के साथ सम्पूर्ण राज-समा ने उत्तिसित स्वर में 'साध-साध्' की हर्पध्वनि की। देवरात निकात-निष्कृत्य दीयशिक्षा की मौति, निस्तरम जलाशय की भौति, वृष्टिपूर्वक धनधुम्मर मेषमाता की सीति स्थिर वने रहे। मंजुला ने गर्वपूर्वक उनकी और देखा । वे शान्त वने रहे । ऐसा लगता वा कि वे घव भी

मान-विद्वल स्वस्था में थे। महाराज ने उन्हें मचेत हिया, 'सार्य देवरात, नृत्य कैंसा लगा सापको ?' ऐगा लगा कि देवरात धावायपूर्वक सपनी संज्ञा के सीय हुए लानुसां को समेदने लगे। बील, 'क्या कहना है महाराज, मंजुना देवी ने साज नृत्य-करता को धम्य कर दिया है। धालजकारों ने की नृत्य को देवताओं का सायुग यज कहा है वह बात साज प्रस्या देव गका हैं। 'किर मजुना को सम्बोधन करते हुए बील, 'धन्य हो देवि, ताल तुम्हारे चरणों का दास है, मान तुम्हारे मुख्यक्षत्र का मूँह बीहता रहता है'''' बहुते-कहते वे बील ही मे कक गये। स्पट जाज पड़ा कि बे कुछ धीर कहता चात्र है यर कह नहीं सके हैं। महाराज ने जानक्षकर खेड़ा, 'कुछ चूटि यो रह गयी है बपा, पार्य ?' मंजुना मन-ही-न्य जल कठी। वसे लगा कि देवरात कुछ दोपोड्सार करने के लिए ही मह मीठी भूभिका बीप रहे हैं। इसके पहले भी कई बार मंजुना देवरात की सालोवना। मून चूकी थी। यखिर देवरात के कभी भी ऐसी कोई बाल नहीं सही लिममे रंवमात्र भी स्पन्धत प्रकट हुई हो, पर मजुना ने सदा जनकी सालोवना मान क्वी की सालोवना मान के देवरात कुछ दोषोड्सार करने के लिए ही सही लिममें रंवमात्र भी स्पन्धत प्रकट हुई हो, पर मजुना ने सदा जनकी सालोवना मान क्वी की स्वात ही देवा या। साज भी वसे समा कि देवरात कुछ ऐसा ही करने जा रहे हैं

निस्मन्देह मंजुला देवी इसमें निमुण हैं। परन्तु ऐसा बान पढता है कि वे माज अपने को मूल नहीं सकी है। नृत्य का उद्देश्य मानो शुरू धौर पा---सहज अन्तर में मिन्न, कुछ और चन्त ^{1 '}देवरात को सकीच अनुमद हो रहा था। बात नुरू अवाद्यित दिया की और बदती जा रही थी। उसे दिसी दूसरी धौर मोड देने के उद्देश्य से उन्होंने वहा, "मावानुष्रवेश तो पहली सीढी है, महाराज । धन्तिम तहम तो महामाव की अनुभूति ही है।' मंजूबा ने मुता तो उमे बड़ी भोट लगी। नृत्य-कला मे वह धौर किसी की विदय्वता स्वीतार नहीं करती थी। परन्नु प्राज सचमुव ही उनके मन में चोर था। वह देवरात की दिखा देता चाहती थी कि उनके समान नर्नकी समार में कौर नोई नहीं। हनदीप में एकमात्र देवरात ही उसकी हिन्ट में ऐसे थे, जो उसके रूप धीर गुण स प्रमिम्नत नहीं हुए थे। बाज सचमुच ही उन्नके मन में देवरात पर विश्वय पाते की तारामा थी। कीकी हैंसी हैंककर उन्नने क्लिम विनव के स्वर में बहा, 'धाप नी मृत्य के बाचार्य जान पडते हैं।' वरन्तु मतसब वह या कि तुरहारे बाचापैत का श्रीसमान नुच्छ है। समा प्रमा होने के बाद मनुका अपने घर लौट धायों, तेहिन एफ शब्द उमके कानों के पास बरावर मेंडराता रहा—'मावानुप्रवेच' । कीघाँवेग में उसने सोवा, देवरात बहुता है कि उसवे मावानुप्रवेच के कीशल की कमी है। यह देवरात दभी है, बनीब है, बुरसा-प्रिय है। उसने मंजूबा का प्रपमान किया है। परानु जैसे-जैसे म्रावेश ठटा पहता बया, वैसे-वैसे मजूबा के मन में मौर ह र रिष्णु अपन्यतं आस्त्र विद्यारा एकतार सम्बन्धार सह्दय है। उसने मजूता तरह के विचार भारत गर्य। देवसारा एकतार समक्रवार सहदय है। उसने मजूता के मन मां बीर पकड़ा है। उसे उसकी सीमा में प्रवेश करके परास्त करना होगा। उसका गर्य कुलं करना होगा। उस रात मजूता को नीट गईी भागी। वैदरात का मसीम्य मुख उसके मानम-गटल पर बार-बार आ जाता था। गह बादमी कभी उसके रूप से अभिभूत नहीं हुआ और कभी उसके प्रति इसने पश्रद्धा या लोलुप इथ्टि से नहीं देखा। कमा का समेत है, बाह्य रूप गा षादुकार नहीं । मगर मजुला यह नहीं समक्त सकी कि यह उससे जलता क्यों रहता है । जब देखी मीठी छुरी चला देता है। बहता है, मावानुप्रवेश की कमी है। मण्ड है, मायाबी है, निन्दक है। मगर सारी दुनिया तो मंजुला पर मुख है। मण्ड है, मामाश है, । नन्तक हैं। भगर सारों दुनिया तो भनुता पर मुख्य है, एक देवरात नहीं मुख्य होता तो तससे उसका क्या विवाड आता है। मजुना के पान इनका कोई जार नहीं था। वदी उसका थन वरावर देवरात पर दिवय पाने को नामनत है? क्या बहु नहीं जासती कि हजार विदाय गरीका वो पाट्सरी, नक्ते सहुरय के एक बार सिंग हिसाने की बराबरी नहीं कर सहती ? नहीं, देवरान को बंध में करने का उपाय चुछ पीर है। रूप की माया उने नहीं आइण्ट कर सरबी, होता थीर विस्थोत वसे नहीं भिमशून कर मकते, उसे बस में करने का बुछ और ढग होना चाहिए। मिट्टी के गरीर पर माहप्ट होनेवाले पिक जानते ही नहीं कि रस बया चीज है। सहदय माव भारता है, देवरात भीर भी आगे चडकर महामाव चाहता है। महामाय क्या होता होगा भना ! मजुना फिर उलक गयी । देवरात किम महामाव में रहते है ? मश प्रमन्त, सदा खडापरायण, मदा निलींग । मजुला गोचने लगी, उसने देवरात को क्या गलत समझा था ? पूरी राजनमा में यही तो एक सहदय है को रम का सर्वत है, बाबी तो माँड हैं। ना, देवरात ही सच्चा पुरुप है। धारी तो मांग के मुक्तवड भेडिये हैं। देवरात को परास्त करना होगा, मगर उसी के स्नर पर । उसे पतीना आ गया । भैनुतियों ने भी स्वेद की भाईना अनुत हुई। यह विक्ता उने कई दिनों तक व्याकुत किये रही। कुछ दिन बाद एक दूसरे आयोजन के नमय मजुना को देवरात पर विजय

पान का अवगर मिला। उस दिन उसका चित्त निरम्नर मधित होने के बाद द्यान्त हो आया था। जैमे विलोपे हुए दिव में मक्चन उतरा आता है, वैसे ही भंजुला में मन नारिवक नाथ उमड भागा था। उमने विशुद्ध वनापार की केंबाई से सहुदय को बया में करने का निरुचय किया था। देवरान उस दिन प्राष्ट्रन में एक कविता मुना रहे थे। कविता जुनार रन की जात पडती भी। बहुत-में लोग, जो देवपन को वैदापी समक्ष्ते थे, इन कविता की सुनसर विस्मित हुए थे। विना इन प्रकार भी---

भग्नं पिताव एउक मा मं वारेहि वियमहि रग्ननी। किन्ति उन तम्मि गए जई ण मुम्राता ण रोदिस्मम ।। (रोवन दें मिल माजि सू, मिन वर्ज रहि भौन। सनन चनन समि कान्हि थी, प्राण बर्च, रोमॉ न ॥

देवरान ने इसकी वहे व्याकुल स्वर में पढ़ा । उनका स्वर काँप रहा था । ऐसा जान पहता था कि नामिनुहर से निकले हुए शब्द हैं जो समस्त चन्नों की ग्राना-यास ही वेमकर निकल रहे हैं। देवरात का नादबन्त्र वेचल निमित्त-मात्र जान पहला था । ऐसा लगता था कि कोई विश्वव्यापिनी मर्म-वेदना मनामाम ही इनके नारवाण के माध्यम से हिस्सोनित हो उठी हो । पिछले रम-मांजी को इममे मन्देह नहीं रहा कि इनका कवि स्वयं प्रमुक्त करने के बाद हो ऐसी बात वह रहा है। लोगों ने तो यह मी बहुना गुरू किया कि इस कविता का सम्बन्ध पह रहे। हैं। लाग ने वा यह भा महेता पुरू किया कि इस कावता का सम्बन्ध देवरान भी किसी साथ-बीती महाली से स्वत्य है। लेकिन संतुका पिवलिता हो गयी। वह सर्पनी-मत देवरान के वेदाय्य से मुख्य हो रही। उसे लगा कि स्वयं में उद्धत समिमान के कारण वह अब तक इस एकमान सहदय पुरा की प्रपेशा करती रही है। उमका सन्तर इस प्रकार ट्वित हो उठा जैसे दीर्पकाल से जमा हुमा हिम एकाएक उष्ण वायु के स्पर्ध में पिघल गया हो । हाव, विस

गहराई में उस धसामान्य पुरुष के बन्तर-देश में ममन्तुर पीड़ा घर किये बैठी है! छपर से वह गम्भीर बनी रही। पर उसका ग्रन्तर दिनत हो चुका था। र जिल्ला महाराज्य हैं हैं। प्रतान क्षेत्र के स्वतित के सी प्रधान २ १ मजुला ने कृतिम यह का माव धारण किया। विस्वीक चंद्रल मुद्रा में 'नासा मोरि नवाइ हम' बोली, 'वासी है।' मोर मन्द्र-मन्द्र मुसक्रुरासी हुई देवरात की और इस प्रकार देखने वनी मानो नह रही ही कि मेरे शब्दों पर न जाता, कविता बच्छी है। देवरात ने उस दृष्टि का अर्थ समक्षा धौर कोते, देवि। बतुबह हो तो कुछ अत्यव-मनोहर सुनने की इच्छा है।' लेकिन इस बीच मंजुता का यह उत्तर सुनकर राजा हैंस एडे ये श्रीर उनके पीछे बैटी हुई भाष मध्यम भाष २००५ छण्टर प्रणा १० ४० व वार उपक्र पास वटा इस बद्धितारी, माटो, बिहूपको और विटो की मण्डली मी हँसी से इस प्रवार सहार राष्ट्राच्या मानका विश्ववन कार विचा क्षा प्रत्या का विचा हो। सनुसा है समृत्युद्ध वरिहास किया हो। सनुसा है भन पर चोट लगी। बहु नहीं चाहती थी कि देवरात उसे गतत समक्षे। अपनी मोडे रसिको की हँसी की उपेक्षा करें। मैं परवस हूँ। देवरात ने मौता की मापा मे ही उत्तर दिया, कुछ परबाह न करो, वे नासमाहै ! किर एक वो बार मांती ही-राजाराव्या, कुछ परमहा का कर्का कारावाका कर राज्य पर्याच्या वार पाज स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स स्रोता ने साते हुई। राज-समा से किसी ने इस हिन्द-विनियय को समझने का स्थान नहीं किया। राजा ने मजुला से कहा, श्री सुन्दरि, हुछ अत्यव-समीहर मुनामी। प्रतम्भनोहर, धर्मात् जो भवनी ताजवी हे ही मन हर सेवा हो।' मजुला ने काभननाराक्ष्य भागास्त्र भागास्त्र अस्त्र स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापनाः स्थापन एक बार फिर देवरात की बीर ईयत् वटाश-निशेष विद्या । साद यह सा कि पुरु कह, प्रमुमति है ?? देवरात ने हसते हुए कहा, प्रवस्य पुनामो देवि, उराहर नुवास ह का कामी नहीं होता ! मजूना ने जीम काट ही न्या देवरात को उसकी बालीचना बुरी लग गयी है ? राजा की भीर देखते हुए हिन्तु बस्तुत देवरात को लक्ष्य करने उसने बहा, मैं वासी को भी ताजा बस भवती है, महाराज ।' राजा एक बार फिर हैंसे भ्रीर साथ ही बिटो भीर विद्वारों की मण्डली वहासीट हो गयी। देवरात ने कहा, 'सवस्य कर सकनी ही देवि, वितम्ब का क्या प्रयोजन है ?' बीदें से किसी ने दिटकारी दी, हाय, हाय, सूबी हात में कोवलें कुट रही हुँ रे 1 मनुना को दुस सवा। रेबरात के होता प्रथा का माना प्रवाह है। है जिस्सा का अवस्था के सीवा कि देर करने से इन उसने राजा से बहा, 'महाराज, वहने प्रत्यब-सनोहर सुनाने की बनुसान से घोर प्रधान पार्वा पार्वा, प्रशासन विश्व अध्यवनायाद्य प्रधान का न्युनात व जार बाद में बाबी को ताजा करने की । महाराज ने उत्सामपूर्वक सामुबाद दिया भीर मञ्जा राजूमि में उतरी । उस दिन वह सबसुव "मावानुप्रवेद" की मुदा में भी। बड़ी ही करण-मधुर वाणी में उसने सपनी रचना पढ़ी। सेनिन विवास का पाठ धारम्म करने के साथ ही वह माद-विद्वन मुदा में दिसाई पड़ी।

बुल्लह जल समुरार ग्रह लज्ज परज्बमु प्राणु । सिंह मणु विषय सिणेह बसु मरणु सरणु लहु साणु ॥ (कुर्मम जन समुराग विह लज्जा पर वस प्रान । सिंह मन विषय सनेह-वस मरन सरन, नहिं सान ॥)

मार्या की भी पढ़ा । करण-विक्रान्त्रित स्वर से बायु-मण्डल बिद्ध ही उठा । ऐमा जान पक्षा, वह ग्राबिप्ट है। जो मजुना नित्य दिलाई देती है उससे मानी पह मिन्त हो। काव्य, सगीत धीर अभिनय के उत्तम पक्षो का यह बहुत ही रमणीय सामंत्रस्य था । जब कविता-याठ के बाद वह उठी, तब भी ग्राविष्ट प्रवस्था में थीं। चलने नगी तो चरणों के घलम संवार में भी विरह-ध्यमा तरिंगत हो रही थी, विस्तित वैदापाश ने अनुसव लहरा उठे थे और शिविल नवनों से म्पाकुल उच्छ्वाम चंचल हो उठा था । स्त्रयं देवरात के सिवा सभी समामदी ने यही सममा कि यह देवरान को परास्त करने का आयोजन है। वे यह भी सोच रहे ये कि देवरात अवश्य कुछ-न-कुछ दोषोद्गार करेंगे। परन्तु भावतर्य के साथ देखा गया कि देवरात की भौतों से भविरत मधुपारा कर रही है। क तीन परा गया हुए व्यवध्य का माना च मानर ज महुनारा कर पर ६ र उनके होठ मूल की हैं और काले प्रमान माना प्रमान के समान पाल्डूर :हो उठे हैं। मंजूना ने यह कत्सना भी नहीं की भी कि देवरता की ऐसी दसा हो जामेगी। देवरात कुछ प्रहृतिस्य होकर बोने, 'घन्य हूं देवि, जो बारदेवता ·को प्रत्यक्ष देख रहा हूँ।' उनकी इस प्रशंसा को मुनकर मंजूला के सहज-प्रगल्म मुप्प पर पहली बार लज्जा की लालिमा दिलाई पड़ी। निस्तन्देह उस दिन बहु देवरात पर विजय प्राप्त करने की कामना से झायी थी। उसे अभूतवूर्व सफलता मी मिली, पर विधाता के मन में कुछ थीर ही था। वह अपने की पा गयी, माने को ही लोकर । जिसे वह बदा अपना प्रतिदृत्त्वी समक्रती रही, उसी देवरात को हराकर वह स्वय हारा बयी। उसने पहली बार अनुमव किया कि हराकर में सुराकर वह स्वय हारा बयी। उसने पहली बार अनुमव किया कि हराकर भी सुद्ध्य विद्याल ही सकता है।

देदरात जस दिन प्रभीर भीर व्याकुत देते गये। राजा ने समफा कि जन्होंने धर्मन को धरमानित धनुजब किया है। सुनने में भ्रामा कि राजा ने मनुना पर परना फोब भी प्रकट किया। यहार्षि उन्होंने उसके मुँह पर कुछ नहीं गहा, तथानि सारे कर से उनके रोप की कहानी खेत गयी। मजुजा ने मुना तो उसका हृदय व्यवा से तहर उठा। क्या सबभुव देवरात को उस दिन उनने कोट पहुँकायी? श्रीमानिती यणिका को घरने श्रीहरण के लिए पहली सार परभावार हुधा—हाव धानी, तुने कीता धनर्य कर दिया। परन्तु उसके भ्रान्तियां में तर्ति हो उत्तरी है। उन्होंने भ्रान्ता भी गत्त तरी कि यह बात कुछ है। देवरात ऐसे छोटे नहीं है। उन्होंने मजुना भी गता नहीं नातमा है। राज-स्था मोडी रिवल्ता का विराद है। विश्व कर है। देवरात रितर धन सम से पूनर कर है। इस्त कर है। इस्त स्वा कर है। इस्त कर है।

किर है। बहुन कर है। इस ति में स्वाप्त में बीन-दुखियों की सेवा और बातकों को पड़ाने-नितानों का काम ध्रयानियम करते रहें। उस दिन की श्रामिक मधीरता के बाद कभी भी उन्हें जानर था। अधिकृत नहीं देवा ग्या। वे राजा की समा मंग्रीमीन नृत्य-मीनों में भी उनी इस्ताह के मात्र सिम्मित्त होते रहे, जिस उस्माह के साथ मन्नामाना में मार्योनित महत्व-माह्यों में। वे पण्डिनों की बाद-मात्र में भी उनता हों। रहे, वित्त उस्माह के साथ मन्नामाना में मार्योनित महत्व-माह्यों में। वे पण्डिनों की बाद-मात्र में भी उनता ही रस तेते वे। उपस-मात्र के साथस्यों में तिए हिना-हिना मंत्र में प्रामा मुजट वी थी कि किमी-निक्सी दिन यह कला-प्रभी वेगामा मुजन के कटाश-नाथों से पायल होगा, बहू कभी सत्य नहीं हुईं। देरान पथापूर्व निवंतार और निवंत्र वने रहे। केवन एक परिवर्तन हमा जो देरान के प्रामामां में ने निवं भीर की मीत्र मही हैं रह कहा। जब कभी देवरात एसाना में की बाता करते के स्वताना उसेने स्वाप्त कर कि बताना उसेने स्वताना उसेने स्वाप्त की स्वताना उसेने स्वताना उसेने स्वताना उसेने स्वताना उसेने स्वतान स्वाप्त कर करता स्वतान स्वाप्त कर करता स्वतान स्वतान स्वतान स्वतान स्वाप्त करता स्वतान स्वतान स्वाप्त कर स्वतान स्वता

एकान में होते, वे उद्याग स्वर में मुन्तुना उटने— दुन्तह जण अधूराउ गरू सक्त परस्वमु प्राण् । सहि मणु विसस मिथेह बसु मरणु सरणु णहु साणु । एक दिन देवा गया कि स्पर्णांक्या नगरयी मंत्रुसा अपने सारे प्रतिमान को ताक पर रसकर उदास मात्र से देवरात के आयम की बोर गये पाँच पत्नी जा रही है। हसई के कोगों के लिए इससे बटा मास्वर्य और बुछ नहीं या। मात्रकारिक की प्रतिमा, अभिमान की मूर्ति, गोमा की अविजित रात्री, नगर-, रिसिंग मात्रकारा-पूणि मंजुना प्रकेती चन पड़ी है। नाव में नोई टास-नामी नहीं है, पत्न हों है, पानकी नहीं है, हार्या-थोट नहीं है, यह मन प्रकार से स्वेती है।

हमद्वीप के नगरवानियों ने कभी इस अकार की बान की वरना भी नहीं की थी। मंजुना परम भामिमानिनी के रूप में ही परिचित थी। उनके बार में मैशही विवदित्तियो प्रचितित थी। कहा तो यहाँ तक जाता था कि वह नित्य एक घड़े दूप से स्नाव करती है। इघर सरस्वती-विहार वाली नीक-मांक ने नगर से प्रतेश प्रकार की क्वियन्तियों को उक्सावा दिया था। लोगों ने भारवर्ष के माथ मुना था कि मंजुना में धनेक परिवर्तन हुए हैं। वह प्रपना प्रधिकान समय ब्रंब पूजा-पाठ में विताती है, बत-उपवासों का विधिवत् उद्यापन करती है, उसकी बीणा ने मब केवल विरह के स्वर मंहत होते हैं। परन्तु इन बातों की सक्ताई में बहुत बोड़े लोगों को विस्वास था । बुद्धिमान व्यक्तियों ने सिर हिलाकर कहा बा- 'देखते रही, जनम की विलामिनी, करम की माया-विनी गणिका प्रवर पूजा-पाठ करने लगे तो मानना होगा कि बबूल में मी कमल के फूल खिलते हैं, बनाले में भी मुखन्य फुटती है, मर्पिणी भी प्रजारिती बन सकती है ! ' लेकिन किनदन्तियाँ अमूलक नहीं थी। मंजूला में सवमुच परिवर्तन हुमा था। वह नृत्य को महामाव का साधन मानने लगी थी, धपने को खोकर अपने को पाने की ओर अपसर होने लगी थी। निस्सन्देह उसमे व्याकुलता मी । वह महामाव का रहस्य समझता चाहती थी । किससे पछे. कीन बनायेगा कि महामाव क्या है ? एकमात्र देवरात ही बता मश्ते थे, पर व मंत्रला के लिए दुरियमस्य ये। माबीवन बिन बह्यास्त्रों का उसने वशीकरण का उपाय मानकर अस्थाम किया या, वे देवरात से टकराकर चुण-विचुणे हो गर्वे मे । उसने उपेदा की थी । गणिकाशास्त्र में इन धरणों से घायल न होने-बाला नपुंसक माना जाता है। मंजुमा ने भी वरावर देवरात की ऐमा ही माना या, पर प्रव उसे दूसरा ही अनुमव हुमा था। गणिकासास्त्र से जगर भी मुख है। प्रायत होने के हम भी असग-प्रनय होते हैं। देवरात नहीं, संबुता पावल हुई है। कहाँ ? किम महराई में ? और क्या सबमुख देवरात किसी धतल में

पायल नहीं हुए हैं ? मनुना उत्तर वाना बादगी है, या नहीं रही है। हत कोन एक पनर्थ ही बचा था। राज-ममा में उत्तरी पुरार हुई थी। चते युचि ही नहीं रही। वचानमय बहु बनुगानन पानी गरी। धनरोर ध्याचित, ध्रात्वाचित रूप से जम पर था निसं । देवता ही जमारे स्था रूप वाते है। वे ही राजा को प्रमावित करते में मनमं है। में दूता को प्रका बहान किन गया। इस के शर्वेदन की देखान कभी जोगा भड़ी करने। मजुना भाज निरम पड़ी है। घरेनी।

नगरमर में रातवत कुछ यथी। नोगों के धानवर्ष चौर कीमून का किराना नहीं रहा। यह भी क्या सम्मव है कि प्रतिमानिनी नगरथी इस सार नगर की गतियों में प्रदेशी चर्च ? उनके पहिनाई में निक्त एक स्वक्त गांधी थी, बामुक्त के नाम कर क्षेत्रन एक हाथ में एक गोने की पूठी की धीर गरे में केवल एक पूत्र का हैगहार था। उसके वैद्यं में उपलब्ध भी गही थे। ऐसा जान परता या कि प्रोमा ने ही बंदाय बारण विवा है, बानि ने ही बरोसान हिया है, बद्भा की त्मित्र उचीत्मा ही बस्ती पर उत्तर प्रायी है, पर्मान की चारता ने ही पूत पर पतने का महरूर हिया है चौर कि ने ही उसाम मार षहण करके घरती को पास विसा है। निस्मानेत वह दय बेरा से भी मनोगर तम स्त्री थी। पंतालनाल है सनुविद होरद भी नमत पुरा की मीना काननीय होती है, मेचो से बावृत बन्द्रमण्डल की चीमा भी सम्मीय जान वहाँ। है मधुर बाहतियों के निय सब बुक्त मन्द्रबन्द्रका ही वन जाना है। नगर के धार्या त्व गत्रे, कोर-वधुमी के चित्रत नवनों ने नवर की तीमा की पुत्र वर चलते देता, बच्चो का दल पीछे गीछे थीड बडा, वाय गुडो ने वरणतरे की भीर कोत्रहत मरी हिन्द से हैराकर बहुत, जात बवा है ? लेकिन महता ने निसी और हटियात नहीं दिया । वह निस्तर बामें बस्नी बवी । ऐसा जान पढता चा कि हम मनस्या में भी उसका प्रतिमान उसे प्रकान मान से प्रद गुण्डित किये हुए है।

हैबरात के पाश्रम के बहिनोर पर बाहर वह टिट्ट गयी, जैसे मोनिस्को के तामने प्रचानक धिनाएड या गया हो। उसने चरित सुधमायक की मीन मीत नपनी ते चारों भीर हेता, केता तथा जैते बह निशी ऐते स्थान पर धा भयों ही नहीं उसके भनेन का शिवकार न ही। क्या करे, क्या न करें ? यह होंच नहीं पा रहीं पी। बात्रम उसे जनते समार-जेता दिमाई दे रहा पा, तिवकी हुने से मानूष्णं रूप से जल जाने की प्राप्तका थी। सनिमानिनी यणिका को पहली बार पहाँ प्रमुचन हुया कि वह वह नहीं है जो पन कर पणने को समकती मागी थी। एक बाद बके निराद्य नेत्रों में उसने साथम के मीतर देता। उसकी हरिट दो वहें ही मुख्दर वालकों की घोर क्यों । वे बातक स्थाम-२० / पुननंबा

रण और धार्यक थे। उसने इंगित से उन्हें अपनी और बुलाया। दोनों बालक दौईलं हुए उसके पास आ गरे और वह धिएट मार्क से पीने, "आर्य, आप क्या हिंगे हुं । वया आप भी पत्ने आपी हैं । हमारे गुरुनी सापका वहारे पुरुनी को सोच रही हूं ? वया आप भी पत्ने आपी हैं ! मुंजा को सापका बहुत धन्छी तरह पत्नावेंगे। आरु, आइए, स्वायत है। मुंजा को संदेद नहीं रहा कि इन बन्हों को जुड़ ने ही ऐसी विष्ट आपा बोलना तिराया होगा। उसके मन में बात्सत्य मार्च दादित हुआ। उसने दोनों बन्हों के तिर पर हास फरा थीर प्यार से नहीं, ही तरह, मैं पुड़नी के दर्दान के लिए ही आयों है। उसने विवेदन करों कि मंत्रुना दर्दान का आयाद मारा बाहती है। दोनों बन्हों के दोने के स्वेता होगी। उन्होंने सत्यत्व सपूर वाणों में मंत्रुना का स्वायत करते हुए कहा, 'दीव, इस शावाय को पत्य करने का कारण वया हुआ? में कि सव वेता होगी। उन्होंने सत्यत्व सपूर वाणों में मंत्रुना का स्वायत करते हुए कहा, 'दीव, इस शावाय के प्रायत करते हुए कहा, दीव, इस शावाय के प्रायत करते हुए कहा है। हुने, पुरुहाण कहा कहा पत्र का साम के स्वाया करते हुए हि चुने, पुरुहाण कहा हुन एक स्वाया के स्वया पत्र विवेद साम हो है और स्वाया जिल्हा हो पत्र का साम के स्वया करते हैं। उनके पत्र सकते हैं। उनका पत्र सकते हैं। उनका स्वयत्व हो हो हो थी राजकोप का निवारण कर सकते हैं।

देवरात ने उसे प्रास्तामन दिया, 'विभिन्त न हों देवि, मैं शिवत-मर प्राप्त करेगा कि तुन्हें कोई कष्ट न हो धौर राजा का कीप घानत हो।' मंजुता प्राप्त करेगा कि तुन्हें कोई कष्ट न हो धौर राजा का कीप घानत हो।' मंजुता प्राप्त तह हुई। फिर फांसें नीची किने कुछ असमंत्रम की मुद्रा में तसी रही जैसे कुछ कहना बाहती हो, कह त यह हो हो। देवरात ने उस्मुकतापूर्वक पूछा, 'क्या कहना वाहती हो, देवि।' धौर मधुर भाव से भारवस्त करते हुए दोने, 'कह बाभो, संकीच की अग्र वाठ है ?'

मंजुला ने धीमे स्वर मे पूछा, 'बार्य, उस दिन मेरे कविता-पाठ से बापकी

चोट लगी । घपराधिनी को क्षमा करना, मैं बहुत लिजत हूँ ।'

देवरान हुँस, जुरहारी उस कविता से मुक्ते बीट लगी ? रिसने कहा, देवि !' फिर उत्तर की प्रनीक्षा विवे दिवा सोतसे गये, 'बासी पाव हरा हो गया था, देवि ! उसने जारे में न पूछ बैटना, पर उस दिव तुम्हारे मीवर सुप्त देवता का सन्धान मुक्ते गिला था, जुल देवता को जाप उठा था !'

मंजुला की श्रीकों से अयुवारा कृट पड़ी। चकरकर बोची, 'हाव आयं, मेरे भीतर देवता नी है, यह बात वो केवल सुमने ही देवी है। लीग तो इसमें मिट्टी का डेला ही गोबते हैं। मैं अपने वाप-जीवन में ऊब गयी हैं मासं, हास, इस तरक से बेरा कभी उद्धार की होशा! 'उत्तर्भ वीर्ष नि.स्ताम सिवा!

देवरात ने बहा, 'में मुजा उठाकर कह सकता हूँ देवि, तुम्हारे मीतर

चेनता का निनास है। तुम जिस पार-नीनन की बात वह रही हो वह मनुष्य की बनायी हुई निवृत सामाजिक व्यवस्था को देन हैं। चिन्ता न करो देने, हमने भा काम १४ एवड भारत के जिल्हा है। वुस्तर देवता वुस्तरे भीतर वेटा हुमा समार की प्रवास कर रहा है। नोई वाहरी समित किसी का उदार नहीं करती। यह अन्तर्वाची देवता ही उदार कर सकता है। जिन्ता की क्या बात है, देखि !'

मुद्रुवा ब्रांत काटकर देवरात की बोर देखती रह गयी। उने हन बातो का सर्व स्वयद् नहीं हो रहा या। वर विना सर्व समझे भी जैसे साम-मान ा अवराज्य है। है। है। हुए उसी प्रकार का मान उसे महुमन हुंगा।

देकरात ने जरे झोर भी उत्साहित किया, 'देवता न बडा होता है, न छोटा, न वहित्तवासी होता है, न सवस्त । वह जनना ही वहा होता है जिन्ना बहा चते उपासक बनाना बाहुना है। तुम्हारा देवता भी तुम्हारे मन की विचालता भीर उठावनता के प्रमुचात में विद्याल और उठावन होगा। सीव बस कहते हैं इसकी चिता छोड़ी। प्रको अत्वर्शाची को अमाच मानी। वे सब ठीक कर वेरी, वैवि।

म बुला को जैसे नया मुनने को मिला। नवीन बात मृपी जैसे बरसते मेए के रिमिक्तन समीत को पास्चवर्य से सुमती है, उसी प्रकार वह मुनती रही— चिकत, उल्लसित, उत्सुक । जामी, मगल हो।'

प्तरात ने जपसहार किया, 'प्रपने देवता की जपेशा न करना, देदि।'

म बुना महरा गयो। वह इतनी बल्द उपसहार के लिए प्रस्तुत नहीं थी। बह बहुत हुनना बाहती थी, उसे पोडे में सतीप नहीं ही रहा था। हाय, उसके ्षेत्र भी देवता है—बिर-ज्येक्षित, बिर-विपासित, बिर-मधूनित । उसकी वर्षा वर्षा ह जारण अवस्ति । वर्षा की भीर वो मुक्की सी मानो विचक ही बयी। बहु बाहिन वेर के नावृत से घरती कुरेदती कड़ी रही। नाना माब-तरनो के साधात-प्रत्यापात से बहु वह प्रतिमा की मीति निस्केट हो गयी । देवरात मुख्य प्राप से उसकी च पर पर भारता पर भारत गारहण है। विभी विश्वतिक्रिय से सहे भें स्व मये । स्वामस्य मोर मामंड बहुत होतर होतो हो देखते रहे । उनकी समस्र भारतारमा भारतमा रूपा रहे । जनकी समस्र में नहीं या रहा या कि इन्हें हो क्या गया है। बोडी देर तक यही यतस्य हीं। किर देवरात का ही प्यान मन हुमा। बोले, जास्त्रीले, मैंने बो बहा हता है जुन्हारे बिल की आस्वासन नहीं मिला क्या ? महुवा ने प्रांत उत्पर्ध उटायो, चीली, प्रचराधिकी हैं, बार्च ! बाएको सदा गलत समझा है । में दिन-हुत नहीं जानती भी दि कोई मेरे भीतर देवता का भी सन्धान पा सरवा है। हुए पर तामा है कि केवत बाज मही, पहले भी तुमने मेरे भीतर सुप्त देशना वी देता था। है पात्रीवत वाद-वंक में हुनी हुई वुस्हारी मावनायों को का २२ / पुननंबा

जानूं। मैं तो सिक यह जानती रही कि सोग मेरे मीतर जागत पगु को ही देवत हैं, उसी का सम्मान करते हैं। जो इस पगु को नहीं देस पाता उसे दृष्टि ही नहीं है। हाम धार्य, मेरे धन्तरतर का देवता मुख्य रहकर भी तुम्हे जितना प्रमावित कर सका उसका शतास भी सुम्हारे बाबत देवता से यह पानिनी प्रमा-वित हो पाती !' देवरात ने बीच में ही टोइन, 'मुनो देवि, तुम इतनी व्यथित करों हो रही हो ? धपने पर तुम्हारी यह धनास्या उचित नहीं है । तुम बार-बार धपने को पापिनी चौर अपराधिनी बहनी हो तो मेरा अन्तरतर कीप उठना है। यही पुद्ध गुवर्ष नहीं नहीं है, सब चणह गाम मिला हुमा है। मब-पुछ गुद्ध सुपर्ण भीर साह से चना हुमा हैमालंबार है। विगने यह साभूपण पहल रसा है ? उसी को सोजो। पाप भीर पुष्प जब उसी को समर्पित हो जाते हैं तो समान कर ते प्रस्य हो जाते हैं। यन मैं कोट न माने दो देवि, सुम नारामण की हिमत-रेखा के समान पवित्र हो, बाह्यादक हो, बालंदराधिनी हो । देवि, जिस दिन देवरात ने नुम्हें देशा था, उस दिन उसे सना था कि यह मुख प्रपूर्व देग रहा है, कुछ नवीन अनुमव कर रहा है । तुम विश्वास भागो देवि, तुम्हारे दर्शन-मात्र से देवरात का सम्पूर्ण अस्तिरन उमड़ धाता है। निस्मन्देह तुम्हारी मीतर कोई महा-पारपंत देवता बसता है। लीग उनकी ठीक नहीं पहचानते । वे मन्दिर को ही भाकपंण का हेनू मान लेते हैं । विचार मुपण हैं, उनका देवता भी मुप्त है। जागेगा, सगर कब, बहुना कठिन है ! '

मंत्रला का अग-अंग इतित हो उठा। नस-नस मे आनन्द की अनुभूत सहरी सिहरन पैदा कर गयी। यह बया मुन रही है ? उसे देवकर देवरात का सम्पूर्ण मस्तित्व उनड् माता है ! उसे वे नारायण की स्मित-रेखा के समान पनित्र प्रोर प्राह्मादविधनी समझते हैं, यह भी नत्रा चाट्नित है ? हाय, नितनी वेपर चाडुनित है यह। मंजुला के सत्तरत्तर की वह वेप रही है। स्य तक पुनी हुई चाडुनितमा उसे ढंक देती रही हैं। स्नाम की उनित उसे उपेड़ रही है। मारासण की आङ्गादिनी स्मित-रेखा । यहले उस स्मित-रेखा ने मोहिनी रूप में ही ससार की बसीश्रुत किया था। श्राज उनका पवित्र श्राह्मादक रूप भकट हो रहा है। मंजुना श्रुपते की था रही है।

देवरात ने पुनः भहा, 'देवि, तुम्हारे नृत्य मे तुम्हारा देवता प्रमिष्यवन होता

है। देवरात उसे पहचानता है।

है। विश्वार प्रति की सम्हात नहीं सकी। उसने धावेशपूर्वक देवरात के चरणों पर सिर रख दिया। देवरात पीठे हुट गये। संयुत्ता वोली, 'दतने से यिवत न रहने दो, धार्य। मैं फटी जा रही हूँ। ऐसा जान पढ़ता है कि इस मारे प्राव-रण को छिन्न करके एक नथी संयुत्ता निक्तना चाहती है। इस कल्पित मजुना के मीतर से सुद्धतस्त्रा धकलूप संयुत्ता! वह धकलूप सनुना ही तुन्हें तमरित

हैं, धार्य ! उसे प्रवने पवित्र मसन्त्र से वंचित न करी । हाय प्रार्य, वडी देर हो गयी।' देवरात माव-विह्नल, भ्रचंचल ।

राणमर में क्या-का-क्या हो गया। देवरात का सारा सख मियत होकर ढरक जाना चाहता है।

मञ्जन प्रकृतिस्य ही गयी । बोली, 'इससे श्रमिक सीम गही करूँगी, प्रायं । इस नवीन महुता की मत भूतना। पुरानी की क्षमा कर देना। देवरात ठमे-से, खोये-से, हारे-से, स्तब्ध !

मंडुता ने उनके बरको की सूच माँको में समायी और चलने की प्रस्तुत हुई। देवरात निश्चल, ब्रकस्य ।

मनुता प्रतिम प्रधाम निवेदन करते जाने की हुई। युमकर पहला ही पा उठा पायी वी कि देवरात ने ऋपटकर उसका कच्चा पकड तिया, 'इको देवि, योडा भौर रको । '

मजुना ने पूमकर देवरात की बोर देला। उनका चेहरा लाल था। बाल न जाने हीती हो गयी थी। बोले, 'देलि, वासी को ताला करने के लिए इस दिन का साधुबाद ग्रहण करी।'

मजुता इसका ठीक-ठीक बर्ष नहीं समक्र सकी। उसे उस दिन का राज-म की परिहास तो बाद मा, वर इस बदसर पर जवका स्वा तुक पा ? हीए भाग मा ना प्राप्त कर मान मा मा मही हुनी, साम । देवरात के चेहरे पर सहन बीचित प्रा गरी। हैंसकर बोल, सब प्रवाद समक्ष कर ही नहीं सिबे बाते। पर प्रवाद असाद ही है। ' मनुना देवरात के मृत पर एक्टक दृष्टि सवाये ताकती रही। नवार ११६। "उना प्रवचन मुख्यम्यस्य मुख्यम्यस्य महोस्य नही है। साहस पटोरकर उसने कहा, 'पदि मनुषित न समझे तो दासी किसी दिन प्रपने धर पर बरणो की धृति पाने की मनीकामना रखती है। देवरात पुलक्ति होकर शोरे, 'मनतर माने पर तुन्हारी वह मनीकामना भी पूर्ण होगी।' यणिका को वैते राम्य मित्र मया हो । प्रत्यन्त कृतमता-मरी दृष्टि हे देवरात की घोर देलते हुए वह सन्तुष्ट वित्त से घर लौट माथी।

पूरे हनदीप में मह बात बांची की तरह फैन बगी। बुदिमानों ने तिर हिनाहर बहा, 'इसमें बुछ एहरच है। यह मिनका मायाविनी है। यह देवरात को हमाना चाहनी है। बुछ द्वारे तोष यह कहते सने गये कि यह समा का पद्यान है। वह देवरान की लोरपिकता से बिन्तित है और उसे बदराम करता भारता है। तरण नागरिकों में बुछ घोर ही तरह भी कानाकृती चतने सती। भारत है। अपने भारत के प्रमानक होने की ही सम्मानक संविद्ध थी। जितने पुन कानी बार्ने मुनाई हेर्ने तथी। बार्ते धीरं-धीरं वृद्धमीन वह भी पहुँची। २४ / पुननंबा

उन्होंने देवरात को सावधान करने की बात भी मोबी। परनु स्वयं देवरात के जिस में कोई फिकार नहीं देखा पड़ा। उनका सदा-प्रमन्न चेहरा देखा-स्वाध वान रहा। कोई पूछता तो नहने, 'अंजुला देवी ने निमन्त्रण दिया है, अवनर आते पर उस निमन्त्रण का सन्धान तो करना ही होगा। अवसर आ सो सकता है, नहीं मी सा नवता है। 'और हॉल देते। उस हंसी ने एक प्रकार का विपाद-मात ची मिला होता था। ऐसा आता पदता था कि उनको हारिक कामना यही थी कि अवसर न भागे। ऐसा आता पदता था कि उनको हारिक कामना यही थी कि अवसर न भागे। लेकिन नवर के विडम्ब-सिकान ने उनको हाँगी की भी नाना प्रकार के व्यवस्था की। निर्माण प्रकार के अवस्था की। निरम नवीं कहानियाँ नहीं सा सीमार-आता की तैयारी कर रही है। परन्तु देवरात व्यवनिवाद अपने काम में सी पहले । उन्होंने इन बातो की मीर प्रार हो हो परन्तु देवरात व्यवनिवाद अपने काम में सी पहले । उन्होंने इन बातो की मीर प्रार देने की धावायकता नहीं समझी।

इस बीच देवरात राजा में कई बार मित भी आप । यह मी मुना गया कि राजा ने उनकी बात मान ती है और पणिका को समा अदान कर दी है। अटनलों के बवकर उबते रहें। इनना अबस्य देखा गया कि गणिका ने राज-कार के सामन के बाद पूर्वमाम से खिबरेवर महादेव की पूर्व करवाणी और सहलों नाणरिकों को अपना नृत्य दिखाकर मुग्य भी किया। नगर के लीग इस परिणाति से सनुष्ट हो गये और कानाकृती धीरे-भीरे दव गणी। लीग भीरे-

धीरे इस घटना को भूल गये ।

भ्रन्य पत्रू या तो छोड दिये गये थे या फिर विभी और वी सम्पत्ति बन पूरे थे। पूरा प्राप्ताद लॉय-लॉय कर रहा था। घर में एक बत्ती तक नहीं जल रही थी। देवरात को लगा कि कदाचित् मंजुला भी वही अन्यत्र चली गयी है। क्षण-मर के लिए वे ठिठके। मन में भ्राया, कदाचित् उन्हें गलत सवर मिली है। वे सोचने लगे कि लौट जाना ही उचित है। उसी समय ऊगरी तर्न से भ्रत्यन्त क्षीणकण्ड के वसाहने की ध्वनि उनके वानों मे पही । उस गद्द या भ्रनुसरण करते हुए वे सीडियो पर चढ वये धौर गणिता के शयन-कक्ष मे उप-स्थित हए। प्रस्थकार में उन्हें कुछ भी दिखाई नहीं दिया। फिर उन्होंने निश्चित मूचना पाने के उद्देश्य से बाबाज दी, 'कोई है ?' उत्तर में ब्रत्यन्त क्षीण, कातर ध्वनि सुनाई पढी---'पानी !' देवरात की ग्रांप गर ग्रायी। निस्सन्देह यह मजुला का ही कण्ठ या । हाय, समृद्धि वी रानी, रूप की सदमी, शोभा की स्रोतस्विनी, अनुराय की सर्रिणी मजूला की आज यह दशा है ! उनका गला मर आया। मर्रायी हुई वाणी म बोले, 'मैं देवरात है, देवि ! सुम्हारा निमन्त्रण स्वीवार वरके स्नागमा हैं। चिन्ता व करो, सभी सब ठीक हुमा जाता है। मैंधेरे मे उन्हे कही भी कोई बरतन नही दिखाई दिया। न मजुला का वह मुख ही दिखाई दिया, जिसे पानी से तर करना था। भागन में मधुषो के ब्रुल प्रकाश में एक मिट्टी का घडा दिखायी दिया। समीग से उसमें भोडा पानी मी मिल गया। उन्होंने प्रपना उत्तरीय पानी में भिगोया। घर मे धाकर पूकारा, 'किधर हो, देवि । देवरात भाया है।' क्षीण वण्ठ से फिर कराहुने की व्वति हुई। देवरात धीरे-धीरे पैर रखते हुए जिधर से बाबाज भागी थी, उघर गये। हाथ से स्पर्शकरके उन्होंने मंजुला के मुख का पता लगाया ग्रीर फिर उसके मधरों के पास एक हाय रखकर दूसरे हाथ से उत्तरीय के पानी की कुछ बूँदे गिरा दी। ऐसा जान पड़ा मानी मजुला की चेतना कुछ प्रथिक सजग हुई। कदाचित् उसकी आंखें भी खुली। शीण कष्ठ से पूछा, 'कौन है?' उत्तर मिला, 'देवरात हूँ, देवि ।' मंजुला को जैसे विश्वास ही न हुमा हो, बोली, 'कौन, ब्रायं देवरात ?'

"ही देवि, प्राज मैंने मुम्हारा निमन्त्रण स्वीकार किया। साहस न छोडो। सस ठीक हुआ जाता है।" अपेरे ने कुछ रिवार्ड तो नहीं दिया परन्तु देवरात स्व सिंह तम उसे कि उसकी प्रांती से अवतर स्थापारा वह रही है। से सामान में देव न हमें कि उसकी प्रांती से अवतर स्थापारा वह रही है। वह सामान के उसने नहा, 'पानिनी से दूर रही देव। यदि इस ध्रथमा के उत्पर दगा है तो ध्रपना हाथ हटा सो और उस बच्ची को रेति।" इतना कड्कर मंजुला एक्टम मीन हो। बगी, मानो यही धरिना यात नहने के लिए धव तक उसके प्राण वर्ष थे थे। देवरात वे साम्बर्ध धीर की मूहन के लिए धव तक उसके प्राण वर्ष थे थे। देवरात वे साम्बर्ध धीर की मूहन के लिए धव तक उसके मान विशेष है। कहीं है वह ?' शीण कण्ड से

4

उत्तर मिला--'मृणालमंबरी।' जरा इककर उनने धावामपूर्वक पहा, 'इम नरक-पुण्य से उसे ले जायो। ' भौर फिर सब पुष्ठ चान्त हो गया। देवरात जानना चाहते ये कि मृणालमंत्ररी कौन है ? कहाँ है ? पर देर तब प्रतीक्षा करने के बाद भी कुछ उत्तर नहीं मिता। उन्होंने मंजुना का ललाट सार्प किया, बफ्ते की तरह उण्डा मालूम पड़ा । भेंधेरे में उन्हें कुछ नहीं दिलाई दिया, परन्तु मंत्रुता के बाक्य उनके कर्णपटन पर बार-बार भाषात करते रहे, 'उस बच्ची की देखी '' कहाँ है वह बच्ची ? यही कहीं होगी । इसी घर में । जीविस भी है या नहीं, कीन जाने । अन्यकार बड़ा मयाबना लग रहा या । ऐसा जान पहला था कि यमराज का काला श्रेमा भाकनण के लिए सत्पर अवस्था मे पडा है। कब रपेद देशा, कुछ दिशाना नहीं। दीवक की कोई व्यवस्था करती होगी। परन्तु पीरार पही है? दूर तक कहीं भाग या चुएँ का चिक्क नहीं दिशा या चुएँ का चिक्क नहीं दिशा या चुएँ का चिक्क नहीं दिशाह दे रहा था। उन्होंने टीह-टोहकर सारे घर को समझने का अपरन रिया। बड़ी सर्पेतर प्रवस्था थी। बुछ भी समझ से नहीं था रहा था कि सचमुत यहाँ कोई कचनी है भी या नहीं, नर्द वार वे टकराकर विरते-मिरते येथे। धन्त में महुना की शब्दा के पास ही एक बीर शब्दा का सन्यान मिला उन्हें । आशा हुई कि इस पर ही कोई छोटी बच्ची सो रही होगी । हौते-हौने उन्होने पूरी शय्या की परीक्षा की । शस्या सूनी थी । निराश होकर उन्होंने मन-ही-मन निस्वय किया कि चाहे जितनी दूर भी जाना वडे, ने आग लाकर गुछ प्रशाम की ध्यवस्था करेंगे। जब वे घर के द्वार की और बढ़ने लगे ती एनाएक फिर टक-राये । यह कोई पालना था । उन्होने पालने के भीतर टोहकर देया । सवमुख ही एक छोटी-मी यच्ची बेहोदा पड़ी थी। जनका मलाट जल रहा था। जान पड़ता था, उमे तीव ज्वर है । धीरे-धीरे बच्ची को उन्होंने उठाया भीर द्वार नकृता भा, कर ताथ कर है। चार-पार वच्चा का उन्हों ने चारा है। दें के विज्ञान र पूर्व आपनात के नीच के साथे। उन्हें क्या कि वार्तिका के चहनों में एक प्रतीनिया (छोटी-सी केटी) जैसी कोई चीन वैधी हुई है। वह वस्त्री में एक प्रतीनिया (छोटी-सी केटी) जैसी कोई चीन वैधी हुई है। वह वस्त्री के किए साम केटी साहित स्वीन वर्ष सी इस पूजन की बाहुर लाकर ताराओं के कीण प्रकास में वैदा। बो-नित वर्ष सी इस पूजन सी वालिना की देशकर उनका हुदय दुग से कराह उठा। हाम विधाता, इस भोली दुधमूंही बालिका की क्या दशा है ! यह वेहोश बी-परिम्लान कमन-कलिका के समान मुख्याई हुई।

क्षर याकाम धीर नीचे घरती। दूर तक जनमून्य धनमानं प्रजगर की तरह तेंटा हुमा दिवाई दे रहा है, परन्तु प्रान कही विले ? प्रदीन कही ते लते ? बच्ची की मीदी में रिये हुए देवरात तेशी में प्रान वहने करें। पर्व-वहें प्रानाद इस महार निहस्कर राडे ये मानी महामारी से प्रस्त होकर मुण्डिन हो ममें हो। ये चलते ही गये पर प्रान का दर्जन कही नहीं हुआ। प्रमन्त में उन्होंने ताता न उत्त मुदु नार सात्रका का अह र द्वा । एमा त्या मानी पूर्वम स महिन को राह ने मत निया हो । है भावान ! दत नहीं वावित ने दिस्ता करों । बुद्दोष को चली का मातु-नेह उमक साया । उन्होंने यक्की को भोद में संकर उसका गिर सहलाया, फिर बुद्दोष से बीती, 'तनिक पानी तो ले सामो ।' योडा-ना पानी देने के बाद कक्की को भांतें 'तृत गयी, परनु हर्टिक में एक विवित्त प्रतार की स्थतानता थी । देवरात ने बक्की को नाही को परीता को क्रीर मात्रक्त होकर बोले, 'सावान का क्षमुबह होगा तो नह कक जायेगी ।' फिर हुद्दगोप-दम्पति पर बक्की की सुनूषा का भार देकर, भाग और प्रशिप सेकर से मनुसा के पर लोट साथे । अवीव जलाकर जो देवा तो मनुसा का कही पता नहीं । कहाँ चली नयी ? जन्हें सवा कि वह तक्स्तो हुई साहर निकसी होगी और फिर सवा के लिए सो गयी। दुर-बूर तक खोजा पर मनुसा नहीं मिती । सी-सी निजींव साथों के भीवर उसे सोजना ससरमब ही लगा।

देवरात का हुवब दूट गया। नगर की बोमा, अनुसम की दीपीतना, कला की प्रतिमा, छन्दों की रानी, तालों की ममें-समिनी, गुंभार की रंगस्थती, सम्मीहन की सुम्प्रमारिणी मजुला चली गयी। वागी को ताना बनाने की कुसल कलावती सदा के लिए सो गयी। कोई बानी देने में मही प्राया। हा विभाता! देवरात ने दीपें निमवास विया। कही कीई दिलाई भी नहीं दिया।

उन्हें सारा ससार कुलाल-वक की भौति घूमता हुँ या दिलाई दिया। मंजुला कहाँ चली गयी ? क्या वह प्रपने देवता को पहचान सकी थी ? क्या वह महामार कर अर्थ समक्र सकी थी ? हाय देवि, देवता ने तुन्हें पहचान तिया, मुन्हारे देवता की गहचानने का सम्म करनेवाला पीछे छूट गया।

देवरात प्रिमिश्त की भीति देर तक खोजते रहे। दिन बीत गया, मगबान् मास्कर का जरठ रमवक पहिचमी पमीनिधि में द्वापा। सम्बारात्वीत सीतल बाधु ने उनका ध्यान भंग किया। उनके अग-सब विधिल हो गये थे। उठने को हुए तो लगा, वासी पाय उमर प्राया है। सनायास गुनगुना उटे—

> दुल्लह जण अणुराउ गर लज्ज परब्बसु प्राणु। सिंह मणु विसम सिणेह वसु गरणु सरणु णह आणु।।

देवरात ने दूसरे दिन वृद्धगोप-दम्पति को ग्रनेक साधुबाद देकर विदा निया। बृद्धगोप की पत्नी बालिका की अपने साथ ले जाना चाहती थी, पर ऐसा नहीं हो सका। देवरात योकावेग में भूल ही यये थे कि वालिका के वस्त्रों में एक छोटी-सी पेटी भी बंधी थी । प्रात.काल वृद्धगोप ने अन्हें वह पेटी दिखाई । बह काठ की बनी हुई चौकोए-सी छोटी पेटी घी जो लाल चीनाशक में लपेट-कर रखी हुई थी। उसमें एक छोटा-सा मुनंपत्र भी उलका हुमा था। उस पर बुछ सिखा हुमा था । देवरान ने उत्मुकतापूर्वक उसे पढ़ा । लिखा था, 'कत्या-मन । जिस किसी को यह प्रतीसिका मिले उसे शिप्तेत्वर महादेव की शपम है। इस प्रतोलिका भीर इस कन्या को आर्थ देवरात के पास पहुँचा दे। इसमे इस कर्या के विवाह के समय दिये जाने थील्य उसकी माता का भारीविद है। क्षित्तेस्वर महादेव की शपय, बुलदेवताओं की शपय, पितरीं की शपय ।' देवरात ने पढ़ा तो उनकी भाँखों से भथवारा बहने सभी। उन्होंने करणा-विमलित स्वर मे बढगोप-पत्नी को सम्बोधन करते हुए कहा, 'दामा कर मार्गे, यह वालिका देवरात के पास ही रहेगी। उसकी माता की अन्तिम इच्छा मही है। मेरे ऊपर दया करें । में इस शपय की उपेक्षा नहीं कर सकता ।' फिर मूढगीप से बोले, 'मद्र, यदि धनुचित न मानें तो इस पेटिका को धाप ही कही सुरक्षित रख दें। इस बालिका के विवाह के अवसर पर ही इसे खोला जायेगा। इसमें मुमुर्प माता का काशीवाद है। इस व्यास की रखने योग्य सुरक्षित स्थान मेरे भाषम में नहीं है। यथा-अवसर इसे मुक्ते लीटा दें। इतना कहकर देवरात मर्माहत-से स्तब्ध गह गये । बृद्धगोप ने उनकी बात मान ली । भरा हुधा हुदय भीर भाहत मन लेकर बढ़गोप-दम्पति अपने घर चले गये।

कुछ तिमों बाद गगर की धवस्था ठीक हो यह । महामारी के समाध्य होंने की बाद लीग अपने घरों में मीट धार्य धीर फिर हलड़ीप जैसे-कार-सीता हो गया । परनु इस महामारी ने देवरात के उत्पर एक गरी-सी बालिसा की पालने-पीसने का मार है दिया। निपति का नुष्ठ ऐसा ही विधान घा कि निस्त संसार की छोड़कर देवरात वंदायी बने थे, वह उनके उत्पर पूरी शक्ति के साथ मा जना । देवरात वंरायी से गृहस्य हो गये। उनकी सारी शक्ति मुगातमंत्ररी की देवमाल में सागे लगी। स्वच्छत्य लीवन परवाता में परिवर्तित हो गया । केह ना बच्चन मी कैसी विचित्र वस्तु है! वह बीधता है, वरन्तु प्रमान उत्पर पूरी सामस्ति पंदा करके। देवरात के लिए इस धनाधास-तव्य पितृत्व का बचन्त्र नितना कटोर हुआ उतना ही मोहक भी। वालिका मो कैसी थी, सोमा मीर कार्ति में मूर्ति । जब हुँसती थी तो ऐसा जान पहता या कि निश्चित चराचर में जीवन का समुद्र सहरा उठा है । बहुत दिनों तक देवरात सत्व-मुख्य भूतकर उत्त सानिका भी भेवा से ही दिन जिनाते रहे । प्रथामरूप छोर प्रार्थक को भी इम सानिका भी भेवा से ही दिन जिनाते रहे । प्रथामरूप छोर प्रार्थक को भी इम सानिका के रूप से पूर्ण निविध्ती मिल वधी । विदोष रूप से प्रार्थक और मृणात्मस्वरी दिन-रात सेवने में सेव एवं । द्रशामरूप छुळ वडा था पौर प्रपर्व वदण्य का पूरा प्रथिकार भी मानता था । यह रोनो पर सामत करता था, दोनों के अपने का प्रत्य अधिकार भी मानता था । यह रोनो पर सामत करता था, दोनों के अपने का प्रत्य का व्यवस्था करता था । वातिका मुख्य वही हुई तो उसने भी पढने में साथ दिया। इन सीन गियों को ववस्था करता था । वातिका मुख्य वही हुई तो उसने भी पढने में साथ दिया। इन सीन गियों को पढ़ा वही ने मानावस्यरी एक्टक उन्हें देवती रहती। कमी-क्षमी प्रयन्ने पिता से प्रायह करती कि उद्ये भी व्यायमसाला से जाने भी अनुभित की जारे । परन्तु देवरात स्वाय है करती कि उद्ये भी व्यायमसाला से जाने भी अनुभित की जारे । परन्तु देवरात शाम है । युके के इस सके वदले से विकर-विचा सिवा-कामा में दाल करता कि ता कि साव करता पूर्ण के प्रावस्त के से विकर-विचा सिवा-काम है । तथा कि ता कि साव के प्रार्थ के साव कि वह स्थामरूप आदंक से कुछ मिल है । उसके प्रावस्त भी प्रमुक्त होने साव कि वह स्थामरूप आदंक से कुछ मिल है । उसके प्रावस्त भी सावर्य, पूर्ण के प्रावस्त की प्रार्थ के भी मान करवाया, होने चर्च ने मिला सी, इत की र उस्ताम में दुराल काम कुछ प्रात्म में प्राप्य से स्थान से स्थान से उसके सावर्य सुक्र मार करवाया से प्रार्थ करता है साव के देवरात सुक्र मार स्थान स्थान स्थान स्थान से सावर्य सुक्र सावर स्थान से उसके सावर स्थान सुक्र सावर से हमा है से दूस सुक्र से स्थान स्थान सुक्र सावर स्थान सुक्र सावर स्थान सुक्र सुक्त सुक्र सुक्त सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्य सुक्त सुक्र सुक्त सुक्र सुक्य सुक्र सुक्र सुक्र सुक्र सुक्त सुक्त सुक्त सुक्र सुक्र सुक्र सुक

होंने लगा कि बहु दशासरण आर्थक से कुछ मिला है। उनाने पायरण और सादरंग, यूरपो के सावरण और सादरंग से मिला है। देवरात ने उसे नारी-सुलम क्षान्तां में जान करवाया, श्री-समं की गिशा दी, वह और उपकास में पुराक सनाया, वीणा धौर बसी बजाना सिरावा और सम्य सुकुमार कलाओं से परिष्य करवाया। लोगों को यह देवकर सावर्थ हुआ कि देवरात सुकुमार नृत्य में भी प्रति हुआ ति स्वाप्त हुआ है। इस हिस हिस हुआ है के देवरात कुछ नाकर में मूल हुआ है। उस हिस हुआ है के वह स्वाप्त के वह से स्वाप्त कर की हुआ तो देवरात ने बृद्धगोर को छुनाकर कहा हिस वामकर जब सहरा हुआ तो देवरात ने बृद्धगोर को छुनाकर कहा हि स्वामकर पासिक सहरा है। उस हिस करवा वापा ति वे स्वय शायर कुछ से उत्पर्पत होने के स्वाप्त वे स्वय स्वाप्त की स्वाप्त कार कार ही है। उस हित कमंत्राकर की प्रार्थित है। उस हित कमंत्राकर की ग्रीमा के नित्त हिस सम्बद्ध के सार्विद से सम्बद्ध के स्वाप्त में में नित्र हिस पास्त में में नित्र हिस सार्थ का स्वाप्त से सार्थ है विदेश पास्त में में नित्र हिस सार्थ के सार्थ सार्थ है विदेश सार्थ में सार्थ की सार्थ मान नी और उसे शिलेश्वर महादेव के मिल्टर से सार्थ है विदेश पासा में में नित्र हिस सार्थ की सार्थ मान नी सी की सार्थ की सार्थ में सार्थ सार्थ सार्थ सुकुम हो की से सार्थ सार्थ स्वाप्त से सार्थ सी । सोन बीटी कामी मान की महानी है। परनुद्धान का सार्थ सिंग सार्थ में मान से मीनी जा महानी है। परनुद्धान का सार्थ सिंग स्वाप्त है से सद स्व पार्थ मान है से सी सार्थ मान से सार्थ से सार्थ मान है से सार्थ से सार्थ मान है। सार्थ है से सार्थ मान सार्थ है सार्य है सार्थ है सार्य है सार्थ है सार्य है सार्थ है सार्थ है सार्थ है सार्थ है सार्थ है सार्थ है सार्य है सार्थ ह

कि स्वामस्य म जाने कहीं नापुता हो गया है। बुद्धगोप बहुत दिनों तक रोते .

रहे। उन्नोतिष्यों भीर तान्तिकों के पाम उसका पता जानने के निए सीइ-पूप करते रहे। परनु स्वामस्य का पता नहीं चता। धार्यक की धबस्या उस नमम कोई चोदद साल की रही होगी। बड़े माई को सोजने के लिए उसका दिता आदा कही रही होगी। बड़े माई को सोजने के लिए उसका दिता आदा के दिता उता एक दिता उसते मुलान्तिकों से कहा कि सै सपने बड़े माई को लोजने तो जिला उसका पता जाता हो होगी। मुलान्तिकरी से कहा कि सै सपने बड़े माई को लोजने तो ती कि निक स्वास वे सुनी ?' परनु साथि हा उस में सुन्यु मागने की तीवारी करने ला। मुलान्तिकरी ने उसे समस्याने की बहुत की ताना की, लेकिल उस पर कोई प्रसाद नहीं पदा धानते में उसे समस्याने की बहुत की ताना की, लेकिल उस पर कोई प्रसाद नहीं पदा धानते में उसे समस्याने की बहुत की ताना की, सीला, 'सी सपने चिताजों में कह दूंवी कि तुम मागना चाहते हो।' धार्यक घव-राया। मिनत करता हुता बोता, नहीं मैंना, मुक्ती में यह बात न मह । मैं धान मह वा बीता, 'सी पत्र करता है माई के दिता तो नहीं कहनी-भी बात मुझे पत्रने मन की करने दे।' मैंना खात्रीत मुसासमंत्री पत्रीत मानानी-भी बात मुझे पत्रने मन की करने दे।' मैंना खात्रीत मुसासमंत्री पत्रीत माना सह सह किर लोड माना है मही के दिता से उसके मागने की बात नहीं कहनी धीर एक दिन धार्यक मी चुपवार दिसक गया। मिना की बात नहीं कहनी धीर एक दिन धार्यक मी चुपवार हिसक गया।

कुछ दिन बाद बृणालमंत्ररी को उसके पिता के बताया कि प्रामंक का पता चल गया है और वृद्धांप उसे घर ले धाये हैं। वे धव बहुत सावधान हों गरे हैं। आर्थक पर कड़ी निगाह रखते हैं। बार्धक को वे धव आध्यम में नहीं गरे हैं। आर्थक पर कड़ी निगाह रखते हैं। बार्धक को वे धव आध्यम में नहीं धाने देंगे। मृणातमंत्ररी (मैना) ने मुना तो उसकी उदासी और वह गयी। वह बार-बार पिता से आग्रह करती कि आर्थक को बुला लें, पर देवरात छुए हो जाते। मृणातमंत्ररी पुछ ममफ नहीं मकी। दसके मन में बेचेंगी रहने मगी। तोचती, विदानी धामंक को वधीं नहीं दुताते रे उसके म रहने से मेरा मन कैसे संगेगा ? वह क्या अब अहेंनी ही रहेंगी र परन्तु देवरान उसे कुछ भी नहीं वताते। अब वह पूछती तो कहदेंते कि आर्थक व्यवे पिता की धामा के बिता मही नहीं आ को ने विदानी धामा कि बिता मही नहीं आ सकेगा। उसे और-बीर धामों में मुलाने करा भी प्रयत्न करते। मृणातमंत्ररी उदास रहने सगी। फिर भी, मन-दी-मन वह धामा सगाये रही कि आर्थक पिता की धामा करते। पणात्ममंत्ररी उसा प्रत्ना पांचा। परन्तु एसा हमी। उस समय तक मृणात्ममंत्ररी के बालक-मत में धार्यक छेल के खायों के हर में ही दित्यपर या। परन्तु वीले-वित दिन वीतते गये धार सार्थक में लावेन की भागा समारा होनी गयी, वेद-वेगे उसका नित धामक पित माम मही हो। और स्वा कर रहाने पिता में वरत्य पूछते रही कि धार्यक के लीवने की भागा समारा होनी गयी, वेद-वेगे उसका नित धामक पित मह धाने पिता में वरत्य पूछते रही कि धार्यक के ही। और स्वा कर रहाने पिता में वरत्य पूछते रही कि धार्यक के लीवने की भागा समस्ता होने गया । पुल-सुए म

जब पिता से पूछने में उसे संकीच मनुमब हीने समा। मुमालमंत्रयी में पहनी बार अनुमव हुमा कि बार्यक के बारे में पूछना ठीक नहीं। बगा ऐसा हुमा, यह प्रका उसके मन में उठा ही नहीं। ऐसा सपना बा जीने कोई हुत्य के भ्रष्टात गह्नर में बेठा कह रहा है कि समानी लड़कियों वा किसी सबके के बारे में इतना पूछना उचित नहीं है। कालिदास ने बिसे 'धिनिशित पट्टूव' पहा है, यह बहुत कुछ उसी प्रकार का मान था। देवरात ने भूणालमंत्ररी की बहुत-मे कान्य-नाटको का ग्रम्यास कराया या भीर उनमे ऐसे प्रसम भी धात थे निनम युवावस्था मे एक विशेष प्रकार के चित्तगत विस्फार या फैलाव की चर्चा हुमा पुरावस्ता ने एक विश्वयं निकासी विश्वयं विश्वयं निकासी वार्या विश्वयं निकासी हो। किस्ती थी। विश्वयं मुझानकारी ने कसी प्रत्यक्ष धनुकवं नहीं दिया था है। विश्वयं हो विश्वयं धनुकवं नहीं विश्वयं हो प्रत्ये पह स्वी वार विश्वयं का का प्रयुव्यं हुआ। यह भी क्या युवावस्थां का सदाल था? मुझासलंगरी के मन में यह प्रश्न भी नहीं उठा। जो हुसा यह सिकंयही था कि उसके मन ने पहली यार अनुभवं किया कि आयंक उसके लिए यंवयंन के साथी से कुछ मिन प्रशास का साथी भी हो सकता है। बचपन के साथी के बारे में किसी से पूछने में संकोच नहीं होता। लेकिन उसकी समक्र में यह बात भी नहीं ग्रा रही भी कि बचपन के साथी के श्रविरिक्त आयंक और है क्या ? उदास तो वह पहले भी रहती थी, लेकिन नये सिरे से जो उदासी खुरू हुई वह निश्चित रूप से ग्रन्थ श्रेणी की थी। पहली उदासी निसी के सामने छिपाने की चीज नहीं थी जबकि यह नयी उदासी अपने-आपको छिपाने की बुद्धि के साथ आयी। मुणालमजरी स्वय ही अपने को समक्त नहीं पा रही थी। जितना ही वह आयंक के बारे मे उरमुकता प्रकट न करने और उसके लिए चित्त मे उत्पन्न व्याद्रलता को छिपाने का प्रयास करने सभी, उतना ही उसका धन-प्रत्यय मानो विल्लाकर कहने लगा कि वह उदास है, वह व्याकुल है। उसका हृदय उस कली के समान तक्ष्मने लगा को रंग, रूप, राध के रूप में फूट पडने को विवस है, लेकिन इस विवशता को छिपाने का भरपूर प्रयत्न करती है।

वैदात के आजम में केवत दो ही व्यक्ति रहते थै—एक स्वयं वे धौर प्रत्नी दूतरी उनकी पूत्री। दिन-मर तारह-तरह के लोग बाते रहते थे धौर प्रत्नी किताइयों का उत्पाद उनते पूळे रहते हैं। मुक्तातवत्त्री मी ध्यासित अपने पिता है। यहने प्रति होती हो धौर सम्ब बड़ी द्रवस्तता में कट जाता था। उनके मन में किसी प्रकार का व्यक्तिपत प्रस्त उठता हो नहीं था। ऐसा लगता था कि उसका अपना कोई व्यक्तित्व नहीं है। धनने परोग नारी पिता का वह धट-माज है—ऐसा अपने, विसकी नहीं है। परने परोह होती, जिसकी नाडी में पूर्व के ही धट-माज है—सा अपने कोई कर से सा नहीं होती, जिसकी नाडी में पूर्व की ही धट-माज स्वामित्त होती है। परनु इन सारी व्यवस्ततायों की ठोस नीरान्ध दीवार को भेदकर न जाने कब उसके

दारोर में बुदावस्था बिना मुनाये ही चा पहुँची। बिना प्रचार नुविवा के गएफं में विश्व उम्मीनित हो उद्धार है, चरैर उनदा उन्चारन बाव उपर साना है चरेर दिन बहार मूर्व की हिरणों के मध्यकं में कम्मन की बमी रुन, वर्ण, प्रमा भीर गण्य में उद्देश्यन हो उद्धारी है, उभी प्रचार नवीन ठास्था के मध्यकं में क्यायम है। उद्यार पुर्व को उद्धारी उद्दिल्म हो उद्धारी पार्टि का मध्यकं में स्वायम ही उद्यार अपूर्व प्रारी उद्दिल्म हो उद्धारी पार्टि का मध्यकं में उद्धारी पार्टि का मध्यकं मां उद्धारी पार्टि का मध्यकं मां उद्धारी पार्टि का स्वायम मां उद्धारी पार्टि का प्रमान का अपूर्व हमा उमी प्रचार उपयोग्त हमें का अपूर्व हमा उमी वहार उमी स्वायम प्रचार का अपूर्व हमा प्रचार का उद्धार हमा उमी मित

कमल-पूज की भौति हमा। इस बीच हलदीय में कई नवीं घटनाएँ घटी। राजा का स्वर्गवान हुमा। सारे नगर में होड़ छा गया। फिर युवराज का राज्याजियेक हुमा। नगर मे जरनवीं का तांता बंध नया । देवरात पुराने राजा के शोक-कृरयों में गामिल होते रहे, पर नये राजा के समियेक-समारोह ये शामिल नहीं हो सके। नगर की नष्ट-पीड़ित बहुएँ बराबर माधन में भाषा करनी और नित्य हीनेवाने समारोहों का नमाचार मुणालमंत्ररी की भी देवी बहुती । इन्हीं दिनों रिमी मुन्दर पीर-क्यू ने मृणातर्जन्दी की बताया कि तगर के लीग कहा बच्ने हैं कि मंत्रुमा के मृत्याम जिन्होंने देखे हैं, वे सब इन नृत्य-तानो का बया प्राटर करेंगे। मंत्रुमा के साथ-ही-काच नगर की योगा घीर थी बमी गयी। उमने ही प्रयम बार भूगाल को बताया कि वह मंत्रुका की ही वेटी है। उसने गाल पर हाय रखकर वडी सहानुमूति का भाव दिगाने हुए कहा कि उसकी माना पीवित हीती क्षी बाज बया वह यों ही दीन-मनित होती । उसने बीर भी महुत-सी वालें वहीं पर मृणाल सबका अर्थ नहीं समक सकी, उसे मुनकर कैमा-कैता लगा। उसने पिता से इस बादे में बुछ पूछना बाह्म पर इस विषय मे भी उसे संकोष का प्रमुख हुआ। वह पौर-चयु फिर नहीं आयी, पर उसने 'म्णान के मन मे एक विवित्र प्रकार का भवनाव उत्पत्न कर दिया । म्णान षन्य स्त्रियों से नगर के नृत्य-मान-समारीहो का समाचार पाती रही घीर यह भी समझते लगी कि गणिकाओं के सम्बन्ध में जनता की धारणा बहुत होन मोटि की है। उसके सन में रह-रहकर अपने जन्म के विषय में खंद धौर बुगुज्या के भाव उठने रहे । पर वह पिना से अपनी सन.स्थिति छिपापे रही । कमी-कभी जब बह उद्विप्त होती तो भायंक उसके मन मे भा जाता। वह मातर मान से उसकी मानम-मूनि से अनुरोध करती कि वह उसे मयंकर मनी-वेदना से बचा ले ।

देवरात श्रव चिन्तित दिलाई देने संगे । वेटी समानी हो गयी, उसे मुपोप्य

पान के हाप सोंश्वर ही वे निरिचन हो सकते थे। पर मुगोम पान कहाँ
मिने ? उनती दृष्टि धार्यक पर धानर कह नाती थी। वही इस कन्या के
योग्य बर है। पर पुड़मोन क्या यह सम्बन्ध कि श्री। वही इस कन्या के
योग्य बर है। पर पुड़मोन क्या यह सम्बन्ध कि कि है हम धार्यक प्रमुख्य कि स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स

भारता-भार पुणान हुए।

च्यानपुणि के घोषाटक योज से नृद्योप का घर था। हुन्हीप से यह वहुँग दूर मही था। देवरात जब उस गाँव यं पहुँचे नो पहने-महल आर्मक हो उन्हें मिल गया। यह नहीं बाहुर ने आ रहा था। देवरात ने इसे ग्रुम शहुन माना। धार्यक हो देवकर उनकी शाँखें जुड़ा नयीं। शैता वर्ष के धीतर प्रायक अर्थ सिंह सिकारो की मालि पराजनी शील रहा था। उसकी चौड़ी छाती, विशास याह धीर कमा हुआ सारीर बरतम धीरां को आहल्प करते थे। उसके गाँव से अर्थ अर्थ के भीतर प्रायक सार्व के सानत प्रवक्त का सहन अर्थ के भारत प्रायक सार्व के सानत सहनो मेर मान सहरा रहे थे। उसके खन-प्रमा में प्रकार में अर्थ में सान अर्थुनो मान मान महरा रहे थे। उसके खन-प्रमा में प्रकार में के बीरित स्वाम अर्थ का स्थान में प्रकार में के बीरित दसक रही थी। उमके बाल सान कर साम अर्थ के बरणों को कार्म के वरणों की कार्म प्रकार के बरणों की कार्म प्रकार के साम वेदाल के एक धर्मुत वासक्त मान का अर्मुत हुमा। ऐसा जान परता था पूर्ण पूर्ण परमा मान प्रकार हुमा। ऐसा जान परता था पूर्ण पूर्ण परमा का अर्मुत हुमा। ऐसा जान परता था पूर्ण पूर्ण परमा कर प्रकार के साम वेदाल के स्वाम कर साम प्रकार के साम वेदाल के साम वेदाल कर साम प्रकार के साम वेदाल कर साम प्रकार के प्रकार कर साम प्रकार के साम वेदाल कर साम प्रकार के प्रकार कर साम प्रकार हो। या साम प्रकार हो शित परमा कर साम प्रकार हो। या साम प्रकार हो शित परमा कर साम प्रकार हो। अर्थ का मान प्रकार हो। या साम प्रकार हो। या साम प्रकार हो। या साम प्रकार हो। या साम प्रकार हो। यो के साम वेदाल का साम प्रकार के साम प्रकार हो। यो के साम वेदाल कर साम वेदाल कर साम प्रकार हो। यो है। अपन के साम वेदाल कर साम प्रकार हो। यो है। अपन के साम वेदाल कर साम प्रमाण किया हो। यो है। अपन के साम वेदाल के साम प्रमाण किया हो। यो है। अपन के साम वेदाल के साम प्रमाण किया हो। यो है। अपन के साम वेदाल के साम वेदाल के साम वेदाल के साम के साम वेदाल के साम के साम वेदाल के

के उपपुक्त सिद्ध हुआ है। वृद्धावस्या में मेरे मन में एक ही कवीट रह गयी है न जनुरता ताक हुआ है। युकास्त्या व न र ना न एक हा क्याट रहें निर्मात है मेरा स्वापस्य जाने कहाँ चना गया है। भ्रात्त बहु मी होना तो में निस्वन्त है होकर संग्रास्थान कर सकता। परन्तु मेरे साथा में यह मुख नहीं बदा है। भ्रापंक के मन में भी मेरी तरह क्यायस्य के विछोह का दुख है। परन्तु पर-मात्या की इंक्डा कुछ बीर ही प्रकार की हैं। मेरा मन कहना है कि मेरा मास्मा की इच्छा कुछ घोर ही प्रकार की हैं। येदा मन कहना हैं कि मेरा ज्यासक प्रकार लोटकर घायगा, परन्तु करानिन में उसे नही देन सकूँगा। ' बढ़ को बीलां में धोनू भर घाने । देवरात को भी करन हुआ। उन्होंने नुदागीर को धावसक करते हुए कहा, 'विन्ता न करो तात, स्वामक्ष्य प्रवास घायगा। मिरी घान धावमा मही ही गठकी। भावकान् पर विस्तान रखी। वे सम्मामस ही करेंगे। देवरात कर तत मार्क के साथ बातचीन करते रहे और कुटगीय को भी खायस्म करते हैं। अब बढ़शोध को बील देवरात करते की साम सामा कते गये तो धवमर पाकर धावक ने भीरे से पूछा, 'भुवालमंगरी कैसी है गुरदेव?' देवरान ने दस बात पर बितोप कर के साम दिवाल कि धावक ने पति तो साम सामा करते यह प्रदन नही पूछा । उन्होंने यह भी सदय किया कि प्रदन करते समय सार्यक की प्रांत नीचे फूह गयी थी। उन्होंने प्यार में कहा, 'बहुत घच्छी है, बेटा। सुम तो कभी बाय ही नही। वह तो नुम्हें हमेशा बाद करती रहती है। बार्यक के गम्मीर मुलमण्डल पर उद्दिन्तता की हल्की सकीर उमर बायी। उनकी पति सी. की कुछ नहीं । अस्कृद स्वर के बीना, धार्डिमा ? पराचु देवरात के पारखी खिल को इनका छप्पे समफ्ते मे विरोध शहबन नहीं हुई। उनका भाव था कि आर्यक के जाने से कहीं न-कहीं कुछ वासा है। उन दिन देवरात प्रमन्त मन वहाँ से लीटे। उन्हें लगा कि मुणालमजरी के योग्य वर खोजने मे उन्हें विशेष कठिनाई नहीं होगी ।

मुगालसंजरी ने पिता से झायंक के बारे में पूछा धवन्य, परानु उसकी माया थोड़ी अड़िमाधस्त थी। वह पूछना कम भीर मुनना प्यादा चाहती थी। वेवरान ने उसनासपूर्वक आर्थक के रूप, गुण, विनय भीर गील की बार-बार प्रसंस की। मृणालमंजरी बुपबार मुनती रही। परानु उसे धनुमक हो रहा था कि मुनने से उसकी हिल नहीं हो ही है। यह अर्थम कुछ भीर स्वता रहें, उसमें भीड़ भी साला-ध्यादा जिल्ल आर्थ, यह उसकी हादिक मनी-कामना जान पड़ती थी। वेवरात भी वेर तक आर्थक कर ही बतान करते रहें। परानु देवरात ने सार्थक और मृथासप्तर्थनी के विवाह की जितना ग्रासान

परन्तु देवराव में झार्यक और मुशासमंत्ररी के विवाह को जितना आसाम समझा पा, जनना यह सिद्ध नहीं हुया। हमरी बार वे किर गोमादक गवे और बुद्धगीर से रप्पट रूप में इस विवाह का प्रस्ताव किया, तो वे एवटम चौक पड़ें, बोनें, ऐसा क्वें हो परता है, आये ? गुणातमश्रदी वहुत सब्छी सब्बती है। मैं उसे बहुत प्यार करता है। परन्तु है तो वह गणिका-पुनी हो। ईस

ग्रगर मान मी लैं तो भेरे परिवार के लोग कैसे मानेंगे ?' देवरात इस उत्तर से बहुत निराश हुए। उन्हें इस बात में कोई सन्देह नहीं रहा कि बृद्धगोप का कहना ठीक है। लोकाचार बृद्धगोप के पक्ष मे है। परन्तु उनका हृदय कहना था कि विधाता ने यह जोडी समअ-वृक्षकर बनाई है। लोकाचार इसमें वाधक भी हो तो भी यह करणीय है। परन्तु बुद्धगोप को सन्तुष्ट करने योग्य कोई तर्क या पुनित उनके पास नहीं थी। वे उदास हो गये। उनको विपादपुत्त देखकर बुदगीप के मन में उनके प्रति सहानुमूति बची, परन्तु फिर भी लोकावार से उनका वित्त ऐसा बँधा हुआ था कि वे देवरात को आध्वस्त करने मोम्य कोई बात नहीं कह सके। उदास होकर भीगी वाणी से देवरात ने उपसंहार किया। बोले. 'बोडा ग्रीर सोचकर देखिए ! ' वृद्धगोप का मन सिकुड गया । क्या सोचना है इसमे !

देवरात लौटकर आये तो मुणालमंजरी उनके निकट देर तक मेंडरानी रही। वह कुछ सुनना चाहती थी। देवरास इघर-उधर की बात करते रहे, पर ्रा । च हुन हुन अवस्थित । च निर्माण क्या किया । मुणाल की लगा कि पिता एक बार मी उन्होंने धार्यक का नाम नहीं लिया । मुणाल की लगा कि पिता कुछ उदास और उद्दिग्न हैं । बया कप्ट हैं उन्हें । बानिका के भ्रवोध किस में नवीन चेतना भ्रकृरित हुई । उसी के कारण तो पिताबी विग्तित नहीं हैं ? किस उद्देश्य से वे घार्यंक के गांव गये थे, क्या परिणाम हुआ ? उसके मन मे धनात श्राशका का उदय हमा। परन्त पिता एकदम सीन। वह मन मसोसकर रह गयी।

विदात के स्नाप्तम में एक छोटी-सी कुटिया थी, जिससे एकनान देवरात ही जा सकते थे। वे उसे उपासना-गृह कहा करते थे। स्नान करने के बाद वे एक बार उसमें भवत्य जावा करते थे। मुणाल भी उस उपासना-गृह में नहीं जा समकती थी। उस दिन देर तक वे उपासना-गृह में स्टेट रेह। किक्से तो उनकी प्रतिक गीती थी। मुणाल का हृदय फटने की बाया। पिताची क्यों इतने जदास हैं ?

उदात है: देवरान ने बेटी के मुरकाये मुख को देखा तो बड़े व्यपित हुए। उन्हें लगा कि सवानी लड़की के शामने उदावी का भाव दिखाकर उन्होंने पालती की है। उन्होंने देखने का प्रयत्न किया। गुणान को एक और ले जाकर उन्होंने प्यार से उसके माने पर हाथ फेरा। बोसे, 'तु उदास गयो हो गयी है बेटी!' मुणान का हृदय उसक शाया। उचकते अखि हो आर्गू बहुने लगे। बोली दुछ हो। देवरात समक्ष गये कि लड़की ने उनके हृदय के रियान का समुगान

कर लिया है। ये औंसू ब्रिक्मिन के है। पिता अपना दुःख पुत्री को नयो नही बताते ⁷ उन्होंने प्यार से उसे गोदी में क्षीच लिया। 'रोती है पगली, तेरे कच्छ का कारण क्या है। ' वे देर तक दुलार करते रहे। मुणाल का अनुमान और मी पुष्ट हुमा। वही पिता की चिन्ता का कारण है। देवरात के मौन ने उसे घोर भी उद्धिन किया।

चार

हतदीप के राजा यजसेन मारशिव नागवण के थे। कान्तिपुर के राजाधिराज दीरमेन के मेनापनि प्रवरमेन की जब काशी में नवम सम्बमेध यश के सामीजन भा भार दिया गया, तो बपने पिछले बनुसदों के बाधार पर उन्होंने निश्चय क्या कि साकेत से पाटलिएव तक कृषाण करपतियों का जो भी प्रभाव प्रविधिष्ट रह गया है उसे समाप्त कर दिया जाये। उनके पुत्र विजयसेन की धश्वरक्षा का मार दिया गया । उसी समय से हतदीय में बार्रायवों का बाधिपत्य हुआ । ये सीग माघारण जनता में भरशिष या घर कहे जाते ये। यशसेन विजयमेन के पुत्र से और कान्तिपूरी की ओर में हलडीप का सासन करते थे। यज्ञसेन ने समक्त लिया था कि आसीरों की सहायता के विना वे इस प्रदेश में प्रथिक दिन तक नहीं दिक सकेंगे। मधिप वे स्वयं शिव के उपासक वे और प्रामीरगण बारदेव कव्य के उपासक थे, फिर भी उन्होंने किसी प्रकार सकीर्णता नहीं दिलायी । मृगु-भाष्म का विशाल विष्णु मन्दिर उन्होंने ही बनवाया था । उस मन्दिर में चतुन्युंह विष्णुपूर्ति की प्रतिष्ठा उन्होंने चुमचाम से करायी थी। सरी धौर पामीरों की मैंकी सुदृढ करने के लिए वे सदा प्रयत्नशील रहते थे। पर उनके पुत्र रहमेन ने इस मैत्री में दरार पैदा कर दी । वह सम्पट भीर दर्व स राजा मिछ हुआ। उसके भीडत्य में हमडीप की प्रजा जस्त हो उठी। यह-बेटियों का शील भी दुव स राजा की अुपुष्तित लालमा की बलिवेदी पर धमीटा जाने लगा । देवरात ने नवे राजा को नीति-मार्थ पर ले खाने के धनेक प्रयस्त किये, पर राजा उससे भीर भी जुद हो उठा। उसे रेक्सत की हर सलाह मे स्पर्धा ही दिखी । प्रजा में भमन्तीप वडता गया । अर सैतिको का झौदत्य सी बढता गया । बात-वात में निरीह जनता की कप्ट पहुँचामा जाता, स्निहान जला दिये जाते, घर गिरा दिवे जाते, राड़ी फमलें काट ली जातीं। सव-नये करों से प्रजा प्राहि-पाहि कर उठी। देवरात के पास सताये हुए निरपराथ सोगो की भीड़ यदने लगी । पहले की उन्होंने राजा को सममान-जुमाने का प्रयतन किया. पर उन्हें इसमें सफलता नही मिली।

मुणाल श्रव सवानी हो गयी थी । नगर की पीड़ा की वह समसने असी

थी। पिता की विवशता से यह दुःशी होती, पर यह समक नही पा रही भी
कि कित प्रकार वह पिता का भार हरका कर सकती है। नगर की प्रीव
दिख्यों उसे इस प्रकार की रोमावकर कहानियों मुना जाती कि वह ब्याकुल हो
उठती। उसके मन में बार-बार प्रकार उठि कि कियों क्या सत्युच घटना है।
वया वे इस प्रकार के अत्याचारों का सामना नहीं कर गनती? कैसे कर सकती
है ? प्रीडा महिलाएँ उसे यही सिकाती कि वह घर से बाहर न निकते।
म्थाल इस प्रकार की सलाह से धीर भी ब्याकुल हो उठती। नथा विधाता ने
दिख्यों को केवल मार कप में बताया है? वे पर-रहा। तो क्या प्रात्मरहान में
समय न रहे, यही क्या विधाता की इच्छा थी? वह केवल सोवती रहती, उसे
कुछ रास्ता नहीं दिखायी देता। पिता की ब्याकुलता को कम करने में यह प्रपत्ने
का सहमयं राती। उसे बत अपनी विवयता ध्रमहा तमने लगी। हास, वह
प्रपत्ने देवता-नुष्य पिता की चिच्ना की क्या कुछ मी हरका नहीं कर सकती

प्रायाचार की कहानियाँ मुन-मुनकर वह विकल हो उठी थी।

राजा को प्रतिन्य बार सम्प्रभी-मुक्ति के उद्देश से उस दिन जब देवरात
करते नते तो मुलाल ने उदास हण्टि से उनकी प्रीर देला। उस हण्टि से एक
वितंत्र प्रकार के विवक्षतांत्रीय का माद था, मानी कह रही हो, 'मैं स्वा किसी
काम नहीं प्रा सकती?' देवरात को वह मान वडा करूल जान पडा। पास
प्राक्तर उन्होंने प्रमानी हैं। के सिर पर हाल फेरा। प्यार से कहा, 'एक और
प्रयत्न कर लेना हूँ। जानना हूँ यह दुष्ट नाग समस्ताने-मुक्ताने से परा में नहीं
प्राचीमा। पर एक और प्रयत्न कर लेने के कोई हानि नहीं है। प्रन्त में ती
कालियादमन ही रासता रह जानेया।'

कातियाद्यन हा रास्ता रह जायणा।

मृणात को तथा कि पिता उतके मतोमाव विलङ्कत नहीं समफ रहे है।

उत्तरे हृदय में जो इन्द्र चल रहा है उतका भागात भी उन्होंने नहीं पाया है।

व्यक्ति स्वर में उत्तर चल रहा है उतका भागात भी उन्होंने नहीं पाया है।

व्यक्ति स्वर में उत्तरे नहां, 'पितामी, मैं नया इन समय भ्रापके किसी काम
महीं मा सक्ती ? दिन-इहाडे प्रवा की सम्पत्ति जूटी वा रही है, बहू-वैटियो
का गील नन्द्र किया जा रहा है। भागकी यह भ्रमाणित कम्मा क्या इस समय

कुछ भी नहीं कर सकती ? ब्रापेका मुक्तिम मुख्ते मुभते नहीं देखा काता। मुक्ते भी बुछ करने की बाजा दें।' देखात ने चित्रत होकर कन्या की ब्रोर देखा। उन्होंने कभी भी यह नहीं सीचा चा िर उनकी नहीं-ची मुचाल में इतना टेज हैं। वे मरसक यही प्रयत्न करने पे कि उने दन ब्रामाचारी की बात न मुनाब में इतनुद्धि-से होकर सोचने

द्वश्वत न भावत होन्द होन्द के लाग का धार द्वारा । उन्होंन कमा सा यह नहीं सीना या ित उनकी नहीं-सी मुण्यान में इतना ठेत है । वे मरास मही मदल करने पे कि उमें इन धनाचारों की बात न मुनायें। ये हतनुद्धि-से होतर सोचने करें, ऐसी लड़ीच्यां इन बार्जें में क्या सहायता कर बकती हैं? उन्होंने प्यार से मुण्यात न तित सहायां, 'सीटों याची बेटी, इस धनावार को हूं, करने का हो तो उपाय कर रहा हूँ। वेटियों की धीतरता का मार पुरुषों पर है। पुक्ते मैं कोत-सा बाम दे सबता हूँ ? जू तो जो संगव है मत्र कर ही रही है। दीन-दुष्टिमों की सेवा करना, उनके मीनट धारमबल संगारित करना, यही तो तेरर काम है। तू कर तो रही है। इमने धायक जो कुछ करना होया, यह हलडीप

के भीजवान करेंगे । मुख्ते मैं वैमा काम कैमे दे महता हूँ ?'

म्याल उदाम हो यथी । उने पिता की विवान से शोम हुया । नियमें से सीन-रदा का बार पुरशे कर है । पिता ने शनिम बात उन्हें से है । पर राता से गुण्डे क्या पुरश नहीं ? उनके उत्तर तो वीन नव्य अपने नाता था प्रवा है । मुणाल का मन विद्रोह कर उठा । योगी नहीं, पर उपने नाता था प्रवा है । मुणाल का मन विद्रोह कर उठा । योगी नहीं, पर उपने नाता था प्रवा है । मुणाल का मन विद्रोह कर उठा । योगी नहीं, पर उपने नाता था प्रवा ! किना के उनके पाशे को मममले का प्रवान किना । उन्हें हुए नवा श्रमुख हुआ । हिना से उनके पाशे को मममले का प्रवान किना । उन्हें हुए जा वा समुख हुआ । हुए सोचकर योगा, 'मुता है येटी कि कानितुरी के निकट वित्यादशी में किनी सिंख पुष्ट पायो है । उन्हें देशों ने समल में मादिश दिया है कि स्पेर निहसाहिती, महिस्पर्यानी कर वी पूजा का प्रवार करो । जो पुरस पूर है, से कि हु हु पायो से करना नहीं जानने, प्रवायी का रासनान करते हैं, ये मिह है । मैं उन्हों वो वाहन कार्या एक्स स्थापना करनी हैं, परायो से साह प्रवा के साम स्थापना करनी हैं, प्रवास करने एस स्थापना करनी हैं, परायो का प्रवास है, प्रवास करने एस से साह उन्हों के साह एस है। मैं उनका मंहार करने एस से साव वन्होंने हम प्रवास करने हैं, के महिष्य हैं। मैं उनका मंहार करने एमें सी उपासना कनावी है और महिष्य हैं। मैं उनका मंहार करने एमें सी उपासना कनावी है और महिष्य हैं। के साह वन्होंने हम मुर्ति की वारासना कनावी है और महिष्य मिति से साह से मिति हैं। से साव कावी है और महिष्य मिति ही से मनोरस काव्य मिति हैं।

मुंचान को रोमांच हो प्रामा। महिष्मिति तुर्गा! उस्तिमत होकर बोती, पिताजी, मुक्ते महिष्मितिनी को उपानिका बनने की चनुप्रति हैं। मैं इन पूणित पापाचारियों को ज्यान करने की दीक्षा नेवा चाहती हैं। मुक्ते यह सब नहीं सहा जाता। दन पिनीने पशुम्रों को मधिक छूट मिसी तो में घरती को मर्मीत कर दें। !'

दैवगत भवाक होकर बेटी का मूँह देखने लगे।

थोड़ी देर तक वे मनबुग्य की स्रोति मुगाल के लेबोमिएंडत प्रत्नार मुख की प्रीर देवते रहें। फिर बोले, 'नहीं बेटी, महिपमरिनी की उपासिका गहीं, मु हिह्बाहिनी की उपासिका बन। जो बात मेरी समक्त में नहीं मा रही है उसे करने की सालाह में नहीं से सकता। मुक्ते हिह्बाहिनी की उपासना तेरे जैसी सहींक्यों के निष् राजिब जान पड़नी है। महिपमर्टिनी केवल माबलोक की सापना है। यह कविना में क्वती है, व्यवहार में नहीं है।'

मृणास को पहेनी-जैमा लगा। वह उत्सुकता के साथ पिता की घोर देखती रही, कुछ प्रधिक स्वय्ट समझते की धाता से, परन्तु पिता विचारों की दुनिया में को क्ये, प्रवनी बात के सर्वांग सत्य होने के विश्वाम से । मुणाल ने उनका च्यान मंग किया, 'नहीं समक्ष में धाया पिताजी, जो बात कविता में फारती है वह ध्यवहार में क्यां नहीं फवेगी ।

वह प्रपाद्धार में प्राप्त गर्दा भी कि है है जिस्सा स्वाप्त महामाया ही इच्छा-मित है व्यवहार-व्यात् उनकी क्रिया-मित्र का विनास है। इच्छा-मित्र का निनास है। इच्छा-मित्र कार्योक्त हा निर्माग कर सकती है। त्रिया-मित्र केवल मृद्ध पदायों तक गीमित्र है। मुक्ते ऐसा सकता है। कि उपस्पत्त कवि चाहे तो कित्या के कल्प-मैत्र में पूर-मी सुकुसार वालिका से क्या-कठोर महिए का निर्देशन करवा सकता है, पर स्वय-हार-जगन् मे यह सम्मन नही दिखता।'
मृणाल मुरफा गयी। बोली, 'तो कविता निरयंक हुई विताजी ?'

देवरात ने हिते हुए वहा, 'नहीं, खर्चमार से हीन, सरवार्षमार !' मगर यह कविता पर विचार करने का समय नहीं है, वेटी! मरी बात को समक्रने का प्रयत्न कर। मैं जब तक लोट भाता हूँ तब तक लू इम बान पर विचार कर कि तुक्ते सिंह्वाहिनी की उपासिका बनना है। तू सिंहो वो कर्तव्य-मानन की प्रेरणा देगी। देख देटी, मगवनी महामाया नारी के रूप में केवन प्रेरणा-शर्विन है, पुरुष के रूप मे प्रेरणावाहिनी शक्ति।' देवरात ने बच्या की नयी पहेली मे ट उद्धर पर चन्त्र प्रभावशहरा वाचना । द्वयवत व वया का निया पहुनी स उद्यक्ताकर राज-भवन की ओर प्रस्थान किया । मृणावयवरी पिता के बावयो का प्रमें समभने का प्रमेल करती रही । नारी भवनती महामाया की प्रेरणा-श्राचित है, पुरुप उनकी प्रेरणा को वहन करनेवाली श्रावन है। उसे सिंह्साहिनी की उपासिका बनना है, महिषमिदनी की उपासवा केवल कविता में फत्रती है। कविता महामाया की इंच्छा-सक्ति का विलास है, धर्यमार-हीन सत्तार्थमात्र ! सब मिलाकर क्या बना ? मुणाल सबभने का प्रवरन कर रही है, समभ रही है।

एक बार उन्हें लगता था कि उसके पिता ठीक ही कह पहें हैं। महिप-मिति हों बे केवल मानों को दुनिया ये रह सकती है। तस्यों की दुनिया ये सुकुमार बालिकांग्रों के लिए महिप-यर्दन समय नहीं है। सिहंगहिमी देशी ही उपास्य हो सकती हैं। जो सिंह के समान पराक्रमी हैं, सकुतोमय हैं, सरववान है, उनके मीतर जो शक्ति काम करती है वही सिहवाहिमी है। सिह, पुरुष-सिंह । पूर्य-सिंह कैसा होता है ? मणाल के जिस मे धनावास गोपाल भायंक का तेजस्वी मुख उद्भासित हो धाया । कपाट के समान चौडा वस स्थल, सिंह के समान कटिदेश, बोमा भीर शीय के मिलित मान पैदा करनेवाने केश-कलाप ! गोपाल आर्यक पुरुष-सिंह है, निर्मय, सतेज, सत्त्वशील ! निस्सन्देह ऐसे ही पुरुषो को बाहन बनाकर महादुर्गा कुर, दुव त ग्रौर धृणास्पद महिपा-सुरा का दलन करती हैं। पिता कहते है, यही सिहवाहिनी देवी लडिकयो की उपास्या है। लेकिन फिर उसके मन में प्रश्न उठता, उपासना का क्या धर्य

है ? वेबल पुरप-दातिन की पूत्रा ही क्या स्त्रीयमें है ? मिहवाहिनी की उपासना का मनभव क्या इतना ही है कि महिष-मर्दन का काम पूरुयों पर छोड़कर रित्री उनकी भारती उतारा करें ? स्त्रियों वा धर्म वया धाने बदकर धर्धमा-चार का विष्यंस करना नहीं है ? स्त्री को पुरूप की सहध्यिणी बनना पडता है। यह कैमा सहयमें है कि पूछ्य युद्ध करें और स्त्रियों उनकी बारती उतारनी रहें ? मुणाय का मन ऐमा नहीं मानना चाहता । सहयम में महिए-मर्दन भी शामिल होना चाहिए । देवी सिहवाहिनी भी हैं और महिएमदिनी भी । पिताजी वर्षो इम बान की मानन में कृष्टा बनुमव करते हैं ! कदावित् उनके मन में दुर्य त मुण्डों के पशुबक्त पर श्राधिक विश्वास है, स्त्रियों के श्रात्मवल पर कम । मगर पिताजी तो मदा धारमवल की ही भराहना करते हैं। कहीं कोई मोह तो उनके मन में नहीं या गया है ? थोताल मार्यक जैसे सिंह की सहयमिणी की उसके हर काम में सहायता पहुँचाने की भावस्यकता है, मधिकार है। एक क्षण के लिए मणाल को रोमांच हो प्राया । योपाल प्रायंक की सहयमिणी ! उसे एक प्रकार की गुदगुदी का प्रानुसद हुमा। यह बया सीचने लगी ? कहाँ गीपाल श्चार्यक और महा मुणालमंत्ररी ! यह भी क्या सम्मव है कि वह गीपाल झायेक की सहधामणी बने ? सिहबाहिनी की उपासना उमके लिए मनमोदक-मात्र है। सिंह तो एक ही है। बोपाल बार्यक ! वह देर तक गोपास झार्यक के बारे मे सोचती रही । मृता है बड़ा गवरू जवान हो गया है, अपने से तिगुने मल्लों की पछाड़ चुका है। विधर से गुजर जाता है उधर से मदमस्त घीरता ही चलती दिगाई देती है। नगर के गवाश खुल जाते हैं, पुर-मुन्दरियों की घाँगें विछ जाती है। इधर भाषा वयी नहीं ? अप्रसन्त हो गया है क्या ? हाय, मुणाल की मन्ति प्यासी ही रह गयी है। कभी भाता ही नहीं, इधर का रास्ता ही भूत गया है , ऐमा ती नहीं था, नया हो गया है उसे ! नेकिन कोई कुछ भी कहे. गोपात भार्यक सचमूच सिंह है, पुरप-सिंह !

'सहुत बोर की जय 1' दूर से सहुत कफ्डों से निकलो हुई जय-क्वित ने मुगाम का स्थान भंग वित्या। उनने कुटिया से याहर निकतकर देला, सैकड़ों पुत्रक जय-जयकार करते हुए गंगा का तट पकड़े परिचय-दक्षिण की भार बढ़े जा रहे हैं। पूछ क्याम में नहीं काया।

इसी समय सुनेर काका की धावाज सुनामी पड़ी, 'क्या कर नहीं हो, बिटिया रानी ? गुरु गया है राजा को मनाने और चेता निरुत्ता है सहुरा कीर को अगने !'

मुणास ने हुँसते हुए प्रणाम किया । युसेर काका देवरात के पनिन्छ मित्र थे । यायु में काफी बढ़े थे, पर देवरात के साथ उनकी समयसकां की सी दोस्ती थी । सब तो यह था कि सुसेर काका नगर के बाल-युकक-बुद्ध सबके समयसक ये। जिस मण्डली में बैठते, उती के हो जाते। सस्वमेष के प्रश्न की रक्षा में बीरतापूर्वक काम करने के कारण उन्हें हसदीप के उत्तर की धीर पूर्ति मिली थी। पत्नी का बहुत पहले देहान्त हो हुत हा, एक मात्र करना का विश्व पूर्ति भा में हिंदा मात्र हिंदा मा, पर विवार्ड के दिन नात हुत जाने से वह भी वल वर्ती। तब से सारे नगर के बच्चे उनके अपने ही गये। मृणाल पर तो उनका बहुत प्रारंत से हो पा । दुर्माण्य उन्हें परास्त नहीं कर सका था। बहु जाते, मानव कीर उपलब्ध कर कर का निकार के समुद्र कर का निकार के का निकार के कि उपलब्ध कर की मिली कही पूर्व को सार्विषक मानिर न्यामापित मात्राय पुरशोमिन भी जिन्हें 'आइ विवार्क' कहा जाता था, सुमेर काका के प्रयासक थे। कहा तो यहाँ तक जाता था कि कई पेचीट मानतों में वे काका की सहक बुद्ध पर परीसा एक प्रवार विवार करने थे। ता का जब मृणाल के पास साहत ती कि कीर्क-कोई जाय सामावार प्रवस्य दे वाति। उनके लिए प्रयोक समाव्यार का एक ही मूल्य था—सानव-वर्षी। जोई समावार उनके लिए विदेश सामावर का एक ही मूल्य था—सानव-वर्षी। कोई समावार उनके लिए विदेश सामावर का एक ही मूल्य था—सानव-वर्षी। कोई समावार उनके लिए विदेश सामावर का विद्या सामावर की सामावर साम

ही रसिनियानि का विषय थी, जितना व्याह-वेरती।

सुनेर काक को देराते ही मुणाल का चित उत्सास से मर गया। मुणाल
का सदा का भ्रदुमय चा कि सुनेर काका का पहला वाक्य पहेती होता है।
श्रीना को इस पहेली को बूकने के लिए उन्हीं की सहायता सेनी पड़ती थी।

सुनेर काका प्रपना पहला वाक्य थोल चुके थे, 'गुक गया है राजा को मनाने भीर

चेता निकता है लहुरा चीर को जयाते।' बुणाल ने स्वार को माति हैंतते हुए
पूछा, 'पान की पहेली भी बुक्त दो, काका ! नहना क्या वाहते हो?'

सुनेर काका ने प्यार से कहा, 'विटिया रानी, तेरा काका पहेली हो मही

युक्तता, कभी-कभी ठीक समावार भी देता है। गुरु है तेरा बाप देवरात भीर
चेता है तेरा सावा भोषाल आर्यक ! वह वो गया के किनारे-किनारे लीतों का

मुनेर काका में प्यार से कहा, 'विदिया रानी, तेरा कोका पहेली ही गही।
मुक्ताती, क्यी-क्यी ठीक समावार भी देता है। गुरु है तेरा बाप देवरात और
बात है तेरा सावा गोपाल आर्थक ! वह जो गया के विनार-किनारे लोडो का
बल विक्ताता हुआ जा रहा है न, वह लहुरा बीर की उपस्तान करनेवानों का
बल है। उसका नेता है गोपाल आर्थक ! मुना है सपुरा के आभीरो ने नमें देवता
बन सम्पान पामा है और बही से अब यह नया देवता उसत्याप के हर पर में
पूर्वेचार दिवाई दे वह हैं। गुर्वे मुच गोपाल आर्थक है जो सहुत भीर का सबसे
बार संवक बना है। कहना फिरता है कि राजा मध्यावारी हो गया है, उसकी
प्रमुख्य किनाई दे वह हैं। गुर्वे मुच गोपाल आर्थक स्वर्थक सेटा स्वर्थक स्वर्थक स्वर्थक स्वर्थक स्वर्थक सेटा स्वर्थक स्वर्थक सेटा स्वर्थक स्वर्थक सेटा सेटा है।
स्वर्थक स्वर्थक सेटा सेटा सेटा सेटा है। जानकारी अपनी अपनी सरक्ता है। साव केटा क्या सेटा सेटा हो।
सेटा स्वर्थक सेटा सेटा स्वर्थक सेटा सेटा हो।
सेटा सेटा सेटा सेटा साव सेटा है। राजा ने स्वर्थी तक तो देवें छाड़ नहीं

की है, त्रोकन बारन पूमड रहे हैं, कब बरम पड़ें, कहा नहीं जा मनता । मुगाल ने मुना तो उसे गर्व का बाव बहुमव हुवा और बोडा वय भी

स्या। उसके हृदय में जोर-जोर की घड़कन होने समी। ग्रंपने को सम्हानकर

सुमेर कारा ठठाकर हुँन पड़े। बोले, भव तो मैं भी नही जानता विटिया, उसने पूछा, 'यह सहुरा बीर कीन है काका ?' क्षेत्रिन मुना है कि समुदा के कुषाणों पर जित्रम पाने के बाद किसी आभीर राजा ने प्रतुमव किया कि नुपाण सोग जिस प्रकार पंचव्यानी बुढी की उपा-

सना करते हैं उसी प्रकार की पवसूनि आमीरों की भी उपास्य बननी चाहिए, बगोकि मधुरा की जनता में योज की संस्था बहुत प्रिय है। जासवत धर्म में चतुर्महु की उपामना प्रचलित हैं। ये चार देवता हैं -- यलराम, प्रीकृष्ण, प्रमुख भीर प्रनिरंख । प्रामीर राजा ने इस मण्डली में बीहरण के छोटे दुष साम्ब की भी जोड़कर पांच बृह्मान्यारी की उपामना प्रचतित की । मुना है कि मधुरा में जन्होंने पांच ब्रांज बोरो का विज्ञान मन्दिर बनवाय है। यही सान्य लहुरा : भीर हैं। पुराने बार वीरों के बाद दनका नाम जुड़ा है, कदाबित स्मीतिए इन्हें सहुरा चीर वहा गया है। सहुरा चीर की इस नयी उपासना ने मानीरों में नवीन जल्माह घीर मारवदल का मचार किया है। समूचे उत्तरापय से घर यह उपासना कल गयी है। सहरा कीर श्रायाचार और यनाचार की ध्यंस करने के प्रतीक बन गये हैं। गोपाल आर्थक ने हलदीय के राजा के विकड जो अभियान क्या है वह वी आमीरों के वये उत्साह और आसमबस का मुचक है। किर जरा प्रवहेलना की हुँसी हुंसकर मुसेर कावा ने बदा, श्वामी गमान्यक्रीती में है स, वेटा ! समक्ता है कि राजा की सपटित मैत्य-मुक्ति से लोहा लेना बक्की का खिलवाड है। भारतियों की शक्ति का बता मुमेर काया की है। विवास गीपाल मार्थक बृष्ट जानता ही नहीं। लेदिन कर मण्डा रहा है। पिट तो सबस्य जारोगा, तिकि राजा को भी छठी का दूध बाद आ जारोगा। यह नरक का जारोगा, तिकि राजा को भी छठी का दूध बाद आ जारोगा। यह नरक का जारोगा, दिन कर करने पर तुला हुआ है। इसका पाप कीर्जनार्थों का जीन नाट करने पर तुला हुआ है। इसका पाप कीर नातरे जायेगा। को नाम नाट करा व अंधि हो सिनार बनाकर भगवान इसे हो द्वा को जायेगा। कोन जाने आर्थक को ही निनार बनाकर भगवान इसे हो द्वा का ट्रस्ट देना चाहत हो। पर चाहे बुछ भी ही बेटा, इनडीप भे तो चहन महत अवस्य होती, सार-पीट होती, घर-पकड होती और जाने बता-पता होता। मुगाल के चेहरे पर व्याकुतता की रेलाएँ उमर माथी थीं, पर काका ने उपर स्थान ही नहीं दिया। उसी प्रवाह के साथ बोतते पहें, 'बेरे बाप का दिमाग भी सराव ही गया है। सममाना है राजा को समम्भान्यमाकर मना लेगा। बम-भोजानाय है। प्राज तक समक्ष ही नहीं पाया कि विषाता जिसे मारला वाहता है जबकी बुढि पर सम्मतिन्मद का सावा समा देता है। ग्राज समझ जावेगा सुमेर काका ने उठने की इच्छा प्रकट की। मुजाल ने उन्हें रोहा, भीड़ा पे। जिन नण्डली में बैठते, उसी के हो जाते। धरवनेष के धरव को रक्षा में पीरायुर्वक वाम करने के कारण उन्हें हलडीन के उत्तर की घोर पूर्मि मिनी थी। पत्नी का बहुन पहुंचे देहान हो हुए बा, एनमात्र कन्या का विवाद पूर्माम में किया था, पर विदाई के दिन नाव बूब जाने से बहु भी पत वर्षा। तब से सारे नगर के बच्चे उनके धरने हो गये। यूणान पर तो उनका बहुन प्रमिक संत्र क्या। वृद्धी जाने, धानर धार उत्तरा उनके धनुनद की मीति वही पहुंच जाते। यूषान पर तो उनका बहुन धार उत्तरा उनके धनुनद की मीति वही पहुंच जाते। यूषेर काशी में नाम के के धनुनद की मीति वही पहुंच जाते। यूषेर काशी में नाम के किया हो उत्तर के धनुनद की सात्र वर्ष वर्ष कर बात्र में स्वर्धीयक काशी माना के के पार पर काशी काशी माना के अपने सहन्य जाता था, यूषेर काशी में माना की सहन्य जाता था, यूषेर काशी धार काशी पर पर काशी का काशी के प्रमान के पार धार काशी का काशी का बच्चे पर पर काशी काशी काशी कर पर काशी काशी काशी का पर काशी का काशी का बच्चे पर काशी माना का सात्र का सात्र

हा रसीनगार को वेसते ही मुणान का विश्त उस्ताम से भर भया। मृणास का सको का अनुसब जा कि सुनैर काका का पहला वाक्य पहेंसी होता है। श्रोता को इस पहेंसी को भूकते के तिए उन्हों को सहायता सेनी पहती थी। सुनैर काका अपना पहला वाक्य बोल कुके थे, 'युक्व वर्षा है राजा को मनाने और केसा निवमा है सहुरा बीर को जगाने।' मृणाल ने सदा की मौति हमेंते हुए पूछा, 'आज की पहेंसी भी जुआ थो, काका! वहता बया चाहते हैं। ?' सुपेर काका में प्यार से कहा, 'विटिया राती, तेरा काका पहेंसी ही नहीं

सुप्तर काला ने प्यार से कहा, 'विद्या पानी, तैरा काडा पहेंनी ही नहीं मुम्मता, कभी-कमी ठीक समावार भी देता है। युह है तेरा बाप देवरात धीर चेना है तिरा साथ देवरात धीर चेना है तिरा साथ ने मिनार-किनारे लीडों का दल दिल्लाता हुआ जा रहा है न, वह सहुरा बीर की उपासना करनेवालों का दल है। उसका नेता है भीशास आर्थक। युना है मबुरा के आमीरों ने नमें देवता का सन्यान पाया है और वहीं से अब यह नया देवता उत्तराय के हर पर में पूर्वचा दिलाई दे रहा है। अहाँ यह गोपाल मार्थक है जो सहुरा बीर का सबसे बढ़ा से कब बता है। कहाता किरता है कि राजा अत्यावारी हो गया है, उसको उसका करने का आदेश सहुरा बीर ने दिला है। नमस्वासी अपनी कट-कवा आर्थक की ही सुनाते हैं। आर्थक की सकड़ की ही सुनाते हैं। आर्थक की सकड़ की पूर्वक की एक छोटो-मोटी तेता हो तीयार कर सी है। आज उसका दल तपर की बती-सती में पूर्वा है धीर उसने तोगों को अमय का आरवासन दिवा है। राजा ने समी तक तो खेड़े छाड़ नही

ची है, लिकन बादल पुमड नहें हैं, कब बरल वहुँ, बहा नहीं जर सरता र' मुजाल ने मुना तो उसे गर्व का मान प्रमुखन हुया और भोडा मय भी लगा। उसके हृदय में जोर-जोर की धडकन होने नगी। धपने को सम्हालकर उसने बुखा, 'यह सहुरा बीर कीन है करना ?'

सुमेर काका ठटाकर हुँग पड़े। बोने, 'सब ती में भी नहीं जानना विटिया, लेकिन गुना है कि मधुरा के चुपाणों पर विजय पाने के बाद किमी भाभीर राजा ने धनुमव किया कि नृपाण स्रोग जिम प्रकार पंचव्यानी युद्धों की उपा-सना करते हैं उसी प्रकार की पवमूनि बामीरों की भी उपास्य बननी चाहिए, वयांकि मयुरा की जनना में पाँच की संस्था बहुत प्रिय है। मागवत पर्म में चतुव्यूंह की उपासना प्रचलित है । ये चार देवना है-वनराम, श्रीमृत्या, प्रचुम्न मार मनिरुद्ध । मामीर राजा ने इस मण्डली में श्रीकृष्ण के छाटे पुत्र साम्ब की भी जोड़कर पाँच वृष्ण-बीरों की उपामना प्रचलित की । मुना है कि मयुरा मे उन्होंने पाँच वृष्णि-बीरों का विसाल मन्दिर बनवाया है। मही साम्ब सहुरा . बीर है। पुराने बार बीरों के बाद इनका नाम जुड़ा है, कदावित् इमीनिए इन्हें सहुरा बीर वहा गया है। सहुरा बीर की इस नयी उपानना ने भामीरों में नवीन उत्पाह भीर वात्पवन का मंचार किया है। समुचे उत्तरापय ने प्रच यह उपासना फल गयी है। सहुरा बीर शत्याचार बीर बनाबार को ध्वंस करने के मदीक यन गये हैं। गोधाल बार्यक ने हलदीय के राजा के विरुद्ध जो समियान किया है वह भी प्रामीरो के नये उत्पाह और धारमवल का मुक्क है।' फिर जरा भवहेलना की हुँमी हुँसकर मुमर काका ने कहा, 'धमी वधा-पचीसी में है न, बेटा ! मममाना है कि राजा की संघटित सैन्य-शक्ति से सीहा सेना बच्चों का जिलवाइ है। मारशियों की शक्ति का पना मुमेर काका को है। विचारा गोपाल घार्यक बुछ जानता ही नही । सेविन कर बच्छा रहा है। पिट तो भवस्य जारेगा, तेकि राजा की की छठी का दूप बाद का जायेगा। यह तरक का कीर्यालक अन्यार्थ का चील नष्ट करने पर पुता हुमा है। इसका पाप ही इस का जायेगा। कीन जाने सार्थक की ही निमित्त बनाकर मनवान इसे दण्ड देना चाहते हों। पर बाहे पुछ मी हो वेटा, हलडीप में तो वहन-पहल अवस्य होगी, भार-पीट होगी, घर-पकड होगी और जाने क्या-क्या होगा ! मुणाल के चेहरे पर व्याकुलता की रेखाएँ उमर बाबी थी, पर पाका ने उधर म्यान ही नही दिया । उसी प्रवाह के साथ बीलते रहे, 'तेरे वाप का दिमाग भी खराव हो गया है। समक्षता है राजा को समका-बुक्सकर पना लेगा। यम-मोलानाय है। माज तक समक हो नहीं पाया कि विवाता जिसे मारना चाहता है उसकी बुद्धि पर सम्पत्ति-मद का ताला लगा देता है। ब्राय समस जायेगा ' सुमेर काका ने उठने की इच्छा प्रकट की । मुणाल ने उन्हें रोका, 'पोड़ा

रको कका, तुम तो सब पर एक-एक फकडी मारकर चलते बने । मुक्ते बताते जाम्रो कि इनमे कुन्हें ठीक मार्ग पर कीन-मा जान पढता है। या छोडो इस बात को। धगर ऐसा ही कुछ मा घटे कि तुम्हें निशी एक मोर सामिल होना जहरी जान पढ़े तो कियर बाम्रोगे ?'

काका ठठाकर हेंसे, 'तेया काका तो गया का सबीध है सौर वह यातकों का ही पस तेता है। तैया वह काका, गोधाल सार्यक की सोर से पिटते हुए देखा जायेगा। देवरात भी सबीध है, सेहिन उसकी सबीधता में गति नहीं है, हुलबत नहीं है, शोध नहीं है स्त्रीर तेरे सुधेर काका की यही सब पतान्द नहीं है। प्रार्थक सबीध है, निश्च उसमें बति है, प्रचण्ड गति। जब से मैंसे तहकों की मण्डली का जय-जवकार सुता है, वेब से मेदा मन उसी दल में मर्ती होने के गिए ज्याइन है। उचर ही जा रहा है।

मुणास को उल्लास का धनुमव हुआ। बोली, 'तुम बोड़ा यर नहीं सन्ते, काका ? एक बहुत धावस्थक प्रश्न तुमसे करना है।'

सुनेर काका ने पीछे फिरकर देखा। अवकी बार उन्हें लगा कि मुणाल के चेहरे पर कुछ पिनता की नकीर उनदी हुई है। पहली बार उन्होंने सुपर ध्यान नहीं दिया था। लाठों दोजार के सहारे टिकाकर बँठ गये, 'सं, यह बँठ गया। पुछ, क्या पुछना चाहती हैं ?'

मुंपाल ने घीर-धीरे कहा, 'लडकियाँ इस बनाचार के उत्पूतन से कुछ हाथ नहीं मेंटा सकती, काल ? रिताजी बता रहे थे कि विनय्पाटमी से कोई गिद पुरप है जो देवों के सिह्वाहिनी धीर महित्यमिंदिनी रण की उपासना का प्रचार कर रहे हैं। परन्तु पिताजी कहते हैं कि सक्ते-याँ विह्वाहिनी की ही उपासना कर सकती हैं, महित्यमिंदनी की नहीं। उनका बहना है कि र्दित्यों का महित्-मिंदनी होना सन्त्रव नहीं है। 'केवल कविता में यह बात कवती है। ऐसा क्यो होगा, काला ? जो बात कविता में फबेगी बह व्यवहार में क्यों नहीं कृतेगी ?' सुनेर काला टठावर होंसे, 'यही धावस्थक प्रवत है रे ?' पिर धोर लीकियें

सुन्तर कालां ठठाकर हत, 'यहां आवस्यक प्रश्न है र '' 'क्तर यह लोकांट हो।' यह जो कि हो है। यह ते राज पर तीतकर कहते हैं, जर ते राज पर तीतकर कहते हैं, जर ते राज पर तीतकर कहते हैं, जर ते राज कर तीतकर कहते हैं। यर तेरा काका अट्ट यंवार है। जवाती में उन्नते एक ही काम किया है—सीवें टूट वहना, किट प्राण बाहे 'हे, बाहे जामें । युवारे में में उन्नते यही आदत वनी हुई है। हू पृथ्व वाहतों है कि मैंगा अगर चढ़ दौढ़ें तो तेरी-मैंसी तकती को क्या करना चाहिए। तेरे वार का जवाब है कि बेर को हो में में अप चड़ के से का जवाब है कि बेर को हो की सीवें प्रशास कर तीत की हो में में अप का जवाब है, जो नुख आता-यात मिल जाये उन्नते उन्नते की को साम क्या तीत वाहिए। गाक पर पर पर को तीत क्या कहता ' आहे की हो की और कव्या ' दिख वाद में आप क्या सार ताहिए। जाय पर सार ताहि यो वाय कहता ' आहे कि को जी और कव्या ' दिख वाद में आपेगा। यहनी और क्या है है करती होगी। बगर बर है कि रगेद रेगा, प्राण ले

लेगा तो ऐसा सबाल पूछमा ही नहीं बाहिए । मुमेर काका एक ही याज जानता है। सन्तन है, बरण की पून को। दुर्वन है, नाम तोड़ यो। जो दता है वह देवी की उसामा के बारे में पूछना ही छोड़ दे । देवी वह देवी निजानिक के स्वाप्त है। ति मिनर जो 'प्रम्य' है बही देवी है। पिजानी क्या है, वालरी है? तेरे मीतर जो 'प्रम्य' है बही देवी है। पिजानी क्या है, वालरी है? तेरे मीतर जो 'प्रम्य' है वही पिजानी हैं। 'सुमेर काका ने यह देवने का प्रयत्न नहीं किया कि मुणान पर उनकी बात का क्या प्रस्त पर दहा हैं? देवते तो उन्हें पता चनता कि मुणान के मुल-भण्दल पर प्रमुख्त दीनित हफक उठी हैं। वे कहते ही गये, 'देव-पात पोसी के दल पर पूर्व, हरा देगा है। व्यव कमी उपके विवासों के विश्व कुछ कहता चाहता है जमें। तर्जे का कोजा मार-मारकर उस हार की प्रोर पर्यक्त देवा है वहां के हिना मालना भी कठिन हैं।'

मुमेर काका हैम-हँगकर दोहरे हो गये।

मुणास भी हुँसने सभी । बोली, 'पिताजी सो कहते हैं कि तुम कभी हारते ही नहीं ।'

सुनेर काका थोडा सुस्ताने समे । जरा मन्हनकर बोले, 'हार जाता हूँ, बिटिया, जुरी सरह हार जाता हूँ । पर हार मानना नहीं ।'

मुणाल ने कहा, 'जरा सममान्नर कहाँ काका, हारते ही मगर हार मानते नहीं!'

रित रे, तेरा बाद पास्त्र का बड़ा भारी पिक्टत है। काव्य का, संगीत का, वित्र त्रा, प्रति का सहस्य पारको है। ययर में उनकी कमनोरी नात नया है। वह इन बातों को तैयार मान की तरह देखता है। मुनार कीमे प्रेमूटी बना-कर में प्राप्त है की प्राष्ट्रक की देखता है, उसी प्रकार । मचर जान या स्वर्ति सार कर में प्राप्त की तरह नहीं होता। वे इतिहास से धनते हैं, और इतिहास की बनाते हैं, मनर मेरे यन से जो कुछ हैं उसे में प्रकर नहीं कर बाता। तैयार मान का बाम प्रिनेजवानी जुद्धि मुक्ते मार निपाती हैं। यनपढ़ हैं, क्या करें। माप कानता हैं कि ठीक में कहता है। से हार को जाता हैं, पर हार पानता नहीं। उसने तुक्ते किवात भीर व्यवहार का बो भेद बताया है ते, बहु उसी सैयार मान का बाम प्रिनेजवानी जुद्धि है। समक्ष गयी, बिटिया रानी! से, प्रव तेया प्रावस्यक प्रक और भी उसके मध्य होया! कहता है है प्रव तेया प्रवस्यक प्रक और भी उसके मध्य होया! कहता है है से वित्र प्रवस्य प्रवस्य प्रवस्य भीर भी उसके मध्य होया! कहतर सुमेर काल

मृणालमंनरी को काका की वार्ल पूरी समक्र में नहीं बायीं, पर उसे प्राह्माव का प्रतुमन हुमा । बीची, 'सबसून गोपान बार्यक के पास जा रहे हो, काका ?' सुमेर काका फिर होंने, 'एकदम जा रहा हूँ, विटिया !'

मुणाल ने कहा, 'काका, एक बात मेरी घोर से घापेक से वह देना । कहना कि वह मुणाल को भी घपने दल में शापिल कर लें !' मुमेर नावा धौर जोर से हैंतने सथे, 'यह नहीं होगा। न तो तेरा बार ही देने मानेना धौर न उनका धैना। लेनिन तेरा नाम मैने धानी यही में निता तिया है। तेरा गुमेर काला भी पनना है धौर तु भी पण्नी है। पामनो को धत्तत सेना बनेती धौर जगे दो ही निवाही होये — मुंगर काला धौर मुनातमनरी। या। 'काला ने पीहे फिटकर देग्ले की जरूरत नहीं समसी। हैनते-हेनेन कहते गये, 'युकेर काका के भी समानपर्या है। धार ऐंग ही सी-प्यान धारभी मिल जाएँ, तो धानन्द था आये।'

पाँच

राज-मभा मे देवरात का धाराम हुंचा। उन्हें बैंटने को धामन भी नहीं दिया गया। राजा ने उनकी घोर देगा भी नहीं। ये बहुत मर्माहृत हुए। देर तक एपर-उधर महस्ते रहें। उनके लीटने में देशी हुई । जब लीटे तो देगा कि मुगाल की मोनें मुजी हुई हैं, मुन पीना पह गया है। निस्तन्देह बहु बहुत रीवी थी। देवरात ने पूडी का मुस्काया हुआ मुन देगा, तो उन्हें बहा ही करना हुए माने पूडी का पर उमने हुछ कहा नहीं, धीर भी प्रमित्त रीने तमी देवरात पत्त्र का खाने हुए कहा नहीं, धीर भी प्रमित्त रीने तमी देवरात पत्त्र का खाने हुए हो उन्हें सन्देह हुआ कि मुगालमनरी के माम किसी ने खेहछाड़ भी है था कीई कुवाक्य कहा है। यस्तु वार-यार पूछने पर मी मृगालमनरी ने हुछ अनाया नहीं। केवल सिमक-सिसक्टर रीती रही। देवरात अपने माने खतहाब की निक्रप्य मनुष्य करने लगे। उनके मान में मात्रिहीना कल्या के लिए बड़ी दासल बेदना हुई उन्होंने प्यार से मृगालमनरी को मोदी में लेकर उसका हुएत जानने का प्रसत्त किया। परन्तु वे जितना ही पूछने थे, उतना ही वह अधिका रोने समर्वी थी। देवरात ने पूछना बर कर हिया। केवल सोदी में उसका की करना होते हमानी थी। विस्ता से करना से करना होते हमानी थी। विस्ता से करना से महम्म पोक्स करने स्वता ते हम्पान करने स्वता है। यात्र सोदी में असता के सुखान के का असता किया। परन्तु वे जितना ही पूछने थे, उतना ही सह अधिका रोने समर्वी थी। देवरात ने मुखान करने स्वता हो हुए से से, उतना ही सह अधिका रोने समर्वी थी। देवरात ने मुखान करने स्वता हो हुए से से, उतना ही से का का देवरात ने सुखान के सुखान करने स्वता के सुखान करने स्वता हो हुए से से स्वता के सुखान करने स्वता के सुखान करने स्वता हो हुए से से स्वता के सुखान करने से से सहस्त के सुखान करने समस्त से साम करने से सुखान करने से साम करने समस्त से सुखान सुखान से सुखान से सुखान सुखान से सुखान भूषण थ, उतना हा वह आधक राम लगता था। दिवरत न मूछना वद कर दिया। मैकल मोदी में अक्षको हुन्यती-सहलाते रहे। पिता का रिनेह-पया गुरूप मूगादसन्वरी, उनकी मोदी में सो गयी। देवरात उदास-विनित्त साथ से उसे गोदी में निये ही बैठे रहे। उननी समक्त में नहीं आधा कि उनकी प्यारी बिटिया को हो बमा गया है। कुछ देर बाद उन्होंने मूगातमजरी को साट पर मुना दिया श्रीर उनके सिरहाने बैठनर स्नेह-नस्सल भाव से उसका सिर सहसाते रहा। किरानी देर वे इस क्रान्स बैठे रहें, इसका पता उन्हें भी नहीं चला। मन में दिचारों का एक तूकान चलता रहा। मृणालमञ्जरी की साता मंजुला उनके चित्त-पट पर न जाने कितनी बार प्रायी और न जाने क्या-चया कह गयी। वे

चिना-नानर मुद्रा में मृणातमंत्ररी के सिरहाते बैठे रह गवे। मृणातमंत्ररी भी जो तामी तो ऐसा सवा कि सज्ञानून ही हो गयी है। यह रात यो ही बीज गयी। मृणानमंत्ररी बात्मस्य रम से मीमी-मी निदित पड़ी रही भीर देवरात उनके निरहाने बैठे ही रह वर्ष । पूर्व दिना में उपा की त्तानिमा दिन्याई पही । तरुहोटरों में पश्चिमो का कलरव मुनाई देने समा । मूर्व की साय-सास किरणों-स्त्री दाताकामों से माकास के तराप्रणण इस प्रकार सुप्त हो गये मानो किमी ने लाल रंग की फाड़ू में सारा आसमान साफ कर दिया हो । पूनी को उसी प्रकार निदित छोड़कर देवरान उठे धीर प्रान कालीन कृत्य के लिए तैयार होने मंगे। स्नानादि से निवृत्त हो हर जब वै माध्रम के द्वार पर बाये, तो देखा कि उनका अस्पन्त विश्वमनीय मेवक सुदिन्न कही मे भला मा रहा है। मुक्तिन कभी बहुत बीवार यहा या भीर देवरात की परि-चर्या ने स्वस्य हुआ था । वह पास ही के गाँव मे रहना था भीर समय-समय पर उनहीं सेवा के लिए आ जामा करता था। मुगालमंत्ररी की यह धपनी येटी के समान ही प्यार करता था। जब कभी छमे पना चलता कि देवरात बाहर ग्रंथ हुए हैं भीर मृगानमंत्रशे बहेती है, तमी सब काम-काज छोड़कर बह म्यालमंत्ररी के पाम बा जाता। देवरात नहीं चाहते में कि मुदिन्त पर मा काम-काज छोड़कर उनकी सेवा के लिए बाया करे। परन्तु सुदिन्न गदा मही मोचता रहता था कि वह दिनी प्रकार उनके काम सा सके । उस दिन देवरान जब बाहर गये तो संयोग से मुदिन्त की पता चल गया था धीर वह मृगालमंत्ररी के पास पहुँच गया था। मृगालमजरी रो रही थी। सुदिन्न न भी देवरात की सरह उसके दुःल का कारण जानने का प्रयस्त किया था, परन्तु उसने उपरांत ने ति ए उपने कुन का नार्य जानन का अरल गर्मा गा, परेषु देशन उमे हुछ नहीं बताबा था। उम्में बहुत बावह करने पर मुपासमंत्री ने उसे भूत्रेषत्र का एक दुनहां दियां था बिहा पर कोई स्तोक किसा हुमा था। म् मृगासमंत्री ने उस पत्र की पीठ पर स्वयं कुछ सिख दिया था और सुदिन्न से धनुत्रम करके कहा था कि इस पत्र को झावक तक पहुँचा दे। उसने यह भी कह दिया था कि वह पत्र झावक के निवा और किसी के हाथ में न दे। सुदिन्न ने मुगालमंत्ररी को उन भवस्या में छोडकर जाने से इनकार किया था भीर महा था कि जब भाव देवरात या जावेंगे, तभी वह आयंक के पाम पत्र लेकर जायेगा । परन्तु मृणालमंत्ररी ने भाग्रह किया था कि पिताजी शीझ ही भा जायेंगे, तुम भावन के पास चले जाओ । सो, सुदिन्त वह पत्र लेकर मार्थक के गीव गया था और वहीं से लौट रहा था। देवरात ने सुदिन्त से पूछा कि यह पत्र क्या जमने प्रायंक को दे दिया है ? सुदिन्न ने सहज-मात्र से वहा---'मैं क्या करना ग्रायं, विदिया ने शपत्र दे दी थी।'

देवरात को कुछ ग्राहवर्ष हुग्रा । उन्होंने पूछा, 'मुदिन्न, तू क्या पहली बार

ऐसा पत्र लेकर मार्थक के पास गया था ?' 'ही मार्च, पहली बार गया था।' पत्र पढ़ने के बाद प्रायंक ने क्या कहा ?'

मुद्रिल बोला, पत्र पढ़कर उसका मुग कोच से लाल हो गया। उसने कहा, 'युद्धिन ! तु बल्दी मृणातमंबरी के पास तीट जा भीर जासे जार यह क मार्यक के रहते उसे चिचिता और कातर होने की कीई मायरवकता नही है। प्रायंक मुणालमंत्ररी की रता भी करेगा घीर उसके प्रयमान का बरना मी लेगा ।' वह तमतमाया हुमा उठा भौर पर के मीतर ते भगना विमान पुन्त तेकर बाहर निकल बाया। मैं तो कुछ समक्ष ही नहीं सका। मैं पूछने ही जा खा या कि इस विट्ठी में क्या तिला है कि उसने डॉटकर कहा, 'ह अभी तक यहीं तहा है। जल्बी जा मीर मुणानमंत्ररी से बह दें कि मार्थक गीम ही था रहा है। धीर पता नहीं कियर चना गया। नह शतना मुद्ध पा कि उसे अपने बारीर और बस्त की भी वित्ता नहीं थी। यह पत्र भी उसके हाथ से गिरकर बही पड़ा रह गया था। मैंने जो उठाकर फिर अपने वास रम निया, क्योंकि बिटिया ने कहा या कि वह और किसी के हाथ न सनने गारे। मुफ्ते बड़ा हर सम रहा मा कि पता नहीं सार्यक कहीं क्या कर बँठे ! वहर राज गये मैं यहाँ का गया था, बाकर देसा कि बाप व्यानमान बैठे थे। उस समय कुछ बोलना उचित न समक्रहर मैं यहाँ बाहर ही वह रहा।

देवरात में व्याकुल मान से पूछा, 'यह पत्र तेरे पास है सुदिल ?' चुदिन ने कहा, है तो मार्य, पर वह तो केवल आयंक के लिए है।

देवरात कोते, 'धार्यक को तो तुने दिखा ही दिया। घव एक बार मुक्ते देत

वुंदिन पर्म-संकट में पड गया। बोला, पता नहीं उसमें क्या निला है, भारं। मगर विटिया ने मुक्ते बार-बार कहा बा कि यह सिर्फ सार्यक को दिलाना होगा ।'

देवरात ने सुदिन्त को तिह के साथ समभाया, देस सुदिन्त, मेरी बिटिया बहुत ब्याहुल है। त भी तो उसे धवने माणों से अधिक प्यार करता है। मुक्ते विश्व ना है। विश्व ना किल की कारण यदि हम नहीं जान सकते सी वह जीवित नहीं रह सकेगी। इसलिए तु वह पत्र मुक्ते दिला प्रवस्त दे। हुणातमजरी क्या मुमले खियाकर कोई बात कर सकती है। तू चित्ता न कर, मुक्ते वह पत्र दिला दे।'

सुदिन ने मृणालमजरी के प्राण-सकट की बात सुनी, तो एकदम कर गया। उसने पत्र देवचात के हाथों में देते हुए कहा, क्लेक कहते ही सार्थ, विटिया के 5 ल का कारण जरूर समक्रमा चाहिए। उमर प्रार्थक भी तो न ४८ / पुनर्नवा

जाने क्रोध में कियर चला गया है।

देवरात कि पूत्रेषप्र केकर उसे उसट-पुस्तकर देखा। उस समय काफी प्रकास निक्क साथा था। उन्हें पढ़ने में कोई कठिनाई नही हुई। पत्र के एक भीर तिला हुआ था:

भूगानमंत्ररों के बोग्य—

बाग्यां स्तानि विवशाणी डिजवर: मुक्कों प्रवर्णायाः
कुल्लां नाम्यति वायसोऽपि हि नतां या नामित विहिणा ।

ब्रह्मतत्रविद्यातरति च यथा नावा तर्यवेतरे ।

स्व वारीव सतेव वीरिष जन वेस्सासि सर्वे मज ।

(डिज पण्यत मूरक शूड गैवार नहाते हैं वायी में भेद कहां !

बन कुली सता तन देशों मणी को मजूर हो, काक हो, वेद कहां !

निज गोद में लेशी विठा तरनी समी जोजबुर हो, काक हो, वेद कहां !

शुम वाषी मता तरनी सम सेविकन हो सबकी सबकी ही मणी।।

श्रीर उसकी पीठ पर कुणालमंत्ररों ने सपने कांगते हुए हार्यों से निया ।—

देवरात ने वादनक के सिखे हुए यन्दे ब्लॉक को देखकर कोध से बीत पीम सिथे । उनके मूँह से सिफं इतना ही निकसा, 'इस प्रथम का इतना साहस !' उन्हें मुगालमंत्री के हुत्य का कारण सब समक्र से या गया । परन्तु एकाएक उन्हें स्थान में साथा कि सार्थक ज्यन्तक से बदला लेने के लिए कहीं कोई यन में न कर बैठे । वह हस्बीध के राजकुतार का नर्मस्था है और प्रारंक के निए संकट की न्यित उत्पन्त कर सकता है । उन्होंने कहा, 'पुदिन्त, तू तब तक यही रह, जब तक में मार्थक को देखकर लीटना है ।' बीर तेड़ो से चन्दनक से पर की मोर बढ़ गये । इयर मार्थक अगना विश्वास पुन्त सिय आश्रम में प्रविट्ट हमा ! ऐसा पत्र लेकर द्यार्यक के पास गया था ?'

'हाँ धार्य, पहली बार गया था।' 'पत्र पढ़ने के बाद धार्यक ने क्या कहा ?'

देवरात ने ब्यानुल मात्र से पूछा, 'वह पत्र तेरे पास है सुदिन्त ?' सुदिन्त ने कहा, 'है तो मार्थ, पर वह तो केवल मार्थक के लिए हैं!'

सुवन्त न कहा, 'ह ता आय, पर वह ता कवल ग्रायक क लए ह !'
देवरात योसे, 'मार्यक को तो तूने दिला ही दिया । अब एक बार मुर्से देख सेने है ।'

मुदिन्न पर्म-सक्ट थे पड गया। बोला, 'पता नहीं उसमे क्या लिखा है, प्रायं। मगर विटिया ने मुक्ते बार-वार कहा या कि यह सिर्फ प्रायंक की दिलाना होगा।'

देवरात ने सुदिन्त को संनह के साथ समझाया, देख सुदिन्त, मेरी बिटियां बहुत ब्यानुस है। तू भी तो उसे अपने प्राणी से अधिक प्यार करता है। पुमें नगता है। पुमें नगता है कि उनके दुन का ठीक-ठीक नरण यदि हम नहीं जात नकी तो यह जीवित नहीं रह संन्या। इमिलिए तू वह पत्र मुमें दिला अवस्त दे। मुणानमजरी क्या मुममें व्याकर वोई वान कर सन्ती है! तू विन्तान कर, मुमें बहु पत्र दिला है दिला कर सहनी है! तू विन्तान कर, मुमें बहु पत्र दिला है दिला हमा कर,

मुदिन ने मुणानमजरी के प्राण-मन्द्र नी बात सुनी, ती एनदम डर गया। उमने पत्र देवरान ने हाथां से देते हुए वहा, श्रीक कहते ही मार्य, विटिया के दुग्य ना नारण जरूर ममसना चाहिए। उत्तर सार्यक भी तो न जाने त्रोध में विधर चला गया है।

'मुणानमंत्ररी के योग्य--

देवरात (ने मूजंपन नेकर उसे उसट-पुलटकर देशा । उस समय काफी प्रकाश निकल बाया था। उन्हें पढ़ने में कोई कठिनाई नहीं हुई। पत्र के एक भोर लिला हुआ या:

बाप्यां स्नाति विचशको द्विजवरः मूर्कोऽपि बर्णाधमः फुल्नो नाम्यति वायमोऽपि हि लतां या नामति वहिणा । ब्रह्मसात्रविदास्तरंति च यथा नावा तर्पवेतरे । स्वं वापीध सतेव नीरिव जन वेदपासि सर्वे अज । (दिस पिडत भूरण सूद गँकार नहाते हैं बापी में भेद नहीं। वन फूली लता तन देती गंभी को अधूर हो, काक हो, सेद नहीं! नित्र गांव संव पान पान पान प्रमुद्ध हैं, जान है। यह नहीं नित्र गांव में नेती बिठा सनी सभी साति कुसीन बुजारज की । गुम वापी सक्ता तरफी मात सेविका ही सबकी सबकी ही भजें।।) मीर उसकी बीठ पर कुमानमंत्ररों ने अपने कांग्रते हुए हायों से लिया या—
'सिह-सरामम आर्यहरित आर्थक को मुणासमंत्ररी की सम्पर्यना स्वीकृत हो ! माज पिताजी ने सिहवाहिनी देवी की उपासना का मुक्ते मादेग दिया भीर सुनेर काका महिषमदिनी एप की उपासना का परामधं दे गये । परीक्षा का नमय तुरन्त ही ब्रा गया। यागल मैसे से भी विनीना चन्दनक मुक्ते घकेली देखकर यह पत्र फेंक्कर बुवाध्य धीलने लगा। मैंने उसे ललकारा भीर पास में पड़े रूपी से उसे चीट पहुंचायी । भाग न गया होता तो यमलोक में होता । मागा, लेकिन धमकाकर गया है। अब मैं निताजी के आदेश का पालन कर रही हैं। तुम चाही, तो मेरी रहा। कर सकते हो । नहीं भाषोपे, तो मी मैंने प्रपत्ता कतंत्र्य समक लिया है। इति -- मृणालमंत्ररी । फिर 'मपरंव' के बाद लिखा मा-पिताजी से यह बात कैसे कह सकती है! तुम पढि मेरी रक्षा फरना

चाहाँ सी कर सकते हो।" देवरात ने चन्दनक के लिखे हुए यन्दे स्लीक की देलकर फीप में दांत पीम लिये । उनके मुँह से सिर्फ इतना ही निकला, 'इस खबन का इतना साहम !' उन्हें मुणालमंत्ररी के दु.स का कारण अब समझ में आ गया । परन्तु एकाएक चन्हें प्यान में माया कि आयंक चन्दनक से बदला लेने के लिए कही कोई धनमें न कर बैठे। वह हलदीप के राजकुमार का नर्मसखा है और सार्थक के लिए संकट की स्थिति उत्पन्न कर सकता है। उन्होंने कहा, भुदिन्त, तू तब तक पही रह, जब तक मैं ग्रार्थक को देखकर लीटना हूँ।' श्रीर तेजी से चन्दनक के घर की भोर वह यथे। इधर सार्यक भ्रमना विसाल कुन्त लिये स्थाप्रम में प्रविष्ट J. 10 %

ह्या !

मुदिन्त द्वार पर ही मिल गया। बोला, 'माओ मैया, मार्य देवरात तो यह सुनकर बडे ही उद्घिम हुए कि तुम श्रकेले चन्दनक के घर की सोर चले गये हो।'

सायंक ने कहा, 'चन्दनक के अह आज प्रसन्न थे। वह घर छोड़कर नहीं माग गया है। तुम दोड़कर मुख्देव को बुता लाओ। उनसे कह देना कि कही कुछ नहीं हुमा है। वे निदिचन्त लीट आयें। कुछ अनर्थ हो अरूर सकता था, लेकिन हुसा नहीं, फिर उसने पूछा, 'मुणाल कहां है ?'

सुदिन्त ने कहा, 'रोते-रोते सो गयी है।'

अपर्यक्त फिर से उसे मुख्येय को बौटा लाने का आदेश देश हुआ आर्ये बद गया। सुदिन्न और आयंक को बातचीत सुनकर मुगालम नरी की नीय खुल गयी। वह घडफडाकर उठी। सामने देखा तो आयंक विद्याल कुट्ये लेकर एवा है। उसने प्रायंक को देखा और चित्रलिखित-सी खडी रह गयी। उसके मुहे से कोई बात ही नहीं निकली। लेकिन आंखों से आयंसू की घारा बह चली। सायंक ने सागे बबकर कहा, 'से सा गया, मैना ' मेरे रहते सेरी छाया भी कोई नहीं छु सकेगा।'

मंना स्थिर, निश्चेष्ट ।

आर्थक ने देखा, वृणालमजरी इन तीन वर्षों मे काफी बढ गयी है। उसके ग्राम्बम में लावण्य की छटा छलक रही थी। आर्थक की देखकर उसके पुरम्में हुए मुल पर सानम्ब की जाना दमक आयी थी। उसकी दुष्य मुष्य पुज्यी में हम प्रकार का उकान आया था जी स्र खनानक दुष्य-माण्य को अप्रताशित ताप मिल गया हो। परम्तु उसकी बांचों से ब्रीसू ऋरते रहे। ये ब्रांसू अमिमान के थे। उतमे उलाहना था, अमिगोन था, अमिमान था। एक खण के लिए आर्थक ग्रम्प की गांति ठिठक गया थीर मृजालमजरी की मिश्चेष्ट मुद्रा और ऋरते हुए श्रमेन्थ्रों का अर्थ समक्रकर मन-ही-मन उस्तिस्त होता रहा। किर वह मृजाल-मजरी के सात्र पहुँच गया। उसते न्यार से उसकी हुद्धी पकडकर उसर उठायी ग्रोर भीने हुए स्वर में बोला, 'जाराज हो गयी है, मेंता । मेरे उसर विश्वास कर। अब में रुक्ते की नहीं छोडे था। '

मैना धीर भी व्यादुल होकर तो पड़ी। एकाएक पता नहीं धार्यक को क्षानस धादेश आया, उत्तर मेना को काकर प्रवानी भूवाधों से जबक लिया। व्याद्य में में को काकर प्रवानी भूवाधों से जबक लिया। व्याद्य में में को काफी निकट से एक-दूषरे को पहुंचना सके थे। वे लेड़ी बार लड़ाई-कगड़े से लेकर पुनर्में को तक का धानिनय कर चुके थे। परन्तु धाज दोनों में कुछ नवी प्रदूप्तियों हुई। ऐसा बान पड़ा, धन्त सत्त का सारा सत्त उसव धाया है। प्रार्थक को रोभाव हो धाया और म्णास्त्रपरि पसीने में तर प्रवास की स्वतंत्र के करकर पकड़े रहे। पार्य को तरह एक-दूसरे को करकर पकड़े रहे।

वह एक विवित्र समाधि थी, जिसमें दोनों ना मृषक् व्यक्तित्व एकदम विसुद्ध न्तु ५४ । नापन कमान पर्व । मधन पर्वा ३३ हमू न्यालन ५७०० वर्णुक हो गया था । फिर एकाएक मैना को हो संज्ञा सोटी । उसने मटककर प्राप्ते र प्याप्त पा । रहर एकाएक प्याप्त कर एर प्रस्त भागा र व्याप्त करण्या अस्त है. हो सार्वक के साजितन से सतम कर लिया और फिल्कते हुए बोली, खोडी, स्था कर रहे हो !' यह भी एक नयी अनुभूति थी । दोनो मे से किसी ने पहुंत न्या गर रहे हो ते. जह ना एक नवा अअसल ना । जन्म न होता है। विषाता सनुसद नहीं फिया या कि ऐसा करते में दुछ सनीचित्य भी होता है। विषाता

ग्रापंक बुरवाप ग्रमण हुट गया । योडी देर के लिए उसकी वाक-पति रुष हो गयी। श्रीहा सन्हत्कर उसने किर कहा, श्रमा कर हो मैना, मैंने प्रमुचित किया। मुक्ते इतने दिनो तत तुक्ते बहेती नही रहने देना चाहिए गा। होती है।

भैता की प्रोलें मुकी थी, क्लीनशानि घर भी थांसुमों से भीगी हुई थी, मानिका का सबमान सब की कडक पहा था, निक्वास सब भी बड़ी तेजी से बुरा मान गयी, मैना ?' भीतर से बाहर और बाहर से भीतर दोड़ रहे थे। उसने चीरेसे कहा, हीं,

ग्रापंक को हुंसी भागयी। बोला, धानी तो तूने कहा मैना, छोड़ दो! प्रव मुक्ते मत छोडना ! '

. प्राप्त को को चुहन मुक्त गयी। उसने कहा, ध्याकरण भी भूत गये। 'छोड भव कहती हो, मत छोड़ना ।

धे वर्तमान काल है घीर 'मत छोडना' मविष्यकाल।' मार्थक ने देला मुणानमंत्ररी में स्वामाविक विदायता सीट छायी है। द्वीला, 'कहीं का व्याकरण झीर कहां का काव्य । कुस्ती लडता हूं चीर रण्ड-बैठक किया करता हूँ । तेरे साथ रहूँगा तो सायद फिर से काव्य-व्याकरण सीट भाषे ।

. इसके बाद दोनो ही सहज हो गये और तरहन्तरह की नवी-मुरानी याती वयम नाम राम रामवा रामवा रामवा मार्थित हो से देवरात की लेकर सुदिल मी लीट झाया। गुरु की देलकर आर्थक ने विनम्न भाव से प्रणाम किया और दीपाँगु होने का म्रातीवीट प्राप्त किया। विना किसी सुधिका के उसने वहाँ, गुरहेव, मैं मैना को यही मकेनी नहीं रहते दूंगा। बनुगति दें तो इसे में सपने घर के जाते।

देवरात की प्रांत विसमय से तन गयी, पह बेसे ही सकता है बेटा, सुम्हारे निता की अनुमति निये विना इसे में तुम्हारे पर कीसे भेज सकता हूँ ?

ग्रायंक ने कहां, 'क्यों, इसमें दोष क्या है ?' देवरात ने ग्रामक के भोतपन का चानन्द सेते हुए वहा, 'दोप है । समानी-इंबारी क्या को कोई पिता किसी के घर कैसे घेज सकता है ! तुम बालक हो। सुग्हें यह बात समक्त में नहीं आयेगी। पुननंवा । ५१

नाखूनवाली प्रंपुलियो मे सुकुमार भाव से गृहीत मागत्यमालिका, कंत्रण-बलय, कल्याण ग्रगुलीयक, लाक्षा-रस-रजित शुम वस्त्र, हेमामरण, श्रोणीमूत्र, रसनाकलाप ग्रादि अलगर इस प्रकार चित्रित थे मानो वे किसी को स्नेहपूर्वक दिये जा रहेहो। कल्पवल्ली की योजना कुछ ऐसे कौशल से की गयी थी कि स्थान-स्थान पर चक्रवाक-मिथुन, पारावतपुगल, विद्याघर-दम्पति घीरहमबलाका की पन्तियाँ ग्रनायास निकसती चली गयी थी। छन्दोधारा की इस ग्रद्भुत योजना में विजित सौम्यमान उफन बामा या । निश्चय ही मजुला ने अपनी प्यारी पुत्री के विवाहोत्सव पर ऐसे ही मागल्य उपहारों की कामना की थी। देवरात की घाँखों में धाँसू था गये। हाय, मात्हीना कन्या के विवाह के झवसर पर वे इस मगल-कामना का शताश भी तो पूरा नहीं कर सकते। उन्हें लगा कि मजुला धाकर सामने खड़ी है, पूछ रही है, 'बार्य देवरात, मेरी बेटी के लिए तुमने क्या किया ?' 'कुछ नहीं कर सका देवि, इस ग्रक्तिचन के पास रखा ही क्या है जो तुम्हारी इस प्यारी कन्या को देसकूँ। यह तुम्हारी करूप-बल्ली ही उसे प्राप्त हो, इस इच्छा के श्रतिरिक्त देने योग्य मेरे पास यहाँ कुछ नहीं है देनि, कुछ नहीं । 'उनका बिता व्याकुल हुआ। वे पेटी हाथ में लेकर देर तक व्यान-मध्य बैठे रहे। कब मनुता में ऐसी कामना की होगी ? क्या उसे प्रथमी मृत्यु का श्रामास पहले ही मिल यया था। इस कल्पवल्ली में उसने प्रथमे प्राण ही उंडेल दिये हैं। कल्पवल्ली जिसका धर्म मही होता, माब नहीं होता, मतलब नहीं होता, होता है केवल छन्द, केवल लय, केवल गति— विद्युद्ध इच्छा ! तप पूत महारमा के आशीर्वाद के समान बह मगलेच्छा मात्र है, । बचु व. क्षणः । तम पूत महाला क आघावाय क समान बहु मगतक्या मान है,
प्रयं उसके पीछे बीहता है। वो नृत्य में ताष्ट्रब है, बही विच में कल्पावली भीर
आपार में मानस्य आधीवाँव हैं। मंजुला ने मानु-कृत्य को दोलत द्राधा के
समान निचोक्तर इससे खान दिया है। हाय देवि, देवरात नुम्हारे किसी काम
नही आया । पर इस कल्पवल्ली के आधार रूप से मजुला ने दक्षिणावर्त संख
को क्यों चुना ? संख मानस्य है, दक्षिणावर्त और भी दुलेंग मागल्य, पर यहाँ
क्यों ? हास, जीवन से निरास माता के मन में वह कीनसी साथ थी, जो इस द्वारा संकेतित है ? शख अनन्त का प्रतीक है, वह विष्णु की स्थानव्यापिनी धनन्त महिमा का विक्ष है, वह अपार धनराशि का आशीर्वाद है। पर सारे श्रन्य मागल्यो को छोडकर मजुला ने यहाँ इसे ही नयो चुना ? फल्पवरूली का श्राधार दक्षिणानर्त सक्ष ! देवरात को हैरानी हुई । कही तो ऐसा नही देखा, नहीं सन्। ।

पटें के कोने में वंधी हुई छोटी-सी कुचिका से उन्होंने उसे खोला। ऊपर समान प्राकार के कटें हुए वांच अूजंपत्रो पर लिखा हुद्रा एक पत्र था। एक महीन रजतराताका भी उस पर वडी हुई थी। सारा पत्र उस धलाका से लिखा _{जान पड़ता} था। हाण मे लेकर देवरात ने उसे उत्तट-पुनटकर देखा, रोमाव हो ्राम् । सारा सरीर उद्भिन-नेसर करम्ब पुष्प की मीति कटीकत हो उठा । नागः । सारा गरार अपूनलप्लार क्ष्यंत्र उत्तर का नाम क्ष्यका है । सारा पत्र यह तो मंत्रता की मनोहर मोर्सो में काजल लगानेवाली सलाका है ! सारा पत्र ०९ था नणुष्पा का नगारूर भाषा न कामक घन्यस्थान घरवारण्यः । काजन को ही स्याही जनाकर तिल्ला गया घा । देवरात का हृदय बुरी तरह गाना मा हा रचाहा चनाकर तथा नव ना । भ्यद्या का हुव्य श्रुप तरह प्रहान तथा । उनके मूँह से मनायात निकल पडा—विज्ञितियोर्थ, सुरमुन्दरी-न्वान काम जुल । जनवाक समय के बाद बचे हुए मिवारदान के रस से ! तो मंजुला ने सपने सिवारदान की सबसे महार्घ और सबसे मोहन प्रसाधन-सामधी नपुषा न भपना समारथान का सथस नहाज आर सथन नहतून प्रसायनसामधा से यह तक मिला है। झण-मर में मजुला की बड़ी-बड़ी काजी ग्रीखें उन्हें याद म्ना गयी, भरी समा में उस दिन इती काजल से रजित भीवी की विव्योग्त-वा निवास के उसने सीसापूर्वक देवा था। देवरात ने उसका झर्व समस्रा था, ्र : अर्थः न प्राप्त प्राप्ताहरूकः वक्षा का र ववराव न उपका अव नमका था। कुरा तो नहीं मान वये ? बुरा नहीं माना करते । हाय, सब वह कटाझ नहीं है। अज्ञानक त्राप्त अज्ञानक त्राप्त सामने हैं। देवरात सम्पन्तर के तिए पुनिहत भी हुए । उन्होंने सपने को सम्हालने का प्रयत्न करते हुए पत्र पढा । सक्षर मोतियाँ के समान स्पष्ट ग्रीर गुम्फित वे। सिवा चा-

गुरुवार प्रमुख्य के प्रमुख्य प्रमुख्य स्थान वासी प्रजुला की विनम्र प्रस्मर्थेना । चरण-प्रमतीं में सप्तप्रय विनिवेदन । शपराध समा हो ।

हुत्सह जण प्रणुराउ यह सण्ड परध्वसु प्राणु। प्रत्यग्र-मनोहर श्रंगीकार हो---प्रत्यक्ष भाग अनुसार पर तथ्य प्रत्य आयु । सहि मण् विसम तिमेह समु सरणु सरणु का साणु । साम, तडी ताय थी कि इस सपमा दाती के घर की तुम्हारे पवित्र सरणों की भाग नका अन्य पात्र का अनुवार नामा प्रतिकृति साथ साथ का स्वाप्त का साथ प्रतिकृति का साथ साथ का सूर्ति का साथ प्र क्षण प्रतिक क्षणानात्र हैं। यह में जानती हैं। बड़ी साथ यी कि तुन्हारे बरगों की स्वयं इन हाथों से पोलर, इन केसी से पोलकर प्रपता बलुप भी हालूं। यह नहीं हो सका, नहीं होना उचित ही है। यहाँ मिदटी के माहक भारतः मध्यव्याचः व्याप्तः व्यापः अन्ययाच्याः व्यापः व्यापः व्यापः विद्यासः है। पुरुषस्य हैः प्राप्तः है। पुरुषस्य हैः आत ह । अपना वचन जनारण । विश्वविद्यास होते हैं, रसिक नहीं । इस वे कर्लक हैं, स्वीरव के प्रयमानकारी । विश्वविद्यास होते हैं, रसिक नहीं । इस च कराक क्षु, रजारच क अवचानकार्यः पुत्रावकार्यः कृतः क्षुः रातक गृह्यः । वस विटो, विद्रावको स्नीर बन्धुलो के स्वयं संकेवल नरक-सातना के प्रविकारी ही , १९८८, १९९४ का अपने के पुरस्क के स्टब्स्टा, मूर्वता को विदाघता, भाते हैं । ग्रही कामुकता को दुष्याये, भोडेपन को सरस्ता, मूर्वता को विदाघता, भाव ६ । पदः भाउपकः अः उपपारः । यहाँ सुम्हारा न माना ही जीवत है । इसैण माय को पीस्प माना जाता है । यहाँ सुम्हारा न माना ही जीवत है । रतप नाथ पर पारच वारच लागा हा पहा पुरत्य प्रमाण हा पारच हा मेरी श्रद्धा में भी बासना का पंक वा, मन्ति में भी प्रमिताया की कातिस्ता सगी हुई थी। योजका केवल पाना चाहती है। संजुला ने देने का प्रमिनय किया पना हुव पा र पापक क्यार पराय पराय हु र स्पूता व वर कर काराया राजा या, यर इस दोन में भी दाश्य प्रहण-सालसा की ज्वाला यी ! तुम नही प्राये, मुन्या ही हुवा । बानती हूँ, तुन्हारी चुनिता बमोप है। शतुर-संतर्ग से लक्ष्मी हुपित नहीं होती । फ्रम्कार में रीपशिक्षा भीर भी भीषक चमनती है, मेघमाला पुननंवा / ५५

म विवती धौर भी उज्ज्वन हो बाती है, इत धपवित्र गृह में तुम्हारी गुविता व 1995) भार वा प्रमान हा जाना छ उर जाना है। अरहा अ भीर भी जनत्त्व हम में प्रकट होती । परन्तु मैंने मिस्टी के माकर्पण की महिमा देशों हैं। इसोतिए में हरी रहती हूँ। तुम नहीं माने, बहुत प्रच्छा हुमा। वम-ने-कम मेरा दुवल वित्त बारवस्त है। महामाव का रहस्य मुक्त नहीं मिल सरा, पर महामाव का धामास मुक्तें मिल सवा है। क्षमा करता प्रभी, मैंने पान १९ मान पान वाताच उक्त मान पान है। विन विनो इस मान पूर्वि की मैं पूजा करने लगी, प्राप्तन, सयन और स्वाप ये उसी दिख्य मनीहर मूर्ति का हेरा १८८१ वर्गाः, भारताः वर्षाः भारताः प्रचा प प्रचा १२०४ वर्गाःहरः द्वारा वर्गः स्थातं इतने समी, उस समय भी मिट्टी के साहक स्राते रहने थे, परम्यु माराम का, मन का बुद्धि का माहक यह माव-मूर्ति थी। बोरी है, पर में परवस थी।

'कैते बनाजें स्वामिन्, मजुना का जीवन कितना तृषित हैं। पुमने कहा या कि तरा देवना तरे भीतर है। माननी है. घवनव होगा। पर तुम जो नहीं का 15 तरा बना पर बागर है। जानका है, जानक हाला है, जीत प्रहणीय समक्र सकीये वह यह है कि हनी का देवता साध्यय खोजवा है, जीत प्रहणीय माध्यम । साहबी रमियदो पति का माध्यम पा तेती हैं। दे द्वाम हैं, स्वूडणीय हैं। पर हाय, गणिवा का मास्त्रम नहीं होता। वह जुलुस्तित मीग के बिकट हाबानल में मुनवाती रहती है। नारी वा बीवन निसी एक की समूर्ण हर से समितिन होकर ही चरिनार्य होना है। वह प्रथने देवता की इसी प्रकार पा बानी है। में नहीं से यह साबना प्राप्त करती ? तो मैंने बोरी की है। मैंने वुन्हारी मात-मूनि को माध्यम बनाने की चृष्टता की है। प्रमी, इसे मन्यवा न मानना ।

'परवाना ने मुक्ते घरने-घाणको पाने का उल्लाम दिया है। जिन दिनो यर जनाम सन्ती बरम भीमा वर वा, जहीं दिनों मेरी दृश्ति से एक कस्या पट एक प्रवासित प्रवाहित या गयी। मैं नहीं जानती हिं इसके मुस्सय देह हा तिना बीन है। यर हनना निस्तित है कि हमके विस्था रूप के पिता देव-रात है, हमये मुक्ते रब-माज सन्देह नहीं है। मुक्ते सन्ताय है कि इस पालिनी हा बारता भेटार निष्णाय मनुना नितन बाबी है। यह बार-नृति ही पुष्प परिवादि है। इसमें कन्नवनुस्त के मानवाही प्रकारन मृणाल की गुनिना और नित्तपना है, तुनमी-मनरी का मौरव धौर बीरत है। जान-तुसकर कैने इंगका त्यापना है। प्राप्ताणक करें हैं। व्यक्ति हैं हैं कि कि कि क्षेत्रीत हैं। पर मेरी ाम प्रभावना का धानक है। इसरी जो मूच्यों काबा है वह परवाम मान भी दान है और इमरी वो कियापी ज्योति होती वह तुरहारे-वेंस मनन्यी रिवा को देत होती। मी बार्च, यह कुरुत्ती ही कच्चा है। बुरु्दी इसके किया हो। माना हो, पुर हो। बुग्हाम कर बुग्हें ही समीत है। होत, कभी अपका नित्तर प्रानी निद्धारन बेदना नुष्ट्वें बना पानी । १६ / पुनर्नश

'मुक्ते दुर्तिमित्त दिराई देने सगे हैं, मैं अधिक दिन महीं वर्षुगी । तुन्हें पाती तो इसे तुन्हारी गोद में देकर निश्चित हो आती । पर जाननी हूँ, तुम इस अपना की गुढ़ अम्यवंता को अस्वीकार नहीं करोगे ।

"मी, पालिनो ने तुम्हारे उसर जो भार क्षान दिया, उसे मन में न साता। मैंने जीवन में दो काम किये हूँ—पाप और कला-साधना। दोनों से मर्पोपार्जन दिया है। परन्तु आयं, नृत्य और गीत नो में पूजा मानकर ही जसी है। इसके तिए मैंने महंतर का कवच धारण किया था। जोग मुक्ते महामामानिनी ही मानते हैं। इसने प्रतायास और क्यांचित को कुछ मिन पया है उसे मैं सहुत पति का समान कर सला रखने आयो है। उस धन से जो कुछ हो सका है, वही इस कव्या को दे सकती है। पाप की कमाई से उपाजित धन को तुम्हारी कव्या के लिए कैसे रख सकती हैं। यह इस पत्र के साथ है। उचित सममना तो के शिश केयाह के धवसर पर उसकी धाता के धारी वाद के क्या है में धवहना देना।

देवरात ने पत्र पड़कर दीर्थ नि व्यास लिया। पत्र के नीचे लाला-रंजित रई के कोमल परत थे। पहले परत के नीचे एक मुक्तादास था---मीतियों का एकन्दर हार। उसके नीचे पद्म पत्र-मिल जहीं हुई मुद्रिका थी, जो हापीदाँत के कंकारों और शंस के वले हुए बमयों के बीच रसी हुई थी। उसके नीचे दो गिरीय-पुत्र का शाहति के कर्णावतंस थे, जो महीन हेम-पुगों के हार के बीच रखे हुए थे। एक हापीदाँत की छोटी-सी विविवा में पीला तिन्दूर भी रखा हमा पा। बसा।

देवरात धनिमून, निश्वेष्ट ! थोड़ी देर तक वे वैसे ही बैंड रहे। ऐसा जान पड़ा जी उनके सारे इिट्या-स्थापार बाहर से हटकर मीतर की छोर सिसट छाये हों। धोरे-धोरे उनके नवी चेतना झायी। वन्होंने सारे छलंकारों की फिर से प्यास्थान रखा। सबके उत्तर वर रखने गये तो देखा कि अनिम्म पन्ने की पीठ पर कुछ छीर जी निखा है। उन पर उनका ष्यान नहीं गया था। यह तिखावर बाद की रही होगी। इसमें न तो काजल की स्थाही थी, न रालाका की सेवानी। इसे लाल रंग की चमकतार स्थाही से तिखा गया था। किता पा-भ्यान प्यास की सेवानी के सेवानी के सेवानी के सेवानी सेवानी की सेवानी गया था। किता पा-भ्यान्य है बढ़ी साथ यह भी भी आये, कि कभी प्रत्या पूछती कि छारने जी कहा था कि आपका वासी थाव भेरी कविता से ताजा हो गया था, बह क्या था? नया मंत्रना उत्तर पान की पीड़ा को रचमाण भी कम करने योग है। यर वात मूँह से निक्त ही नहीं पायी। हाथ छपने, इतनी सज्जा भी कवा?

देवरात को हुक-सी उठी । वे कराहकर रह गये । ऐसा लगा जैसे किसी ने मर्मस्यल को ही छेद दिया हैं । आंखों ने ग्रविरत ग्रम्युधारा वह चती ।

में देर तक धिमन की मानि, चरित की मानि, गोव हुए की मानि च्यानमान बैठे रहे। मञ्जा की एर-एक मुद्दा उनके सामने प्राप्तानी उत्तरिक भागमा १० ६६ । १३ भ मा में अब उने देना था, तो उसार निम नवह ठळा था। धमिनानिनी मनुता ने उनारी घोर इस त्रनार देगा था, मानी सिर्म विवासन क्षतिन को देश रही हो। उसने निस्सारन्ती हिन्द समस्य प्राप्त रिया की थी, जैसे दिसी बागन के मंतर्क में जनमें श्रीण था जाने की धानार है। वे उम्मी बोर मामिनावनी दृष्टि से देवह हरें। मीनाम ने जीमा की भी, पर उनके मत्तवांची ही जानते में कि बढ़ जिंगी वृध्य में जनके माजियाव त्रात राज्यात के देशकर कर बातक या रही थी। उसे यह समझने में रा मिना या कि यह सायुरेसी देवरान सम्बद्ध के समझ है। सिमी दिन यह उसके सन्दे वारत का प्रयास करेगा, यह वह निश्चिम मान बंडी थी। पर देवरान परकृष्ट भीर ही बीत रही थी।

देवरात के बुदातिबृद्ध प्रणितामह श्रानिविच के प्रमुख सेनानियों में से । सिम्बुनरी के सट पर बनना को सिक्तन देने में उनका विसेष बीगदान था। वे विष्युगदा के घट पर बक्ता कर विकास कर गाउनर । विषय वाग्यान पार प प्रत्यात योग्य द्वातित बस के से । उन्हीं दिनों उन्हें हुमून राज्य का सामान-पह पिता समरात ने दीर्पहाल तक राज्य किया था। उनके सारानकाल में मना प्रवा कार कि प्रवास मा। देवरात जब प्रद्रास्त सात के हुए तो जनकी विमाता की कुति से एक बोर माई जहें प्राप्त हुए। उनकी विमाता देवरात से मयत्रीत रहती थी। उन्हें त्रय था कि देवरात अवेच्छ दुन होते के वनपात मा नवनात प्रधाना। अट्टाचन वा स्वयं प्रधान प्रचान विशेषा होते सीर जनका पुत्र इससे बिसत रह वासेसा। वे नाना प्रकार कारण राजा हो। कार करते हा उपाय करते सभी। देवरात को समा का कोई लोम नहीं था। उन्होंने विमाता की बास्वस्त करना चाहा कि वे छोटे भाई को ही राजा बनावमें। पर प्रजा हत समाचार ते विस्तित हुई। प्रजा ्षेत्ररात को बहुत त्यार करती थी। अंता के इस व्यवहार से देवरात की माता ने बीर भी चण्ड-हए बार्ल हिसा। देवरात जब उत्सीत वर्ष के हुए, ती उनके िता में जनका बिवाह भौधीतर वस की एक रूपवरी क्या धीमदा ते कर प्रथम । व्यक्त मानामार वस का दम रामणा माना वास्त्र प्राप्त प्रमुख समित्व से । वेस्त्रत देशी पत्नी पाकर हतार्थ हो गये। दोनो का मेस बहुत गाह था। प्रमा पत्र कार्य प्रमुख्य सम्जानको की भीति श्रद्धाः विश्वास सीर भार की दृष्टि हो हेहें जाने हमें । विमाता की प्रतिक्या और भी तीव हीती गयी। ऐते ही समय हुंगों का साक्ष्मण परिवमी सीमान्त पर हुंगा। राधानमा, पा राजाम हो। या पामका पार्वण । वास्त्रा उसका एकता हुन्नुत के पार्वत्य अदेश को भी बनुभूत हुमा। देवरात को पिता

न इस विपत्ति से रक्षा करने का चार दिया। वे योषिय सेना के सेनापति के रूप से गानवार की घोर रवाना हुए। सिन्छन ने कोई कातरता नहीं दिखायी, पर मीतर-ही-मीतर वह मुस्मा फबस्य गयी। देवरान ने वड़ी यहादुरी ने हणवाहिनी को विध्यस्त निया। सेनिन उनकी मिमाना से मृद्धमूठ ही वह को देवरात के मारे जाने का समाचार दे दिया। धामिष्टा को बड़ा गीक हुमा। कहा जाता था कि उनके धारीर से स्वयं अपिन की प्रमाना निजनी घोर वह मतीही गयी। एर सिक्त जानकार कोगो का विश्वास था कि विभाता ने स्वयं विता सजाकर उसे तती होने को उत्साहित किया था। विक्रमी देवरात सीटे ती उनका संवार नष्ट हो चुका था। उन्हें धोड़ कौर निराता ने विश्वन तसीट ती उनका संवार नष्ट हो चुका था। उन्हें धोड़ कौर निराता ने विश्वन तसीट वहाँ शास्ति नहीं गिली। धन्त में हण्डीय में उन्हें सामित मिली। हृदय का पात्र ताला हो पत्रा, पर वित्त का विशोम जाता रहा। देवरात के मन्तरीमी ही हमहा कारण जानते से, और किसी को इनका रहर मानुम नहीं।

हुमा यह कि जब राजा का बामनण स्वीकारकर देवरात प्रथम बार राज-समा में गये तो मंत्रुना भी आयी हुई थी । उसके नृत्य का उस दिन भागांजन था। देवरात ने अंजुला को देखा और बाइवर्ष से ठक् ही गये। उन्हें ऐसा लगा कि समिष्ठा ही स्वर्ग से उतरकर का गयी है। वही रण, वही रग, वही वाति, मही हुँसी, मंजुला का कद जरूर जी-भर छीटा था, पर उससे कोई विद्योप अन्तर नहीं भाता था। उनके हृदय मे दीस अनुभूत हुई, पर साथ ही सन्तीप भी हुमा। जिस रूप को देखने के लिए उनका हृदय व्याकुल था, वह भव भी देवने को मिल सहता है। यह नहीं कि वे सांसिष्ठा धीर संजुला के सन्तर को नहीं समक्त सके। किन है, पर किर भी उनका हत्वा धामान मिल रहा है। वे सामिलाप दृष्टि से एकटक मजुला को देखते रह गये। संजुला ने उपेक्षा भीर तिरम्कार की दृष्टि से देखा, देवरात की अन्द तापस समझकर घृणा-मरी श्रौलों से चेंद पहुँचानी चाही, पर देवरात की निधि-सी मिल गयी। महला के बील भी बैसे ही भीठे थे। जब बह गाती, ती जनका धन-अंग पुलक-कम्प से नात ने चाह नाव वा जब कु गांधा, धा उनाम समस्य पुनाननात त सिहद दकता देवरात इस नोम सं हादडीए में रुक गये कि क्यो-सभी यह रूप देवने की मिलेता। सात मंत्रुता भी नहीं है, वह रूप भी इस परती से उठ गया है। रह-एइकर उनके हृदय में समिन्टा और मंत्रुना साती रही। देवरात निरवेष्ट वेंटे रहें। वे व्याकुल थे, व्यथित थे। हों देवि, वासी पाव ताता हो गया था। इसके लिए प्राण देकर भी सुम्हारे ऋण से उद्धार नहीं होगा। हाय, बासी याव अब ताजा नहीं होता । देवरात आज सचमुच अस्विन है । वैसे वतार्के देनि, तुम्हारे दर्शन-मात्र से क्यो सारा मत्त्व उमढ़ ग्राता था। तुम इम भाव का क्या उपचार कर मकती थी, दुवे । धाव का कार-बार ताजा हो

जाना क्या सामारण उपचार था ? हतज हूँ देवि, मात्र माव गर पाव हो गया है, फिर भी, जो जी रहा है सी गुन्हारे जवबार के महारे ही। इस रोग की क्षांत्रिया मात्रकार है। विद्वारा मात्रक वासर है पत्र हमा है। बारकार है हैं है, मुक्के प्रामच्छा कीर मंत्रुवा का सीमानित रिक्स मिन गया है। हाय होने, की बताई कि तुमने इस सून्य हृदय में निरमात का पाराबार हिन्तोनिक क्यि के उत्तास की फ्रमा वहा दी है। पान जो हरव पाल है, जीवन सरवहीन वर्षे जान पहला, पूजा निष्मल नहीं ही रही है, सेवा परिवार बननी जा रही है, यह भी तुम्हारी ही हचा है। तुममें मैंने प्रमिष्ठाको हेगा था। मेरे हस्य-बिहारी देवता ने तुम्हारे भीतर मुवालमंत्ररी को देवर मेरी ग्रीमध्य को नवा रूप दे दिया है। बुमने माध्यम की कल्पना की थी, की स्पथनी माध्यम स्त्री पायों थी। क्या कहें देवि, को तुम्हारी, व्यक्तिक की भीर केरी लोहमूर्त कच्च को सुनो बना तक । हाय देवि, निवनी बार तुन्हें देगदर लगा, गरिन्छा ही भा अत्र का प्रमाण वा अत्र का अत्र का अत्र का अत्र का अत्र का का अत्र का अत गया है। कितानी बार हदव ऐसी उछाले भरता रहा है कि मानी कुनरर सम्बर्ध ात है। जिल्ला कर जायेगा, कितनी बार मुजाएँ ऐसी फड़नी हैं जैसे संयम के वारे बचन तोडकर बुद्धे कत लेंगी, विननी बार, विननी बार ! मेरे हैं इस में वैही समित्हा ने हर बार साबपान किया है—पीता है छतना है, आसि है श्रीर हर बार भेरी जनहीं हुई मानस-तरमें तर-देस पर पद्याह जाकर निरी हैं। देवि, तुन्हें नहीं मानून, पर मुक्ते मानून है। हाय देवि, बाती की ताजा प्रतिक कार्या चाहती ती ? बाउती ती पुरहे केंद्रा समता ? विपाता ने बाह्य कर का हतना साम्य देकर न जाने क्या करना चाहा था। प्रय देखता हैं. प्रान्तर रूप भी वहीं है. वैसा ही कीयल है. वैसा ही कमनीय, बैसा ही क्षा वाहीत । जो जीते जी नहीं कह सका यह यह यह नहता चहता है, पर सब वया लाम है त्रिये।

हैंबरात के सामने धामिष्ठा की मनोहारिणी त्रृति उदित ही घायी। हाय रातो, दुसने अपने उपर निक्वास क्यों को दिया। जिसे तुम्हारी जीती सती नारी के सतीत्व का कवच प्राप्त हो, वह कही मृत्यु का सिकार वन सकता है? हुमते बड़ी कहाँ की, प्रिते । हाय, तुम चली गयी, पर धमामा देवरात धान अगार पार्ट के विश्व के बाद भी तुम जिल्ल निका के ताथ देवरात ही रहा। कर रही हो उतका विश्वास जीवित धवस्या में सुमने की सो रिया ? तुरने देन का उरवत रूप बावरण ते स्पष्ट कर दिया। अभागा देवरात राण-राण अरहर भी, विल-तिल जनकर भी, कहीं उसे छू सका ?धाज गीचे से अपर सक वल रहा है रानी। कोई बहायता करनेवाला मही है। मुणाल पुम्हारी ही कया है. बुम्हारा ही रूप है, बुम बानती भी नहीं। बिस मंजुना की तुमने सदा मुन-६० / पुननंबा

मरीचिका बताया है उसी के पेट ते इसका जन्म हुआ है। मैं नहीं जानता, तुम नहीं जानती, पर है यह हुमारी ही कन्या। आघो रानी, शाल भएनी येटी के 'मंगल-विवाह के अवसर पर आघो ! दीन देवरात पर तरम साघो ! आघो !

हाय, दो माताएँ जिसकी ही, वह साज मातृहीना है! हाम रे भाग्य, देव-रात ग्राज मुत्रुण है, श्रमहाय है, भुवतम्ब है! किए। ने स्टेंग्ज

बेटी मुणानमंत्ररी, नथा देकर तुमें विदा करूँगा ? तेरे चले जाने के बाद तेरा यह भारतहीन पिता क्या जीविन रह सकेगा ? हे स्वमं के जित-पितामह-गण, तप्हारे भरीसे इस कल्या को छोड रहा है। हा विधाता !

देवरात का हृदय फट जाना चाहता है। सिंधप्टा छोड़कर चली गयी, संजुला बिना धाये ही चली गयी और दोनो की नयनतारा मुणात कसकर बाँध-

कर जाना चाहती है। हाय वेटी, तू भी चनी जायेगी ?

पिता के लोटने में देर ही रही थी। उपर मुणाल आवी विमोग की आयंका से उदास बैठी थी। कब पिताजी आमें, कब उनकी पीद में मूँह छिपा- कर बह रोकर मन हलका करे। परचु कही, पिताजी तो अपने उपासना-मूह में गये से वही थे हो रहे। बाटेंद क्यों नहीं ? हतनी देर तो कमी मही हुई। मुणाल क्यानुर माब से उनकी बाट जोहती नहीं। धव वह पंकित होने लगी। कुछ हो तो नहीं म्या ? क्यों नहीं आ रहे हैं! वह पीरे-पीरे पैर दवामर चलती हुई उपासना-मूह की और गयो। द्वार का कपाट बन्द था। यह कान समाकर खाहट केने लगी। देवरात उस समय वेषुष थे। उनकी आंको से सम्प्रारा वह रही थे। वे कफकर-फफककार रो रहे थे। हाय वेटी, घोडण्यन सिता को समा कर देता। तुम्में कुछ भी नहीं देवरा। दो माताएँ जिसकी हों, वह मातुनेना, धनाव ! हा विधाता!

मृगाल ने सुना तो फूट नहीं। पिताजी मेरे लिए ब्याकुल हैं। यह जोर-जोर से जिल्ला उठी-पिताजी, हाय दिलाजी! थे और पछाड लाकर गिर पड़ी। जैसे किसी ने नस्सी से बॉयकर जोर से खीच निया ही, इस प्रकार देवचात का ध्यान एकाएक स्थाम की आवाज से लिय गया। वे पडकडाकर उठे और मुगान की गोंद में लेकर प्यार करने लगे। स्थान दट गया। वे एट

फटकर रो पडे।

देर तक मुणाल की मोदी से लिये हुए देवरात रीते रहे। देर तक पिता की गोदी में अपनानिवता मृणाल मुडकती रही। किसी ने कुछ नहीं कहा। दोनों सममते रहे कि दोनों के अन पर वधा बीत रही है। अन्त से देखरात ने ही साहस वरोरा। वेटी का मूंह अपनी धोर किया। मामा सूंपा, तकाट कुम निया। बोले, 'बेटी, जू दो माताओं की प्यारी बेटी है। पर बाज दोनों ही नहीं है। रह यान दोनों ही नहीं है। रह यान दोनों ही कि ही र रह यान दोनों ही नहीं है। रह याम है यह अभाग धॉकचन जिता देवरात! विवाह के प्रवतर

पर विवा ध्यूण होता है, देवरान वो घोर भी धवम है। मुक्ते ही तेरी माना पर भाग भूत हाल है। व्यक्त नेटी, विश्वास हिल रहा है, पास्या ट्ट रही है। वय कही। त्राण व्याप्तुस है। ते शमिन्छा का सनीत्व और मञ्जा के प्टार र गण विकर उनरी है। नेरी एक माना नारावण की करणा का पवनार थी, दूसरी जनह कार्य है। वस ६० माना वास्त्राच्या मान्याच्या करणा का मान्याच्या है। वसी वसी वसी वसी वसी कार्याच्या कार्याच्याच्याच्या कार्याच्याच कार्याच्याच कार्याच्याच कार्याच्याच कार्याच कार्या जारत स्वाधनका या बावन । विकास ना विद्यास की सर्वोद्ध सिद्ध होगी, ही सनीटर का निस्तान होगी। सुन्ने बनवा, प्रभावना का नवान गाव हाना प्रभाव प्रभाव प्रभाव प्रभाव हाना । पुरू देखता हूँ तो तमता है कि मोनवेसवारी निष्णू को वेणुमायुरी ना रूप है। तैस च्या हुवा प्रवाह हा ए प्रवाह का प्रवाह का प्रवाह का प्रवाह का विश्व विश्व के उन्हें तहते तहता, पर मेरी पारी केटी, स्वाह ते तेरी ही माताएँ वह मव देंगी, जो वेटी को दिया जा सकता है।

मुवाल ने दो मातामां की बात पहली बार मुनी। उसे माश्रम में सूथूना भीता मान्य करने के उद्देख से मानों हुई गौरनपुद्यों से यह पता चत मधा वा कि वह हताडीच की नगरवी मजुना की धीरम पुनी हैं। जमें यह भी पता था कि वह हेपदात की पातिता क्या है। पर दो मातामों की बात जनकी भाग था। १० वह वक्षात भागाताता गुणा १० । पर भागाताचा गुणा भागाता समक्र से नहीं आसी। वह देवरात की सौर सौतें काइकर देसती रहीं। उसने जाने जारा अथा । यह जाना था । वह हनना समस्ती थी हिः जग्म देना ही ण १ १ जामा वाच उठ जामा जा । जर रामा वाच जामा जा १० जान प्रमा एक मात्र जामीरव मही हैं। देवरान उसके विता, माता, गुरु सब प्रभाग जागर कार जागात गर्ध है। ध्वस्त उवक प्रधा, नाता, उर एक इंड दें। मात्री मात्रे उसके लिए गोण सी। देवरात ने उसे कभी यह नहीं भारत का मा करणा भारत है। परानु मान काम का का उभार का उ भव्य प्रण प्रमानुष्य मात्र हैं के किसी प्रवास साहमीयें की बेदना से सिक्त हीकर ये सहय र अवन प्राप्त है । के हुछ महता बाहते हैं कह नहीं पा रहे हैं। जनका बित्त व्याङ्कत है, जिसित्तत है, निर्मित्तत है। मृष्यात ने अपने कोमत जार पा कार किया है। पार्चा है। पार्चा है। वह जारी वी वह जारी वी विका है। बाहुमा ता जगमा पाना ६० माना र जगमा पाना पान पट ग्रह्माचा जानामा हा। मरे हबर में बीती, भीरे एक ही पिता हैं, बही माता हैं, वही सबकुछ है। पिताबी, मुक्ते झीर बुछ न बताझी। में इससे स्रविक कुछ नहीं जातना चाहती। (प्रवाद), उक्त भार उक्त में प्रवादा, ज २०० कामज उक्त गरा जाया प्रवाद देवरात हम सक्ते की सक्ताई के जानकार थे, पर कहें विवा जनसे रहा नहीं बा रहा था। बेबल कहने का बम क्या ही, यही प्रस्त उनके सामने सा। भा पहुंचा । अपन भट्टा मा बन क्या हत महा अपन व्यक्त सामा पा। महता के सबस्य बाहते में। बाज नहीं कह सके ती किर कभी नहीं कह सकते। भट्टा च नवाम भट्टा च। जान भट्टा भट्टा भट्टा मार्ग भट्टा भट्टा पर का भट्टा भट्टा पर का भट्टा पट का भटटा पट का भट्टा पट का भट्ट ात्राच ६। ५४ ०५। का नाचा १ ००० व्यक्त प्राच्या १ ज्याचार्यका व्यक्त व्यक्त व्यक्त प्राच्या १ व्यक्त इतम् ६ वर्षः वर्षः अवस्थान् । स्वत्यान् । स्वत्यान् । स्वत्यान् । स्वत्यान् । स्वत्यान् । स्वत्यान् । स्वत्यान प्रतात्रात् । पर्व भावनात्र व्याप्त विस्तात्र व्याप्त विस्तात्र विस्तात्र विस्तात्र विस्तात्र विस्तात्र विस्ता

रात । तू एक-तिहाई से भी कम देख रही है बेटी ! वेरी प्रथमा माता स्वर्ण से प्रतम्म प्रातीबीर बरसा रही है। देवरात जो मतुष्म की बुछ सेवा कर पाता है, तुम्मे कुछ प्यार दे पाता है वह सब उसी की कृषा से सम्मव हमा है। वह मेरे जीते-जी तती हो जमी, बेटी ! यंसार ने कमी ऐमा सुना है ? उसे एक शण के तिए भी मेरा विभोग ससद्धा था। वह बसी पमी, देवरात जी रहा है। मैं तुम्मे गीद में लेकर सो जाता था तो वह तुम्में प्यार करती थी, तैरी देवसमाल करती थी । तुमें यदि मुख भी कष्ट होता या तो वह स्वर्गीय ज्योति के रूप म उनरती थी। मैंने प्रत्यक्ष देखा है वेटी, वह क्षण-मर के लिए भी तुभी नहीं जनता थी। मैंने प्रस्पक देला है करें], बह शल-मर के लिए भी तुम्ने नहीं मूलनी। बही तेरी रहा करेगी। यह दिव्य सोक मे हैं। वह निवित्त चरावर में अनती मुजनमीहिनी है, वह अलब्द खोमार की रानी है, वह मतीरव की प्राथिदवता है, वह कुलब्द्धों की यानरित्रका है। वह तुन्ने कभी कप्ट में नहीं पत्रते हैं। वह तुन्ने कप्ती क्या कर दिवा कर दिवेगी हैं। वह तेरी। वब करी हुन में मही हैं कर वह तेरी के वह पत्रते कर वह मत्रत्न के वह मत्रत्न के वह तेरी कर तेरी मत्रता प्राप्त कर दिवा तो उनके पत्रने हाथों बनाया हुया शिव्य कर वित्त वी वित्त हैं। स्वत्त की वित्त की स्वत्त की स उन्हें वह पोंछने लगी । देवराल ने कहा, 'वह कूछ नहीं, मेरी धार्युलयों का पसीना लग गया है।' मृणाल की भौतों मे पानी भर बाबा। कैसी दिश्य मूर्ति है, कैमा प्रसन्त मुख, कैसी करुणाविषकी श्रीखें ! सी यह उसकी प्रथमा माना है। उसे प्रधिक सोचने का प्रवसर न देकर देवरात ने कहा, 'देख येटा, यह ति जिसी हैं, छत्तें की रानी, संजुला ! दोनों को देल बेटा, एक ही जैसी नहीं दिल रही हैं? मंजुला के दर्शन म हुए होते हो मैं विश्वल हो गया होता, पर गया होता ।' मृणाल ने दोनों भाताओं को देला । वयह-यर्नु-तुनु एक ! हाय-हाय, यह भी क्या सम्मव है ? क्या विश्वता के पास सी सी होते हैं ? दोनों एक ही सीचे में तो दन्ते हैं ! देशे उन दो माताओं की पुनी होने का गये मनुभव हुमा। दैवरात प्रधीर थे। बोले, चिटी, दुनिया जानती है कि मंजुना गणिका थी, मैं जानता है कि वह नारायण की स्थित-रेला के समान पवित्र भीर मनोहर थी। माय-विह्नात, मिलानती सीलाहला। तुमे जम्म देकर उसने प्रयोग को बरिनार्ष माना था। युष्यु के पूर्व वह तेरे लिए यह धलंकर छोड़ गयी है। ति, वेटा, देस दृष्ट्व। ये उसके हृदय के समान ही सुन्दर हैं, उतन ही सूच्यान। देवरात तो दुष्ट नहीं दे सतेना, वेटी! तेरी मातायी के ब्रमान से यह पंगु है, धसहाय है।

मृणाल ने पिता को कभी इनना बीनते नहीं देशा था। बाज उनका रोम-रोम बाधाल हो उठा है। मृणालमजरी की बाँगों से अधुषारा बह बती।

देवरात स्तव्य !

एकाएक वे चवल हो छठे। जैसे कुछ नया दिल गया हो, एकदम नया ! प्रमादक व प्रचार हो छ। यह उप प्रमादक प्रवाह। प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र वात, व घरण हु वर्ता, व घरणा हु। जागा वारू व्यावस्था है। वे दोनो चित्र—चित्र नहीं, श्राण—चुक्रे देवा है। वे बेटा, संस्थित के

सात

बवामक्च देर तक मयुरा की गतियों में पूमता रहा। चतुरपक्षों पर स्मापित वितास यस-मूर्तियों को वह धारवर्य और सब के साब देखता । जनका जैवा (विशास का महामान का महाम का महामान का महाम महामान का महामान का महामान का महाम महामान का महामान का महामान का महामान का महामान का महामान चित्रकेन्त्रे वार्षे हाष, यहे-यह कुण्डल, मोटे कहे, यहीन उत्तरीय घीर पंचारी प्रतित्रहत्र उसे निवित्र प्रकार से धारुपित करते थे। उसने ऐसी सुनियाँ इतरी भावतम् अरु स्थानः विकासि क्षिति क्षिति । सीम इत मुनियों की ज्ञाम करते भीर न्द्रभाग करके बल देते । एक विज्ञाल सूर्ति प्रस्तरण बृहा के जीवे लडी की अवस्थान १०६० चा वर । ५० १०४० व अस्य व्याप्त अस्य व्याप्त प्राप्त अस्य वर्षे भी । उनके पास तिकानी साल पताराई सहस्य रही भी । स्पामस्य उसे भवा था। १ एक भवा १ इस प्रति का दाहिता हाम बमय मुझ में या। गरे में एक वित्र हिर विवन हमा था। अनाहति गर्दी और मयजवह थी। पूछते पर वर्षे मानुम हुमा कि यह मणिमद यस की मृति है। तमुद्र के स्क्षक देवता है। नगर के तेठ जीम व्याचार के लिए जब बाहर जाते हैं धीर बन कमाकर जब बाहर ते लोटते हैं तो मिणिमद्र यहां की पूजा बड़ी चुमयाम से करते हैं। से मधुत के जावत देवता है। इस चतुष्पम ते मानी और एक मध्य महिंद हूर ते ही दिवाई दे जाता था। स्यामहत् उत्तर ही वड गया। निस्तरहे वह प्रतिस्ता चा, पर वहीं निभी प्रकार भी भीड़ नहीं थी। हमने सुन्दर मन्दिर की यह प्रवस्ता देगकर उसे बुछ बास्त्रय हुया। निकट बाकर उसने देगा तो भाग श्री तिहा पाया—वचनुष्वितीरा । वसे बुछ उत्तरम् हमा। हतदीय के मामीरों में बनुवर्षह की पूजा प्रचलित थी। यहाँ पांच बणियोरों को देशकर उसे मास्त्रमं हुमा । बार बृह्णिकीर—सक्ष्मण (बनराम), भीहरण, प्रवास कोर प्रतिरक्ष्याते विक्वित्याते हैं। यह पविवर्ग कीत हैं ? मन्दिर मीतर से बन्द मा । बाहर बहिबार वर दोना धोर महत्त्वाहिनी गमा की धनिराम भूतियां उत्तरीनं यो घीर बीनटों पर शल, बन्न, हल, मुनल, यदा घीर वस का ६४ / पुननंबा

श्रमित्राय देकर कल्पकल्ली उरेही गयी थी। ऊपरी चौसट के मध्य स्थान पर एक प्रमुन तेजस्वी मृति भी उत्कीर्ण थी, जिसके मुख के चारों कोर मुखे के समान प्रमासक्वत उद्मासित ही रहा था। स्वामस्य उस तेजीमधी मृति को नुपूहन के साथ रेखने तथा। उसकी मासपेधियों का सुपटित तबाव उसे बहुत मारूपंक लगा । भंग-भंग से तेज भीर सावष्य साथ-साथ प्रवाहित हो रहे थे । जिस समय इयामस्य भावमान होकर इस शिल्पचातुरी का श्रवलीकन कर रहा था, उमी समय मीतर से मन्दिर का फाटक खुला और एक वृद्ध बाह्यण कुछ सर्वाक मान से चारों मोर देखते हुए बाहर निकले । दयामरूप की सन्दिग्य हॉप्ट से देणकर के जयसाय सागे वह गये और तेजी से राजमार्ग पर या गर्म। ध्यामरूप भी सनके पीछे-पोछे राजमार्ग पर का कया । ब्राह्मण ने जरा मन्दिग्ब माय दिखाते हुए नहा, 'कौन हो मद्र, यहां नया कर रहे हो ?'

क्षण त्या त्या का महा मधा कर रह हा ?' ह्या स्वास्त्य ने हाम को इकर प्रणाम किया । विनीत त्यर में बोला, भरदेगी है, सार्व ! यह मुख्य मिल्ट सेककर रक गया । भीतर तो नहीं देल सका, पर कार्य-बाहर जो मुख देला, उसी से चिकन ही गया है। सच्छा सार्य, ये भंजवृत्तिकोरा: कीन हैं ?'

बढ ते स्यामरूप की भोर कुतृहलपूर्वक देला भीर हुँसते हुए वोले, 'सचमुच परदेशी जान पढते हो, नद्र ! यह मधुरा तीन सोक ने न्यारी है। इसमें नयी-नयी वार्ते रोज ही देखने को मिलनी रहती हैं। बुपाण राजामी ने यहाँ पंच-ष्याती बुढों की उपामना चलायी। उन्हें धकेलकर भारीशव नाग राजा यन गये, तो उन्होंने पंचमुल शिव की उपासना चला शी। इनकी धामीर राजा हैं ? बुद बाह्मण ने बुछ गम्भीर होकर कहा, 'प्रायुष्मान्, चतुष्पृंह ती जानते हो हैं? बुद्ध बाह्यण ने हुए सम्मीर होरूर कहा, 'मायुन्यान, चतुन्यह तो जानन हो न ? संवर्षण (बनराम), वामुदेव (श्रीहरून), मायुन्य भीर प्रनिष्ठ— ये ही 'चार प्रसिद्ध वृश्याहुन के बीर हैं। इधर जब प्यावती के प्राचीर सामन्य महमन ने मायुरा वर पावतान कि प्राचीर के प्राचीर सामन्य महमन ने मायुरा वर पावतान विया तो इन चार के भिगिरिक एक भ्रन्य बहुरा धीर भी रन्तु बारों के साथ जोड़ दिये गर्थ । महुरा बीर सामन्य है। बहुत हैं तक सोग 'करारी के प्रताप में विवयी हुए थे। तुम बीरत के माम्य माग में जिस तंत्रस्थी 'मूरि के देश रहे हैं। वह साथ बीर ही मूर्ति है। इन्हें ही लहुरावीर कहा जाता है। बनरान को बुरना बीर कहा जाता है। बुनना धर्मान् विषुत्र, बड़ा; भीर नहर सा भार्य है छोटा। सबने वह बुर्गियकीर बनरान है धीर सबसे छोटे 'साम्ब । तहुरा बीर जावत देवता हैं । महतेन के मैनिकों ने नहुरा बीर का जय-

जैयकार करते हुए कुपाणराज दिनित को इम प्रकार ध्यस्त कर दिवा जैसे अनवह सांची वेटी को जसाडकर फेंक देती है। जहांने ही इस मन्दिर की स्थानन करायी। परत्तु मगवात् की बुछ विवित्र लीता है। पता नहीं क्या पूरा हुई कि लहरा बीर ग्रममन हो गये भीर विभिन के पुत्र गर्मगीय ने भटमन को देश वरों के भीवर ही गया दिया। घव तो यह तुपाण सामाज्य के नदे गाने देश रहा है। बाज इस मन्दिर में बाने में भी लीन करते हैं। मैं राजमय की उपेशा वरते सेवाकार्य चनार्य जा रहा हूँ, पर मन में सनेक प्रकार की प्राप्तकार उटती रहती है। कल ही मैंने स्वय्न में लहुता बीर के दर्धन किये हैं। वे मुक्ते समय हे रहे थे कीर वह रहे थे कि पूर्व से कोई परमवीर का रहा है। जिसे वे धाना तेज देवर भेज रहे हैं। वहीं फिर से इन मिट्टर की प्रतिद्धा बनायगा। पर हक्त का क्या किस्तात । कभी समुख बही वार्त स्वल में देवता है, जिनकी उसे बामना होती है। अमीजित-दर्शन भी माया ही है। वृद्ध चुप हुए भीर हुछ उद्दिश्न भी लगे।

स्वामरूव ने उन्हें बारवस्त करते हुए कहा, 'हो सकता है बार्व कि धारका हेवान फ़ितित हो। परानु यदि बृष्टता मानित हो तो ई इस नवर के बारे मे हुँछ घीर जानने का प्रसाद पाना चाहता हूं।

हत बार हुद ने प्रमामन्य को ध्यान से देखा। हुद को उसके गठे हुए प्रदोर छोर बोडी छाती को देसकर मारकर्य हुँया। बोते, 'क्या जानना पाहते हैं मह । तुत्र तो सच्छे मल्ल जान पहते ही । तुन क्या यहाँ किसी मल्ल-समाह्मय में युलाये गये हो ?

रवामरूप में हाथ जीवकर वहा, 'युक्ते विवसुन पता नहीं है कि यहाँ कोई मालपुर की प्रतियोगिता भी ही रही है। मैं तो बिलहुल ही नया पारमी हैं, परतु इत समय तो में बक्कर हुए ही तथा हूँ। विश्वत कई दिनों से मुक्ते वार्न हो भी हुए नहीं मिला है। जो स्वक्ति आय एक मात से उपस्तित हो, बह महल्मातवोगिता में जाकर क्या कर तेता। में तो जानना बाहता है कि इस नगरी में मलल-विद्या का सम्मान करनेवाले कोई सीमन्त हो तो उनका प्रायय में हैंवे वा बहता है ? में हुछ दिन इस नगरी में रहना चाहता है । किन्तु मुक्ते इस नगरी के बारें में कुछ भी मामूल नहीं।'

बुद्ध ने स्थामकप के मुरमाने हुए चेहरे को ध्यान से देखा। बोने, भद्र, मला-विद्या के सम्मानदाता तो यहाँ सवस्य हैं। परस्तु मधी तो तुम सवसुव मुहुत बनात जान पहते हो। इस नगरी में कई शीवन्तों से मेरा परिचय है। वो मल्ल-विवा के वह येगी हैं, परन्तु पहला काम वो यह जान परवा है कि गुरुवरि तिए घोडे नियाम की ध्यनस्था की वाये । प्राप्त तुम सन्यान न मानी ती प्राप्ती मेरी दुटिया पर चनकर विधास करो, स्नान करो, भीवन करो, धीर किर दुछ ६६ / पुननंदाः

धन्य बात सोजो । निर्धन श्राह्मण हूँ, किन्तु फिर भी तेवा तो कर ही पकता हूँ । प्राप्नी! ' बुढ ने बडे स्मेह के साथ ब्यामस्य की पीठ षप्यपायी भीर उसकी कुछ बोतने का प्रवतर दिये बिना, हाथ परुदकर घपने साथ ले लिया ।

उपाध्यावपत्ती में एक छोटेनी किन्तु काफ-मुचरे पर में बृद्ध रहा करते थे। वे सम्मुच निर्धन थे, लेकिन द्यामहण को उनके स्तेह में बहुत-मुछ मिल गया। बृद्ध ने उसे स्तान भरते को कहा धौर स्वयं उसके मोजन सादि को उसका में खुट ग्रेप । वह व्यामहण नहां और लोटा वो नहों च उसे कुगासन पर बैठाया और स्तेहाई बाजी में पूछा, जुम किस कुन में उत्पान हुए हो, बेटा ?' द्यामहण को बड़ी जब मानुम हुई। उसकी बाजी ध्य हो गयी। विख्ले

द्यामस्य को बड़ी स्वज साजून हुई। उसकी वाणी रुद्ध हो गयी। पिछनें फई वर्षों का जीवन घोंकों के सामने भाव गया। वह युद्ध के सामने भूठ मी नहीं बील सक्त धार सच कहनें का साहत भी जो बैठा। खपना यज्ञीपयीत दिशांता हुआ बेवल यही कह सका, 'संस्कारप्रपट हूँ सार्ष!'

ादताता हुआ बचन यहां कह सकत, 'सरकारअप्ट हु भाव !

बुद ने रेनेह के साथ कहा, 'आहाण-कुमार हो ? मैंने शित्रिय समभा या !

कोई बात नहीं, परमात्मा ने नुन्हें उत्तय छारीर-मान्यति वी हैं ! तुम अप्ट निया

से जातकार हो । इसमें प्रमात होने की बया बात है ? प्रामी, भोजन करो ।'

यह कहकर बुद ने जो कुछ जी वन पड़ा था वह लाकर स्थामस्य के सामने

रय दिया । स्यामरूप की आंकों में मीनू मा गयें । बोला कुछ नहीं, चुपचाप

साने लगा । युद ने रेनेहरूबंक पूछा, 'नाम थया है जेटा ?'

स्यामस्य भीर भी संकीच में पढ गया । नया नाम बताये ! धनायास मूँह

से निकल गया, छवीला पण्डित !

हुद्ध भी भ्रीकें माहचर्य से टेंगी रह गयी । बोल, 'वया वहा वेटा, छवीका पण्डित ! तुम वया यही मस्त्र हो जिसने व्यावस्ती में मद्रदेश के प्रञ्जूक सस्त्र को पछाडा था?'

द्यामस्य में संकोचपूर्वक कहा, 'ही आर्य, ध्यायस्ती में भैंने ही प्रश्नुक महत्व को पछाडा था। बहु सचमुख महाजलताली था। ग्रह्माई में जब उतरता था तो बिकटाकार हैय के समान दिसाई देता था। यह तो गुरू की कृत्य ही वही आर्य, कि मैं उसे प्याजिन करने में समर्थ हुआ। नहीं तो वह यह भीर माकार में मुक्ति तिगृना था।'

चुढ ते वस्तितित होकर बहा, 'भाषु वत्त्व, तुन्हें देशकर फीसं जुडा गयी है। मणुरा में जब तुन्हारी विवय का समाचार रहुँचा बा तो लोगों को विश्वास ही नहीं हुया। अप्रकृत ने यहाँ के सारे सत्त्वीं को मात ही थी। परन्तु आपसी से जब यह समाचार आया कि सन्तृत एसास हु सो लोगों ते तरह-तरह की वार्ते फीसा है। निसी ने कहा-कोई हुसरा सब्जुक रोगा; किती और ने कहा-कोई सारा सब्जुक रोगा; किती और ने सहा-कोई सारा सब्जुक रोगा; किती और ने सहा-कोई सारा सब्जुक रोगा; किती और ने सहा-कोई सारा सब्जुक रोगा; किती और ने सहा-

सीप सामुबीस है, गुणियों का सम्मान करना जानते हैं, उन्होंने स्वित्ताम नहीं किया। वे पाहते से कि डाबीना परिवत को सनूरा की सन्तमाना का मन्त स्पीरार तिया जाये। परन्तु ऐसा हो नहीं मना, बयोनि यही बहुत दुर्पून रहते हैं जो प्रसारण दूसरों की निस्ता करते हैं। वेदिन जाने भी दो। मुख्य पात का व ना नारण पूरारा ना मन्द्रा करता है। भारत बात भा जा पुरूषीय ने दिन यहां गुम जात वहा। है कि तुम दिना बुनाये इन नगी में मारे हैं। गुम नित्त्य ही पही सम्मान पामोंने। तेरिन्त सभी भाना नाम तुम हिगी को न सनाना। मगुरा बिटो, बिहुगको भीर बन्धुलों से भर नगी है। इसमें गुन का सम्मान बाद में होंगा है, मुनी का भ्रमान यहां। ब्लोग सामा बी मर्मनिन राजसभा परिनिन्दशो स्रोट खुगलगोरी से मारवन्त हो वदी है। मैं सुप्टार गाम को सस्रत बना देना है। कोई पूछे तो बरना नाम 'मादियक' बनाना, छरीना नहीं। पृथ की मोनें स्नेह से बार्ड हो मायी। पुत्रकित होकर उन्होंने प्यार मे स्यामरूप के गिर पर हाथ फेरा धीर गर्वर बाद से बंदे. 'नपुराधिनारि स्वामस्य का गर पर हाय करेंगा और नद्वार मात से भी है, 'मनुसांशांति सागुदेव सुहारा बर्च्याण करेंगे देदा है, बही की जनता तुए हैं मन्त-सीनिमार्गि के वित्र से सम्मानित करेंगी। सर्वाद्यानित करिज्ञा की मार्गि गुरुरा उपवास समा स्थार से फैनेता। से तुरुरे कर किसी पुणक धीमना के निर्द पर्वेषाओंगा। मेरी पानित का विश्वस बहुत थोड़ा है, परणू इनका की से कर ही समल है, दे सामस्य बुद्ध के रहे हैं बिनानुस ही भी ग वया। उनकी मार्गि होयों को गीठ की सोर वर्षक सद्युपत सक्या से ही पानत लगाड़ मूच के परणों मे रूप दिया। बुद्ध ने सीर वर्षक सद्युपत सक्या से ही पानत लगाड़ मूच के परणों मे रूप दिया। बुद्ध ने सीर वर्षक सद्युपत सक्या से ही पानत लगाड़ मूच के परणों में रूप दिया। हुद्ध ने सीर सामस्य स्वर हो। मेरा सामित्र स्वरूप सपन स्वर्णा में नहा, 'उड़ी बेटा, क्षान समान्त कर हो। मेरा सामित्र स्वरूप सपन स्वर्णा हो साम साम्य कर हो। मेरा सामित्र स्वरूप सपन स्वर्णा हो हुए स्वरूप से हैं है के स्वर्ण स्वर्णी की स्वर्ण स्वर्ण स्वरूप स्वरूप स्वर्ण के से

स्वामकल ने यह नोवा भी नहीं बा कि सपुरा मे उत्तरा नाम यहने ही पहुँद चुका है। यह मन-ही-भन गर्व सनुस्त कर रहा था धीर सोधने सना था कि परसासा ने उत्तरी मस्त बनोन ने श्री मिलाया पूरी कर दी है। साम्भर स्वाना भित्रत बीवन वेदा नया। न जाने रिस पुन्य से उसे बुद्धांप के सामने भागा। यहने शुन्न राग्न था कि उत्तरे माना-पिता स्नान करते समय योभागावर में बूबकर भर नये थे। बुद्धांप के उसे पिता का मानून सासस्य देकर वाना था। यह साहुर्गी अप्रति का बुक्क था। बुद्धांप उसे मर्म-सासस्य देकर वाना था। यह साहुर्गी अप्रति का बुक्क था। बुद्धांप उसे मर्म-सास्त का परिवत कानाना चाहुते थे। उनकी हिन्द में ब्राह्मण पुनार का यही एकमात्र कर हो सकता था। परम्नु उसके मन में साहिसक कार्यों के प्रति प्रवत्त बारव्यं था। विद्यास्त की चोर से उसे प्रपुर कि साहिसक कार्यों के प्रति प्रवत्त बारव्यं था। विद्यास्त की चोर से उसे प्रपुर सिम्म पान प्रकार के स्वत्त वा गई। महास्त की स्वत्त वा पर से साहिसक कार्यों के प्रति प्रवत्त के सुद्धा विवेचन में उसे विस्तुत रहा गई। मिलता था। भी अद्दार वर्ष की कच्ची उन्तर में ही वह बहु-बहे बहुक्यानों को पछा दिया करता था। परन्तु बुद्धांप की यह सब पसन्द नही था। वे स्वामक्त की ब्राह्मण पण्डित के रूप में देखना चाहते थे भीर स्वामंत्र की मुदाल सरल बनाना वा साहण पण्डित के रूप में देखना चाहते थे भीर स्वामंत्र की मुदाल सरल बनाना

चाहते थे। प्राप्तिर-पश्ली का बातावरण मस्त-विद्या के अनुकृत या भीर पर्म-शास्त्रीय निवेचन के लिए जिल्कुल अतिकृत । देवरात के बादय में उसने मुख पड़ा-नित्ता अनरत या, परन्तु मन उसका साहिषिक कार्यों की बोर ही सना या। बृद्धगोप ने उसे पस्ती के हटा दिया, जिन्तु क्रिप्तेक्वर महादेव के मित्र की पाठमाला में उसे एकटम अतिकृत बातावरण में रहना पढा। वही उसने नटों की एक पायावर मण्डली से परिचय प्राप्त किया भीर उसी के साथ एक दिन चवार पित्रक गया।

महों का चीपरी जन्मल स्वयं बड़ा कुराल मस्त था। उसने स्थामरूप को उपयुक्त केता पाया। उसने मस्त स्वयं वा कि साम मह-निया की भी शिक्षां उसे ही। रस्ते पर चलना, ऊँचे बोध पर सिर पर पहन सिये हुए चढ जाना, सम्वे बोस के सहार केने के को को को का अंग उसे प्रमानक भीर दर्शन के सिवे चन की प्रमेशा भिष्क शीतकर चान पड़े। नहीं का यायावर जीवन भी उसे बड़ा माकर्यक लगा। भाज यहां, कल नहीं पूनता हुआ वह अने के दों में नद-भवता की साथ कलावाजों भी दिलाता रहा थीर मस्त-विया भी शीलता रहा। भन्मक जनपर्यं और नगिर्मण की देशना उसे बड़ा ही को नुहत्तननक जान पड़ता या। बो-तीन वर्षो में बहु भव्या-दासा पहलवान भीर पूर्तीला नह वन गमा। उसने बाहुण-संस्कार प्राय: जुन्म हो मये। सेक्निय स्वीपयीव उसने नहीं छोडा। उसने बाहुण-संस्कार प्राय: जुन्म हो मये। सेक्निय स्वीपयीव उसने नहीं छोडा। उसने बाहुण-संस्कार प्राय: जुन्म हो मये। सेक्निय स्वीपयीव उसने नहीं छोडा। उसने बाहुण-संस्कार प्राय: जुन्म हो मये। सेक्निय स्वीपयीव उसने नहीं छोडा। उसने बहु कभी गरे में सटका लेता था, कभी कमर में बीच सेता था, सेक्निय करें नहीं सका।

शोधरी ने स्तेह धौर झावर के साथ उसे 'खबीना पण्डित' कहना युक्त रिजा और नट-पण्डनी से मही उत्तका नाम पड या। जनसल शोधरी के मन में मह वात कभी दूर नहीं हुई कि खबीना पण्डित आहांग है। महल के रूप में खबीना पण्डित का नाम और सथ फीनने लगा था। पर स्वावत्ती में उनने जब मद्रदेश के अग्नुक महल को पछाड़ा तो उत्तकी कीति बड़ी तंत्री से दुर दूर तक फीन स्वावता के स्वावत्ती से अग्नुक के बल-पौरप ना पता पहुंचे ही या। एक बार वह उत्तकी पिट भी खुका था, परनु उत्ती समय को उनकी करवीरों का भी पता चल नया था। वह उत्तन वक्ता तोना शहां था। छतीना के वल-पौरप पता चल नया था। वह उत्तन वक्ता तोना शहां था। छतीना के वल-पौरप पता चल नया था। वह उत्तन वक्ता तोना शहां था। छतीना के वल-पौरप पता चल नया था। वह उत्तन निक्ता है। से पता वा। अग्नुक के देशाकार रूप को देशकर को वहना है। ये का उत्तकी को करवाहित करते हुए नहां था, पण्डित, उत्तकी वर्षन पता के पता नव करी। वहने के परसाथा ने स्वावता गर्म पता वा अग्नुक की पता करां। वहने की परसाथा ने स्वावता व्यवता के स्वावता के स्वावता के एम देश है जिनक देती। यह चलते है। अग्नुक तो वित्तनुल एकपड़ा है। में भी एकपडा हूँ।

परमान्या ने गुन्हें हो दोनों यह (बायों धोर साहिता) वा नीमत दिया है।

गाहित न सोना । धनारे से उपरते ही विज्ञा ने बीत तरह दूर पहता । एह स्म

यायों धोर भारता देना धोर दोन मार देना । गहे निस्ते ने भी स्माम पा

गादेशा । मेरी हार का नारण यह मा हि मेरे दोनों घट नहीं बनते । सरहन्ते

भी सही वस्त्रोती है। उनसाप भी विन्यान नक्षे । बन पत्ता मार रहां

हि गहता नाम बाधों धोर भारता मारता है। साहित धोर कोई भी दोन मार

सारते हो। सरहुत भारदेशी समत है। यह पावदी धोर होता का सम्मान ।

है। सर्वे निस्ते ने मार सम्मान करता । देनी मारण उपन्या में समते में भी मेरोगा

है। सर्वे पिस्ते में उनकी कोई सरावदी नहीं कर महत्ता । किस क्षा में निमादा सा । वक्त

मारते ना है। एकों में भी सेना ही हिस्स जैना अस्मान में निमादा सा । वक्त

सिद्देन-निस्ते तुनने वायों धोर भारता मार बैटा सोर हुनरे हो क्षा

उससी छात्री पर नक्तर दिनाई दिया । सहसो क्यों में विक्नो छभीना गरिया

सत्ति छात्री पर स्वार दिनाई दिया । सहसो क्यों मुक्त में तुन सह सरा

सानस्वाय पर स्वार प्रमान स्वार सामा साम स्वार सेटा सोर हुनरे ही क्षा

सत्त्र स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार सेटा सोर हुनरे ही क्षा

सत्त्र स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार सेटा सोर हुनरे ही क्षा

सत्त्र स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार स्वार सेटा से निक्नो छभीना गरिया

सत्त्र स्वार स्वार स्वार साम स्वार सेटा से निक्नो छभीना गरिया

सानस्वाय स्वार सिता साम स्वार स्वार स्वार स्वार सेटा स्वार स्व

पुत्र स्थामरूप की वयन में जा बेठी। स्थामरूप इस प्रकार के परिहास से पवरा स्था। यह पीछे हटा से प्रीड़ा सासी ने उस स्थी को यहाँ से हटाते हुए कहा, 'आह हट, हमारा देवर अनसेवा फून सुंबता है।' और सीट में में एक पन्दह-साग्रह वर्ष की तावीसी सहजी को प्रतिटक्त ने आयी। बोली, 'अनर है ने देवर!' देवराक्ष्य ने देवर कि वह सटकी नज़्बा से सिकुड़ी हुई अपने पो एट्टार के नित् एटपटा रही है। प्रीड़ा हुँसती हुई बोली, 'अनस्था फून है। सुम्हारी ही तरह बेंटपाव है। अवत पिखा है, यह नाक-भी सिकोडती स्तुड़ी हुई अपने पो एट्टारी ही तरह बेंटपाव है । अवते पिखा है, यह नाक-भी सिकोडती स्तुड़ी।' किर उसे छोडती हुई बोली, 'पिया के हाय नहीं दिया तो क्या विया।' उसने पुरी तरह बीली, 'पिया के हाय नहीं दिया तो क्या विया।' उसने पुरी तरह मांल नवामी। व्यामरूप को प्रवा नोते के सिक्स माने के सिक्स और नोई रास्ता नहीं था। वह साम यहा हुया, पर वह तनीती लक्की उसके सन में एक विश्वण करना उदिक्त कर चर्चा। की करना कर यह पह में की तरही है सा । शामरूप के माने के हिसा या। शामरूप के ना के साम प्रवास के माने के सिक्स या। शामरूप के पुल्ले पर एक दिन्त उसके सर स्था माने ने विस्ता माने के सिक्स हो को साम सामरूप के पुल्ले पर एक दिन्त उसके किसी यौच की स्थानाति त काय यो। शामरूप के पुल्ले पर एक दिन्त उसी होता हो पर माने ने बताया कि उसका नाम मानी था। आध्या होने रही थी। परेशाच होनर चीधरानी के से सब्बार पान पर ममूरा की विश्वी सी परेशाच होनर वीधरानी के से सब्देश दान पर ममूरा की विश्वी सीगित के स्थान होने सब्देश दान पर ममूरा की विश्वी सीगित के स्थान के स्थान होने होने सुई सीची थी।

व्यामरूप इस सवाद से पवरा उड़ा था। मन-ही-मन अपना दुल दूर करने का उसने निरंचय कर लिया, और नट-पण्डली को छोडकर उस सब्की को सीनने के उहेंग्य में ही सथुरा आ यहुँचा था। यहाँ धाकर वह दिड़्सूड हो

गया था। कैसे खोजे, कहाँ खोजे।

जब-जब उसे उस करणा-कातर वालिका का ध्यान काता, तब-जब एक विचित्र प्रकार की हुक उसके मन में उद्धी। कहीं होगी विचारी! कितानी और हुई होगी! कितानी के स्वाद्धीया। विचार मिल्तिय कितानी और हुई होगी! कितानी का प्रकार ही नहीं पाता चार है है। उसके धन्तरार के यह ध्वान बराबर कितानी भी कि वह आविका यहीं कहीं है। उसके धन्तरार के यह ध्वान बराबर कितानी भी कि वह भाविका यहीं कहीं है। उसके धन्तरार के यह ध्वान बराबर कितानी भी कि वह अविकार कहीं कि पर्याप के से दहीं गयी। यह वसे धुम मानुन-सा लग रहा था। यह समस्य हम वह बाहाया से में दहीं गयी। यह वसे धुम मानुन-सा लग रहा था। यह युव का अपावित स्नेह पाकर धम्य हो गया था। यह विनाम भीर प्रार के साव विवार मीना, 'वार्ध, मेरे प्राय-देवता प्रसन्न हैं को प्रपत्त वात्रस्थ पाने कि समस्य मिन गया है। मैं सोच नहीं पा रहा हूँ कि भारमे कित प्रकार अध्या है। मैं साव मही पा रहा हूँ कि भारमें कित प्रकार अध्या है।

वृद्ध ने उसे भारतस्त करते हुए कहा, 'नही वेटा, ऐसा नही कहने । तुम्हारे जैसे गुणी का सम्मान करके में ही घन्य हुवा है। ऐसे दरिद्र-गृह में किसी तेज-वान का प्राममन पूर्व-जन्म के पूष्यों से ही होता है । में ही घन्य हुमा, वेश ! पर मेरी साथ नव पूरी होवी जब मैं तुन्हे मबुरा के 'मल्ल-मौलिमणि' के रूप में देख सक्ता । हो, यह पूछना तो मैं भून ही गया कि नुम किम देश से पाये हो ? कहाँ के निवासी हो ?"

इयामरूप ने उत्तर दिया, 'हलद्वीप का निवासी हूँ, आर्य ।'

बुद्ध को एक बार फिर धक्ता समा, 'हलदीप । वधा वही हलदीन, जहाँ का निवासी गोपाल बार्यक है !"

धव इयामरूप को धवका लगा । पिछले सात बरसों से न जाने कितनी बार गोपाल भार्यंक की स्मृति उसे ब्याकुल बनाकर उट्टेग-चंत्रल कर चुकी थी। न आने कितनी बार गोपाल बार्यक का भोला मुंह बाद करके उसकी छाती पटने को प्रायो थी। परन्तु प्रयत्नपूर्वक वह उसे मुना देना बाहना था। सोवता कि प्रायंक सुनेगा कि उसका माई नटों को मण्डली में मर्दी ही गया है, तो न जाने कैसी पूणा उसके मन में उत्पन्त होगी । वह अपने पुराने इतिहास की मुला देना चाहता या और मन-ही-मन संकल्प करता या कि वह अपने को अकैता समभीगा। ऐसा प्रकेला जिसके म कोई पीछे था, न धाये है। इम विचार ने उसके मन मे एक निरक्श भाव उत्पन्न कर दिया था। भाव पूरे सात वपी के बाद सुदूर मधुरा मे अनुजान बुद्ध के मुँह से बोपाल बार्यक का नाम सुनकर उसे वडा ही मारवर्ष हुमा । बोला, 'हाँ मार्थ, हसदीप तो वही है, किन्तु माप गोपाल भागक को कैसे जानते हैं ?"

बृद्ध की प्रांखों में कौत्हल बीट प्राया, 'जुन्हें हमदीप छोड़े हुए कितने दिन हो गये बत्स⁷¹

'सात मर्प से भी कुछ अपर हो गये होये, आर्थ !' 'अच्डा, सभी तुम्हे गोपान आर्थक का कीई समाचार मालूम नहीं। तुमने गोपाल भार्यक को बहुत छोटा देला होगा । है व बही बात ।

'ही मार्प, बहुत छोटा । बिलकुल हुमर्मुहा ।''
'सुना है बेटा, वह बहुत हो प्रतापी सेनापति बना है । कहते हैं कि हलडीप से पूर्व की भीर वह कही भग्या जा रहा था एक अत्यन्त सुन्दरी युवनी की साथ तेकर । जहाँ गंगा थीर सरयू का सगय है, उसी स्थान पर किसी निच्छवि राजकुमार से टक्कर हो गयी। समडे का कारण वह सुन्दरी स्त्री ही बतायी जाती है। यद्यपि लिच्छवियों का पुराना गौरव अब नहीं रहा, परन्तु फिर भी उनका यश ग्रमी तक बना हुथा है । लिच्छवियों का लोहा सारी दुनिया मानती है। मुना है कि हर निच्छिन राजदमार ही होता है। धिता धौर यदा दोनों

के ये घनी है। कोई पचास विच्छित सुबक एक घोर में घोर आपेक घरेला पा। जिन दुर्शन्त विच्छित्रों ने किमी का लोहा नहीं साता, वे आपेक के बाहुबल का लोहा साल गये। सुता जाता है कि वह घरेला ही महत्र-मण्जित निच्छित्र-जूह में इस प्रकार पिर गया जैसे सदगत्त हावियों के मुख्ड में कोई किशोर सिंह-शावक बिर गया हो । पहर-भर तक वह बकेला ही सुभना रहा. लेक्नि धन्त में लिब्छिविया ने उसे बन्दी बना निया। जब उसे बन्दी बना-कर तीरमुनित ले जाया गया तो उस बीर पुरुष के दर्जन के लिए हजारी की मत्या में जनता उमड धायी। निच्छवियों के 'गगमुख्य' ने जी सुना तो उसे बायतपुरत सर दिया और लिच्छान-युवकों को डॉटर्स हुए कहा, 'तुमने लिच्छा-वियो का नाम कलंकित किया है। लिच्छान-पण बीरो का सम्मान करता हु । तुमने इस गण की मबाँदा को कल्किन किया है ! उसने गोपाल बार्यक का राजनीय सम्मान किया । उसकी पत्नी को लौटा दिया भीर उसे समस्स निक्छवि-गणराज्य में स्थनन्त्रतापुर्वक विवरण करने की काला दे दी । वह ने थोडा दककर क्रवर की थोर देला थीर कहा, 'अब वासुदेव समजान प्रसन्न होते है तो बिपति में भी सम्पत्ति देते हैं।"

बाह्मण देवता बोड़े म्लान हुए । उन्होंने उदासी-मरे स्वर मे कहा, 'मध्रा से तो घव धर्म-कर्ण उठ ही गया है। यहाँ कुछ भी अनयं क्यों न हो जाये, कोई त्र ता अव नानान कर है। भुता है। भुता है। हिता है, जिसे पुरुवेशाता नहीं है। भुता है, जिसे 'विनय-स्थिति स्थापक' कहते हैं। उसी ने बही के राजकुमारों को एण्ड दिया है। कहा जाता है कि वे सम्बारण्य में निर्वासित किये वये हैं। इसर मधुरा में यह हाल है कि स्लेक्ड राजा स्वय प्रजा का शील क्ट करने पर सला है। मग-बान बामदेव की लीला-भूमि न जाने कव तक इस प्रकार के प्रनाबार का मलाड़ा बनी रहेगी! ऐसा लगता है कि योपाल भार्यक के रूप मे वे किर इस शिवन सीता भूमि की नुषि तेने झा रहे हैं। परन्तु धर्म-स्वापना के कार्य से कुछ विमन एकी के समाचार भी सुनाई दे रहे हैं।' स्वामस्य सीता रोककर गोपाल झार्यक की कहानी सुन रहा था। उसके

हारीर में रोमांच ही आया था, यहि फड़क रही थी, सलाट पर पसीने की बूँबें उमर पाधी थी। धमीरतापूर्वक उसने पूछा, 'फिर क्या हुमा भाग ?'

उमर भाग था। प्रभारतापुनन उपन भूका, गान पण हुमा भाव। नृद ने कुछ धीमी धावाज में कहा, 'शिनी-मुनायी बातें नह रहा हूँ, वरत ! सुना है कि जिन्हाधियों की कन्या पाटितपुत्र के राजा चरतपुत्र से ब्याही है। तिच्छितयों से विवाह-सम्बन्ध होने के बाद चन्द्रपुत्र बहुत रातिकातों हो उठा है। पहने तो वह एक बहुत सामान्य राजा था। सुना है, प्रयास भीर साकेत के भीत कोई छोटा-सा राज्य था, वह वहीं का साधारण राजा था लेकिन भ्रव तो मगम साम्राज्य के सीये हुए यस की फिर से लीटा लाने के लिए उसका संकल्प इंद हो गया है। उसकी सेनाएँ गंगा और यमुना के संबम तक बढ झायी है। अब तो मयुरा के दुबंब शासको का हृदय भी कंपित हो उठा है। एक धोर तो सक-यबनो से वे मार्वकित हैं और इसरी तरफ मुर्जाको कीना बढती भा रही हैं। पता नहीं, मयुरा के मार्य में बया बदा है? दूढ ने दीर्घ ति-स्वाम लिया। लेकिन इसामरूप तो गोधाल धार्यक की कहाली मुनने को उत्सुरु या।

सेफ़िन देवायरूप दो योगाल धार्यक की कहानी मुनने को उत्सुक था। मथुरा के माग्य का लेखा-जोता उतके लिए विशेष महत्त्व की बात नहीं भी। उतने प्रधीर मान से पूछा, 'धार्य, मैं योगाल धार्यक के बारे मे जानना चाहता हैं। उसके बारे में आपने क्या सुना हैं?'

बद्ध हैंसने लगे । बोले, 'अपना गाँव बड़ा प्रिय होता है बँटा । तुम्हें अपने गाँव के लड़के की चिन्ता है, मुक्ते सारी मयुरा की । जो मैंने सुना है वह तुम्हें ' बताता है है सुना है कि उन दिनो चन्द्रगुप्त का बेटा समुद्रगुप्त प्रपने ननसाल श्राया हमा था। समुद्रगुप्त गोपाल न्यार्यंक की वीरता से प्रमावित हुआ और दोनों में गाढी मित्रता हो गयी। वह गोपाल धार्यक को अपने साथ पाटलिपुत्र के गया और गोपाल आयंक को एक छोटी-सी सेना देकर हलडीप पर आक्रमण करने के लिए भेजा। लीग बताते हैं कि हलद्वीप के राजा से मीपाल प्रार्थक की श्चनदन हो गयी थी। आयंक ने उस राजा को पराजित किया और हलद्वीप के राज्य पर प्रधिकार कर लिया। समुद्रगुप्त ने आर्थक को हलद्वीप का राजा घोषित करवा दिया । इघर समानार प्राये हैं कि समुद्रगुप्त श्रव पाटलिपुत्र के सिहासन पर विराजमान है भीर गोपाल भार्यक को उसने 'महादलाधिकृत' के पद पर प्रभिषिकत किया है। यह राजधानी है बेटा । यहाँ जितनी किम्ब-दिन्तियौ फैलती हैं वे सब विश्वासयोग्य नहीं होती । इवर एक और प्रवाद फैला है कि समुद्रगुप्त को जब यह पता चला कि गोपाल भागक के साथ जो युवती लिच्छवि गणराज्य मे बन्दी बनी थी वह उसकी ब्याहता बहू नही है, यरिक किसी भीर की परनी है तो वह बहुत अप्रसन्त हुआ। सुनने में भाषा है कि गोपाल ग्रायंक की व्याहता वह कोई मुणालमंजरी है, जिसे उसने हलद्वीप मे छोड दिया या और स्वय किसी परस्त्री को लेकर माथ गया था। लोग कहते हैं कि गोपाल आर्यक की वास्तविक परनी भूणालमञ्जरी बहुत ही सती-साध्वी भीर पतिवृता स्त्री है। ऐसी बहु का श्रकारण परित्याम करना नि सन्देह महा-पाप है भीर गोपाल आर्यक ने यही पाप किया है। समूद्रगुप्त के रोध में बधने के लिए गोपाल झार्यक फिर वहीं लोप हो गया है। मयुरा में यह समाचार यहुत भारवस्तकारी सिद्ध हुधा है। यहाँ गोपाल भायंक का नाम भय धीर मातक पैदा किया करता थाँ। यह यहिमासालिनी नगरी योडी देर के लिए प्रास्वस्त हुई है। सुना गया है कि समुद्रमुप्त की सेनाएँ साहस सो बैठी हैं भीर पहिच्छत्रा से मागे बढ़ने को प्रस्तुत नहीं हैं।'

स्यामस्य ने कहानी का जो उपसंहार सुना वह उसके लिए वहा ही पोड़ादायक सिद्ध हुमा । उपका मुक्तमण्डल विवर्ष हो यमा तथा होंठ सुकते लगे ।
आर्थक की बीरता को कहानी सुनकर वह जितना हो उस्लिसित हुमा था, उतका
ही ममंदित हुमा उसकी चरिरहीनता का समाचार पानर । उसे मह जानकर
वही प्रमादत हुमा उसकी चरिरहीनता का समाचार पानर । उसे मह जानकर
वही प्रमानता हुई थी कि गोपाल आर्थक का विवाद मुजानमंत्र री मे हो गया ।
परन्तु जब उसने मह सुना कि गोपाल आर्थक के उसे ऐसे ही त्यान दिया है, तो
उसका मन फोप और पृणा से भर गया । आर्थक क्या इतना हीन चरित्र का
मुक्त किद्य हुमा ? उसे विक्यास ही नहीं हो रहा था । परन्तु वह दूमरी मुक्ती
कौर यी जिसके साथ आर्थक वाल गया था ? मुद्ध ने उसे विग्ताकातर देशतर
आरददत करते हुए कहा, "राजनीति मे यह सा वहा के उसे विग्ताकातर देशतर
आरददत करते हुए कहा, "राजनीति मे यह सा वहा के केसे सेनापित को कभी
हाय से न जाने देगा । किर, ये सब मुनी-मुगायी वार्त हैं । इगेम फितना सब है
और जितना मुठ, यह कीन बना वसता है ? अकुग से होणे तो रोज ही नमेपेस समाचार मुनीन । तस बातो की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस बातो की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस बातो की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस बातो की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस व्यति की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस व्यति की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामपेस समाचार मुनीन । तस वारो की सरण मान रोना चुडिआनी नहीं हैं । रामप्राप्त में मिन सक का स्वसर कि सा वाने हिस दिन मुन्दे पही पर गोपाल
स्राप्त से मिनने का प्रवसर मिन जाने कि सि दिन मुन्दे पही पर गोपाल
स्वार्य के सि मिनने का प्रवसर मिन जाने हैं। सीन सा नित्र सुन्दे पही पर गोपाल
स्वार्य के सि मिनने का प्रवसर मिन जाने हैं। सीन सा स्वार्य में सिनने का प्रवसर मिनन का प्रवसर मिन कार में स्वर्य स

ग्राठ

स्वामरूप की बृद्ध श्राह्मण के प्रयत्नों से श्रम्था शाश्य मिल गया। राजा के चितृष्य वण्डतेन स्वयं मतन-किया के निष्णात थे, और उनके प्राथय में शतेक सत्त रहा करते थे। क्षमारूप की देवले ही उनकी गुपक श्लीवां ने दृश्यान सिया कि मह युक्क थमस्त्री गलन होगा। उनका साव्य पाकर स्थामरूप भी प्रमन्त हुआ। व्यूचक थमस्त्री गरूप होगा। प्रमुप्त के महन्त-माश्रिय में उत्पन्त बहु यदा प्राप्त किया। देवले देवले वह भरूप-मण्डली में समानित स्थान प्राप्त करने में सक्त हुमा। वृद्ध आहाण ने स्थान पाक्रिय से संक्रत बमा। व्याप्त के सक्त स्थान स्थान प्राप्त करने में सक्त हुमा। वृद्ध आहाण ने स्थान भाव को संक्रत बमा त्रिया। उनका नाथ शामित्र हुम्म प्रमुप्त हुमा । सावित्र स्थान हुमा था सावापि मसुरा की साथारण जनता प्रवत्र हुमा ।

से चलती जा रही थी। मृत्य-मीत का प्रायोजन यथानियम होता रहना था। महलशालाएँ नित्य नयीन महली के प्रायमन से बरावर प्रान्थण का केन्द्र बनी हुई भी। सरदाती-विहारों में काव्य-मीरिट्यों का काम निर्मित्त चनना रहना था और ताव-नित्यन, येथ, कुनाट भादि की लड़ाइयों की प्रतिस्पदों में जनना रहना माने लेती थी। इशीनिए श्यामस्य को मनुसा में यदा प्रान्त करने में मोई कटिनाई नहीं हुई।

एक दिन चण्डसेन के आमन्त्रण पर विशास मल्ल-प्रतियोगिता का धापीजन हुमा। उस दिन राजा के सारी मानुदल के प्रसिद्ध मस्ल मासू मौर शाविलक की मिडन्त थी। मानू मददेश का यहुत ही नामी पहलवान था। सोनी मे उसके बारे में श्रतिरजित कहानियाँ प्रचलित यो। कहा जाता या कि मौजन करने के बाद जब वह अपनी मुंछें घोता था तो उनसे सेर-भर थी नित्य नित्ततता क बाद जब नह अपना नृष्ठ पाता था तो उनसे सर-सर पा नित्य निक्ततों था। उसके आहार ने प्रतिदित प्रचुर मास की व्यवस्था हुआ करनी थी। यहां जाता था कि वह प्रात कान नित्य एक बड़े बकर के ताने सुन से जकरात करता था। प्रतिद्ध था कि एक बार राजा के धरमत हाथी को उसने थयड़ मारतर ही पिरा दिया था। उसके बाहुखल के बारे में प्रचलित कहानियों को सच्चाई के बारे में तो जुछ बहुना कटिन है, लेकिन जनना थे तो वह भीम का निर्देश ही पाता बाता था। उपलब्धान मानुबन काने मन्त्र की विजय के बारे में बिलकुल माम्बदत थे। परन्तु चण्डसेन थी बाविचक के बाहुबत से कुछ कम भागवस्त नहीं थे। प्रपुत की जनता हुस प्रतियोधिता को देवले में लिए समुद्र की भौति उमड़ पड़ी । चण्डसेन ने बहुत बड़ी मल्ल-र्रमभूमि का छायोजन किया था। शाल में सौ सम्मी पर विशाल पटवास का भ्रापीवन था। भ्रापाश नीचे केन्द्र की झीर बनावा गया था और उसके चारो झोर लम्बी सोपान-दीर्घाएँ बनायी गयी थी. जो ऊपर कमरा चौडी होती गयी थी। इस मल्लहाला मे पनद्रह सहस्र नागरिको के बैठने की व्यवस्था थी। राज्य की घोर से सशस्त्र रण्डधरो की व्यवस्था की गयी थी ताकि उत्तेत्रित जन-समूह मुख उत्पात म कर बैठे । तीक्षण कुन्तवाही सी श्रव्वारोही सैनिक पटवास के चारो झीर झान्ति-रक्षा के लिए तैनात थे। हर कीने में प्रत्येक स्थान पर संशस्त्र दण्डपर राहे किये गर्य थे। जनता मे अधिकाश भागु की श्रांति के प्रति विश्वास रखनेवाल क्षिय तथा थे। जनता न आपरावा साधू वा वाला क अरत व्यवसार एकावा प्राप्तक ये। ऐसे तीम बहुत्त कम ये जिन्हे साविलक के बाहुबल पर मरीसा या । प्राप्तक दर्शक ने मन-ही-मन स्थापना पहत्वसान तथा कर सिया या। निस्मत्वेह सामू मल्ल के प्रति अधिकास सीधो का मुहाव था। राज-स्थालक मानूदन मपनी मण्डती के साथ असार्व की बाहिनी और बैठे थे और चण्डसेन उसी प्रकार मत्त-मण्डली से समावृत होकर वायी और विराजमान थे।

दोनो पहलवान अखाडे मे उतरे। भूमि-बन्दना करने उन्होंने अपने-अपने

सन्त्राताधों को प्रणाम किया सौर गृंध गये । दर्गन-मण्डली में सपार उत्तेजना का संवार हुमा । सौन रोककर लोग सन्त-तोशल का सक्नीरन करने लगे । मागू शावितक से दुमुता था । ऐसा जान पड़ता था कि पहाड के समान दिसी हागों के साथ सिंह-कियोर गृंव गया हो । जिन लोगों को यह भागा थी कि हार-जीत का फैनला हुछ ही साथों से हो लोगमा, उन्हें निरास होना पड़ा । कुशी देर तक बती । जिन लोगों ने समझ या कि शावितक चीटो की तरह मनत दिखा जायेगा, उन्हें यह देरकर साथवर्ष हुमा कि सायू उससी कतकर पक्ती में ने साथ हो या रहा है । साथों के समझ साथ कि सायू उससी कतकर पक्ती में ने तर हो या ये । कोई एक क्षी की दिवर पिएक्त के याद जोगों ने साथवार के कि सायू के स्वार जोगों के साथवार के कि सायू के साथ जोगों के साथवार के कि साथ के कि साथ के कि सायू के कि साथ कि साथ के कि प्यमान मार हा यां थे। कोई एक अंडर का रावकट एक्स्त ये कार साला ने आवस्य के साथ देता कि मागू विश्व हो गया है मीर व्याविकट जनते छाती पर साथ है। मुद्रुक जय-निनाद बोर सायुवाद से मागू ऐसा निस्तेज हुआ मानी उसकी गारी शविक चारिवक में मंक्सित हो गयी हो। वण्यकेत ने उत्विक्त होकर साबिवक को छाती से लगा निया। वेश्वते-देवते जन-समुद्र शाबिक के जय-योप से तरिविद्य हो उठा। उस दिन समुरा की जनता ने नि मन्तिय रूप में साबिवक को सन्ते हो गयी हो। स्वावी मान समाप्त हुआ। म सातवलक को मल्लो का चीलविल आज मात निया । आयोजन समाप्त हुआ ।

पार्चिलक के लिए एक घोर जहाँ इस अर्थ ने बहुत दियों की धनिलाया की पूर्ति

का बरदान दिया, वहीं इसनी घोर वह सब के लिए कुर राज-द्यालक भावृत्तन

का हैए-माजन भी बन गया। आयुत्तन प्रका में वहें ही कुर घोर पृणास्पद

व्यक्ति के रूप में प्रविद्ध था। शोगों ने वेस मयुरा का कुर यह मान रुवा था।

प्राज के यपमान-वीद में उसके जिल के प्रवंतर प्रविक्तिया होगी, हम विषय मे

सिसी को भी सन्देह नहीं था। कीलन वण्डित यो कम मान्यताली नहीं थे।

जनता का विरवाम था कि मानुक्त थबुरा के लिए पुणकेनु की तरह प्रनिष्ठकर

हीकर पाया है। उनका यह भी मिददान या कि इस मर्थकर कुरकार्ग राज-क्यालक से ममुदा की माल-रक्षा यदि कोई कर सकता है तो वह चण्डतेन ही है। इस मल्ल-प्रतियोगिना के परिणाम से प्रजा के हृदय में एक प्रकार का प्रच्छान सन्तीप भी दिखायी दिया । लोगों ने ऐना समग्रा कि श्रव चण्डसेन श्रीर मानुदत्त में बुलकर विरोध ही अधिना । मानुदत्त में बुलकर विरोध ही अधिना । माविनक जब भपने भावात-स्थल पर पहुँचा तो वहाँ एक नगरन राजकीय

पाविनक जब अपने सावात-स्थल पर पहुँचा तो वहाँ एक मयान्त्र राजकीय रण्डार तमकी प्रतीखा करता हुमा दिशाभी दिया। साविलक ने उस रण्डार को मोर स्थान नहीं दिया। उस दिल नवरी में एक प्रकार के समारूप रण्डार हर मुक्क पर तीनात थे। परनु जब शाविकक उस रखार कर पाय पहुँचा तो उसे स्थान की पर पहुँचा तो उसे सा सु देवा तो उसे सा सु देवा तो उसे सा सह व्यविन 'शोबक्षमा' कहकर उसके परणों पर लीट गया। उसे वडा माम्बर्य हुमा कि यह व्यविन 'शोबक्षमा' कहकर उसके परणों पर लीट गया। उसे वडा माम्बर्य हुमा कि यह कीन व्यविन है जो उसे इस नाम से जानजा है। शाव-मर ठिठककर यह पहचानने का प्रयदन करने स्था।

उसे उठाया, फिर ध्यान से उसके चेहरे की भीर देखा भीर स्तब्ध रह गया। यह तो हलद्वीय का बीरफ है! यहाँ कैसे था गया? उसे याद प्राया, प्रायंक के माथ खेलनेशाला अध्यम दुमाथ का सबका बीरक। वह प्रचरन के साथ योल उटा, 'वीरक, तू यहाँ कैसे !' बीरक वीला, 'भाग्य का मारा यहाँ आ गया हूँ मेंसा! मगर भैंन तुम्हें कैसे पहुंचान लिया! अब तुम खलाड़े में उतरे

गमा हुँ मोगा ! मगर मेंन तुम्हें की सहवान किया ! जब तुम श्रवाहें में उत्तरें तमी मैंने मन-हो-मन कहा कि यह जरूर सांवरू मेया हैं, सगर पूरा विश्वास नहीं हुआ। । पर जब तुम्हें नजदील से देखा तो पूरा विश्वास हो गया। मैं कहो सौबरू पैथा को पहचानने में गलदी कर सकता हूं '! सांवितका ने प्यार से उसकी पीठ यपपपायी। बोला, 'देख रे बोरक, मैं सौबर मैया नहीं, सार्थितक

उसकी पीठ यपपपायी। बोला, 'खेळ रे बोरक, में सीवह मैया नहीं, सामिनक हैं। युक्ते सामितक मेया कहरूर ही पुकार। प्रा मेरे साय, तुक्तसे बहुत-सी बात करनी हैं।' बोरक पुप्ताप उसके पीछे हो निया। बोरक के शामिनक को हमझी की बहुतनी बात वतायी। जब उसने बताया कि बृदयोष उसके बले जाने के बाद कितने दुःसी हुए, किनने ज्योति-

ियमें घौर ताणिकको से उसका घटा-यदा बदाने का अपुरोध किया, महीनो सक विस्त प्रशार खाना-योगा भी भूल गये, नो गार्विवक की मीलो में भीभू सा गये। उसने पोकर कहा, 'बीरक, मैंने बदा पाप किया है जो ऐसे देवता- तुम्य विदा को दुसी बजाया।' बीरक ने बीराल आर्थक के बारे से भी नये साबार दिये। उसने बनाया कि गीराल सार्थक तुम्हे खोजने के लिए आप्रम के सामा पड़ा हुआ। परन्तु मुमु-आप्रम के विष्णु मन्दिर के अर्थक ने उसे पत्रकृत मुद्धाणि के पाप पहुंचा दिया। उसने एकाय बार भीर मी मानो की को सामा के से माने की सो सामा की सामा के से सामा की सामा करते हुए कहा, 'बह सामात तक्षी है भीवा!' जब से यह से सायी, सारा पर जपाना हुए उसे होने सभी है, यायों के दूध बढ़ पये हैं भीरा है जरे से सुरे सामा के दूध बढ़ पये हैं भीरा है। जोने सुरे सुरे सामा के दूध बढ़ पये हैं भीरा है। जाने सुरे सुरे सामा के दूध बढ़ पये हैं भीरा की सामा की सुरे बढ़ पये हैं भीरा सामा की सामा की सुरे बढ़ पये हैं भीरा है। को सामा की है सुरे सुरे भीरा है। को साम की है सामा के दूध बढ़ पये हैं भीरा सामा की साम की सामा की सामा

सारा गीव सुनहास हो उठा है। बायंक सैया का यत भी पर में लग गया है। रह-एहकर वह तुन्हें साम करने खबक है, परन्तु धव मामने का प्रमान नहीं करते। कैंगा गयक अवान हुमा है, वहते नहीं बनता में में तो तो से साम करने बन जा जाता का जीते कोई मदमत हात्री हो। राजुन दाहान की मान गये हैं कि उनका यह तिच्या एक दिन धवने प्रीम से ममारा को चित्र न देवा। उत्तरे पुरुष्ठे देगने सामक हैं। छानी ऐमी जोड़ी हो उठी है जैते बच्च वा चीर दिवना है है। उत्तरे साम कह साम और दिवना है है। उत्तरे साम का सामी चैठी है तो ऐमा समारा को साम विकास माने विकास हो। चित्र न स्वाप का सामी चैठी है तो ऐमा समारा है कि राम-सामने की साम जीव सामी चेठी हैं। तो ऐमा समारा है कि राम-साम है कि राम-सामने की ही जोड़ा है। भीज उंगे मजनार मानते

है भैया ! सौब की दिवसां मुणासमंत्री को मैता-मौकर देई कहती हैं, फीर कहती ही नहीं सबमुब मानती हैं कि वह देवी हैं। खुर-खुर में जाति में इस विवाह का विरोध भी हुया था। लीग करते थे कि वृद्धांभे देवशा की सबसी को घर में ता रहें हैं। लेकिन माने बीस, सीजन्य भीर दरायुता के उसने सबका हृदय जीत निवाह है। नुस्तित भीष जो पहले खूंद नुहबाने की दीवार प्रमुख के तुन प्रमान है कि जब उनकी नथी बहू मामी तो पहले मामी के सरण छू लेने पर ही वह घर में लामी गयी।

शानियन धर्मात् स्थानस्थ यह सब सुनकर गद्यद हो गया। वह सार्पन के बारे में बहुत सुनना पाहता था, लेकिन युद्ध शहाण से उसने जो कुछ सुना या वह उसने चित्त को कुरेद रहा था। वह जानना बाहता था कि धार्यक के बारे में इस सरह की कहानी क्यों फैल गयी। उसने कातुरतापूर्वेक पूछा, 'प्रागे क्या हुआ बीरक?' बीरक बीडा हिचका। ऐसा जान पड़ा कि उसके मन मे द्विघा है कि बागेवाली बात कहें या नहीं। शाबिलक ने बानुरता के भग भ प्रभ्या ह । भ आपवाला वात कह था गहा । तामलक न भार्ति ति निमाय कहा, 'बीरक, सब कह जा। कुछ छिवा यत। मेरा मन सुनने की व्याहुल हैं।' बीरक ने हकलाते हुए कहा, 'कह ही तो रहा हूँ मेया।' भीरि फर क्यांस स्वर मे बोगा, 'विवाह के दो वर्ष बाद बुद्ध गीप ने संसार ही छोड़ दिया। गोपाल आर्थक थानाथ हो गया। तुम इघर चले आपे भीर पिता स्वर्ण निमार पर्य। तुम ही सतायो उन गरीब की नया हालत हुई होगी! लेकिन उसनी सहनदासि भीर भीरता श्रद्रमृत है। उसने इस दुःस की वहादुरी के साथ भीता है। गाँव के बुद्धों ने असकी देख-रेख में कोई कमी नहीं साने दी साय फैला हा गांव क युद्धा ने उत्तरना दव-एत व काई कमा नहीं आने व है। समी कहते हैं कि आयंक हलद्वीप का वश सारे ससार में फैलायेगा। इसे क्षेद्र कट्ट नहीं होना चाहिए। मेरे पिता ने युफ्ते कहा कि वीरक, तु धार्यक की सेवा कर। उत्तर पोई टक्तांफ हुई तो तेरी चयड़ी उपेड़ दूंगा। सो में मैया की सेवा में लग गया। बड़ा मुली चा में। माभी ने ती मुक्ते कसी मह सममने ही नहीं दिया कि में दूसरी जाति का हूँ और दूसरे घर का हूँ। यहा मुखी रहा में । लेकिन विधाता से यह सहा नहीं गया । मुक्ते हलद्वीप छोडकर भागना पडा । मान्य लोटा हो तो कोई क्या कर सकता है मैया !

भीवने भंडा र माथ लाटा हा ता कह क्या कर करता ह क्या :
भीरक मान काय का हुमहा भीर मी रोता खाहता या, परन्तु माजिकक
का बिल तुरी तरह से उत्तिव्यत्व ही यहा। 'क्या कहा बीरक ! रिता मी नही
रहे! भीना पार्यक सनाय हो क्या और के मूलक्योंकित सीड को तरह
स्वतंत पूम रहा हूं! हूम बीरक, जिमने मुक्त सनाय को इतने प्रेम से पालपीसकर वड़ा किया उद्ध देवनुव्य रिता की मी मिक्सी काम नहीं झा मका!'
साविकक कूट-कूटकर रो पहा, 'बता वीरक, उस मीने बालक की पया दशा
हुई होंगी। वेवारा उत्तर से बोला कुछ नहीं होगा। भीतर से उससा वित

इस समाने स्वामन्य को बाद जन्द करता होया। उस सक्यत की पुर्णा-मी मृणानमन्दरी की क्या दशा हुई होगी? "सादित्य ने सम्बादित गीट रिटा। मीरक ने उसे सम्हासते हुए कहा, भीवा, भीरत रसो। सादित में पण्यक्त स्वाद, "ये में भीरत रुपूँ मीरक, सुनी मो छोडकर च्या साय। "वाँ चया साय, क्यो पत्रा साय। "वाँ चया साया मूँ सर सारहोत, कुछ दिन को सहारा देना। "सब बीरक के रो। की सारी मी। "टीड कहते हो भीवा, मैं संस्पृत सायहोत हैं। में छोडकर साया नहीं, मुक्ते सावा यहां, मानना यहा।" ही मीया। मुस्स के सन से सावा हुई, "मानना यहा ? व्यो माणना यहा ?" 'वाचा है, मैंया। मुस्स पोड सावा हुई जानना यहा ? व्यो माणना यहा ?"

थीरक बोता, 'मुणानमजरी का जिवाह करते चावार्य देवरात जी चापम से निरने सो निरने । बुछ भी पता नहीं चला हि ये बड़ी माँउ गरें । उनसे जाने के बाद भीर युद्धशोप की मृत्यु के बाद इनदीन का राजा निरहा ही गया। आये दिन प्रजाको सुटाजाना है, बहु-वेटियो का शील नाट किया जाता है, रेतो की पत्री कमन काट की जाती है। बार्यक के महिरिका मौर निसी में साहग नहीं था कि इन धन्याचारों ना विरोध करता । हनदीप के नगर-मेठ वसुभूति का घर दिन-दहाई लूट पिया गया। राज-दरवार में कीई सुनवाई नही हुई, जनटे उसे अपमानित होगर सीटमा पद्मा । येपारा रिमी भीर ना सहारा न पानर भायं ह के थांस भाया । योता, 'येटा गुम्हारे रिना जीवित ये तो रिसी का माहम नहीं या कि वह इस प्रशाद धरारण मने भादिमियों का भवनात करे। अभी तुम बातक हो, तुमसे मैं बया बहूँ ! निश्न भीर जाऊँ भी कहाँ ? मैं तो अपने परिवार को नेकर किमी भीर राज्य में चला जाऊँगा, परन्तु जाने के पहले सुम्हें बचनी विचदा सुना जाना है, इस धाशा से कि जब समर्थ होने तो इस दुखिया की बात बाद रनोगे।' भाषक की माँहें तन गयो, बोला, तात, बालक हूँ, लेबिन हसदीप में भनपें हो, यह मुक्ते गहा नहीं है। भाप हलद्वीप छोड़ने शी बात न सोचें। इस बालक की नमों में भी नहीं है। भाग इनहां अधारन वा बात ने साथ 1 दे या चारण पर निर्माण ने बूदोनेर का दशत बह रहा है। धाण निश्चित होकर घर जायें। साझ में निरीह क्रणा की रहा का झार कार्यक के क्यों पर खा गया। पान पारवसन होतर जायें।' बसुभूति ने दुनार के साथ धायंक की डोडो पकड की, 'नहीं मेरे प्यारे, ऐसा साहत न करो। राजा इन दिनो पाट्चारों के हाव मे है। बह सुन्हारा भी श्रनिष्ट कर सकता है।' सायंक बुख बोला नही, केवल धनुनय के साथ इतना ही कह सका, 'तात, देश-त्याय न करें।' यमुभूति धारीविद देकर घर लौट गया और दूसरे दिन सूना गया कि वह रातो-रात नहीं मन्यत चलागमा है।

ग्रार्यक ने जब यह सुना तो अत्यन्त व्याकुल हो उठा । मुक्ते बुलाकर कहा,

'बीरक, धिवकार है इस जवानी को । धिक्कार है इस बाहुबन को । जो पुत्र पिता के यश की रक्षा नहीं कर सका, उसका जन्म धकारय है। तुम गाँव के मीजवानों से भेरी क्रोर से कही कि जो प्राण देने की प्रस्तुत हों वे हमारे साव ग्रा जायें। राजा का सर्व चूर्ण करने के लिए आर्मक मनेता ही वर्माप्त है, परन्तु उसके साथ और भी बुछ समानधर्मा लोग हो तो नया कहता !' विजली की मिति यह बात सारे बाँव में फैल गयी और मी नौजवान आर्थक की धेर-कर लड़े हो गये। हलद्वीप के राजा ने सुना तो उसने भी धार्यक की नीटी की तरह मसल डानने की प्रतिज्ञा की । लेकिन बरवाशारी का नांता रक गया भीर विरोध राजा धीर धार्यक में बाकर केन्द्रित हो गया। प्रजा पूर्ण रूप से आर्थक के पक्ष में हो गयी । बुद्धों ने बाधीबाँद दिया, माताओं ने वर्लया ली, वह-वेटियाँ का मस्तक गर्व से ऊँचा हो गया । बार्यक बिना श्रमियेक का राजा निद्ध हुआ । जहाँ कही भी पत्ता खडकता था, हमारे भीजवान पहुँच जाते थे । दी-चार बार मैतिको से हमारी मुठमेड भी हुई, लेकिन बात बहुत आगे नहीं बडी। राजा डर गमा। बाटुकार चुणी मार गये। कुछ दिन ऐसे ही बीते। मैं छाया की तरह भैया के साथ रहने लगा। आभी ने मुक्तने वहा था, 'वीरक, नू एक क्षण के लिए भी भैया का साथ न छोड़ना । बहु-वेटिया की शील-रक्षा के लिए, दुलियो की मान-राम के लिए प्राण भी देना पड़े तो न भिन्नर । उन्हें सदा उत्साहित करता रह । मेरा सतीत्व छनकी रसा करेगा, सू विन्ता न कर । प्रावश्यकला पड़ने पर तू अन्ती मानी को भी सिहिनी की भौति दहाइली पायेगा । मैं इस समय उनका साथ नहीं दे सकती। इसलिए तुम्ह्स प्रार्थना कर रही हैं कि उन्हें ग्ररूता स बहने हैं।'

धानियक को रोमांब ही आया। उनकी छाती दुगुनी ही गयी। एकाएक बोल उठा, 'मायु प्रायंक ! साथू मृणासमयरी ! तुम लोगो से ऐसी ही प्रासा पी।' श्रीरक थोड़े उल्लेखित स्वर में योजा, 'रामा के दुष्ट समासद उनकी मित मारते हैं। उतकी बाढ़ में नी घर को बहु-वेटियो का शिकार करते हैं। दे यदि प्रायंक प्रीयं न होते तो हलदीप घान स्वरात न गया होता।' फिर जार प्रमानता से मिनता हुया छोटेसे बोला, 'प्रायो हम लोगों के मायु जाना बाहनी यी मैया, लेकिन मैने उन्हे रोक दिया। उन दिनो उनके पैर मारी में ।

धव तो नोई वच्चा भी हुमा होगा ।'

शाबिनक उछल पहा, 'सच बीरक, तृ सच बहुता है ! तृ तो मेरे कार्नों में समत जेंडेल रहा है !'

'सब रहता है भैया, सुमने में फूठ बोर्ल्डा! मेरी मों ने सुद्र बताया था। वह दिन-गत मामी के पास रहती है। मुक्ते बंदिती थी कि मामी मे इमर-उपर की बातें न किया कर। उतका वरीर भारी है। पहले तो में क्छ समक्र नही पाया भैया, लेकिन बाद में माँ ने समकाकर बताया कि बच्चा होने-वाला है। तब से मैं सडाई-ऋगडे की बात उनसे नही बनाता था भीर मार्यक भैया के पेट से तो कोई बात निकलती ही नहीं थी। एक दिन ऐसा हुमा कि में आर्यक मैया के साथ हलढ़ीप के बाजार से लौट रहा था। मूल अपरेरा था। हम दोनों के हाथ में लाठी के शिवा दूसरा कोई धरत्र नहीं या । ऊपर-ऊपर से सारा हलद्वीप सान्त जान पडता था। लेकिन ऐमा प्रतीत होता था कि राजा के भेडियों के मुँह लह का स्वाद लग गया था। वे लुक-छिपकर ग्रव भी ग्रपनी हरकतो मे बाज नहीं आ रहे थे। हम दोनो जब नगर की सीमा मे बाहर निकले तो एक बाम्र-वाटिका में रोने का स्वर सुनायी पड़ा। स्पप्ट ही कोई ऐसी बात थी, जो ग्रसाधारण जान पडती थी। हमारे कान यह हुए। हमने घीरे-धीरे उस स्थान की कोर बढकर रहस्य जानने वा प्रयत्न किया ! ग्रेंधेरे में कुछ दिलायी नहीं दे रहा था, केवल एक करुण कन्दन सुनायी पढ रहा था। बाटिका के बाहर तो ताराओं की फिलमिलाहर से योडा प्रकाश भी आ रहा था, किन्त भीतर तो एकदम मुची-भेद्य ग्रन्थकार था। बाटिका मे स्पष्ट ही जान पडता या कि कुछ दुव त लोगों ने किसी वालिका को पकड रखा है। भावाज केवल उसी गरीब की आ रही थी। बँधेरे में पेड तक तो दिलाई नहीं दे रहे थे, मादमी का तो कहना ही बया ! फिर कितने बादमी ये बौर उनके हाथ मे क्या-क्या शस्त्र थे, यह जानना तो असम्मव ही था । आयंक भैया ने बुद्धिमानी की। मीतर न घुसकर बाहर से ही जन्होंने सिंह की मौति दहाडा मौर घरती पर लाठी पटककर कहा, 'मैं आर्यक था यथा है। दुष्टो को अपने किये का फल भोगना होगा। सावधान 1' मैंने भी उनके स्वर-भे-स्वर मिसाकर दहाडा। न तो किसी के बोलने की आवाज आयी और न किसी के भागने का ही लक्षण दिखायी दिया । सिर्फ रोनेवाली स्त्री ही 'बचाब्रो-वधान्नो' कहती हुई ग्रायंक भैगा की मोर दौड़ी। उसकी भावाज से हम समक्त गये कि वह हमारी ही मोर मा रही है। फिर सिंह-गर्जन के साथ बार्यक भैया ने कहा, 'कोई भय की बात नहीं है। मार्यंक के रहते कुल-ललनाम्रो का शील कोई नष्ट नहीं कर सक्ता। ग्रमी इन नरक के कीडी की उचित स्थान पर पहुँचाता है। मगर कहाँ, उस स्त्री के सिदा न तो कोई आये आया, न भागा। किसी और पत्ता खडकने की भावाज न आमी और वह श्त्री दौडती हुई ब्राकर आर्यक भैया से एकदम लिपट गयी। उसके बाल अस्त-व्यस्त थे, वस्त इधर-उधर हो गये थे और वह 'वचाग्री-बचाग्रो' का कातर चीत्कार करती जा रही थी। मैं तो बूरी तग्ह से डर गया।

'मुफ्ते ऐना जान पड़ा कि यह भूतों वा खेल हैं। मेरी मींबो से जुती निकनने सभी और जब वह स्त्री ग्रायंक भैया का गक्षा पकडकर एकरम विषट गयी तो मारे डर के भैं बेहोश हो गया। मुक्ते कोई सन्देह नहीं रहा कि हम लोग भूतों के चक्कर में पह गमे हैं। फिर बण हुआ, यह तो मुक्ते नहीं मालूग, त्रात्र वोडी देर बाद वैयाने ही मेरा मिर सहताया और जोर-जोर हे कारण नाम पर बाद नवा गृहा नदा त्यार सहसावा आद आदमाद स्वान नवा मात्र है! प्राप्तात करते हुए बोले, 'इट नहीं चीरक, इसने की इसने बया बात है! कारनार करार हुए थारा, कर नहां चार एक का ना का है। मेरी ग्रीलें खुती तो मैंने देखा कि वह स्त्री ग्रायंक ग्रीया की व्याग में बैठी है। ार जार कुरा पर तम प्रकार का मय का भाव मही था, उसटे वह बोडा-मीडा इसके मुख पर किसी प्रकार का मय का भाव मही था, उसटे वह बोडा-मीडा प्रताप अगर पर प्रवाद कार प्रवाद का वाच वाची होता सुन्दर हम मेंते हुँस भी रही थी। लेशिन भैवा, तुम सानो सान बानो, होता सुन्दर हम मेंते ट्रा ना रहा था। जारण जवार अप नारा का न वारा रहा रहा है। समर मही देवा या। लोग दिश्वों के मुख को गुणिया के चौर-जैसा वहते हैं। समर ारा परा चा । पारा १८७५ म उल पर अपना र पाराच्या र एक है । पार्य के सेसा ने कहाँ, मैंने पहली बार सबसुब पूर्णिया के बरिक्जिस युव देखा । ब्रायंक पैया ने कहाँ, भाग गढ़ा भाग तापुत्र तुरासार स्वापनात् उत्तर प्राप्त । अस्ति स्वापीति से क्रेस गायी भीतक, यह पड़ीम के गीव के श्रीचन्द्र की बहु चन्द्रा है। विपति से क्रेस गायी नारण, यह नकार करनाथ कर जाय जिल्ला है। असी प्रवास कर जाय है। असी प्रवास के स्वास कर पहुँचा साथ । इसमें घटराने भी, इसनिए दर गयी है। चली, इसकी इसके पर पहुँचा साथ । इसमें घटराने था। स्थापप अर्थाया हा भागा। स्थापा स्थाप प्राप्त पर १६४४ माणा १४१४ व्याप्त की कोई बात नहीं। मेरा तो कतेजा वक्तो रह गया। इस चारा ने कई बार प्रतिक भेगा पर होरे बालने की कोशिया की थी । विहिठ्या भी भेजी थी, पर भाग प्रभा गरे अर आज्ञा गर काराय भाग था। रामध्या मा प्रभा था। रामध्या मा प्रभा था। रामध्या मा प्रभा था। रामध्य प्रापंक सेवा को बहु अपनी स्रोट साहाट नहीं कर सकी। उसकी विद्वा आपन पना भाग पर अवसा जार परिशास में मुक्तने का विद्रुवर्षी इन्होंने भाभी की दे की थी। मामी ने एक बार परिशास में मुक्तने का विद्रुवर्षी ज्यान भागा भाग था गा। जाता । पुरुषार पार्थाण विश्व वराकी ते यह की बात बता दी थी। भेरे जन में कीई सन्देह नहीं दहां कि इस वराकी ते यह का बार बटा वा वा । जर जग ज गांव सम्बद्ध गहा रहा । म वय वरावा ज बहु समा जाल रवा है। केरे मूँह ते तो निकल ही रहा सा कि यह तो छेडी नुसाणात रचाहा भरणूह सता (तकल हारहा साम्य सहस्र प्रकेष्ट्रहास) (समनी) है, सरुतु सामक भैयाने मेरे मन का मान ताहकर मुक्तेष्ट्रह बोलने रण्या। ए न्यू अन्य प्रमाण विश्व है । विश्व हि में स्टिक दिया। बाद में तो मुक्ते प्रका विश्वस हो गया कि वह छेटी है ।

ार्गित्तक ने टोका, 'देल रे बीरक, हुसवयुपी के बारे में ऐसी हलकी बात नाविकार १ कार्य की एक कार्यमा हो गया । बोला, भेरी बात तो सुत मही किया करते । साथ की एक कार्यमा हो गया । नहा । प्रथम करता । अब बारण प्रमाना हा प्रयाद वह सब ठीक हैं। आदि-सो । कुट विश्वास हो जायेगा कि मैं जो वह रहा हूँ बह सब ठीक हैं। आदि-ला। ए हा बबबात हा जात्या कि न जा क्ष्य के प्रकृति की सहिए सरु ने कहा, भूत तो रहा हैं। लेकिन तुम्हे यह बान गाँठ बाँग केनी साहिए पर प्रभव, प्रभा पर्थ है। सामन पुरू वह वान पान वाहर्ष। कि कुनवसुमी के बारे में कभी ऐसी हलकी भाषा का प्रयोग नहीं करता बाहिए। ाण द्वणपश्चमा क्षां भाग विश्वति हुए वहाँ, व्हो भैया, दौध पिया । वीरक ने कुछ विवसता का भाग दिखाते हुए वहाँ,

मगर भेरा तो देन ही छूट गया। 'भी की ?' दाविसक ने पूछा। श्वता रहा है। पहले तो यह स्वी इमी बात वा हठ पकड़े रही कि वह मार्थक मैवा के साथ उनके घर जायेगी। पर के बराबर उमको पही मिलाते भाग पर्या अपने वर जाना चाहिए। जब मैंने देशा कि वह बुरी तरह सार्यक रहे कि उमें सपने वर जाना चाहिए। भीया के शव पडता चाहनी है तो मुझे वहा श्रीय साथा। सैने वहा, भूम सीचे माने घर चनो । में तुन्हें से जाऊंगा । आयंक मेवा को धमी बहुत काम करने है। प्रीर किन निभी उत्तर की प्रतीक्षा के मैंने हाम में नाठी उठावी स्रोर कहा, जतो'। जस रोप के माय मैंने सार्यक मैंया से वहा, 'तुम घर जाको।' मेरे कोव का प्रभाव पडा। वह स्त्री मेरे पीछे पीछ चल पड़ी। रास्त में उसने हमी ऐसी बात नहीं कि बिन्हें ग्रव भी स्मरण करता हूं तो मेरा मूँह सज्जा से पुननंवा | ६३ मयुरा में फिर एक बार खरमर भच गयी। सूना गया कि ग्रार्थक के स्थान पर पार्टालपुत्र के सम्राट ने किमी और दर्धवं सेनापति को नियक्त किया है और कहा आदेश दिया है कि दस दिन के भीतर सबरा वर धधिकार कर निया जाये । यह भी सना गया कि नया सेनापति मझाट का ग्रत्यन्त विश्वासपात्र कोई भटाकें है, जो सम्राट के परिवार का भी सदस्य है। इस समाचार ने मयरा के जीवन में खलवली पैदा कर दी। बड़े-वड़े सेठ ग्रीर सामन्त भागने लगे। राजा भागे तो नही, पर ग्रावश्यकता पडने पर तुरन्त भाग निकलने की पूरी तैयारी कर लेने के बाद ही युद्ध की तैयारी में सबे। राज-पित्व्य चण्डसेन ते सच्वे धूर की सांति मधुरा में रहकर ही श्रवृ से लोहा लेने का निश्चय किया, पर इतनी सावधानी उन्होंने भी बरती कि ग्रपने परिवार को ध्रपनाप उज्जयिनी भेजने की व्यवस्था कर ली। दयामरूप के बल, पौरुप धीर शील पर उन्हे पूरा विश्वाम हो गया था। उन्होने श्यामरूप को परिवार के साथ जाने का आदेश दिया। स्थामस्य कुछ चिन्तित हजा, पर स्वामी की बाजा का पालन करने के सिवा उसके पास कोई रास्ता नही रह गया था। माँदी की चिन्ता उसे बरावर वनी रही। उसके मधुरा आने का उहेश्य ही मौदी का पना लगाना था। पता लग नही रहा है, लगेगा, ऐसी बाशा भी नही है। घीरक ग्राता है, नित्य बाकर कह जाता है कि माँदी का पता वह श्रवहम लगा-येगा। पर कहाँ लगा पा रहा है

बहु उदास हो थया। उसे उज्योधनी जाना पहेवा। मौदी का पता धवे करों लगेगा। बहु गयी सी गयी। एक लग के लिए विवली की जी रेखा की भी भी बहु उबके मिलकर की रहदय की आप-राना व्हीर गयी थी। बयो ऐसा हुमा? यह थया एक लग की पटना है? स्थामकर का मन कहता है कि महु एक दिन की बात नहीं है, यह जगम-जमानत की कहानी है। नहीं तो मौदी से उसका क्या साय-तम है, की महोती है वह उसकी ? बयो बहु हतना अगहुल है 'ऐसा तो होता ही रहता है। क्या रखा है इस सकारण उधे क्युन में?

परन्तु स्वामस्य जितना ही मून जाना चाहता है जतना ही वह जिनमता जाता है। श्रन्न की चूटी बनानेवालों की एक कराती होती है—छोटी-सी धारी। वह नीचे में कपर जाती बार भी बाटती है, अपर से नीवे माते समय मी काटती है। स्वामस्य की व्यथा इसी कराती के समान है। यह करने के प्रयत्न में भी काटती है, मुना देने के प्रवास में भी काटती है। स्वामस्य वैचैन है। उसे मंदि। की बातें याद पायी। युक्य माजियों का मोंडा परिहास बाद पाया, मोदी का दिवस केहरा बाद प्राया, अपनी चित्रयों की म्हनमजाहट बाद बायी मीर फिर रात-सर उठती रहनेवाली हुक याद प्रायी। क्या हो गया था उस दिन, सारा दिसम्बन्ध ही पूम स्वया या, ब्रह्माण्य ही केन्द्रस्कानित-सा हो गया था. दिगन्त ही गतिशील हो उठा था।

उज्जीवनी जाना पहेला, मोदी की खोज का कार्य कर जावना । स्वामस्य फिर भी जीवित रहेला । उसका मन बीती हुई घटनाओं मे उत्तफ नया। उने यार धार्यी मोहे वरिहास के दूसरे दिन की सन्या। वह नटो के धावास से चोही दूर हटकर एक धाम के पेड के नीचे उदास बैठा था। हाय, उसी सन्या

को तो उतका हुदय थिए गया था।

बड़ी ही मर्मलूद थी वह सन्ध्या । उसे सारी बातें साफ दिख रही थी... एकदम साक । उस दिन दवामरूप के मन व विचारों का ववण्डर उठ रहा था। ऐसे ही समय उसके पीछे किसी ने बावाज दी थी, 'क्स बनवेली का प्यान कर रहे हो देवर ?' व्यामरूप ने मुद्दबर देखा था, वही प्रौदा मुखरा मामी सिलिसिलाकर हुँस रही है। बवामरूप भी मयानियम हुँस दिया था। मन-ही-मन बीना था-वीह-बृद्धि का । मामी निकट मा गयी थी । विश्वारी हृदय से इयामस्य को बात्मत्य-रंजित प्यार की हथ्टि से देखती थी। उसके धर्मस्त्रल शब्द स्थानक का बातरावर्या जोते का कार का हुए के जाता है। । उसने समाहर्य कर केवल कारी सावरण-मात्र थे। उसने समाहर्य के केवल कारी सावरण-मात्र थे। उसने सावर्य है सीर मी तुरुख तावर सहुद निकाल-कर बोली सी, 'देलों, तुम्हारे लिए कैसी मीठी वस्तु के बार्या हूँ।' स्वामक्य ने हैंसते हुए कहा या, "मामी, तू सब समय मेरे लिए मीठी चीजें ले साती हैं।' भौड़ा ने गद्गद होकर कहा था, 'मोलेशम, उस दिन इससे भी मीठी चीत्र से भाषी थी। मगर तुम ती भाग ही वये ! भीर जिलखिलाकर हुँस पड़ी थी। रपामरूप की कैता-कैता लगा वा श्रिका था, भागी, तू बढ़ा बुरा परिहात कर र्षपाम्बर्ध को कैसा-कसा समा था। वासा था, ज्याना, तु बड़ा बुरा पारहास कर गयी उस दिन । रहा नहीं, वह विचारी कौन सड़की थी। सू उसे प्रसीट सामी । विचारी सान से साल हो गयी थी। धाव ते सामी धीर ठहाका मारकर हूँस पढ़ी थी। सान से सी सी सी सी सी मार दह यार उसने मुक्ति के सहा था कि खड़ीका पण्डित के पास जाना तो मुक्ते भी साथ से तेना। मैं क्या जाने ही मुक्ते भी साथ से तेना। मैं क्या जाने हैं । इसने पास भी सात हो जाते हैं । इसामक में साथ में तेना। मैं क्या जाते हैं । इसामक में साथ से तेना। मैं क्या जाते हैं । इसामक में साथ में निवधन मोलेयन को भावपर्य से देसा या। भाभी हुँस-हँसकर लोटपोट हो रही थी।

मसतर देशकर स्थामकप ने पूछा था, 'सच्छा मामी, यह मोदी कीन हैं ? कब से हमारी साथ हैं ?' मामी ने बढायां या कि मोदी थोड़े ही दिनों से मामी हैं। श्रावस्त्री के पास की ही किसी, वस्ती की हैं। मान्त्राप उतके नहीं हैं। कहने हैं किसी गरीव बाह्मण की वेटी है। पता नही क्या वात हुई थी, घरवालों ने निकाल दिया था। फिर किसी नटिनी के साथ हमारे दल मे था गयी थी। बहुत रोती थी। क्या करे विचारी ? चौधरानी ने उसे अपने पास ही रख निया था । यहाँ तो उमे निकलने नही दिया जा सकता । सो छिपकर ही रहती थी। हम लोग कुछ और आगे बढ जायेंगे तो उसे भी काम पर भेज दिया जायेगा । भ्रमी तो नयी है । फिर चौघरानी का कहना है कि उसे किसी ग्रच्छी जगह दिया जा सकता है। इस दल के साथ रहने योग्य तो है नहीं। सुन्दर है। नगर में हिसी यणिका के यहाँ वेच देने पर खच्छा पैसा मिल सकता है!

इयामरूप सन्न रह गया या। मामी इस प्रकार कह रही थी मानो यह कोई बहुत मामूली दात हो, किमी प्रकार का अधर्म था पाप इसमे है ही नही। स्यामरूप ने कहा था, 'यह तो उचित नहीं है भामी हिमारे दन को ऐसा काम तो नहीं करना चाहिए। सामी फिर हुँसी थी, यह तो होता ही है देवर! तुम्हारी कई मामियाँ ऐसे ही दल मे आयी है। बहुएँ विषदा की मारी आ जाती हैं तो उन्हें दुरकारा तो नहीं जा सकता भीर इस दल में कितनी खप सकती है ? वही-न-कही तो उनको ठिकाने लगाना ही पडता है। जो जरा मुन्दर होती हैं जनभी माँग होती है, नहीं होती, वे हमारी तरह काम-धन्धा कर पेट पालती हैं। पिछले साल ही तो एक ऐसी मुख्दर लडकी मायी थी। दो दिन में ही प्राहक मिल गये। इसके भी मिल जायेंगे। चौधरानी कहती है कि मयुरा या उरजीवनी में किसी गणिका के यहाँ इसकी सच्छी कदर होगी।

श्यामरूप का हृदय घक्-धक् करने लगा था। चौधरी जम्मल, उसका प्रस्तियों प्रृत् यह काम करता है । उत्तरी हृदय उत्त हु जिनी बाता के लिए रो उठा था । सोबने सभा था, कैसे लोगों के बीच रह रहा है । पर किर उत्तने मामी के सहज निविचार चेटरे को भी देखा था । बहती है, यह तो होता ही रहना है । विपदा की मारी वयूषों को नही-न-वही ठिराने तो त्याना ही पड़ना है । मानो विपदा की मारी वयूषों को नही-न-वही ठिराने तो त्याना ही पड़ना है । मानो विपदा की मारी वयूषों को नही-न-वही ठिराने तो त्याना ही पड़ना है । मानो विपदा की मारी वयूषों को नही नही भी वेच दो नालें, कोई तेथ नही होता । यह तव वजा है ? मवर इस वातिका के यात सपने बुत्त-परिवार में लौट जाने का उपाय भी तो नहीं है । श्यामरूप व्याक्त भाव से गोचने लगा

षा, चौधरी पाप कर रहा है या पूज्य ?

उमरा मन बुरी तरह मियन हो उठा था। उस बानिका का मोला, निरीह, मनज्ज मुखमण्डल उसे बाद बाबा था। हाब, हाब, वह बवा बनवें होने जा रहा है ? यह सडकी देव दी जायेगी। सो भी किसी गणिका के हाय ? स्यामरप का क्या कोई कर्तव्य नहीं है इस मामने में ?

देवर को जल्दी पडाव पर पहुँचने का धादेग देकर, मामी चनी गयी मी भीर क्यामकर के हृदय में विचित्र हाहाबार की अल्ला पैदा कर गयी मी।

परन्तु स्वामरूप ने निश्चय कर लिया था कि वह ऐसा नहीं होने देगा। वह सावधानी से चौधरानी के पास सुरक्षित बालिका पर हिट्ट रखने लगा या । तट-मण्डली भागे बटनी गयी । ग्रहिन्छना का रास्ता छोडकर वह मयुरा को ग्रोर जाने की तैयारी कर रही है, यह बात स्थामरूप से छिपी नहीं रही। बडी मावधानी में वह अपने मनीमावों को छिपाये रहा । सीचना रहा, कोई भनुकुल भवसर मिलने पर वह इस सडकी को अपने साथ लेकर दल छोड देगा। पर उम सहकी में बह मिल नहीं सका। कभी-कभी वह दिख प्रवस्य जाती थी। उसे देखकर स्थामरूप की भांसें मुक्त जाती थी भीर उस वालिका वी भी । उसका उदान सूल बडा ही मनोहर होता था। पर स्वामस्य की उसमे पूछने का साहम नहीं हुआ था। जब कभी दिलती, उसके मूल की वेदना पहने से भी प्रधिक गहरी दिलायी देती । व्यामक्य की छाती फटने की ग्राती । अपने पौरप पर उसे कोच भी धाता । बयो नहीं वह उस दु यिनी की मर्मध्यथा की जानने जा प्रयत्न करता ? एक दिन उसने हद सकत्य किया था कि उस लडकी से वह किसी-न-किसी प्रकार विनेमा घवरव । उस दिन साहस बटीरकर वह चौषरानी के पास गया था। चौषरानी ने वहे स्नेह से उसका स्वागत किया या। स्वामहप ने साहस बटोरकर पुछा या कि माँदी बया कर रही है। चौध-रानी ने सन्देह से उसकी और देवा था और जानना चाहा था कि माँदी से उसे मपा काम है ? स्यामस्य कोई उत्तर नहीं दे सका था। चौधरानी ने उपदेश दैने के स्वर में जमसे यहा था, 'सहित्यों के वारे में निर्यंक प्रक्त नहीं किया करते।' श्वामरूप लिजत होकर सीट धाया था। उसके मन में धपने प्रति धिकरार का साब भी शाया था धीर उसी दिन दल छोटकर साग जाने की इच्छा भी हुई थी। पर उस वेवारी लहकी का क्या होगा, यह मांचकर प्रत-मना-सा रह गयाथा।

समम बीतता गया । अधुरा के निकट वे सीय पहुँच गये । स्थानवर बहुत ही जिल्ल रहने समा ।

प्रीक्षा मानी एक दिन एकात्म से किर मिल गयी। स्थानस्य की उदास देवकर उसे व्यया हुई। भोनी, 'देवर, धावकत तुम बहुत उदास रहते लगे हो, बग बात है? स्थानस्य कुछ उत्तर नहीं दे बका। मामी ने ही बात बामी भी। 'मुता है देवर, बीचरी तुम्हारं त्याह की बात सीच रहे हैं। जब हे उन्होंने मुता है कि तुम मीदी के बारे मे पूछताछ करने नये से जब से उन्हें यही चिन्नता सता रही है। मैंने चीमरानी मे मास्नाफ कह दिया है कि घेरे देवर को नौत-सी यह मिननी चाहिए, हीं! इसमें मैं उनके घन को नहीं होने हैंगी! सौचदी बचा है के मोग! हमारे देवर को सिक्टमी यह नहीं मिनेयी तो ब्याह-बाह नहीं होगा। कोई मीत-सी नदिनी गते यह देंगे तो में नहीं सह सब्हेंगी। हो, बजाई

४ भ्यामकृत को सुनकर भारतम् हुमा था कि मौदी के गारे में पूछने का यही परिचाम निकता । वह मात्री की धोर चित्रत हिंदि से देखता रह गया था। भाभी ने व्यास्थान जारी रसा, ये तो बहुती बी, मोदी के साथ ही देवर का स्याह कर दिया जाये। वह विचारी वहीं सुद्धी होती। एक दिन मैंने उसके मत की बात जान तो थी। बह तैयार थी। मैं गोच रही भी कि तुमने पूर्ण पर इस वट बोबरानी को सामास मिल गया। वटपट उसे मण्डा के देनानी के हाम बेच दिया। पेंसे के लिए यह सब कर सकती है। येचारे बीपगी की क हान बना ही नहीं। वे तो गोदी के साय तुम्हारे ब्याह की बात गोब ही मौदी तो चली गयी।

मामी की बात से स्वामक्य को बारचर्य हुआ था। वह सीच रहा है कि होता यदि मामी ने यह न स्ताया होता कि उनने मारी का मन भैधा हा अच्छा हाधा भार चाना ज च्छु जे चणाचा हाधा १४ च्यान जीवा जा जात जान निया था । निरुवय ही जिस दिन मामी से उसकी बात हुई भी बहु बही भाग तथा था। १९२२ वर भाग के भाग के प्रथम भाग हुए या १९८७ वर्ग हुए या १९८७ वर्ग है दिन प्राप्त के सार्वा के प्रशास के विमत की रेखा उमर मायों थी घीर यह मधराधी की मीति जल्दी-जली साग त्यों थी। वह माद-मधुर हेंसी स्थामरूप के कतेने की रोध गयी थी। उस हिम्मत में मानो सामित्राय मास्वासन या, यानो उसमें एक सेंदेश या—जस दिन की बात का बुरा न मानता, में प्रसान हूँ। 'क्यो नहीं समस्ता तूने मुखं। पुने समझना चाहिए या। मोदी क्या डोल बजाकर अपनी स्वीवृति की सुका हैती । मुग्यामो की यही तो रीति है। धिक् मूर्व स्थामक्य ।

व पात पात कर के स्वाप्त कर के के पहुंचे थी। उसके प्रकृत्स चपक के भावा का प्रश्न हरका अवस्य का उद्या । कार अवस्य अवस्य समान कुल पर कीना पुष्ट था । स्वामहत्य की देवकर उत्तकी याँस चंकर ही उठी थी मानहुँ सुरसरिता बिमल बल उछरत जुग भीन !

भार भिर वह हैंबी भी क्या थी, जैसे क्षण-मर के लिए बुहरे के बने प्राव-पार को भेदकर ऊदा की किरलें दिल गयी ही, जैसे बादलों की परत फोडकर भारतभारतभा भाग प्रथम है। कि तक समता रहेगा है। जिस्स पात्र में बहु उद्याग एवर गण १८१ छ । जन १८० गण १८११ हिंदी स्थान स्थान है है है ९व माठा २० १४०० व्या अवस्था अवस्थ है। एक क्षण में श्यामरूप ने नया पाया, नया खोया।

पण का प्रवास है कि मामी की बात सुनकर वह उस दिन एकाएक स्थापत का पार है कर गया मा नाव कुनकर यह कछ । एक एमाएस स्थापुत्त हीकर सडा हो नया मा नक चनी नथी, साओ ? सबुरा नथी ? कहाँ गयी, कब गयी, रोते-रोते गयी ? हाय मामी, सूते पहले क्यों नहीं ६० / पुननंवा

-बताया ?'

भामी ने सोचा भी नहीं चाकि वह ऐसा व्याकुल हो उठेगा। उसने गहन भाव से ये बार्ते वह दी चीं। जो होना चा, सो हो गया। स्थामरूप घर साबि-सरु बनकर मयुरा चा यया है चीर चब स्वामी के कार्य से उज्जीवनी जा रहा है। विचाता ही बाम हैं!

बीरक भी दो-तीन दिनों से नही भाषा। पता नही नवा बात हो गयी है।

माना है भो स्वामरूप का मन योडा बहुन जाता है।

प्रचातक बीरक की उल्लास-मुगर वाणी सुनाधी पड़ी। स्थामरूप की उसकी बाणी में स्नादा की अलक मिली। उत्तने उल्लिशित क्वर में कहा, 'सैंबरू 'मैया, मौदी के बारे में कुछ पता लगा है।' स्थामरूप एक्टम उताबला हो उठा। 'कही है यह ? तुमने क्या है ? बता बीरक, में बहुत स्थाहुल हूँ।'

बीरक ने हेंसते हुए कहा, 'यहाँ तो नहीं हैं। उज्जीवनी की घोर गयी है। वह में मंदी है, यह मी नहीं मानूम । पर वह समुद्रा से उज्जीवनी की घोर गयी है, इतना निर्मित्र है। यह भी बता चना है कि जित पिरोह के यहाँ वह यन्द्री है, उतने मुक्तिय का नाम क्योतक है। यन मैंया, धाज इतना ही पता चना ! प्रयासन्य ने जब ठोड-मोडकर पूछना मुक किया तो बीरक ने वह कहानी बता ही। यताने के पहले भूमिका रूप में यह भी कह दिया कि नहानी ज्यों-जी-त्या स्पृता रहा है ताकि तुम स्वयं इसकी आमाधिकता का निर्मय कर मको। किर पीड़ा हैतते हुए बोला, 'मुक्ते थोडा सन्देह है कि इस कहानी के क्या-नामक के मिस्तिय को सभी कहियाँ हुएता है। हुए धारवर्ष नहीं यदि पुछ किया को सभी कहियाँ हुएता है। हुए धारवर्ष नहीं यदि पुछ किया हो हो हुए। अच्छा, तो सुनो। '

स्पानक्ष के मन में थोड़ी हुलबत हुई, यता नहीं बंधा गुनने की मिले। पर वह सावभान होकर बंठ वया और पूरा मुनने का सारह, मक्ट किया। वीरिक्त ने कहा, 'बात यो हुई सेवक मैंया, कि कस में राजकीय कार्य से यथा-नियम रातन्त-र राजकार्य पर शहरा देता रहा। प्राक्त कार्य पर लीट रहा था कि रास्ते में एक प्रभमरा-सा आदमी सडक पर कराहरा दित यथा। ऐसा सनता या कि उसे किसी ने बुदी तरह पीटा है। उसके मूंह से यथ की गण्य भी मा रही थी। मिन डीटकर पूछा, कीन हैं? उसने कराहते हुए कहा, 'खेता में मार कारा, पायर ने पूल निया, हाय !' मेरी समस्त में मही थाया कि कह बया रहा है। उसटकर पूछा, 'खेत, क्या बात पायर ने पूल निया, हाय !' मेरी समस्त में मही थाया कि कह बया रहा है। उसटकर पूछा, 'खेत, क्या बक रहा है।' उसी प्रकार साथी जहना, साथी

तेता ह्त गर्वस्व. पायर पतनाच्य श्रोपित शरीरः।
 निंदन देशितमार्गः विटेन विनिपातिनो थापि॥

चेतना में लडलडाता हुमा वह कहने लगा, 'नॉदत ने चूस निया, कट्टा ने मूस लिया, हाय !' अब मेरी समफ में आया। निश्चय ही जुमाड़ी है। त्रेता (तीया), पावर (दूआ), नरित (नक्का) और कट्टा (पूरा)—इन दाैवो का नाम ले रहा है। समक मे आ गया कि जुए मे हारा है और कदाचित पैसा न दे सकने मे ग्रसमर्थ होने के कारण पिट गया है। मैंने ग्रासपास दृष्टि फिराई तो एक गन्दी पानशाला भी दिख गयी। यह भाग्यहीन यही जग्रा खेलने भा गया होगा । उसे पैर से ठोकर मारते हुए मैंने डाँटा, 'जुमा खेनता है पापण्ड, चल, ग्रमी तुभी इसका मजा चलाता है। अगाडी ने गाँख खोली। देखा, सामने राजा का दण्डधर खडा है। मय से वह घडफडाकर उठ खडा हुग्रा। कातर माव से का दण्यपर लडा हा । यथ ते चह यह का कार एठ लडा हुआ। कातर मान से हाप जोडकर होना, 'मायुर और दुर्दरून में दुर्दी तरह पीटा हूं, आबूत्री। केवल दस मुदर्ण के लिए इतना मारा हैं। उन्हें पकडिए। मैं तो परदेशी हूं।' मुक्ते कुनूदल हुमा। परदेशी होने से सपरांघ कम हो जाता हैं। जारा और डटिकर कहा, 'परदेशी हैं तो जुमा क्यों खेलने आया रें' ज्याहों ने करते करते कहा, 'मेरे साधियों ने मुक्ते गाडी में से मक्तकर बाहर कर दिया। जुमा न खेलता तो क्याकरता ? वह विद्या बडी उत्तम विद्या है। जुमा तो युधिष्ठिर मी खेलते थे। मैं तो उन्हें घपना गुरु मानता हूँ। देखों न, धन भी पाया जुए से, घर भीर घरती जुए से, साया-भीया जुए से, सब-कुछ लीया जुए से। मगर बडा मारा है मासिक, बडा मारा है। यहाँ के लीग बडे लठ है। धावस्ती में हारनेवाले को कोई मारता नहीं । उनको अवश्य दण्ड मिलना चाहिए । एक का नाम माथुर है, एक का दुदंरक । पूरे पिशाच हैं दोनो ।'

ाम मायुर है, एक का दुंबरक। यूरो पद्याव है दाना। "
'उसकी बहकी-बहकी वातों से मुक्ते हैंसी था सभी। बीला, 'तो तू श्रावस्ती
से यही जुमा खेलने भाषा हैं। तुर्फ़े हैरे सायियों ने गाड़ी से क्यो धकेल दिया
रे गुंधिकिर के केले । ' जुमाड़ी बीला, 'ताराज क्यो होते हो बाहू, जुए में
जीतियन तो उठाना ही पढ़ता है। श्रावस्ती में जुमा खेलकर बहुत जीता था,
बहुत हारा भी था, गुंधिकिट का बेला तो है ही। उन्होंने होपदी को दौज र र र ख दिया तो मैंने भी रदिनका को दौज पर एक दिया। हार गया। गुंधिकिर मी हार ममें थे। किसी तरह दस सुज्यों इकट्ठा किया कि किर से नया पर बसाऊँ। दैया, तीन गांधियां लाहे क्योवक प्रमाल कमाई पर निकला है। उत्तका काम ही दिश्यों का अप-विकय है। मैंने एक लक्को को बारीराना बाहा।'

द्रव्य सच्य युतेनैन, दारा मिल सृनेनैव।
 दत्त भूनत सूनेनैन, सर्व नष्ट झूतनैव।।

[—]मुच्छकटिक

या, मैं पीच से ऊपर नहीं जा सका। सोचा, योदा मोल-जाव करते से दम तक पर राजी हो जायेगा। बात करते-करते गाड़ी पर बैठ गया। लोमी तो हैं, मगर गयी भी हैं। बैठा लिया ग्रीर गया होकता रहा। समुरा तक प्राते-ह, नगर नम्या माहा वा वा तथा आर रुप्प हालवा रहा। बधुरा तक भाव-आतं भें रस मुक्ये तक उठ गया था, पर वह मात्मश्रीन टस-से-मस नही हुया। कहता रहा, 'मधुरा भे सी सुवये तो वावों न्यातो में मिल जाएँग ।' पर मधुरा मे इन दिनों आतंक छाया है। लोग पवराये हुए हैं, गणिकारों माग रही हैं। कसोतक का टिप्पन नहीं बैठा। बहु उज्ययिनी की धोर वड़ा। उसे किसी ने बता दिया था कि अञ्जयिनी में सी-सी सुवर्ण सी मामूली लडिंकियों के मिल बता ात्या पा कि उज्ज्ञावना म सा-सा शुबण ता मामूता लड़ाज्या के मिल जाते हैं। मैंने सोचा कि यही मौका है। कह दिया कि मांदी को दस मुखणें में दे दो नहीं तो राजा के पास व्यवहार (मुक्त्या) करूँगा। उतने कुछ कहा तो नहीं, पर माव दियाया कि राजी हो गया है। बोला, पनपर के बाहर चनी तो सब हो जायेगा। मैं बातों में सा गया। बुछ दूर जाने पर उसने सपने आदिमयों को इसारा किया। वे सपटकर मेरी सोर बड़े और हाय-पैर बाँगकर किनारे कुँक दिया। क्ष्यं जज्ज्ञायेनों भी सोर बड़ गये। रात-मर उसी तरह पड़ा रहा। ऊपर से फ्रमाक्षम पानी बरसता रहा। यत यो ही बीत गयी। मेवेरे फुछ लोग जबर से निकले और मुक्ते वन्यन-पुनत किया। किसी तरह भवेरे पुछ लोग उधार से निकले और मुस्से बन्धन-मुस्त किया। किसी तरह फिर मपूरा भागा, जुला खेला, जमाधा, फिर खेला और फिर हार गया। यात बुरी तरह पीटा माम्यहीनों ने। साम्य ही वेशर हो बचा है मेरा। नहीं तो हमी तरह पिटा माम्यहीनों ने। साम्य ही वेशर हो बचा है मेरा। नहीं तो हमी हमा के माम्य प्रवाद है। जुला हो पर प्राचा । बीटकर बोला, 'माम्यहीन, युपिटिट की बराबरी करना चाहता है! 'जुलाही के प्रमुख के माध्य उत्तर दिया, 'शोध वर्षों करते ही बाजु, 'कोध युरी चीत हैं। युपिटिट की कोध नहीं करते थे। तीमों ने उनका कितना-कितना प्रथमान किया, पर कोध उन्होंने नहीं किया। जुलाही के सात्व के शोध वर्जित ही। मायुर चीर दुर्व के चारी हैं वे शोध करते हैं। 'युक्त उत्तर वर्जी संवित कर देने वाली हैं। मायुर चीर दुर्व के चारी हैं वे शोध करते ही। 'तु सी सीवा हतना जात ?' जुलाही ने तुरल उत्तर दिया, 'जुए ही ' उनकी मीनों में चित्र कर देने वाली सरलता थी। प्रपत जात दिया, 'जुए ही ' उनकी मीनों में चित्र कर देने वाली सरलता थी। प्रपत जात दिया, 'जुए ही ' उनकी मीनों में चित्र कर देने वाली सरलता थी। प्रपत जात थीर जात-शांचि के साम्य के वार में उन रंवमाच दुविया नही थी। सोला, 'खी बार सोला कि स्व वही ले जूंता, पर कोडी की पत्र करनाहर मुतते ही। सब मुस आता है, 'जेसे अहा स्थाधिक के समस्य समस्त अस्तर मुस जाता है। 'सा पर पार ही भागा हो। को का ना कर कर कर साम समस्त सनवनाहर मृतव है। चय भूल भावा हूं, जब वहा समाय क भमय समस्त कमदर्भय भून कार्ता है। मयुरा में भेरा कोन हैं ? किसी को तो नहीं जातता। पर कन रात के इस रास्ते से जा रहा था। भोवा, पानशासा में एक वयक पान कर तूं। पीकर उठ भी नहीं पाया था कि पीछे से पावाक प्रायो—सम् पाठें (मेरा दांव है)। मुनते ही उथर दोड गया। कता का दान्द, सम बाठे की व्यक्ति, म्राहा ! ब्रह्मानन्द भीर होता क्या है ?' मैंने फिर डाँटा, ख्या वक-बक कर

रहा है। ब्रह्मजानी बनता है। प्रफुल्त होकर बीला, 'ब्रह्मजान ही है बाबू, संसार की नरवरता, जमत्प्रपंच की धतारता, धनिकत-मावता, एकाप्र युद्धि, सब मिल जाते हैं इससे। माँदी नहीं मिली, तो भी जैसा हूँ वैसा ही हूँ। मिल मी जाती तो के दिन मेरे साथ टिक्ती हो करने करने पढ़ता ? और मिल ही जाती तो के दिन मेरे साथ टिक्ती हो करने कर कहा वा कि वह तो किसी खबीला पण्डित पर रीभी हुई है। मुख्य दिनों मे यह उसे ठीक कर लेगा, पर कौन जाने!

मुना तो मुक्ते प्रसन्तता ही हुई। मांदी का कुछ पता ती चना। जुवाडी को डाँटते हुए बोला, 'दुदंरक भीर माबुर के बारे मे व्यवहार करेगा न ? चल मेरे साथ। 'जुवाडी अब पूरी तरह होग से प्रा गया था। इधर-उधर देककर बोला, 'व्यवहार टे व्यवहार तो जुवाडियों के सास्त्र में निषिद्ध है। यह तो धर्म का मार्ग है, इसमें व्यवहार चया।' कहकर वह तेजी से मागा। मैं उसे दूर तक मानते देवता रहा। पायल है चया।'

दयामरूप का चेट्रा लिल गया, जैसे मूलते धान को वानी मिल गया हो। परमात्मा ने दया करके ही उसे उज्जिपनी जाने का अवसर दिया है। अब सन्देह कही रहा है हमें के साथ चौका, 'बीरक, मैं तेरा बहुत कृतता हैं। मैं उज्जिपनी जा रहा है। जू भी चतेवा चौरक ? कुछ दिन माध-साथ रहेते। स्वामी गे गोपनीय छाजा है। यदि चलना चोह तो तुक्तें भी साथ से जाने वी ध्यवस्था करा लेंगा।

बीरक ने उछलकर कहा, 'खनस्य चलूँगा भैया, सयुरा से जी मर गया है। स्यामरूप ने उसे साथ ले लेने की व्यवस्था करने का क्वन दिया।

दस

विदिशा से उपयोगित जाने का भाषे यात्रि क बिनीचे पहाड़ों के भीनर से हैं। जाना या तथापि वह नाकी प्रशस्त था। उस पर दो रच शासानी में चल सारते थे। दो व्यक्ति बान करते हुए उसी मार्ग पर चले जा रहे थे। इसमें से एन टिनने नद ना भीन-मटीन कारीरवाना था। उसके वारीर पर गोगतीन इस प्रसाद दियाथि दे रहा था, जैसे किसी बहुत के पेड़ पर मानती नो माता सारी नरफ होता से प्रशास सारी नरफ होता थे। उसके दाहित नरफ पर मानती नो माता सारी नरफ होता से प्रशास सारी नरफ होता से प्रशास सारी नरफ होता से प्रशास सारी नरफ होता से एक होता से प्रशास सारी नरफ होता से एक होता से एक होती सी

पोटनी पी जिसमें, पता नहीं, बया-या विधा था। जिस्सा करते एक साल रंग का कमटोप दूर में ही दि हाम में बीग की गुरू साठी थी, जो ऊनड़-मावड प्र था कि रास्ता कनने में महारा देना दसका मुक्त उद्देश पर अपृत्य के प्रकार कराया है। उसके ही तरह ट ऐगा जान परना था कि परास्त्र के सारण कोई छोटे नालों से मिनन हो गयी है। उसके हींठ भोटे-यों छोटी-छोटी पाँच जिन्दकर में विश्वकारी हुई कोदियों

रिवा जात परता था कि पात्राम-कृष्टि के कारण कोई। छोटे नात्रों से निवन हो गयी है। उसके होंठ मोटे-मोटे छोटे-छोटो पार्वि विल्वकन में विश्वकारी हुई कोडियों। ... अकपक दीख रही थी। निर पुटा हुमा था, किन्तु पीछे की घोर एक मोटी-मी वीटी भी सटक रही थी। जब चनता था तो उसके पैर नावने-में नगते थे। उसके साथ चलनेवाला स्पातिन बहुत ही सीम्य प्रकृति का जान पहता था। उसका कद लम्बा था, दारीर मौरवर्ण या भीर पहनाव में नौदीय उत्तरीय भीर नौदीय श्रपोत्रस्य भी थे। इस झादमी को फूलों का जीक जान पहता था। शिया में, गुने मे घीर बाहुमून में उसने मानती की माना चारण कर रखी यी। उसके हाय में एक वेत्रयाद्धि थी, जो किमी समय निविवत ही सुर्वाचपूर्ण रही होगी, परम्तु प्रव धृति-धृतर हो गयी थी। उत्तरीय की उनने बडी रुचि के माय भुग्नट देकार समाधा था । उनके पान कोई गठरी नहीं, परन्तु कन्धे पर एक ऐसा मीला लटक रहा था, जो बड़ा ही सुरुविपूर्ण बीर दोनो स्रीर से बन्द या। निश्चय ही उपने उतमें यात्रा के सम्बत-एप कुछ पायेप रसे होगे। उनका समाट प्रमास्त्र था, श्रीलें हरिण की श्रीलों की तरह मनोहर थी, कान सच्चे भीर नाक किथित् युक-नुष्ट की तरह से आये की घोर भूकी हुई थी। यद्यपि मार्ग की क्लान्ति के कारण उसके होठ सूत्र गये थे, तथापि उनकी साल-साल कान्ति स्पष्ट हो उदमामित हो रही थी । सारा मुख्यण्डल प्रातप-नान कमान-पुष्प के समान घाड्राद श्रीर व्यथा दोनों ही प्रकट कर रहा था । इन दोनों सामिमों मे वडा मन्तर था। एक की देखकर लगता या कि किहीर सौन्दर्ध सीपना न पढ़ निवास है और दूसरे को देखकर लपता था कि प्रीड़ कुरूपता मूर्निमान होकर चल रहा है और दूसरे को देखकर लपता था कि प्रीड़ कुरूपता उल्ल-रूप धारण कर निवस पढ़ी है। लेकिन भारवर्ष यह या कि प्रीड कुरूपता उल्ल-सिन होकर चन रही थी भीर किसोर सौन्दर्य उदास होकर चला जा रहा था। पहले व्यक्ति का नाम था माढव्य और दूगरे का चन्द्रभीति । माढव्य विदिशा के पाम ही के किसी गाँव के बाहाण-पुत्त में उत्पन्त हुया था, परन्तु बन्द्रमीति किसी दूर देत का निवासी जान पडता था। दोनो का संयोग मारुसिन ही या, चनते-चनते साथ ही यथा था। यदारि दोनों की मवस्था से बडा यन्तर था, परन्तु मात्रव्य ने थयनी सहज मस्ती के कारण चन्डमीति की सीघ्र ही ग्रपना वना निया था। वड़ी महानुसूति के साय उसने चन्द्रभौति की सन्तनिहित ्. को का प्रयास किया था। चन्द्रमीलि बुछ जजीना ग्रीर सकीवी रहा का या, परन्तु माडव्य के प्रेम ग्रीर सहानुभूति से धीरे-धीरे खुनने र्तमाया।

माढग्य स्नेहपूर्वक पूछ रहा था, 'भित्र चन्द्रमौलि, तुम नवा घकेले इस गहन

विन्घ्याटबी को पार करते बा रहे हो ?"

चन्द्रमौति ने दीर्घ निश्वास लेकर कहा, 'खकेला ही ब्रा रहा हूँ भार्य ! मार्ग मे मैंने अनेक पर्वतो और नदियो को देखा है, बनचरो से मिनता स्थापित की है, बन्य-जन्तुओं के भय से बचने के लिए मार्ग बदला है, ग्राम-बचूची का द्मितियि-सत्कार पहण किया है भीर भनेक साधु पृथ्यो का सरसग भी प्राप्त किया है। विन्ध्याचल को ऊवड-खाबड चट्टानो पर देवा नदी को धनेक धारामों में फैलकर बहते देखा है। देखकर ऐसा लगता है मार्थ, जैसे किसी में बड़े हाथी को मभूत से प्रयत्नपूर्वक चीत दिया है । जगली हाथियाँ के दल-के-दल वहाँ के जंगलों में विचरते देखे है और उनकी मदधारा से सिक्त रैवा नदी में स्नान करने का अवसर पाया है। यहा ही मनोहर इस्य है वह आर्य, जब कपर बादल छा जाते हैं और नीचे हरे कदम्ब के फुनों पर मौरे मेंडराते हैं भीर कच्छ-मूमि में कदली-पुष्प इस प्रकार प्रकृत्नित हो बठते हैं जैसे प्राण-धारा ही पायाण-पिण्ड को भेदकर उपर उठ आयी हो। दूर तक केवल पुण्यो की मुगानिय, कल्लिप्यों का उल्लास-नर्तन, क्यों को दतवर समाधि पाराण-परफरा में जीवन के सगीत का स्वर भरती रही है। मैंने तीचा रास्ता छोड़नर पर्वत-शिक्षरों पर झारोहिण किया है, उत्तव मयूरों का नृत्य देखा है, जगकी क्या के पक्त केनी का आस्वादन करते हुए मालुघों की तृत्व मुद्रा देखी है, सूद्र जलासपों में भीषा के अनुस्त हुत्यते हुए चला वराभी की विश्वक्ष धानन्ददायिनी मुद्रा का रसास्वादन किया है, रास्ते में थान्त होकर रोमन्यन करते हुए स्वर्णमुगी के अनुण्ड-के-अनुण्ड देखें है। परन्तु आर्य आडक्य, मेरा हृदय इन सारे तृष्ति और मानन्य के बुख्यों के जीतर भी अयकर मध्भूमि की मौति भीय-भीय करता रहा है। रस के उद्देशित समृद्र में यह पिपासाकुल बना रहा है। मार्थ, नही नुछ ली गया है जिससे मेरा अन्तर्जगत् बाह्य जगत् भी शोमा के साथ ताल मिलाकर नहीं चल रहा है।

साइध्य तै बन्द्रमीलि के बेहरे की और देशा। उसे बडा करूप जान पड़ा। चन्द्रमीति की पीठ व्यवस्थाते हुए उसने सहानुभूति-पने स्वर में कहा, भिन्न, तुम तो किंद जान पडते हो! मगर एक बात सुनो! तुम पुक्ते पार्य न वहां करो। नारा गांच मुक्ते दावा कहता है। तुम भी दादा नहो। में नुस्हारा वहां हूँ बीर तुम मेरे नित्र । देशा, भेरे मां-वाष ने बडे प्रम से नाम रचा या माधव दार्मा। गोववानों ने बना दिया मधीसा। यही नाम शान-दरवार में पहुँच गया। तुम्ही बतास्रो, यह मैं कैसे सहन कर सकता था! मैंने उसे फिर से संस्कृत बनाया । राजा से कहा-मधौग्रा नहीं माढव्य । महाराज ने हसकर ग्रपनी सहमति प्रकट की । तब से उज्जयिनी में में महापण्डित माढ्य्य के नाम से ही विस्यात हैं। राज-सम्मान मिला तो गाँववाली का भी रुख बदला, दादा महने लगे। अब मैं बेटे का भी दादा हूँ, बाप का भी दादा हूँ। बहू का भी दादा है, समुर ना भी दादा है। जिघर निकलता है, बच्ने उधर ही 'दादा-दादा का दोर करते हुए निकलते हैं। समुराल गया सो सालियाँ भी दादा कहती पायी गयी । भव तो मित्र, यदि कोई मुक्ते दादा नहीं कहता तो में सममता हूँ भोई करा है करा ! इसिनए कहता हूँ मित्र, कि तुम मुक्ते दादा वहा करो, मही तो तुम भी कर समन्ते जाओंगे, यद्यपि समते तुम किन हो।'

चन्द्रमीलि ने कहा, 'मबश्य कहूँगा । आप जब गांव-मर के दादा हैं तो मेरे

भी दादा हैं।

माटब्य प्रसन्त हुआ, 'समऋदार जान पडते हो । कमी-कमी कवि लोग मी ममभूतारों की बात करते हैं। मैं नुमसे प्रसन्न हूं। परन्तु तुन्हें ठीक पहचाना है न मैंने! तुम समभूतार भी हो कीर कवि भी।'

चन्द्रमीलि ने विपाद की हैंसी हैंसकर वहा, 'हो सकता है दादा कि मेरे चन्द्रसाल न श्वपार को हुनी हुलकर नहा, 'हा सकती है वादा कि मर सन्दर्गन में कि निवास कर रहा हो। परन्तु में उसे पूर्व क्य से उपस्त्रम सही कर या रहा हूँ। मेरे चित्र में निव्यय ही कोरें द्याकुत बेदना है जो मुक्ते मिद्र करती हैं, बाल्दोनित करती हैं और विद्वास वाती हैं। रलीक मैंने बहुत कि हैं दावा! में मेंने मात्रीरक जीवन की वितासवती सननामों के प्रगार असापनों मेरे प्रगार असापनों मेरे मंगितन्सा का वित्रय करने के उद्देश्य से ही दलीक तिनना पुरू किया था। उस समय में सम्माना वा कि विश्वय और विवास का मावक यांने ही किया हो। यह समझकर प्रवन्ही-यह में उत्कृत्न होता था कि मैं के रूप में फट पहते है तो मेरा हृदय हाय-हाय कर उठना है। किम प्रज्ञात प्रियतम क रूप भे पेट पहुंत होता चरा हुटच हाय-हाय कर उठना है। कम अनात प्रभवन के किए प्रग-तम् प्रं स्थानन के किए प्रग-तम् प्रधानन प्रमान के किए प्रग-तम् प्रमान प्रम प्रमान दूर की बात छोड़ो, मेरे ही मुँह से भी धबस स्वोक्ष्मारा उमहती है उसी का नया उद्देश्य हैं ? यदि वनस्थती के पुष्प-गल्लबों का सम्मार निरर्थक नहीं है सी इस स्वोक्ष्मारा का भी कोई उद्देश्य होना चाहिए। कीन हैं जो इस उफलती हुई साधारा का सदय है। अब तक मैंने जो कुछ क्या है यह मुम्ते निर्देशन, निरर्थक, बन्ध्य और लक्ष्यहीन जान पढता है। मैं सचपुन ब्याकुल हूँ टाड़ा!

मादव्य ने माइचर्य के साथ किसोर कवि की मीर देखा। बीला, 'मित्र, मैं तुम्हारी पूरी बात नहीं समऋ पा रहा। या तो तुम मुखंही या पागल। मैंने ऐसी बातें भी नहीं सुनी कि श्लोक लिखने का भी कोई ऐसा लक्ष्य होता है। मै हो ब्लोक लिखने का एक ही लक्ष्य जानता हूँ -- 'धन कमामी, सश कमाओ, सुल से रहो। घर में कोई अच्छी गृहिणी ले आओ, सद्गृहस्य बनी। राजा का सम्मान पास्रो, प्रजा का सनोरजन करी और वस !' देखी बन्धु ! मैं राजसभा मे रह चुका हैं। बहुत-से कवियो को देख चुका हैं। खुद मी कमी-कभी क्लोक बनाने का प्रयत्न कर चुका हुँ, परन्तु तुम्हारे जैसा लक्ष्य पाने के लिए व्याकुल कवि मैंने बाज तक नहीं देखा। मेरी बाह्मणी एक बार ऐसी जलटी-पुराटी बातें कर रही थी। कह रही थी, 'मन बढा व्याकुल ही रहा है। रुलाई आ रही है। जी नहीं लगता। मैंने पूछा, 'क्यो ?' बोली, 'पता नहीं। मैं समक्र गया कि इसके मस्तिष्क में कुछ विकार ब्रागया है। मैंने कहा, 'देवीजी, मीधे मैंके चली जायो ।' वह इस पर भी राजी नहीं हुई। फिर इस सीटे की देलते हो न, इसी का सहारा लिया। चुपके से चली गयी। दो महीने बाद अपने-आप लीट आयी। मैंने पछा, 'मन व्याकुल सी नहीं है ?' बोली, 'ठीक है।' फिर माडव्य ठठाकर हुँसा, 'मगर तुम्हे कहां भेजूँ मित्र ? गृहिणी की दवा तो मैंके मे है। तुम्हारी कहाँ है ?'

चन्द्रमौलि बुरी तरह घाहत हुया। दीर्घ निश्वाम लेकर बोला, 'तुम तो परिहास करने लगे दादा, अगर सेरी जी दबा कही-न-कही तो होगी ही। कुछ दिन अगर तुम्हारा साथ रहा तो मैं भी ठीक होकर ही रहुँगा।' चन्द्रमौलि ने

दीर्घनि दवास लिया।

प्रविध वार माइव्य की थांसें मर ग्रायी। शोला, 'सर्व, बुरा मान गये ?
भैने तो तुम्हारा मन फरेन के लिए ही ऐमी बात कही थी। सभी जानते हैं /
कि माइब्य मूर्ल है। बुन मी जान सी। चते समय-अससय का ज्ञान नहीं रहता। स्रायद मूर्कने कु हो गयी हो। बुरा न मानो मिन, मुक्के यपना सच्चा हिंदू समक्ती। मूर्यना कहें तो हुंस देना। धगर एक बात जानने की इच्छा हो रहीं है। वहीं तो पूर्व ?

चन्द्रमौति इस बार सचमुब हुँसा । बोला, 'पूछो दादा, शुन्हारी यातें

बड़ी प्यारी लगती है। क्या जानना चाहते हो?'

4) भारित सेवा है। क्या सामा महत्व है। माइल्य से मी माइल्य ने कहा, 'जातना यह चाहता है मित्र, कि तुम क्या माइल्य से मी बहें मूंखें हो? सारी दुनिया जातती है कि माइल्य से बड़ा मूर्ज भीर कोई नहीं। परन्तु माइल्य जातता है कि वह कितना चनुर है। जानते हो मित्र, सारी दुनिया अपनी नुदासता का मूल्य वसूज करती है, जेकिन माइल्य अपनी मूर्जता का दाम बमूल करता है। राजकामा में मूर्जता मी विकती है मित्र, और माइल्य ही उसे वचता है। वह विद्युक वनकर अपनी मूर्जता का दाम राजा से कसकर बमुसता है। यह तो तुम मानोगे च कि सबसे बड़ा मूर्ज होकर भी माइल्य चतर है?

चन्द्रमीलि ने विकसित नेत्रों से पाउच्य को देखा और कहा, 'प्रवस्य, तुम

चत्र हो बाबा ! '

माउच्य ने प्रांसें नवाकर कहा, धाहव्य से बडा मूलं कौन होगा, जानते हो ? पहला बहु जो अपनी चतुरता का दाम न बमूल कर सके। दूसरा वह जो प्रपने को दिना दास बेच खाये। ठीक हैन सखे?'

चन्द्रमीलि ने हैंसते हुए कहा, 'इसमें क्या सन्देह है ! '

भाउत्पा पाकाश की और देखता हुता बोजा, 'मुक्क सन्देह हो रहा है मित्र, कि तुम दूसरी श्रेणी के मुखे हो। कही बिना भोज के विक प्राये हो। है न ठीक ?' जन्द्रमील हैंजी तथा। भाडक्ष ने हाथ में यज्ञीयजीत लेकर सूर्य की ग्रीर देखा और बोजा, 'मुखे देखता को साली रखकर कह रहा हूँ मित्र, माउक्य ही इस मुखेता से तुम्हारा उद्धार करेणा।'

चन्द्रमीति इस बार जोर से हुँस पड़ा। बोडी इतकता का भाव भी उमकी भीजों में दिखानी दिया। वोजा, 'तुम्हरी-बैता शदा पाकर में भन्म हुना हूँ। मगर तुमने भवने कार बहुत बड़ा उत्तरशीयत्व के लिया है, वर्गोक्ष महारे हुनी विमा मोज ही विक भाषा हूँ, इसका पता भी तुम्हें ही स्वापा पढ़ेगा।'

माडण हैं में तथा। बोला, बेलने से ही चवरिषक्य आन पड़ने ही मिन्न, तुम्हें एकड में से धाना जरा मुक्किल मालून पहला है। इस ममद ना मैं मुन्हें जीता-तेता कराई, वेता-तेता करते जायो। पहला बाप करना होना उन्ह्रियती में चलकर पाता की स्तुति करना, बडिया बलोक बनाकर। ब्राइमें में ने स्तुति करना, बडिया बलोक बनाकर। ब्राइमें में ने मून्ते की धाहत बेहना वालो जात है न, उने मेरे तेने मून्ते की मत बताना। उन्ह्रियानी में उनकी संस्था कम नहीं है। किन जग रहुप्यानी मुद्रा में भीत चमकाने हुए माडव्य ने कहा, जहां बुतारी करनेवार हो मरे पड़े है। माइव्य धानर पूर्व है। यह माइव्य पत्र तहीं हो महें से कहाना जी सुनहारा समानपासों हो। मबंच कही हो गई मान वाले उत्तर करार विशेष जायोगे। मेरा प्रसाद स्वीकार है ने मिन्न दें। वी पात्र करार विशेष जायोगे। मेरा प्रसाद स्वीकार है ने मिन्न दें।

चन्द्रमौलि ने अनुतस्त स्वर मे उत्तर दिया, 'राज-स्तुति !' माडव्य ने हाँसते हुए कहा, 'हां, राज-स्तुति ।'

चन्द्रमौति बोला, 'यही नही होता दादा, और सब कर लेता हूँ।'

भाडव्य ने चन्द्रमीलि की पीठ को फिर यथवपाया, 'राज-स्तुति का मतत्त्व तुम नही जानते । नह केवन शब्द होता है, यम नही । अर्थ मन मे हीता है और शब्द जवान पर । लेकिन राज-स्तुति एक ऐसा निषय है जिसका अर्थ कही नही रहता । नह मूलाँ द्वारा, मूलाँ का किया हुआ, मूलंतापूर्ण कथनमान है। लेकिन तुम उसकी भी चिन्ता छोडो । देवता की स्तुति सो कर सकते हो ?

चन्द्रमौलि श्रसमजस में पड गया। बोला, 'देवता की स्तुति राजा की स्तुति की स्तुति राजा की

'हो जायेगी, किसी देवता का यश वर्णन करके झन्त में कह दो, 'पासुव:' (तुम्हारी रक्षा करें)। नहीं समभे ' अच्छा, सुम दनीरु बना देना, में डीक कर दूंगा। जानते हो निम, माइच्या में सब ग्रुण हैं, सिर्फ क्लोक बनाने नहीं साते। यह बनाये नुस्के रहे, लेकिन क्लोक नहीं बना। मगर छोड़ो भी इस बात की। यह बनायों कि कहीं के रहनेवाले ही ''

चन्द्रमीलि जैसे धूल से भरे ब्रांगन से निकलकर बाहर या गया हो। ब्रब माहब्य उससे बेहने प्रथन नहीं करेगा, इस ब्राया से उसे ब्राइयस्ति हुई । बोला,

भावच्य उत्तत यदम प्रवन नहा करना, इत अन्यात च उत्त आपयात्व हुइ न पाता;
भी हिमालय के मध्यवर्ती यक्ष-श्रुमि का निवासी हूँ।
मावध्य को आदवर्ष हमा, 'रहनेवाले हिमालय के हो और श्रा रहे हो

विस्त्याचल पार करके !' चारमील से रीर्थ निस्तान लिया, 'ही बादा, पैर से समीखर बैंधा हम

चन्द्रमौलि ने दीर्घ नि स्वास लिया, 'ही दादा, पैर में सनीघर बैधा हुमा है। देश-देश की क्षाक छानता का रहा है।'

माउट्य ने एक बार फिर चन्द्रमीलिको सिर से पैर तक देखा धीर दोनी अपचाप ग्रागे दढने लगे।

माइन्य ने एकाएक पीछे मुहकर देखा कि चन्द्रमीति नुछ चिनितत मुद्रा मैं धीरे-धीरे चन रहा है। उसने निकट झाकर प्रेमपूर्वक उसकी पीठ वपवपायी, 'यक गये हो बगा बन्धु ?'

चन्द्रमौति ने घीरे से उत्तर दिया, 'नहीं तो 1'

माइत्य के मन में न जाने नयों उस तरण यात्री के प्रति विचित्र-सा वरमण भाव उमट भाषा। बोना, 'तुम नहीं, मैं पबा हूँ। आयों, चोटा इस पेट की छामा के नीचे नित्राम कर लें।' और उसे सीचता हुया पेड़ वी छाया के गीचे ले गमा मौर दिना दिनों मुगिशा के छाप से देंद या। चटनातिल की समकते में देर नहीं सभी कि मादल्य उसी के विचाम के लिए स्वय परने का बहाना कर रहा है। उसके मन में इस व्यक्ति के प्रति श्रद्धा उत्तन्न हुई। कैसा दयार्ट्र हृदय है।

किंचित् विधाम करने के बाद माडव्य ने उससे प्रश्न किया, 'मैंने सुना है मित्र, कि हिमालय में अप्सरामों का निवास है। तुमने तो देखा होगा ? तुम्हारे साथ मेरी मित्रता हुई है तो किसी दिन मैं भी चलकर अप्सरामों को देखना

चाहता हैं।'

चट्टमीति का चेहरा प्रकृत्व हो उठा । बोला, 'हिमालय सचमुच ही प्रप्त-राम्रों का निवास है राहा । मानने जिन प्रप्तराम्रों की चर्चा मुनी हैं, उनकी तो मैं नहीं जानता, सेविक्त मेरे मन से नारी-सोन्दर्य का जो उत्तम वर्ष हूँ, यह मैं रिमालय में पहुंच देखात हैं।

भाडक्य बोला, 'यह तो तुम घरने मन की बात बता रहे हो। वतना तो मैं मी जानता हैं। यही मेरी बाह्यकी से कुछ उन्नीस-बीस होती होगी। मेरा तो ऐता विवस्त हैं कि मुस्तर-जैसा कृषि भेरी बाह्यकी से देखकर तिसीरामा ही समन्ता। मैं तो देखकर तिसीरामा ही समन्ता। मैं तो देखकर तिसीरामा ही समन्ता। मैं तो देखकर तिसीरामा ही सप्त को अप के बात पूछ रहा हूँ। मेरे पर के पास एक बड़ी-सी भाडी हैं। बचक से ही सुनता था रहा या कि उससे कोई पूर्वक रहती हैं। जानते हो, मेरे किसोर मित्र, एक दिन चौदनी रात में मैंने सचमुक उसे देख किया। अहा, क्या रच था वसका। मुन देखते तो जहर कोई खती काता है। जानते हो, मेरे किसोर मित्र, एक दिन चौदनी रात में मैंने सचमुक उसे देख किया। अहा, क्या रच था वसती हैं। कातते हैं है अपसरा क्यों नहीं कही हैं। अपसरा हों से स्वाप्त पार्टी कही हैं। अपसरा हों हो सुन हो जाती है। अब बताओ, तुनने कैसी प्रस्त र देखी ?'

चन्द्रमीति हैंसा । बोला, 'वादा, गुमने जैसी अप्परा की बात चुनी है बैसी प्रम्मार सी मैंने नहीं देखी, लेकिन हिमाल्य की भूमि बसमुख ऐसी हूँ कि वह देव-वधुमों की जीका-स्वली कहां वा सके । मुत्तिरायों के प्रशाद में काम प्राप्ति-वालि की लेकिन हैंसे की जिस्ती हैं हैं। जब कभी जनके कराय वादमों का मंद्रमार में काम प्राप्ति-वालि की लेकिन हैं के स्वर्म का मंद्रमार में की सच्या-नाल प्रा उपस्थित हुआ । क्योंकि बादनों के कौर पर उन पानुमयी विकासों की रीनी का जाती हैं भीर सारा पर्वत प्रकाल सन्ध्या की शोभा से जामा आता हैं । मुख्यियों जिन रंगो से स्वेक प्रकार का प्रसाधन करती हैं भीर प्रेम-प्युत प्रवस्ता में निजकी स्थाही बनाकर प्रणय-गोत तिला करती हैं, वे पानुस्त बहुत प्रमुद्ध मात्रा में प्राप्ति हैं की है और प्रेम-पर्व जिबने के तिल रो मात्रा से बहुत प्रमुद्ध मात्रा में प्राप्त होते हैं और प्रेम-पर्व जिबने के तिल रो मही में प्रमुद्ध से प्रमुद्ध से प्रमुद्ध मात्रा में प्राप्त होते हैं और प्रेम-पर्व जिबने के तिल रो मही मोत्र पर्व हैं। भेर मीत्र में मुख भीर के वीच राम का करती हैं की स्वाप्त मात्र के सिक्त से प्रमुद्ध मात्र में स्वाप्त मात्र की सुत्तियों का येवीवायत लोक-विक्यत हैं। ये विजय एक विदेश प्रकार के की कहा मात्र की से वतनों हैं। स्वयन सा वावन दूर-दूर तक फैला हुसा है। देवदाह भीर शाल वृक्षों की कतार स्वयुत्व मनमोहरू होती हैं। स्वयन है। देवदाह भीर शाल वृक्षों की कतार स्वयुव मनमोहरू होती हैं। स्वयन है।

गजराज अपनी खुजली मिटाने के लिए जब शाल नृक्षों पर पिस्सा देते हैं तो वतस्यली आमोद-ममन हो जाती है। हिमालय सब प्रकार के सिप्तम है दाता! पुम्हारे मन में जिस प्रकार की प्रध्याराधों की कल्लना है, उसे में ठीन-ठीक पक जाने पा रहा हूँ। परन्तु हिमालय के बांब-मांब में ऐसी मुन्दिर्यों तुम्हें मिलंगी, जिनका मोलायन धीर सीन्दर्य कषन में जडी हुई मिण की तरह नुष्टं प्रमिन्न कर देगा। मणियों की जन्मभूमि, मजमुत्ताधों का प्राथय-स्थान, वर्ण-गम्बस्यम्न पुण्यों की मादक शोमा, निर्करों का प्रनवस्त सभीत, विविध्य मीति के पिश्यों का कल-कृतन, वाल-व्यवन धारण करनेवाली चमरी गायों की कपनामित्रम शोमा, क्रष्णसार मुगों की उन्मद सण्डितयों, सब हिमालय को देवधूमि वता देती है। 'जन्मसील प्रमिन्न की मीति बील रहा था।

माडब्ध ने बीच में ही टोका, 'सुना है मित्र कि हिमालय में हिम बहुत होता है। वडी सर्दी पडती है। जब में सुनता हूँ कि महीनो वहाँ वर्फ पडी रहती है

तो मेरी ठठरी कौंग उठती है।"

ता भए ००रा काथ उठता है।

चन्द्रमीलि करा उदास होकर कहने लगा, 'सो तो है दादा! ते तिन एक

बार यदि सुम योजनो तक फैंते हुए कई के पाही की तरह सर्जे हुए हिमाच्छादित सिक्तरों को देखी तो सर्दी नी बात भूज आप्रोंने। ऐसा लाग पर्छेगा कि

ताण्डव-भन पूर्जिट का घटुहास ही जमकर हिम वन गया है। बत-शत योजनों

तक हस पूर्जीभूत घटुहास के समान हिम्म-रम्प्या बरती यथी है। हिमालय

पृथ्वी का मानदण्ड है दादा। ऐसा जान परता है कि विधाता ने निस्तिल

ब्रह्माण्ड को तौनने के लिए ही एक विधात तराज् बताया है, जिसमे विधाल

है। एक बार नुम भेरे साथ भेरा भीव देखने धवस्य चली दादा।'

माउच्य बोला, 'कातरा है मिल, एक तो यदि में अप्सरफ्रो का देश देखते का सकर करते तो भेरी आह्यणी अवलब उपनास का वत तथी और अगर इसकी उपेक्षा करते वहां पहुँच भी जाऊँ तो फिर इपर लीटने की कोई आगा नहीं। विश्व से पार्यद अवश्व मुक्ते अपने गणों में मरती कर लेगे। मेरा मानवण्ड मेरी बाह्यणी है। प्रस्तराओं की करवना करता है तो उससे जी-मर इघर-उपर की बात सोचता है, और विश्व के गणों की बात सोचता है तो अपने-मापते जी-मर इघर-उपर ममना हैं। ना बाता, मेरा हिम्माव्य और कैंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य मार किंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य की पर केंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य की पर केंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य की पर केंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य की पर केंगात तो पर में ही प्रश्न क्यान्य की पर केंगात तो पर में ही प्रश्न की सार वाली की प्रश्न की मार की सार वाली की प्रश्न की सार वाली की सार व

चन्द्रमौति के चेहरे पर प्रसन्तता की रेखा दिखायी पडी, 'दादा, तुम जहाँ

रहोंने वहाँ स्वयं अपने-धाप धा जायेस(। फ्रें सुम्हारे साम अवस्य उपनिकी चर्नमा!' फिर दोनो उठ खड़े हुए घीर उज्जयिनी की घोर चनने सते।

चन्द्रमोति ने चौर्ष निःस्वास लेकर कहा, ''उन्त्रविनी । जानते ही बादा, उज्जयिनी देशने के जहेरय से ही निकास हैं। इस नाम में ही एक जाह है। चज्जमिनी धर्यात् कपर की धीर जीतने की धमिलापा रलनेपाली। मेरे हेरव में जब मनारण स्थवनर ब्वाला यमकने समती है तो मैं भनुमन करता है कि इस विराट बिरव में व्याप्त जिन घोर गिनत की जो बनादि होता वस रही है, वह उससे घ्रमय नहीं होनी चाहिए । वहीं विराट् सीया सो, वादा, कणकण था प्रश्न के स्कृतित हो रही है। उपजीवनी कर्षमामिनी समितार-वाना का प्रतीक है। पुराण-मुनियों ने बताया है कि जिल भी देशी का हृदय जय करने के तिए बतने ही उत्पुक और चंचल हैं जितना देवी विव का। जिस प्रकार भीचे से करर की धोर धामसार-यात्रा की चेंच्या बस रही है, उसी प्रकार करर से नीचे की मोर भी सबतरण हो रहा है। दिव ने किसी समय पार्वती के प्रेम का प्रत्यास्थान निया था। उस समय देवी ने तपस्या की प्रायोजना की थी। का अरवास्थाम । वर्षा वा । एक काम वर्षा मुस्ति । अर्थ काम वा । योगी विस्ति के सामने हव का आवर्षण व्यव और असफत हो गया था । योगी के नेत्र से निकली हुई ग्राम ने मन में उत्पन्न हीनेवाले चंचल विकारों के देवना को जलाकर महम कर दिया था। मानमनोरवा पार्वती ने तपस्या के द्वारा शिव का हवर जीता था। हिमालय का कण-कण हिमालय-पुत्री के प्रत्यारणानजन्य हुन्य से मार्ड है भीर तपस्याजन्य विजय से उल्लिसित है। किन्तु उन्जयिनी की कहानी बुछ मौर है। पुराकाल में ब्रह्मा से बरदान शप्त करके विपुर नामक महामनुर ऐसा दुवीना ही गया था कि समस्त यक्त-याम बन्द ही गये थे फीर देवता लोग जाहि जाहि कर उठे थे। केवल पावंती में ऐसा तपोचल था जो इत महाविनामकारी चांच्य का व्यक्त कर सकता था। देवता और चारमों की रहा के लिए महाकाल बन में सबयें महादेव की इस बार तपस्या करनी पत्री। उद्देश या देवी को प्रमान करना । सिव में विकट तपस्या की, तब जाकर देवी कही प्रसान हो सकी। उन्हों की हुआ का फल या कि शिव की पानुपत-प्रस्क करते में समये हुए । इम विजय के कारण ही इम पूरी का नाम उज्जीवनी पड़ा। दुराम मुस्सी की बतायी हुई इस कवा में बड़ा मारी रहस्य छिता हुस है दादा ! जब देवी की तपस्या से निव प्रसम्म हुए थे, सो मनोजन्मा देवता को प्रस्म करते में समर्थ हुए थे। परन्तु, जब तिव की तपस्या से देवी तसन्त हुई, भारत मध्य १९४१ । ४६णु. अब स्थव का धवरण १० पण वस्ता १६ ही जिस हो बहु जिससे चहुनि तीन लोड के कुछक महा-त। विषय भाषा विषय आपत होहें, जिसस अन्द्रांग पान पार के करूक महान प्रमुद्र का नारा कर दिया। जिल की असल्लता से जो मनोजन्मा देवना नट्ट हुसा क्षपुर का भाव कर असलता छ या स्थानका भूका अस्ति है। परस्तु देशी की प्रकारता

से जो अगुर नण्ट हुमा सो नदा के लिए लट्ट हो नया। इमीलिए उज्जिक्ती करार वी घोर जीतनेयाली पूर्व है। मैं जब सोनना हूँ दादा कि शिष्ठ रूप में दिया नियाजित दिव घोर लिग, तूप्प घोर नारी के रूप में विद्यमान हैं धोर जब देनना हूँ कि नारी नो अहमा करने के लिए पूरव को तत्स्या कहीं दिवाधी हो नहीं देती तो मेरा अन क्यानुस हो जाना है। देवना घोर छान्यों को नष्ट स्ते यह पूष्प ने तत्स्या हारा नारी को अहम करने को तत्स्या कहीं दिवाधी हो नहीं देती तो मेरा अन क्यानुस हो जाना है। देवना घोर छान्यों को नष्ट स्ते यह पूष्प ने तत्स्या हारा नारी को अहम करने का सत्त नहीं दिवार ? पूष्प उद्धत पौरपकल पर भरोमा करना है घोर मोहन-मानप्दाधिनी घोष्मा छोर खानता ना निरस्ता है। वह उसे मोष को मायधी समक्ष्या है, सनोरंजन का सायम मानना है, धपना धारित समक्ष्य उत्त है। अहम सार्थित कहीं है। यह वह सम्पानित का माहिए वह हो रहा है। धरती प्रवस्त पीपत के नमाना उठी है, उद्धत मेर्य-पान के पद्धाप ते वीवनाम का प्रजमक्ष्य क्यानुस हो उठा है। सर्यत्र केवन मार-कार, सुद्ध-पाद, नोच-पनीट का वक्षकर पानमान को रुक्तीयत बना रहा है। प्रकाम की कही दिवाधी दे रही है। सार्य प्रवादन कि स्तंत की महिता पहिल का पहा है। में उज्जितिमों में महाक्त के बरवार पे सावेदन करने जा रहा है। में उज्जितिमों में महाक्त के बरवार पे सावेदन करने जा रहा है है। देवता, बहुत हो चुका। यह उद्दाम ताण्डव धार-भर के लिए रोजों में महाकाल के बरवार पे सावेदन करने जा रहा है है। स्वाद कि स्तंत की महिता को महिता की महिता की महिता की महिता कि स्तंत है। वेदी का सम्प्रचान दिवार मुस सबार की रक्षा करे। वही वेदन करने जा हम कि पर करने कि स्ता कर रहा कर राजीने जा एका है वारा !

देवता के दरवार में जाकर पौरुष-वल को शीण करने की प्रार्थना क्यों करोने ? उपहारी बात मेरी समक्र में ठीक ठीक नहीं भा रही। क्या तुम नारी-सेना का सगठन करना चाहते हो ?'

भवत्रभीति हसने तथा, "नहीं सादा, बुभने भेरी वात पूरी तरह समानी नहीं। सायद में समका भी नहीं सकूता। मैं इस देश या उस देश की बात नहीं त्रहा हूं। में समूर्ण संसार की बात कर रहा हूं। में हुणो के या बकते के उदत पोरम-दर्व से ही बिन्तित हूँ। मैं उनकी सनुष्य की कोर्ट में मिनने को सी जबत अरथन्त्र स हा त्याच्या है । य ज्याचा युक्त का कार व दूट पहतेशने सहस्य नापुत्र 'रश र । युग्वर नार्क्य नार्क्य र भारत है। सेरा हृदय इसिन्छ स्यानुन है कि मैं एकागी पौरप-स्प को परास्त करने का जपाय जसी अकार के एकांगी चौरप-वर्ष को नहीं मान पाता। प्रोमा और सालीनता की जपेसा करनेवाने मनुष्य गड़ी, समुद हैं। सीमा और भाग मार भागामा भागमा भागमा भागमा १३० १९१ एउ १९ १ थाना भार घातीनता का जो बादर करते हैं भीर उसकी रक्षा करने में जी असमने हैं, बे भारतावा का भा भाक्षर भरत ह भार ठवका थ्या भरत व वा ववनव राज कापुरुप हैं। मैं मादर का मान भी चाहता हूँ बीर रेखा करने की सामध्ये भी। भारतिक से मेरी प्रार्थना यह होगी कि देवता जो घोमा और सालीनता का नहरूपात च नहरू जानते जह सम्मान करने की डुबि की, और जी सम्मान धनमान करना महा जाता जर्द पान्मान करने का उत्थान महा पार पा पान्मान करना जातते हैं उन्हें उसकी रहा करने की सिक्त से । मैं न वर्षरता को सर्वोत्त कर वाता है, न काषुरवता को। यही तो व्यक्तिता है बादा। जन्मिता की कहानी में यहीं तो बताया गया है कि देनी की प्रवन्तता से पित की प्रसुर-मा महामा महारा बामा मना हाम प्राप्त क्षामा वाद्य मा मुक्त करते में समर्थ देशक प्राप्त हुमा। चीमा भीर छातीनता के प्रसाद रूप में प्राप्त सस्त्र ही सजिय होता है, दादा !

न नाम करन हा मान हाता छ भाग . बादमीति का सहन कोमल स्वर पावेग में बुछ उत्तीवित ही गया पा। उसके मुलमण्डल पर भी लाल कान्ति ऋतक वठी शी। माडव्य फिर कुछ पहिस्स वतः बुलमञ्जा पर्या या । इसी समय हुर से मागते हुए जसी तरफ बडनेवाले वतः बुलमञ्जा परमा लाल कामच काम ००१ वा । नावव्य गण्ड उप ना प्राप्त करी व्यक्ति की यदबाप सुनायी पढ़ी। बोड़ी ही देर में वह व्यक्ति मायता हमा माडव्य और चन्नभीति है निकट हा पहुँचा । निस्सन्हे वह बहुत परेतान नजर मा रहा था। वायद हेर तक वह भागता बचा मा रहा था। बन्दमील प्रवर्ष को देशकर वह दिङ्क पद्मा । साइव्य ने कुछ साचे वक्तर उत्तरे पूछा—'नया बात है ?'

वस मारमी ने मयत्रक्त वृष्टि से पीछे की घोर देखा घोर बोला, 'पगर हुम क्षोग उन्जाबनी जा रहे ही तो नौटो । वहाँ वहीं विच्यंसनीला चल रहे क्षेत्र प्रकृत के लिए सपास्त्र दण्डमर इसर भी वह सा रहे हैं। वे देवतासा ६। 37 अपना में अपने के सम्बंध के निर्मात के निर्मा के सम्बंध के निर्मात के निर्मा किया ा जनकार छ राष्ट्रा रूप पे हर नेवा र जावाका छ। बहुन क्रिक्ट साथ क्रिका छ। क्रिक्ट साथ क्रिका छ। क्रिक्ट साथ क्र सियारी को सिला देंगे।'

मय के मारे माडक्य थीए जठा । चन्द्रमीलि के सलाट पर भी चिन्द्रा की रैसाएँ उसरी । परन्तु वह विचित्त नहीं हुया । उस समुष्य ने बहा, 'मय बताता हूँ। पहले छिपने भी जमहर शोनो । एक बार मेरे हाथ में कोई तारत्र मा जाने दो धीर किर मैं धकेले पूरी तेना को देख स्वा । इन स्पेत्रणों में मुक्ते कि प्राप्त के धीर किर मैं धकेले पूरी तेना को देख स्वा । इन स्पेत्रणों में सुर्वे कि स्वा । है प्रतिमोंध खूंगा । मैं भीवित रहना चाहवा हूँ। इस समय भागी । कही एक सेरे धीर प्रपने प्राणों की रक्षा करों । उस समुद्ध की विचास मुजाएँ, क्याट के सामा दशका हुता होता या कि सुर्वे थियों, भीर सम्बे गठे हुए सारीर को देखकर विद्वाता होता या कि बहु को पुछ कह रहा या वह व्यक्तित पात्र नहीं या । चन्द्रभील भीर माइक्य

ग्यारह

झायंक विजयी सेनापित के रूप में विख्यात ही खुका था। पर जिल समय उसकी सीति बहुत जैंवे शिक्षर पर पहुँच रही थी उसी समय उसका दुर्घर में उक्करकान पर मा जाया था। यह मिरक होकर नेजापित का कान प्रोडकर मा कहा हुमा। बहुत विनो तक यह महत निक्यादिकी ने निर्देश मरकता रहा। उसे सपने करर ही कोम था। वही वह निक्यादिकी ने निर्देश मरकता रहा। उसे सपने करर ही कोम था। वही वह रेक्स विप्ता विधित्त वरित्र महत्व कि मा का का का कि है , पर बहु ठीक समक नही पा रहा है कि कीति क्या बोज है ? उसने सुना है कि ममूच्य जीवन का तक्य यह होना चाहिए कि सोग सननत काल तक यह महि होना चाहिए कि सोग सननत काल तक यह महि होना उसिक है, यह होता है, मर जाता है। पर एक यह का सामित रहै। यह प्राच का स्वाच है । पर सामित है । यह प्राच का सामित है । पर एक यह का सामित है — यह का निर्देश ने निर्मा है । पर प्राच निर्मा है । पर प्राच का सामित है — यह का का प्री में कुप के हो हो । पर एक प्राच का सामित है । पर प्राच का सामित है । पर प्राच का सामित है । एक सामित है । । वस सामित है । एक सामित है । । वस सामित है । एक है । । वस है वह । । पर कही कोई बाधा है जो उसे परपार स्वस्त है । । वस है वह ?

ार ए पर का गर रहा है विस्त जमी ने सम्राट् को उकसामा था। पाटितपुत्र के विहासन पर ब्रासीन होते ही उन्होंने ब्रायंक का साह्यान किया। वोते, 'सार्वक, दुम मेरे केलि-सता हो । हेलडोप के रहतेन का मान-पर्वन करने का हार में हुए ही तीवना चाहता हूं। धार्यक ने उस बाता को जल्लात के तीय स्वीकार किया था। परन्तु चनते समय जसका मन बैठ गया था। यहाँ भाग प्राप्त के संद होगी। स्वा मुँह तेकर उसके सामने वह उपस्थित होगा? रेगानाचा च महारामा । नया पुरु भागर क्रमा वाचा गढ क्याराच हागा . सुवाल को उत्तर्व बसी छोड दिया ? उत्तरा बसा सपरास वा ? पर सार्यक का भूभात का जान क्या छा। १४४। । छा। भूभा का भ बह मामा । पर चन्द्रा उत्तका थीछा करती समा पार भी था पहुँची । उत्तन पुणा से गूँह फर निया। नेकिन चन्द्रा है कि हटने का नाम ही गही नेती। राप प्राप्त को मय था कि लीम क्या सोचेंगे। वह बीर भी पूरव की और माया। भार्यक पानी-पानी हो बाता। चन्द्रा उद्देश प्रेम हैं। प्रेम, जो सीमा नहीं जाता। जीवत मनुर्जित का विवेक नहीं रखता, वो सदा जफनता ही रहता है। याना का प्रेम एक ममकर हमुला है एक सतत धतुन्त विपासा । उसे समझ में नहीं आता कि हममें दीप बया है, क्यों आर्यक आगा-आया फिर रहा है। क्या बह भागत भीर प्रार्थंक दोनों को समान रच से ग्रेम नहीं कर सकती ? प्राप्यंक को पुर कार भीर हरपीक कहती है। परन्तु भागक उसका हतक भी है। उसी ्र कारण वह सम्राट् समुद्रमुख के निकट पहुँच सका । हलडीप-निजय मा सव-

सर भी उसी के इधारे पर प्राप्त हुमा। पता नहीं वर्षों, सम्राट् श्वन्द्रा के दिसी इंगित की उपेक्षा नहीं कर सकते।

भाषक ने हलढीप पर गुप्त-सम्राट् की ध्वना फहरायी। महाराज समुद-गुप्त 'उत्तात-प्रतिरोपण' की नीति में विस्वास करते थे। जिसे उत्ताहा उमी को फिर से रोप दिया। समुद्रगुप्त की यह नीति ही माबी गुप्त-साझाज्य की सफलता की नीव थी। जिस राजा का राज्य जीता उसे ही अपना धपीनस्य राजा बना दिया। मही 'उत्सात-प्रतिरोपण' कहा जाता था। परन्तु हलद्वीप मे उन्होंने ऐसा नहीं किया। उदाड़ा ध्रमेन की, सिहासन पर प्रारोपित किया गोपाल प्रार्थक की । प्रार्थक हसद्वीप का प्रथिपति वन गया। प्रार्थक की कैसा-गोपाल प्रापंक को । धार्यक हुलडीप का धिष्यति वन कथा । धार्यक को केताकेता लगा ! उत्सव हुए, यक्ष-याग हुए, पर धिममानिनी मृणालमंजरी नहीं
धार्म । धार्मक को ही जाना पड़ा । केता देखा दखा उसने प्रथमी प्राणमिया गृणालमजरी को ! मृह, शीला पर कथा था, केय सिट्याकर एक वेणी वन गये थे,
हुरण की धाँखों से प्रतिवर्धन्दता करनेवाली धाँखें भीतर धाँग गयी थी । यह
एक मिलन चेत लाडी पहने हुए थी । पात में धो-बाई वर्ष का यहां ही कममीय-कान्ति वालक था । हलडीप के धाँपर्यंत धार्यक ने जाते ही मृणाल के
चरणी पर सिर परत दिया, 'दिव, प्रित, प्रित, धाम करो इस प्रवक्त को ! मृणाल के
चरणी पर सिर परत दिया, 'दिव, प्रित, धाम करो इस प्रवक्त को ! मृणाल के
चरणी पर सिर परत दिया, 'दिव, प्रित, धाम करो इस प्रवक्त को ! मृणाल के
चुहतह की सार्योक की ओर देखता रहा । उसरो धपनी मा है सुतनाकर पूछा,
'मा, यह कोन है ?' मृणाल की खंता लीट धायी । बोली, 'धपने माय्य से
पूछ देदा !' धार्यक रो पड़ा । गुणाल ने धार्यक की उठाया । धान धार्यक के
मन मे मृणाल की चही लेहाई मूर्ति बार-बार उठ रही है । हाम-हाम, मैंने
कैसी देवी को कष्ट दिया ? धीर बयो ? कुछ बात भी तो हो ! लोग क्या
सोचेंगे 'यह एक चिनता ही उसे बुरी तरह व्यस्त कर देती है । लोग क्या
सोचेंगे, लोग क्यो सोचेंथे !
धिलायु को क्सकर एकड दिया धार्यक के, भागी पिरकर खडक जाने का

सोचनं, लोग बनो सोचनं ।

धिलायट्ट को सकर पकत किया झार्यक ने, मानो पिरकर खुवक णाने का मय हो । वह व्यक्ति साल से कराह उठा, नया उतका सारा जीवन इस एक हो प्रवन्न के बहुाल पर टूट-टूटकर विवार जायेगा ? हस्त्रीय से फिर हुतरे उद्ध-सेन पर जाने में थोड़ा कर हुत्या। मुगाल को वह इतनी जल्दो छोडकर नहीं जाना पाहता था। शया मिलने पर वह थोड़ा प्रवस्त्र मी हुसा या। केकिन मुगाल ने उसे इकने नहीं दिया। उवके कारण धार्यक के यहां में रंप-मात्र भी मिलनता थांचे, यह उसे विजबुक स्वीकार नहीं था। वह वाहती कि क्या में रंप-मात्र भी मिलनता थांचे, यह उसे विजबुक स्वीकार नहीं था। वह वाहती कि पदा भी वहीं आकर उचके साथ रहें। पर धार्यक पदा को भूल जाना चाहता था। महाराजाचिराज के बलाधिकृत के रूप में उसने विद्रोही धौर

विरोधी राजाओं का दमन किया । उसे मधुरा तक विजय करने की भाजा थी। प्रस्क युद्ध में बहु सिंह की मीति वहां। समुद्रगुप्त की विजय-ताका का अभियान कही नहीं रहा। इसी बीच एकाएक तसे समाद का रोप-मरा पत्र मिला। समाद को पता चल गया था कि चन्द्रा जसकी विवाहिता बयु नहीं है। पता देनेवाली स्वयं चन्द्रा थी । सम्राट् ने लिखा था कि उनके बनाधिकृत की इस प्रकार के पाप-कार्य में लिप्त जानने पर प्रजा में असन्तोप होगा भीर इस अकार के पांचकार व स्वाच चारा करने के बी करने हैं स्वाच प्रवट राजशीत को प्रवक्त पहुँचेगा । सझाट ने झार्यक की बीराग से सत्तोप प्रवट किया पा, पर तकके समझावरण से रोग प्रवट किया । यही प्रवन सम्राट् के सामने पा—'लोग क्या क्षोचेंगे ?' सार्यक की साँखों से सुसी निकतने लगी । सामने पा— 'सोण क्या होचेंचे ?' यार्थक की यांची से जुड़ी तिकस्तरे लगी। सेना के सोध मी यात्र नहीं सो कत इस बात को म्रवस्य जान नेंगे। वे क्या सोचेंगे? जो तोना अदते से यात्र वय-वयकार करते हैं वे कल पूणा से मूंह् कैर लेंगे। वे क्या सोचेंगे? कौन उसको बात मुनेगा, कौन उस पर विश्वसा करेगा? कता हुर सैनिक के मन मे पूणा की सहर उठेगी। उनका सेनानायक परकी-तम्पट है, बहु सपाद्वेग है, प्रपावन है, कुल-वर्ष में पतित है। राम-भर उसे नीद नहीं प्राथी। नहीं, म्रव उसका पता कट वया, म्रव उसका मश म्लान हो गया। यह वह सेना का उत्तर्वालन नहीं कर सनेगा। उसे प्राप्त वार्वाहिए। सोग क्या सोचेंगे? वह सचमुत्र माग लंडा हुमा। अपने सबसे विश्वस्त सहयोगी प्रटाई की बुलाकर उनने कहा, 'वात, मुक्ते सावस्यक कार्य से दुछ दिन बाहर रहना होगा। तब तक तुम सेना का संचालन करते रही।' श्रीर चुपवाप वहाँ से खिसक गमा था। श्यानी परमध्य सलवार के सिवा उसने कुछ भी साय नहीं तिया । पूरव की और जाने में मय था, इसलिए वह पश्चिम की कोर बढ़ता गया। उसे स्वयं नहीं मालूम कि वह कहाँ जा रहा है। कैमल चलता ही चना है, दिड़ मुद्र की मीति। निर्देशी मिली हैं, पार कर गया है; पर्वत मिल हैं, लॉध गया है; जंगल बागे हैं, रौद गया है। कहाँ, नयों ? लोग क्या सोचेंगे ? यह एक प्रश्त उसके सारे किये-कराये को ध्वस्त कर देता है। उसकी सारी बीरता यही टकराकर चुर-चूर हो जाती है। उसके लिए लोकाप-बाद दुर्मेंग्र चट्टान बन बाता है।

पर मुणातमंत्ररी है: सेवा धीर ससीत्व की धर्मादा, तपस्या की सोतित्वनी, साहम की उत्तसूमि, पर मुणाल को तसने कितना करन दिया ! क्या कारण या ⁷ यही कि लोग क्या सोचेंगे। उसके चित्त में सूथालकजरी की दीध्त क्लिनु धुष्क कार्तित उसके धायों। 'खपदायी हूँ देवि, तुम क्षामा कर सकती हो, मैं कैसे क्षमा करूँ प्रपने इस दुदेल चरित्र को ?' तोत क्या सोचेंगे!

धार्थक ननान्त या, दारीर और मन दोनों से अवसन्न । कहाँ मा गया है यह व बुरी तरह उदिन पा। विवरी की तरह उराके मन मे एक वात चमन उठी। यही पत्रो सोचा नार्थ कि रागेव गया सोचे वे। यह मी तो मन मे प्रकारन उठी। यही पत्रो सोचा नार्थ कि रागेव गया नार्थ के मन मे एक वात सरन उठना चाहिए कि मृणाल नया सोचेगी? मृणाल ने जब मरे नममों से उसी मुख्य के भिन्नान के लिए विदा चिया वा तो गया उराने सोचा था कि उत्तका पति भाग लड़ होगा? जब वह सुनेगी कि यह भाग्यहीन आर्थक भाग गया है तो वह बया सोचेगी? उत्तर को करना करके वह चीरा उठा। हाग, पुनिया-मर की वात सोचेनवाला धार्यक कमी अपनी सरी-साब्वी पत्नी वी वात सोचेनवाला धार्यक कमी अपनी सरी-साब्वी पत्नी वी वात सोचेनवाला धार्यक कमी अपनी सरी-साब्वी पत्नी वी वात सोचेनवाला

रहा है। वह समृत-सा की वर्षा में भीन रहा है। प्रधानक उसे सना कि कोई जगा रहा है। कह रहा है, 'उठ जा रे बटोही। पित जा कही। वे मेरा पीछा करते था रहे हैं, तुसे भी मार डालेंगे। वे जंगनी भैतों के समान निर्मुण हैं। चठ, दिख जा कहीं। मैं प्रवेता हैं। निःमान्त्र हैं। माग रहा हैं। प्राप्तस्मय से नहीं, प्रतिसोध की इच्छा से। सौदेगा, एक-एक की यमराज के द्वार पहुँचाऊँगा। एक-एक की रजर्जूगा। प्राप्त प्रजेता हैं, नि सहत्र हैं। चठ, दिख जा कहीं।'

यार्थक को होंग धाया । यह कीन है जो जंगली भैसो की बात कर रहा है ? मैसा—महिए ! धिलम बात कहते-महते वह धादमी हुर निकल गया था धार्थक ने देखा, एक महा बलवान मनुष्य तेजी है धादमी हुर निकल गया तक बह उससे कुछ पृष्ठे तब तक वह धीर हुर निकल गया । धार्थक को लगा वित स्वर कुछ एक्शना हुआ है। थोड़ी देर तक यह सीचता रहा कि यह पिर-का स्वर था। एकदम स्वामक्त का । निस्सन्देह यह स्वामक्त की धावाज थी। कहा वित्ता थहा, 'भैया, मैं धार्यक हैं ! कुष मकेते गही हैं। भैया, भैया, वहाँ नहीं पहुँचा। धार्यक दौहा—'भैया, भैया। जहां पहुँचना चाहिए था है गया।

मार्थक पीछि-मीछ दौहता गया, चिस्ताता गया, पर कुछ लाम मही हुमा। को मिलता है वहीं दूर निकल जाता है। पता नहीं, वह कियर कला गया। हाय, बार्यक का माय ही ऐसा है। वह हवास होकर बैठ गया। उसका मन बहुना है, निरुषय ही यह धौर कोई नहीं, स्यामरूच था। कीन लोग उसके बीछे पढें हैं ? नि.सन्देह वे सीन मयंकर रक्त-विपास होंगे। माही रहें होंगे। कही छिपने का प्रयत्न करना चाहिए। उन्हें देसकर ही जनके बस-पीरुप का अनुमान लगाया जा सकता है। स्थामरूप कह यथा है, कह सीटेगा। सस्य उसके पास नहीं है। धार्यक के पास है। उसने अपनी तलबार की भीर देला। फिर मारवत्त होकर छिपने का स्थान बूँढने तथा। पगडण्डी पकडकर कुछ दूर चता। ष्टियने लायक स्थान नहीं दिला। फिर लीटकर पुरानी जगह पर पहुँचने का प्रयास किया। पर क्याचित् वह दूसरी और था। वह और पीछे की धोर मुडा। एक समन काड़ी की छोर बढा। कदाबित् वहाँ छिपने का स्थान मिल जाते। वहाँ से चारो और देखा जा सकता है और सन् के बनावल का सन्याना भी लगाया जा सकता है। वह ऋडी के पास पहुँचा। उसे देसकर सास्वयं हुँया कि एक मीटा-सा ठिमना धादमी गाड़ी नीट में सी रहा है। निस्पय ही बह भी मागता-मागता माया है। छिपने का स्थान पाकर एकदम सी ही गया है। हाय को टेडी लकडी हाय में ही है। एक साल-सा कनटोप विर पर हो पड़ा हुवा है, जिसके मन्दर से जसकी मोटी चुटिया निकल मायी है। कन्ये पर की बोटली कन्ये से ही जुड़ी हुई है, पर तकिये का काम दे रही है। सब भी



वह निकट खाया, पानी रसकर बोता, 'कम्, मैं अपने अकारण हिंदू के बारे में उछ प्रिक जानने का प्रसाद पा सकता हूँ ?' आर्थक के मन्यस्मित के साथ पा सकता हूँ ?' आर्थक के मन्यस्मित के साथ पूर्व का निवासी हैं अभी एक व्यक्ति प्रामा जा रहा था। उससे मानूम हुमा जा कर कि हुए कुछ को स्थान हुमा जा कर था। उससे मानूम हुमा जाने की सासह देकर कह साम राजा हुमा। मैं हमर छिन्दे के हिंदी छिन दूँरते था पहुँचा हूँ। यह इस मानू स्थान जो की सासह देकर कह साम राजा हुमा। मैं हमर छिन्दे का स्थान दूँरते था पहुँचा हूँ। यह इस का महानुमात को बोधा देखकर रक गया। प्रव में बोता, व्यन्, हम दोनों भी नय से ही हथर था छिने हैं। ये समेद हम साम प्रव हमा। यह मैं बोता, व्यन्, हम दोनों भी नय से ही हथर था छिने हैं। वे समेद हम सम्बन्ध के निकट का निवासी हैं। इस समाय का मन्या करके लीट रहा हूँ। और हम लोग हमर था परे हैं। हम आप करके लीट रहा हूँ। और हम लोग हमर था परे हैं। हम आप करके लीट रहा हूँ। और हम लोग हमर था परे हैं। हम समाय सहीमाय एक

योनों में बीध ही भिनता ही तथी। चानसीनि कुछ वाणों तक इस नये भिन्न की घोर घ्यान से देखना रहा। उसे गोधान आर्थक के मुत्र में एक प्रतूत तेन दिखायी। दिया। दिनीन मान से उसने प्रतुत (अन्य, जुनने धरना टीक परिचय नहीं दिया। मुक्ते नग रहा है कि मैं एक पहान पुरच-सिद के निकट है। यदि धनुचित न समक्रों तो डुछ प्रविक बताने की इसमा करें। ' की निक्त दिखायी, 'नदीं सिम, मैं सायारण किसान-सन्तान है। सैनिक है। परन्त मन मेरा सुद्ध है। मैं कुछ लिल्ल हैं कि घरने को प्रयूत से सिह परन्त मन मेरा सुद्ध है। मैं कुछ लिल्ल हैं कि घरने को प्रयूत परिचय। ' वातान ही हम मुक्ते योपाल समक्रो। यहीं येरा कुल, यहीं मेरा

चन्द्रमीलि यह तो समफ गया कि गोपाल अपने की छिपाना चाहता है। पर उसे प्रियक्त जानने का प्रयोजन भी नया है, यह सोचकर बोला, जन्म पीनात, जुन्ह्रारी इच्छा के निरुद्ध कुछ भी जानने का खासह नहीं करूँगा, पर मेरी इच्छा कुने की बहु कहा हूं कि बुद्ध नता हूं कि बुद्ध नता कु कि बुद्ध निरस्तर्केह नर-केसरी नात चुड़ा है। जुने भी हो, मेरी ब्रह्मा और सदमानना के निषय हो। मन जान पाया हूं कि अपने समाधान दोजने का प्रयासी हूं। परने इतना हो साम कहा है। मेरी निज्ञी निर्मा की निर्मुद्धाता केवन मेरे ही मानस में प्रदाति है। संसार में सर्वेत्र जान की साम की निर्मुद्धाता केवन मेरे ही मानस में प्रदाति है। संसार में सर्वेत्र जसके मामस के जाता है, पर वस्तु, एकन वे सामस स्वर्क कही ठीक-जीक नियमान है तो केवन मेरे मन में ही हैं। उसे बाहर की हर-सासकी के माम्यम से किसी

> ह्यामान्यमः चारित्रहरिणी बेशणे इध्टियोध वस्त्रब्द्धाया ग्राप्ति गिरित्तो वर्ष्टमारेषु वेशान् । उरपर्यामि प्रतनुषु गरीवीचिषु ध्रृजिलामान् हस्तेषम वर्शनद्विम ते बण्डि गाड्स्यमस्ति ॥

्शाय विकेत स्वाम वावाचान न ते जाएं माद्यजार । (शाय विकेत स्वाम वावाचे में मुम्हारे धर्म न साय्वय विक जाता है, परित हीरिणयों की दृष्टि में मुम्हारा बुटियात दिना जाता है, मोरों के बहुंबार में सुम्हारे में यो की योजा देवने को जिल जाती है, पहाडी निर्मा की पतानी पार की तहरों में सुम्हारे प्रजिवास की पांग्या देवने की जिल जाती है, पर हाय कोचन स्वामने, सुम्हारे सामूर्ण दारीर की घोगा का साद्यय एक जगह सो कही भी वही मिनता)

याणी इतनी बार्ड थी कि बार्षक की योगें छनक बार्या। परम्पील ने ठीक ही समक्षाना चाह, पर पूरा कही नहीं विदेश के निश्ती-न-किसी प्राप्त पा साइट्य मिन जाता है, पर पूरा कही नहीं विदेशा। कैसी बाद बेदना होगी यह | किसना विदिश्त । बार्षक को सचा कि यह तो उसके प्राप्त ने हैं। हस्प की

मर्म-व्यथा है। योडी देर वह चूप बैठा रहा। फिर उल्लिसित स्वर में बोला, सम-व्या है। यादा दर बहु चुप बठा रहा। एक उत्तासत का में साका, 'समम रहा है मित्र, धर दूरा नहीं सबक पा रहा है।' चन्द्रमीति के नेहरे पर निनम्ब प्रसानता दिखायी पड़ी, 'पूरी तरह कीन समक सकता है मित्र, यही तो रोता है!' और वह सिताबिलाकर होत पड़ा। धार्मक घवाक ! प्रायंक एकटक चन्द्रमीति की भोर देखता रहा। ठने बहुत दिन पहने की बार याद धा गयी। गुरु देवरात चत्रे समझा रहे वे कि बसता की इच्छा से ही घटन का प्रस्त निविचन नहीं होता। बुछ मोसामक दार्धनिक ऐसा बहु गये हैं कि

करर की एक ही शक्ति होती है, बन्ता का वालायें। सब्द का मन्तिम और निश्चित सर्थ वही होता है जो बहतेवाले के मन में होता है। और किमी शनित को मानना शावस्थक नहीं है। पर बाचार्य देवरात ने समम्माना चाहा था कि ऐसी बात नहीं है। शब्द का अर्थ केवल बन्ता की दच्छा का विषय नहीं है, श्रोता ग्रीर सन्दर्भ भी तममें कुछ-ब-कुछ जोडते-घटाते रहते हैं। धार्यक की समभ में वह बात नहीं बायी थी। बान चन्द्रमौति भी कुछ उसी प्रकार की बात कह रहा है। पता जो कुछ वह सुनना है वह कहनेवाने ताल्पर्य से कुछ जिन्न हुआ करता है ? चन्द्रमीलि ने ही पुन: ग्रानी बात स्तव्ट करते हुए कहा, श्मित्र गोपान, मैं यह यनुमव करता हूँ कि मैं जब कभी धपनी व्याकृतता छन्दो की मापा ने प्रमुख्य करता है। है ने जनका करता क्यान्ता छन्ता जो जाता में प्रियम्बन करता बहिता हूँ तो सुनत्वाने उसका ठीक सर्थ नहीं समस्ते । कुछ-न-कुछ वह बदसकर ही उन सक पहुँबनी है। मेरे हुद्य के साथ प्रमुक्ता एस्तान हो गया रहेगा बही भेरी बात पूरी तरह समस्त पायेगा । ऐसे समान हृदयबात कम ही होते हैं, यहत क्या में ऐसे सोघों को ही 'सहूदय' कहता हूँ। हुद्य के सन्त वास्मीर्य की बेदना कहावित् ऐसे सहूदय ही समक्त मन्ते है। प्रियम्बर सोग कुछ-बा-कुछ समक्त लेते हैं। इसीसिए कुछ नहने पीर करने के विषय में घोर मोग क्या सोचते हैं, इसकी बरवाह में कभी मही मस्ता। लोरापबाद मुठ पर भाषारित मठा प्रयंब है। लोर-स्तित उसमें बड़ा धोला 8 1'

मार्थेक की घवका लगा । यह बनी तर लोगों के गोचने को ही महत्व देना भाषा है भौर यह मुक्मार युवा वहना है कि वह सोगो के सोचने की परवाह नहीं वरता। महदय जो समके वही ममसता क्रीक है, बाकी बया समस्ते हैं, वह उपेटण है। आर्यक के मन में अनावास मृणालमंत्ररी था उपस्मित हुई । मुणान ही एरमात्र सहदय है। उसने दीयें निम्त्वास तिया, 'टीह कहते हो बन्यु, कोई विरता ही हृदय की वेदना समय पाता है। सब सोग सहदय नहीं होते।'

भव तक माउन्य धर्मा की नीद करावित् दूट चुकी थी। करावित् वे भन्तिम बानपों को मुन चुके थे । उठकर एकाएक बैठ गये । बोल बटे, 'समे चर्द्रमीति, ये कीन हैं ?' चन्द्रमीलि ने प्रसन्न मात्र से कहा, 'हमारे मित्र गोपाल हैं, दादा ! महाबीर हैं, पुरुष-मेंग्रह !' मादब्ब ने प्रसन्त हिंद से प्रार्थक को देखा । बहुत उल्लिखित स्वर से बोले, 'स्वाग्रत है चीरवर, नण प्रष्ठ रहें हो इस किंत निगोर से ? यह पता नहीं तुन्हें नथा उल्लिखीय समक्रा दे । मुनी, माइब्य भी मातत है लि दूरी यात कोई नहीं समक्रता । सहदय भी थोड़े ही होते हैं । जो होते हैं में मोखें हैं में मोखें ही एक बार पुक्त मो थोड़ी दे र के लिए ही । सहस्यता एक बीमारी का नाम है । एक बार पुक्त भी इस वीमारी का धिकार बनना पड़ा था । पर उस दिन से प्रपना हदय इस चुटिया मे रत्त दिया है । अब निष्दिक्त हैं । जान पड़ता है इस निगोर किंत की गोरह तुन्हें भी सहस्यता का रोग है । जोन को ठीक कर दूँगा । फिराम की बात नहीं है । प्रच्छे चिक्टक्स के पास का यहे हो।'

ग्रामंक के चेहरे पर प्रमन्नता अलक उठी । चन्द्रमौक्षि भी हुँस पडा । बोला, 'दादा, तुम्हे यह बीमारी कैसे लग गयी थी ?' माडव्य गम्भीर मुद्रा में घोडी देर चुपचाप दिगन्त की मोर देखते रहे। फिर परम ज्ञानी की मौति बोले, 'मुनो, एक बार मेरी ब्राह्मणी मान करके अपने मैंके चली गयी। मुक्ते सहदयता का थीरा प्राया । तुम ठीक कहते हो कि जो सहदय होता है वही किसी बात का या काम का कर्ष पूरी तरह समझ पाता है। मैं पूरी तरह समझ गया कि वह क्या चाहती है। दौडा-दौडा सस्राल पहुँचा। उद्देश्य था उसकी इच्छा के मनु-सार जसकी पुरामद करूँ। यही वह चाहती थी। यका-माँदा इवसुर-गृह मे प्रवेश किया ही था कि छोटी साली मिल गयी । हर नाटक के पहले कुछ पूर्वा-म्यास की प्रावश्यकता होती है। मैं जिस बाटक के प्रमिनय के लिए प्राया था उसके लिए मी बोडा पूर्वाम्यास झावश्यक था। सहदयता का दौरा पूरे चढाव पर था ही । सो मैंने उसी की स्तुति शुरू कर दी, 'हे पूर्णचन्द्रतिमानने, ग्रीय दुग्धमुग्ध मधुरच्छविशासिनि, श्रहो शरच्चन्द्रमरीचिकोमले, इत्यादि । वह खिलखिलाकर हैंस पड़ी। चलते-चलते सिर पर एक चपत भी लगाती गयी, ठीक इसी शिखा-मूल मे । मैंने कहा, 'ग्राय धाताम्रवालत्तरुपत्लवकोमलागुले, बडी चीट लगी ।' साली देवी ने धीर मी खितखिलाकर हैंसते हुए कहा, कहाँ ?' मैंने कहा, 'हृदय में 1' वह प्रयमी संखियों की बुलाकर कहने खगी, 'देखों, देखों, जीजायीं का हृदय उनकी चुटिया मे है। अब तुम लोग ही बताओं कि मैंने जो कहा वह कहाँ समका गया ! मैंने तो मित्रो, उसी दिन से अपना हृदय चुटिया से बाँध लिया है। मैं मानता है कि जो कहा जाता है, वह पूरी तरह से समक्षा नही जाता ।'

मार्यक ग्रौर चन्द्रमीति हुँसते-हुँसते दोहरे हो गये । एक साथ ही बोल पडे, 'ठीक कहते हो दादा'

मुनालमंत्ररी छकेती पढ गयी। धार्यक के घनानक मान जाने के समाचार से र पानमान्य कार्या । जान सुना र प्राप्त कार कार्याच क स्वास का प्राप्त वार्याच्या का वार्या वार्या । स्वास प्राप्त प्राप्त उसी ने कुछ जोड-मटाकर घपने मन के अनुकूष बनाहर उसका प्रचार किया । जता न ३७ जारू-बटाकर अनन वन न मञ्जूष्ट बनाकर बचका अवार किया मू मुणातमंत्ररी मुनवी घोर सिर घुनवी। उसे मार्गक की वीरता मीर सहस पर मुंभावनभार पुत्रधा भार कर उपकार का भारक कर भारती भार गाएव पर भवारत विस्तास या, पर बुछ समक्र नहीं पा रही थी कि मार्थक ने तेना छोडी अरुष्ट (बरुबार का उर उरु राजक करा मार्थ का प्राप्त की सो होती तो मार्थक की सर वा पत्रा क्षाता । वह ऐसा कुछ न करता । लेकिन वह धव क्या करें । निरास होकर भवता । वह एका हुछ ग करता । जाका वह वज प्रवास र । भवत छ। वह बह गोवबंगधारी बालकृष्ण की मूर्ति की बोर देसती बौर कातर मान से माबंग वह भावचनकारा बाजकुरून का त्राच का भार पर्याचा भार भागर गाम च भावना करती, प्रजो, बार्येक को किसी प्रकार मिला दो ताकि मैं उसके समाव को मर भवता, त्रमा, मारक भा क्या है। यह इटाइर मोवर्षनपारी की सेवा में लग गयी। वर्षः । वह अत्य भाषाः । अत्य द्वारः । वह आस्त्रः । वदः अत्य प्रवासः । वहः । वहः अत्य प्रवासः । वदः । छाटा चित्रु बाधन गुरु मा गुरु कमक पर प्राप्ता गुरु पर गा गुरु पर गा गा का कामकार मोबर्धनपारी की तेवा के प्रायोजन में सवा रहता। मौन में भी उदासी छापी पायमपार्थात का सवा क वापायचा च चापा १९८४ । नाम च चा उपाया छाया हुई थी। मुचाल के प्रति गहरी सहानुपूर्ति सारे गर्वि में थी। ग्राम-सहिनामी हुई था। पूराल के अंग्रे में उपाय करती उनका प्रसाद उत्तरा ही पहता। विभारत तमक हा गहा मा दिल्या कि मुक्त क्यों प्रतन्त करता चाहती हो। प्रैंगाव न कर भार अपक प्रदा भारत उम्म नवान करोड़ में सामनाती है। जिनकी प्रसम्तता कुछ भी प्रसम्मता है सकती है भीर तुम लोगों को भी।

कातिकी प्राणमा को प्राणतहणियों ने वोवधंन-धारण की लीवा करने का निक्षण किया। वह लीवा वही ही मनोहर वी । गोवधंन-धारण की लीवा करने का मंधी तिये हुए और इतरे हाण की जीवती जरर किये तहे थे था एक हिए प्रणाद की जीवती जरर किये तहे थे। तही वही के प्रणाद के विकास को जीवती जरर किये तहे थे। तहीं वहीं कर वह के । तहीं वहीं कर का दे वहीं की की की का मोशीवत करने का जनका क्यान बहुन ककता नहीं तिव्व हो वहीं की कीनी व्यति ज्ञान की तीव्य हो वह को की की व्यति ज्ञान की तहीं तहीं, पर एक एक जवताह की जुन की वाता बार की जनका मान बहें वह तो गयी। किर तो गुणात की सेवला, नुष्ट कीर करका बना के हमारे पर कर प्रणात देश की मान की सेवला, नुष्ट कीर करका बना के हमारे पर कर प्रणात देश का मान-महर नर्जन से बार प्रणात देश का मान-महर नर्जन से बार प्रणात देश की भान-प्रणात देश की भान से स्वार्थ की भान से साथ की स्वर्ध की गयी। अपने क्यान की साथ से साथ होता हो साथ से साथ से साथ होता हो साथ से साथ साथ होता हो साथ से साथ होता हो साथ से साथ होता हो साथ से साथ साथ होता हो हो साथ से साथ होता हो साथ से साथ होता हो हो हो साथ साथ हो हो हो साथ से साथ हो हो साथ से साथ हो हो साथ से साथ हो हो साथ साथ हो हो हो साथ से साथ हो हो साथ साथ हो हो हो साथ से साथ हो हो साथ साथ हो है है साथ साथ हो हो है साथ साथ हो हो हो हो हो हो है साथ साथ हो हो है साथ साथ हो हो है साथ से साथ हो है है साथ से साथ हो है साथ से साथ हो है साथ साथ हो है साथ साथ हो है ह

मनुष्य जो जुछ देसता है वह किसी-न-किसी सास्तविक परिस्थित वा हो हण होता है। परन्तु उपकी वाता बेरी समक्ष में कभी नहीं क्षायी। यहत-में सोग जागते में भी गणना देसते हैं। वे कारतिक जयन् या निर्माण वरके सामे-क्षायको सुलावा देते रहते हैं। यह भी एक प्रकार का गणना हो है। मैं भी किसी गमय कार्या के बारे में बढ़े-बढ़े सपने देशा करता था, परन्तु सब मृठ है विदिया। जागे का सपना। सीने के सपने देशा करता था, परन्तु सब मृठ है विदिया। जागे का सपना। सीने के सपने के स्वी कही साधि म्हड है। मुखाल ने टोका, 'युरहारे कपने कभी कुठ नहीं हो सकते, कारा ! युरहार बित्त सादिक है, निफलुय है, मन हुदय पत्रिव है। मुस्तर मम में जने सम्बन्ध में जो सपने में ने सब्द सब्त सादीविक ही नहीं, वरदान वे। के स्वाद होर्स स्वास। सुनने जो कुछ मो सोबा या, सब ठीक होवा। मुक्ते केवल मही सपता है कि सैने जो सपने में देशा है, यह साद है। वे सप्तकार ये रास्ता थो बैठे हैं। मुखाल में वे भीवक के प्रकास की साता खते हैं। कुछ ऐसा उपाय बतायों

सुनेर काका के सामने सकपुण ही प्रकार की ज्योंनि उदमासित हो उठी। उनकी फक्काना सक्ती में जबार धाया, बीने, 'बेरे पास तो पहुँच गारी हे ' मृते तो, बेटी, समूचे बीपशिक्षा प्रज्यतित कर दी। तु नहीं जानती तेरा मुनेर काका झार पाया था। वेषता से कभी नहीं हारा, बेनिन मार्थक से हार

शक्षा था ।

जेजो है। युक्ते नमता है कि वे नहीं निविद्ध व्यवा से व्याहुन हीकर युक्त पुकार रहे हैं। कहा रहे हैं, 'मैंगा, मैं व्याहुन हूं। में रास्ता नहीं पा रहा हूं। मैं मटक पया हूं। जन्दी माओ और युक्ते मकाग की ज्योति हो।' में पुत्र रहे हूं काका, उनके नमान-आन सुन को मत्यन-सा हेन रही हूं। में पुत्र रहे हैं हैं। हाम काका, वे कितने व्याहुन हैं! परन्तु में यह नहीं सौच पा रही हूं कि उन तक की पहुँच बाढ़ें?'

भुभर काका की धांसे धारवर्ष से कान तक फूल गयी। बीले, 'बेटी, में ती भद्रद पंचार है। मुक्ते इन सर्वों का न वो कोई ज्ञान है, न भन्नुमन। लेकिन एक विन भेने भी एक विचित्र सपना देना । वेरे यहाँ धाने से पहले में बहुत ज्वात हो गया था। शुक्ते एक बार तैरी याद झाती थी, एक बार देवरात की भीर एक बार धावक की; तेरे ऊपर हवा बाती थी, देवरात पर तस्त धाता था भीर मार्थक पर कोष माता था। जुक्ते बार-बार देवरात का सीम्प-सान्त भार भारत है। असे साथ का स्थाप के सोवता था—वेबराव में इस सहके से कैसी-हुव्याच्छा भाव मा एकी होगी और यह इतना निकासा निकता ! फिर मैं सीवता था—विवारे देवरात को सगर पता चले कि जनकी पारी वेटी कितनी प्रसाहाय हो गयी है, तो जनकी क्या दशा होगी ? मैं जायत अवस्था में ही यह मनुमक कर रहा था कि देवरात कह रहे हैं— 'पुमेर माई, जल्दी करों, जामी बिटिया के पात । वह घकती पड़ी है। सीचते-सीचते मुक्ते गीर भा तथी। उस समय क्षेत्रे सपना देखा। सपना स्था था बेटा, समया पार्थसे प्रत्यक्ष देश रहा हूँ। ऐसा सण्या था कि आसमान से हल्के हल्के वादल छावे हैए है। उस बार से कोई मीडे स्वर में कुशार रहा है— धार्य देवरात, तुम इ.स. मा मूल गये ? मेरी विटिया की मा मूल गये ? बारो और देखता हूँ, वहीं कोई नहीं हैं। केवल यह करण-कातर स्वर रह-रहकर सुवासी हे रहा है। वह नवह प्रति है । जन्म जब करण जिल्ला है है हिसर - चयर देखने लगा । देवरात है किसर ? फिर संग्रामर में दूसर बदल ग्या। ऐमा लगा कि दूर बिगल के कोने से देवरात की ही कण्डावित युनायी वर्षे । कोई विलायी नहीं दें रहा था, पर यह वाणी देवरात की ही थीं । ठीक जैसी वह बोकते हे, बेसी ही। मुक्त उस मोहक गम्मीर वाणी की पहचानते में एक तम की विलाख नहीं हुमा । साफ सुनामी दिया, 'प्रूवना चाहता हूँ देवि, पर प्रत नहीं पा रहा हूँ। समयं की मुक्ता चाहता हूँ, तुन्हें मुक्त जाना चाहता हैं, भूगात को प्रत बाता चाहता हूँ, पर मृत्व नहीं वा रहा हूँ। प्रूम सकता सो हा र राजा के जाता । वादनों से श्रामान मायो, श्रामा मत सार्थ, ग्रुके सान्ति नहीं अंभ । अर्के ग्रान्ति मिने, तभी नुग्हें ग्रान्ति मिनेगी । पपनी ग्रान्ति भी मुगमरीवका में मेरी शान्ति की बित न हो। जब तक मुक्त शान्ति नहीं मिलेगी, हुए कमी भी शांति नहीं मिल सकती। मैं संसार के इस पार से देन रही

है। प्रमार राग्ति के लिए तपस्या परता सबसे बहा स्वापं है। यह सबसे वही छलता भी है। भीरों की सारित के लिए प्रशास्त होना हो सच्यी सायना है। प्रापं देवरात, में सायनहीन हैं। मनुष्य को वो जो जोतित्व धीर कमेंनित्र मिली हैं, विकेट को सायनहीन हैं। मनुष्य को वो जोतित्व धीर कमेंनित्र मिली हैं, विकेट हारा यह दूसरों की द्वार्ति का प्रयन्न कर सरना है, यह मेरे पास हो है। मैनेवल भाव-माय हैं। मुद्धारे पास साधन प्रथ भी विद्यमान हैं। छोड़ दी अपनी इस छलनामामी भूठी रापसा हो, तुम वो साधन प्रथ भी विद्यमान हैं। छोड़ दी अपनी इस छलनामामी भूठी रापसा हो, तुम वो साधना पहने करते में, वही सच्ची साथना है। मनुष्य के दुस हैं हुई होता ही सच्चा पुरत है। दै बरात को भावान कौपने सभी। मुक्ते राप्त पुत्ता होता हो समक्रत का प्रयत्न को भावान कौपने सभी। मुक्ते राप्त पुत्ता होता है। समक्रत हो दीं, देवरात क्यांकुल हैं। वह तुन्हारी इस बात को समक्रत का प्रयत्न करेगा। 'फिर एकाएक बहु पावाल केरे बहुत कन्नदीक या नयी, 'पुरोर माई, भूपाल के पास जायो। यह प्रमहाय है। यकेसी है। उसे सारक्त दो।' भेरी की दि एकाएक खुल गयी। कही तो हुछ भी नही यह। मैंने घपने सन की सरमा हो। सा विद्यास खुल होती हो हो से स्वपने सन की सरमा हो। से सारित होता होता हो सह देवर होता होता है। स्वर्ग से करने सर को सरमा होता हो।' भीरी स्वर्ग करने हैं ही सामना होगा कि बेदरात भी कही की एकाएक खुल गयी। कही तो हुछ भी नही था। मैंने घपने सन की सरमा हो। से सारित होता होता हो। से सारित हो। से सारक से सरका होता हो। से सार हो। से सारक से सरका हो। से सार हो। से सारक से सरका हो। सह से सार हो। सह से सार से सार हो। सार हो। से सार हो। सार हो। सार हो। से सार हो। सार हो। से सार हो। से सार हो। से सार हो। से सार हो। सार हो। से सार हो। हो। हो। सार हो। हो। सार हो। सार हो। सार हो। स

भरा भार तरा बात साथ रह है।

मृगाल की मांची में मोंचू भा गयं। उसे ऐसा लगा कि उनकी प्रश्नेक शिरा भन्ममा उठी है। गितस्य है काका, गिताबी मुक्ते और तुन्हे माद कर रहे हैं। बर्चनु डीक से स्मरण करों, उन्होंने मेरे लिए कोई रास्ता नहीं सताया।
कुछ-न-कुछ वनगाव होना काका, याद करके कहों। 'सुनेर काका ने स्माम मित पर बर दे के को 'सुनेर काका ने स्माम मित पर बर दे के को अपास किया, बील, 'बीर तो कुछ याद नहीं मार रहा है, बैदा! मैंने तो इस सभने को कोई विद्याप महाच मही दिया था। मुक्ते तो यही रागा या कि वो बात जानते में सीच रहा था नहीं, मित सम्म से सीच सम्मक्तर।' सम्म साम स्माम स्वाम मित स्वाम माम स्वाम स्वाम

थोड़ी देर दोनों भीन रहें। भृणाल बोली, काकर, तुम एक बार मता रहें ऐ कि विक्यासन में कोई नये सिद्ध भागे हैं, जी महिएसविनी की प्रशाका प्रसार कर रहे हैं। सुना है कि वे भूत-सिय्स सब बता सकते है। एक बार भूमें सनके पास तो बंसी न ! मैं बनसे पिनाची के बारे में धौर प्रायंक के बारे में मुख्य प्रस्त पूर्वृत्ती। सिद्ध सीम मृत्य का पता-दिकाना भी बता दिया करते हैं। से जनोने काका ?'

मुनेर काफा को युपाल के भोतेवन पर हुँवी झा गयी। 'देल विटिया, तू जहाँ कहुँवी बही ठेच काका तुक्तें के कायेगा। पर मुझे इस विद्वी पर र्रच्याज भी विरवास नहीं है। तेस काका तो उतना ही सानता है जितना कि मान योग्य होता है। भूतकाल कोई बता वै यह तो नेरी समक्त में झा रहा है, पर

मिवप्य वैसं वतायेमा ? जो दावा करता है कि मिवप्य वता देगा, वह डोमी हैं। मृणाल का चेहरा म्हान हो गया। उसे काका की बात से डिल ह्या। हा नि उसके मन की बात ताह ती। बोले, 'बुरा मान गयी बेटा! वेरा काका मैंबार है। उसकी वार्तों का बुसान माना कर। बल, तेरे साम मैं चन्त्रा। उसका डॉम तो में चलने नहीं दूँगा। यदि काम की वात कुछ करेगा तो मुन मुंगा। युव-मिव्य तो वह क्या वतायेगा, लेकिन तेरे मन को सन्तोप ही जावेगा।' मृष्याल में विङ्क्षिहाते हुए बहा, 'प्रवश्य ले बलो काका, पर मेरी एक बात मान तो। तुम यह सब तिद्ध के सामने मत कहना। मैं प्रसूरी मीर तुम चुपचाप सुनोगे ।'

भुमेर काका को मुनास का यह प्रस्ताव प्रच्छा नहीं लगा। उन्हें यह हानक में नहीं था रहा या कि सिंख भगर उल्टा-सीमा कुछ कहता रहेगा ती उन्हें बुप क्यों रहना बाहिए। किन्तु हाम पुमाकर उन्होंने स्वीहाति-मुक्त भौन बारण किया। मानो सभी से बुप रहने का सम्यास कर रहे हो।

विहित सिंद के पास जाने का कार्यक्रम कह धवस्य गया। हुमा यह कि वन पुनेर काका बाहर बाये तो सडकों का एक दस कुटता-कोदता-विल्वाता पाकर वह गया कि चन्ना मा रही है। सुबेर काका की चन्ना के गाम से ही वित्र थी। उन्होंने मृणाल से बातचीत रूरते समय पूरी सावधानी बरती सी कि चन्द्रा का नाम या प्रसाग न साने पाने । कसी-कसी ने यह भी सोचते हैं कि वाहा सबर मिल जाये तो हण्डों से उसकी सबर करें। पर सबसुब करा दिल जानेवाली है और उनका हवड़ा भी उनके हाय में ही है। बारे फीय के जनहा चेहरा लाल हो गया। जनहीं निरिचत घारणा थी कि धार्मक से पतन के मूल में मही हुस्वरिका स्त्री है। यह हतमाच्या इस गाँव में माने का साहस कत कर सकी है ? क्या सरमा-जैसी कोई बल्यु कियाता ने इसे दी ही नहीं ? जनके मन में कोम से भी अधिक पूजा का माब माया। ना, इसका मुँह देखना भी पार है। पर बह मा कहाँ रही है ? क्या मूचाल को विद्याने भा रही है ! मार ऐसा हुमा तो काका उसका भीटा पकडकर बसीटेंगे भीर यमराज के पर का रास्ता दिना देंगे। इस घर में तो उसे पैर नहीं रखने देंगे। जनम की मार्गिम, करम की एँछी, चरित्रहीना, कुलटा ! हुमेर काका के मन में मीर भवातम् । प्रति हे प्रति पत्रा मचतुत्र ही हा गरी। आते ही उसने हरकत मधुर बाणी में नहीं, कीन, बुबेर काका है? प्रणाम करती हैं फारा, मैं बादा हूँ। मुनेर काका ने घृणा से मेंह फेर निया। बेकिन बादा ने सो नेत-जातु होतर काका के पैरो पर सिर ही रस दिया।

पनन डीट है यह बराजी ! वे-मन से नाका ने घासीबॉद दिया, पुसी रह, सन्वरित्र वन, परमात्मा तेरा मूँह बाना न होने हें। फिर बीने, जा यहाँ

से, यह दुल-वधुका घर है। तुबहौं कैसे बाबी ? जा, बपने घर जा। माग जा, जल्दी भाग जा! तूने अपना भी मुँह काला किया और हलद्वीप का भी काला किया। जा, जा यहाँ से, हट !'

चन्द्रा ने प्रविचलित-अस्पलित मृदु वाणी में कहा, 'वृल-वधू नही ती मया हुँ तात ! अपने घर ही तो आयी हैं। मैं नहीं जाऊँगी तो भेरी बहन मणाल की कौन देख-रेख करेगा। स्यामरूप माग गया, भार्यक माग गया, देवरात भाग गया। मैंने सुना तो दौडी चली भायी। छोटा बच्ना भी तो है काका। मेरे रहते वह बयो कप्ट पायेगा? मैं उसे कैसे छोड सवती हूँ? काका की धवका लगा। चन्द्रा की बाणी में स्नेह था, बेदना थी. ब्रात्मीयता थी। उन्होने सब उसकी भोर दृष्टि फिरायी। चन्द्रा है 1 उन्हे माश्चर्य हुमा। का। उन्हान अब उपका सार हास्ट कराया। वक्ता हुने थी। उसका सुन्यर मुझ बन्दा एक बहुत साधारण हुन्की नीली साडी पहने थी। उसका सुन्यर मुख सूखा-मुखा दिखायी दे रहा था। ध्रयरोठ काले पड़ गये थे। ध्रयकार के नाम पर एक सोने का कंगन हाथों में इस प्रकार कृत रहा था, सानी झब गिरा, झब गिरा। गोल गोरे भुख के ऊपर केश सदिया वर्ष थे, पर सिन्दूर की मोटी रेसा सावधानी से अंकित दिलायी दे रही थी। चन्द्रा ही तो है! नील परिधान की छाया से उसका चन्द्रमा के समान मूख नीलाम ज्योति से फिलमिला रहा था। काका ने ब्राह्चर्य के साथ उसकी घायक भागा देखी। हाँ, चन्द्रा ही तो है---मनहु कलानिधि ऋलमलत कालिन्दी के नीर । पर सुमेर काका ने उसका जो रूप सोधा था उससे कितनी जिन्न है ! श्रवहय कोई निदाहण जन्तर्वेदना की ज्वाला उसके भीतर धीर्यकाल से जुलगरही है। काका का सन पसीज गया। बोले, 'कुल-वधूतो तूथी ही, पर यह सब क्या किया भाग्यहीने ।' चन्द्रा की बडी-बंधी ग्रांल डबडवा गयी। रुग्रांसी होकर बोली, 'पाप नही किया काका 1'

पापा नहीं किया ? कैसी निविकार मुद्रा है चन्द्रा की ! काका का सरल चित्त चितत हो उठा । वे एक बात ही जानते साथे हैं। पापी मौलें मुराता है। उसके मन का विकार उसके वाक्यों से प्रतिफलित होता रहता है। चन्द्रा की वाणी सहज है, आंखें साफ है, मन में कही कोई भ्रपराध-माबना नही है। काका हैरान है। बोते, 'क्यो री चन्द्रा, यहाँ जो सब बातें फैली हैं वे सब भूठ हैं ? तू अपने पति को छोडकर आर्थक के साथ भाग नही गयी थी ? बोल चन्द्रा, में सब बातें मूठ है ?'

चादा ने अस्तिलित वाणी में कहा, 'में क्या आनूं काका, कि यहां क्या-क्या बात फैली हैं और उनमें कौन बात कूठ है और कीन सब ! तुम एक-एक करके पूछीने तो सब बताऊँनी। फिर तुम स्वय सब-कूठ का निर्णय कर लेना। भ्राच्छा काका, स्त्री का विवाह पुरुष से ही होता है न ?'
'भीर किससे होगा री ?'

'भीर स्त्री का विवाह पुरूप से न होकर किसी ऐसे से ही जाये जो पुरूप न हो ? क्या ऐसा विवाह किसी भी हॉट्स से मान्य होगा ?' 'काका ने तहाक से उत्तर टिया' 'क्ली''

बन्दा ने फिर एक बार मुबेर काका के घरणों का स्पर्व किया। इस बार उसका भीचल भी होय में था। बोली, 'मब तुम्हें वो पूछना ही, पूछो। सबका उत्तर दुंगी।'

काक को कुछ विजित-सा लगा। उनके मन में यह बात कमी मायी ही नहीं कि स्त्री का विवाह किसी होते हैं हो नकता है जो पुरप न हों। वे नहुए सीचने सेरो इच्छा के विवाह मेरे विद्या सीचने का समय नहीं दिया। वो मेरी इच्छा के विवाह मेरे विचा ने एक ऐने महुप्य-क्रामरी क्यू नेरा विवाह वो प्रीप्त है हो नहीं। मैं उन्हें की नहीं मान कहती। हिन्दी मेरे मेरे विवाह काता है तो की बार लया करे। में उन्हें की सामा कहती। हिन्दी मेरे मूँह में काशिन का समा कहती। हिन्दी मेरे मूँह में काशिन का समा किस करता है तो की बार लया करे। को समाव इस महार के विवाह की की हिन्दी हों में की मारे काती कार लाग पात का सामा जा रहा था, मेर रहेगा। में उनके लाव मागकर कही कारी होंगे में है में काशिन की ही मेरे की साम का साम कर कही सामी होंगे में हैं में भागि की सीच है। मेरे कार कही सामी होंगे मेरे हैं में सीच की है। मैं साम की ही सीच होंगे मेरे हैं मेरे की सीच है। किर कही मागा है, में भागर कुल-वज् मही हूँ तो सीचार में सीई सुल-वज्य मान तक पैदा

कारा हैरान। इसी समय मृणानमंत्ररी का छोटा सिंधु बाहर पाया। चात्रा ने महरकर उसे गोद में उठा निया और बार-बार उसे चुमने लगी। एकाय बार शियु ने मामने की बेप्टा की, लेकिन बन्दा ने उसे मामने नहीं दिया। कारत मनी तक अपने को सन्हाल नहीं पाने थे। निमु माँ-माँ कहकर पिल्ला उठा। बाता ने बसे भीर कसकर छाती से बिपका तिया। योली, भी ही तो तेरी मा हूँ रे। मानाज सुनकर मुणाल बाहर निक्ली। यह चकित होकर देखने लगी, यह कोन को हैं ! शिमू ने कातर मान से कहा, 'देत माँ, मुक्ते छोड़ नहीं रही हैं।' बद्धा में सीट केनकर उसे छाती से समा सिया। हसते हुए कहा, तरे बाप को छोड़ा नहीं, तुन्ते की छोड़ तस्ती हूं । गुणाल कुछ समान नहीं पा रहीं थी। काका के ही बताया, चन्ना है। एक विज्ञाती की पारा सट-से मुमाल के वैरों से जठी चौर सिर तक वह गयी। चन्ना ने मुमाल को देवा तो बच्चे को छोडकर जमी ते लिएट गर्वी, भीती मैंना, नेसी प्यासी बहुत मेता ! देखती बया है रे. में तेरी दीदी चन्ह्रा हूं। हाय, तुन्हें बड़ा करू हुँ था। मार्थक महापाविष्ठ है जो तुम्हे ऐसी जनस्या में छोड़कर बना गया ! कायर ! गैंबार ! 'फिर उसने मुमाल को इस प्रकार उस तिया जैसे वह कोई खुदिया हो। वह उसे सिर से पैर तक बुमती रही। नगतार। मृणाल सज्जा

से विजिहत हो उठी । बोली, 'बीदी, भीतर चली !' पर बहुने की झावरयकता नहीं थी। पन्द्रा ही उसे और बच्चे को लेकर मीतर चली गयी। ऐसा लगा, वह चिर-परिचित पर में चिर-परिचित स्वजनों के साथ सहुब भाव से जा रही हो। काका काठ की मूर्ति की तरह जैसे थे थेसे ही वने रहे। न हिने, न बोले, न मागे बढ़े—त यथी न तस्वी।

गाँव की स्त्रियां धीरे-धीरे इकट्ठी होने लगी, काका जहाँ-के-तही देर तक उसी तरह खड़े रहे। दूर से स्त्रियों के कलकण्ड से वाने की मधुर स्वित उनके कानों से टकरा-टकराकर के लीट गया, उनकी चेतना उसी प्रकार जडीपूत बनी रही। अन्त से ये होरे हुए जुआरी की तरह वहाँ से सडलडाते हुए चल पड़ी। मीतर कोई स्थी गा रही थी—

शह समाविष्ममणो सुहय सुए ज्जेव णवरि णिच्युट्टो । एणिह हिम्रए घण्ण, मण्णं वामाइ लो मस्स ।। (सजन निवाहो एक सुन, भारज-पथ, पथ भैन । भाजि काल्हि के सोग तो, कुछ हियरे कछ बैन ।।)

प्रकारण करनका व्यान स्वतीत की क्षीर पूर्व नया। ते हुन ही ने जूना की पायी गाया है। संजुता के घर के सामने से वे एक बार जा रहे थे, उसी समय वह बड़े कम्पापूर्ण स्वर से सह गाया चा रही थी। आज कीन वही गान गा रही हैं।

तेरह

उज्जिमिती में महाकाल देवता का निवास है। महाकाल केवल गति-मात्र हैं, निरस्तर घावमान गति, एक क्षण के लिए भी न कलनेवाला प्रचण्ड वेग । देव-रात महाकाल के दरबार में पहुँचकर भी खानित नहीं पा सकें। वे स्थिति की स्रोज में हैं। महाकाल के धावमान वेग से वे केवल खिले जा रहे हैं भीर फिर मी उनके मीतर चकते रहनेवाले तुष्कान की गति में कोई कमी नहीं भारी हैं। उनके एक-एक पद-सावार से महाजुल्प प्रकामित हो रहा है भीर उस प्रचण्ड गति से समुश्यित कप्पन से स्वार्य कर प्रकाम कर निवस्त क्षेत्र में क्यों प्रसाद समुश्यित कप्पन से सृद्धि मृत्यु-पारा में स्तान कर निवस्त वीवन की घोर प्रसाद है, नवीन के निर्माण में प्रदेशक पन पर मृत्यु का ताल्व दिखानी दे रहा है ।

१२६ / पुनर्नवा

माल की यह प्रवण्ड पारा एक नहीं सकती, मृत्यु भीर जीवन भी यह परस्पर सागेशिता हूर नहीं हो सकती। परन्तु एको महाकात, एक शाण के लिए एको। देवरात रकता बाहते हैं। वो है प्रवीत है विदे केवल मातर पान में पुकार सके, 'इड मते दक्षिण पुण ते प्राप्त में प्रवाद निष्य ! 'हे हर, तुम्हारा को प्रसन्त मृत्य है उद्धी के मृत्युद्ध सारा मेरी हाम प्रति निष्य ! 'हे हर, तुम्हारा को प्रसन्त मृत्य है उद्धी के मृत्युद्ध सारा मेरी हाम प्रति निष्य में स्वाद है। स्वाद की स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद साम प्रति हो स्वाद स्वीत साम प्रति हो स्वाद स्वाद साम प्रति हो स्वाद स्वाद स्वाद साम की स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद साम की स्वाद स् द्यांका उन्हें सीच रही हो। देवरात शान्ति नहीं पर सके। वे नैमियारच्य के जगतों में सटके, कासी

की शीतल गया-पारा में धवगाहन करते हुए माथे बढ़े, विवेधी-तट पर कत्यवाम में विरये, यमुनर की निर्मल धारा के स्नान करते-करते मधुरा पहुँचे मीर मन्त भ 1944, प्रमुत्त का ानमन वारत स्व क्यान करतकरत समूत्त बहुन और सन्त मैं उन्जयिमी में महाकाल के दरवार में उपस्थित हुए। सामुन्तम, साहन-वर्षा वेन-दर्मान, प्रमोपवास-स्वव विश्वत पर सामित वहीं नहीं पिली । न वे प्रोमीनरों की प्रायदुहिता को भूल शके धीर व हजडींग की तवस्त्री की माया काट सके। वे सब-भूछ करते गये, शक्तवालित की मौति । उन्हें प्रतुषक हुत्या कि महाकाल का प्रहुष्ण करते गये, शक्तवालित की मौति । उन्हें प्रतुषक हुत्या कि महाकाल का प्रहुष्ण करते गये, शक्तवालित की सौति ।

रहा है-निर्मम, निर्मीह !

महाकाल का प्रसन्त मुख उन्हें कही नही दिखायी दिया। देख सके केवल निर्वाघ वेग की निर्मम प्रचण्ड ज्वाला।

वे सोथे-सोथे-से सहे रहे । मन्तगण याते-जाते रहे, उन्हें लगा जैसे सब-के-सब किसी प्रचण्ड जीवन-घारा के फेन-बूदबूद हो ।

मन्दिर-द्वार से दूर कोई बढ़ी ही मधुर वाणी में घीर-धीर मा रहा था। देवरात उस छन्दोबद समीत के सन्तिम चरण को सुनकर एकाएक चौंक पढ़े। गानेवाला गा रहा था—न सन्ति वाधार्थ्यमिदः पिनाकिल (पिनाक धारण करने-माते देवता (शिव) के यथार्थ स्वरूप को जानने-समझनेवाले नहीं हैं! वह सौर भी गाता रहा। एक बार उसने कुछ ऐखा कहा जिसे सुनकर देवता स्तब्ध रह मंगे। क्वित जो कुछ कहा उसमें शिव के मध्कर और मोहन हमों की चर्चा थी। उपसहार में कहा था—िशव विश्वमूर्ति हैं, उनके रूप की प्रवधारण नहीं करनी चाहिए।

देवरात का मन हत प्रकार उसकी धोर लिंच गया जैसे किसी ने पास फंककर सवात् लीज निया हो । वे सज्युज्य हो गया विश्वसृति धिज की प्रस-पारणा नहीं कर रहे हैं ? बया फर्क पडता है गयि विश्व मनोहर देश में दिख लाते हैं या यदि के प्रयक्त एक में दिलायी दे जाते हैं ? विश्वसृति शिज विश्वपृत्ती से जगमगति मनोहर बेच में हो तो, भीर प्रयक्त सर्घों की डरावनी माला पारण किसे हो तो, वे सत प्रकार से वन्दनीय हैं, मनोरस या प्रयक्त तो मनुष्य से सीमित चित्त का विश्वस्थान है । जो संबद्ध हैं, श्रवस्था है करने निव् जुक्त श्रीर हाथी के रक्तरंत्रित वर्म का परिधान यो बहुत नगण्य विश्वस्त हैं । उसके हाथ में कपाल करें दे हाथ माथे पर नदामा जगमया रहा है, यह भी कोई बात की बात हुईं । विश्वसृति, वस विश्वमृति हैं। रूप-एम पे उस्ति भी

देवरात को विधिन लगा। कीन है यह किसोर गायक? कितनी मधुर-बाणी में गा रहा है, कितनी तन्यवता के साथ! 'ज विवस्त्रूतंरवघायंते बयु:।' बाह, नया प्रमृत-सी बाणी है---'न विवस्त्रूतंरवघायंते बयु:।' विवस्त्रूतंति के कप की भवधारणा ही तो के कर रहे थे।

देवरात की लगा कि वे सबबुध प्रवधारणा के विकार हो गये हैं। सहको विषय इंदियों से टकरवारे हैं। यन उन्हों का सबय करना है जो प्रच्छे तमते हैं। इसे का नाम प्रवणा है। जो सनय योग्य होते तो हैं, पर मन उन पर पर नहीं पाता, उनकी धारण का नाम ही ध्वथारणा है। सबय भी करते हो, प्रत्ये भी नदीं, यह कैंगी सावार है? कियोर सावक ठीक कह रहा है, सर्वव्यायक के एक धंत-मान को हृदय में सचित करके भी उसकी ध्वथारणा करना है। या राम 'यहती व्यापात है, अपनी हो बात का ध्वथा ही श्रीवताद करना है। धारणा 'यहती व्यापात है, ध्वपनी हो बात का ध्वथा ही श्री वतात्वाद करना है। धारणा

केवल स्थानिए विकृत होती है कि मुतुष्य धारणीय के स्वस्प को ठीऊ समक्र वहीं धाता । देवरात ने महाकान को विस्तपूर्ति के स्वस्प को ठीऊ समक्र केवल विजयमीति (सॉप-चरेटा) रूप से कातर हो वटे हैं। पर यह तरुप मायक है कोन ? देवरात को लगा कि स्न छन्दों का स्विता वह स्वयं है।

विनित्र है यह कि । एकावमान से विद्या की बदुन सर्रों को देन रहा है। कि तत्त्व कि नेवल विनासकार से विद्या की बदुन सर्रों को देन रहा है। है रहा है वह मा रहा है नहीं मा उसकर नेम कुछ मिल्न बस्तु का सामातकार संपंत्र को नहीं है। योचा देनकर वह पुष्त सनस्य ही रहा है, पर जिल्लाम की है। है पर स्वीतित्व के स्वत्व की स्वत्व की पर स्वतित्व के पर स्वतित्व के स्वत्व की स्वत्व की पर स्वतित्व की स्वत्व की स्वत

देवरात ने सोचा, इससे कुछ बात करनी बाहिए। वडा ही मधुर समता है इसका शील। वे उनके निकट जाकर 'वर्ड़ हो गये। तरण गामक ने उन्हें नदी रेला। यह अपने में ही मध्य बारों भेरीरे नाता खा। वे उन्हें उसके मन में रह-एंडल विभिन्न मानों की करने उठ रही है, और यह जिला जा। मगा छानों ने उन्हें यूर्त करता जा रहा है। करने उठ रही है, और यह जिला कोई व्यया होगी। देवरात उस चारदाने युक्त हो बात करने के लिए स्था-मही कर सके। देर तक वे उन्हा कर सो बाति सहें रहे।

तरण पासक चुप हो गया। यह अंत्रति बाँपकर किसी प्रजात देवता को प्रणाम करते की युत्रा में दिखायी दिया। किर चलने को प्रस्तुत हुया। उठा हो ऐसा लगा जैसे किसी अनुमान राशि को चीरकर निकल रहा हो। यह चल पडा। देवरात ने चुपचाप अनुसरण निया।

उछ इत तक धोरे-धीर चनने के बाद वह एकाएक तेन चनने समा ने देवरात की लगा कि उनमें भागानक कोई नमा भाग मा गया है। ने भी तेन चनने लगे। उनके प्रकृत ने भाग ही राग जान पहना था। उसने किरतर देवा। ही गई। यह देवरात के धीर आप ही राग जान पहना था। उसने किरतर देवा। उसने किरतर देवा। वेतरात के देवरात के भी की किरतर देवा। देवरात के दिवर कर उसके उसे प्रवृक्त के प्रमृत्त के देवरात के कि उसके उसे देवरात हैं, तीनों में मटका किर रहा हैं, जीनों में मटका के स्वाम के सिए। पर मेरी

उससे मुक्ते विश्वास हुवा है कि तुमसे मुक्ते प्रकाश मिल सकता है। भद्र, तुम्हे देलकर मुक्ते ऐसा लगा है कि मेरे जन्म-जन्मान्तर का पुजीभूत पुष्प ही प्रत्यक्ष हैं हैं जिसहें पारण कर उपस्थित हो गया है। बोलों, आयुष्पान्, सुन कौन हो? कौन-सा कुल पुम्हे पाकर पवित्र हुआ है, कौन आयुष्पान्, सुन कौन हो? कोन-सा कुल पुम्हे पाकर पवित्र हुआ है, कौन आयुष्पान्त माता पुम्हे जन्म देकर कृतार्थ हुई है?' युवक के प्रफूल्त चेहरे पर प्रसन्तता की तहरें खेत गयी । कुछ विनयमिश्रित ब्रीडा के साथ बोला, 'ब्रायं, मेरा प्रणाम स्वीकार करें, पर ग्राप तो मुक्ते लज्जित कर रहे है। श्राप मुक्ते श्रनुचित गौरव दे रहे कर ता शुक्त लाक्जा कर रह हा आप मुझ अनुविद्य नारव दे हैं है के वहा आपनी कर आपनी कर का मिल कर के लिए हैं। से बदा है। धव पूरे मारतवर्ष को देखने की लालवा से धर से निकल पड़ा हूं। 'डेक्साक को धीर भी जुनूल हुआ। उल्लिखत भाव से बोले, 'खापू आपु-मान, मैंने नुम्हे देखकर ही तुम्हारे शील धीर वित्रय का अनुमान कर लिया था। अपनान ने सुम्हें जीना ही कर, वैसा ही शील, सेंधी ही जागी थी है। बहुत प्रीत हूँ करस, तुम जो कविता सभी या रहे थे वह संशी ही नागी थी है। बहुत प्रीत हूँ करस, तुम जो कविता सभी या रहे थे वह संशी ही नागी थी एवंद मील के पुत्र पर संशीचनातीहर अपने स्वाप्त की सामी-सी लाग रही थी।' ज्यह्मील के पुत्र पर संशीचनातीहर अपने स्वाप्त हैं आपने सी अपने स्वप्ती वेदना है सो मान, 'अपराव नातकह हैं, समर्थ में धनतहुक्तायों देवता है सामी के आधुल बना देती हैं। कभी-कभी क्षेत्रता हूँ सामें, 'अपराव नातकह हैं, सामें 'च मत्यहुक्त से देवता है सही सामें देवता है सही सामें के सामें के आधुल बना देती हैं। कभी-कभी क्षेत्रता है सामें, 'अपराव नातकह हैं, सामें 'च मत्यहुक्त स्वत्ता है, सम्यां भी बीभा सुक्त सामें स्वता है सामें 'देवता है सामें प्रताव मान मही मत्या सामें, सं वावहुक्त हूँ 'विद्यो का प्रवाह मुक्ते सुद्ध करता है, परव्यों की बीभा सुक्ते सामें ति है, जनपर-वामक मेंदा हु पर परित्र पर्वा है। स्वा परिवर दूँ प्रयम, मैं सबके समता में में सामें हैं पर परित्र में सीहत करते हैं, क्षान सीमा मुक्ते उल्लीवत करती है। स्वा परिवर दूँ प्रयम, मैं सबके समता में में सामें हमें प्रताव करता है। सामें रे वो पाना नहीं शाहता वित्र हमां व्याहुक्त हमां व्याहुक्त हमां वाहता वह यह सहस्य में साम से न नहीं माता। पर स्व सुक्त सम्में साम साम में माता। पर स्व सुक्त सम्में में नहीं माता। पर स्व सुक्त स्व सामें में नहीं सामा प्रते सामें प्रति के अह मुक्त मही माता साम माता माता स्व स्व है। सामें साम साम में न सही माता। पर सुत सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सामें माता हमां पर सुक्त सुक् है। केवत आशीर्वाद का अधिकारी है। मेरा नाम चन्द्रमौलि है। हिमालय की

देवरात चिंकत होकर मुतते रहे। युवक धपने मन की बात कह रहा है पर जिंतने मुन्दर इन के। हाय देवरात, तुमने पाने की सालदा से कही छुटकारा पाया? युवक के धपरी वर अन्द-मन्द मुनकान थी, पर शॉर्स सन्त थी। शानद वह जी वह रहा था उत्तका ठीक-ठीक घर्ष देवरात की पक्त में नहीं धा रहा था। पर वे धीर भी उत्सुकना के साथ बोले, 'आयुष्मान, सुम सन्ते

कवि जान पड़ते हो, पर बपने-प्रापको छिपासी रहे हो। मैं प्रधिक जान भाग परा परा १९० १६ वर्षका स्वाप्त । ज्या पर १००० वर्षका स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त सकता तो कृतार्ष होता, पर जितने का स्विकारी हूँ उससे स्रविक का तीम नहीं करूँना । मैंने तुम्हारे मुख से मनोहारियो मीर प्रायतीपियो कनिता मुनी है। इतना पर्याप्त होना चाहिए कि तुम किंव हो। मुक्तमें मकारण उपन्या उप प्राप्त उठी, क्योंकि में कवि को उसके सारे बातावरण में प्रतिदिव्य देखता बाहता या। ' युवक बरयन विनीत माव से बोला, 'प्रार्थ, समा करें। मैंने भी कई बार रम्य वस्तुयों को देसकर, मधुर राज्यों को मुनकर प्रकारण उरमुकता मार्ट एक प्रत्युवा एक प्रत्युवा गुरु जना है । असे हैं। असे बढ़े हैं। असे बढ़े हैं। असे बढ़े हैं। असे बढ़े हैं। भवतम का ११ भाग प्रवाहत्व प्रधान कथ्या छ गर्भ पर ३५ गा गर्भ था पर साद न द्वा रहा हो । सक्छा सार्व, क्या यह नही हो सक्खा कि पूर्व भूवें पर पार पा भा १६१ छ। अपना भाग १२०१ म्ह हो गोर छ। १११ १४१ मा १४१ हो। अग्मों में कोई सम्बन्ध इन बस्तुयों से एहा हो। और छव याद नहीं मा रहा हो। भारता मानार राज्यप्य का भारता राज्या है वह जार अब आप गर्श मा प्रश्रेष्ठ । केवल वित्त-सुमि पर एक हस्की-सी झस्कट रेला-मर रह गयी हो । ≡ देवरात की यह बात बहुत अद्मुत लगी। अनुमव तो उन्होंने भी किया है, पर ऐसी वात तो जनके मन से नहीं जठी। क्या इस धकारण ब्लोहीहेक के उत्पादक प्रवक्त के साथ मी जनका जन्मान्तर का कोई सम्बन्ध है ? अवस्य होगा। कह रहा है, हिमालव की मोद में खेला है। इतना सम्बन्ध तो है ही। दे भी हिमालय ्षेत्र श्री प्रति है। पर यह तस्त्र कवि कुछ भिष्क बताना नहीं चाहता। मगर इतना ही बहुत है। देवरात का भन स्नेहसिसत था।

थोड़ी हुर साम-साय दोनों बनते रहे। एक स्वान पर वह रक गया। रोता, भार्य के सरसंग से बहुत धानस्तित हुमा। पर यहाँ भेरे एक मित्र भारिय । मुक्ते प्रतीक्षा करनी होगी। मैं तो यहाँ नमा भारता हूँ। आर्थ को वया कुछ देर यहीं विधास करने में कोई बाघा है ? यदि बादा न हो तो सही भाप सी बोडा विश्राम कर सें, मेरे नित्र बड़े विनोदी हैं। उनसे मिसकर भापको भी प्रसन्तता होगी।'

देवरात को चच्छा सग रहा था। उन्हें इस युवक कवि में सील, सौजन्य भीर प्रतिमाना मिलित रूप मिल रहाया। वे युवक के साथ ही एक टीने पर बैट गये। दुवर निनीत मान से बीता, 'द्वाप देवरात, भेरा मन कहता है कि मैं किसी प्रमानान्य महानुमाव को देल रहा हूँ। याप कह रहे हैं कि याप मटके हुए हैं, प्रकास स्रोज रहे हैं, चान्ति पाना चाहते हैं, किन्तु सदिनय सामा करें, मुक्ते ऐसा कहते की बनुमति हैं कि सायकी यह मध्य प्राकृति, धात्रानु-विन्तत बाहु, प्रसस्त सताट और घनकृतित नेशसीन भाषको सामान्य मनुष्यो ते प्रतय कर रही है। भाग, साय केंने सटक सकते हैं ? विधाता ने आपको मनारा देने के लिए इस परित्री पर मेजा है। में हुछ मलीक की नहीं कह रहा हें घाये ?'

देवरात को समा जैसे कोई हृदय में विषकें हुए सस्य को उसाकृते के

लिए हिला रहा हो । यह वैदना बधी ही दारण खिट हुई । पर वे धाह भी नहीं भर सके । चन्द्रभीति वी धोर इन प्रकार ताकने सने अंगे कोई धाराध कर बैठे हों ।

चन्द्रभीति का मन उनकी उस मुद्रा से योद्रा विचित्तन हुधा। हाय जोरकर सेवात, कुछ मुद्रीक्त नह स्था होऊँ तो साम वर्षे सार्थ। मैंने मानारे दुगी बनाने वा स्थरास विवा है! 'देवरान ने स्नेहिनिक वाणी में वह,' 'तही बनाते वा स्थरास विवा है! 'देवरान ने स्नेहिनिक वाणी में वह,' 'तही बनाते वा स्थरास कि वह होने वाहिए था, पर हो सवा हूं। दर्शावन् में विधाना के दरवार में प्रदर्शाने शीन हों वा सार्था के स्थार में प्रदर्शा थी थीन हों वा सार्था भीनी नहीं वा सार्था कि सीय 'देवा' नहीं या, जतने सीय 'दता' में नहीं वा सार्था प्रकाश कैसे दे सक्ष्मा बरन, जलता है तो नीरस काठ की करह प्रवत्त उपना हुं, केवल साथ दे वाला हूं, आलोग नहीं को सार्था वाला कि सार्था के सार्थ कार कर कुछ सीर रहा हूं। तुन बता सक्ते ही सायुष्यान, कि जो स्नेह वाला रहा वह सपने-प्राथकी मिटाकर प्रकास क्यो नहीं दे सका ? स्वर तुन सभी बानक ही, प्रवानी मर्स्याया से तुन्हे हुनी नहीं कल्या। में साना ही प्रतिवाद हुने बता।'

पद्मितिन को ऐसी आावा नहीं भी कि बात इस प्रकार क्यावाशी दिवा में पुढ जायेगी। बहु सोच नहीं सका कि क्या कहते से सहन स्थिति लीट आयेगी। थोडी देर वह पुम-पुम बंटा ताकता रहा। किर बात को हुसरी और मोडने के उद्देश से बोला, 'बडी दूर से नाना देशों का अभय करता हुमा यहीं महिने के उद्देश से बोला, 'बडी दूर से नाना देशों का अभय करता हुमा यहीं मुंदे हों। पूर्व से पुर्व स्था है। हर जगह मैंने अनुअब किया है कि विधाता ने जिस उद्देश से ऐसे मानोहर क्यो की सुद्धि की होगी वह दूरा नहीं हैं। रहा है। उप कहीं कोई वाधा पर रही है। मनुत्य के उताये हुए विधान विधाता के बनाये विधानों से टकराये हैं, उन्हें मोडते हैं। विधान कर रही है। सापके साथ औं कुछ ऐसा ही हुमा जान पढता है, बिक्स कर देते हैं। आपके साथ औं कुछ ऐसा ही हुमा जान पढता है, बिक्स कर देते हैं। आपके साथ औं कुछ ऐसा ही हुमा जान पढता है, बिक्स कर देते हैं। आपके साथ औं अप अपने से साथ में कुछ ऐसा ही हुमा जान पढता है, अपने, अपने,

हुँड पाता हूँ घौर न इस हन्द्र की घावस्वकता का ही रहस्य समफ्र पाता हूँ।' भार मुश्त हुन का आवस्पन वाका हा रहस्य समक्ष भावा हूं। देवरात युषयाप ताकते रहे। जनके चित्त के घतन गह्नर से पावाज ६४ रात गुभवार काश्वत रहा है। यही सास्त्रत वाणी बरावर सुनता रहा है। पर इस बार वह बहुत स्मष्ट और वैयक होकर सुनायी दे रही है।'

इत बार वह बहुत १५५८ घार वयक हाकर धुनाया ६ रहा हूं। चन्द्रमोति ने देवरात की प्रतिक्रिया चानने के लिए थोड़ी देर मीन मान से प्रतीक्षा करना चिनत समम्मा, पर देवरात मीन ही रहे।

ा करना चात्रक सम्बद्ध न रूप रहा है। पूर्व के आयोज के आयोज हुई कि यात कहीं किर प्रमुचित स्थान पर न टकस्स बन्द्रमाल का मार्चका हुई कि बात कहा किर मुद्राचा रचान पुरूच करने वार्षे । यह घोर सतक मान से बोला, वाल-बुद्धि से विवार करता हूँ, इमलिए जापा वह भार सबक बाब स बाबा, जावाजुम्ब स ववार करणा है। इसावर प्रत-प्रकृतो होगी ही झार्य, पर कितने ही महानुमानो को देसकर इस नतीने द्वणपुरु वाहायाहा साथ, पराध्वण हा महापुरावा धा दलकर ६० गताब पर पहुँचमा पटता है कि विद्याता की इच्छा पर कही-म-वहीं प्रापात प्रवस्थ पर पहुंचा परता हाक ावधाता का केण्या पर कहान्यकहा भाषात सवस्य पहुंच रहा है। यसी हम सीय जब उम्मितिनी की घोर घा रहे थे। ती एक ऐसे भट्टन रहा हा धना हम जाग जब जन्मावना वा धार धा रह घा ता एक एस ही मुनदाण महाबीर धुवक ते हमारा परिचय ही गया। संयोग ही कुछ ऐसा या हा मुन्दाक महाबार बुकर स हमारा पारचय हा गया। स्थान हा ३७ एसा या कि ने प्रिल समें। देसकर मुद्धे समा कि किसी प्रत्यन्त मायसाती का सानिस्य क प्राहे, पर हुनी वे भी लगते थे। हुनी सामग्राली सपने-सापको हिपास था १६। हे, बर इतना संवेदनवीस होता है कि हमेवा इरता रहता है, उसके करता हा यह स्थाना स्वयन्त्रभाग हाता हा क हमचा बरवा रहता हा जन्म इसक्तिगत हुन्त्र से किसी झीर को कोई करू न पहुँचने पाते । मेरे ये मये मित्र ब्यातमत दुःज सारका भारका काइकच्या पहुचम् पावा भरय गया भन गोपाल भी ऐसे ही वे। उन्होंने सपने को छिनाया। कहते थे, भोपाल ही मेरा भागत मा ५० हा था। जन्दान अवन का क्षताबार कहत था, वामान हा भरा नाम समक्तो, यही जाति समक्ती और यही विस्त मान सीर्थ मान सिया, पर गाम पमका, वहा काछ धमका कार वहा विवद नाम धार गाम ध्या, पर मेरे इसरे मिन माडब्ज धर्मा वहें बिनोरी हैं। सींद-जोवकर चन्होने झन्त तक गर प्राप्त भावन्य वामा वह विभाग है। खाद-कादकर उपहांग भाग तक उन्हें पहचान ही बिया। वे युक्त सम्राटों के प्रसिद्ध सेनापति गोगाल भागक थे। भर १९०१ १ १०वर १ व ३३० ० जावर भ वावक प्रभाग प्रभाग भागम था पत्नी-वियोग से स्वान ये बीर नोडापबाद-गय से कुष्टिन । मैने बोडी सहानुपूर्ति परामाध्याम क स्थान व आर पाश्यमधारम्य स कुरणा । मन पाश्य पाइप्रस दिनायों तो रो पढें। वहा महानुमाद व्यक्तित्व हुँ जनका, पर सब होने पर भी विभाषा वा रापका करते कर पहालुमान न्यामस्य ह जनका, पर सब हान प बड़ी दुवह व्यथा डोते किर रहे हैं। नाम तो झापने भी हुना होगा सार्थ।

3 महत्त्व व्यवस्था १७६८ ए हो गोल छ। आगण का सुना हावा आस . हेबरात का हृदय यक्ष्मक करने लगा। बोले, भोगात सार्यक ? नाम तो वनरात का ह्वस्य क्ष्मक करण लगा। वाल, पात्राच सामक : पाम ता मनस्य मुना हुमा है वेटा, पर वे युन्त सम्राटों के सेनापति हैं, मह तो मैं नहीं मानता। भवरप प्रना हवा ह वटा भूर व प्रभाव कारा क कारात हु वह धा भ वहा जाता। ह्या ये नहीं गोताल धार्यक हैं जो हलडीए के निवासी हैं ? सुमने जनको कैसे

भिष्य भवा . चित्रमीति उत्पुत्स हो गया । 'कहाँ के निवासी हैं, यह तो मैं नहीं कह पत्न गाम वर्ष्युरण हो गया। "हर भागवाणा हा यह वा मारही पह सिनता, पर ने समाद के सेगार्यन सकस्य है। उनके ब्रनुषम सीय की कहानी हे पर का रहे हैं। वर हे हैं कि बोकावाद-मद से लिखे किर रहे हैं। भाग भागभा भूग ५६ ६। गर व ६ १० भागभागमा व १८७४। १४४ ५ १६ ६। व जनके विसाल कमो भीर प्रसस्त जलाट की देखकर ही समक्र गया था कि त्र कोई महाबोर हैं, विद्याता ने कहूँ प्रपार सम्प्रम देकर हुटियों का दुख हुर इस्ते हैं नहांचीर हैं, विद्याता ने कहूँ प्रपार सम्प्रम देकर हुटियों का दुख हुर भ पार गहानार हा त्यावा न छाट समार धानस्य स्मर द्वावया का द्वाव द्वार करते के लिए इस परती पर मेना है। पर ने भी बायको ही मीति कह रहे थे भरत का स्वयं हैं। मेरे साथ उनकी वहीं वादी मित्रता हो गयी थी। देवरात

उरपुरता के माव मुनते रहे। हो न हो यह महागीर भीर कोई गही, उनहा प्यासा निम्म योगान पार्यक ही है। यह मेनागी कर हुमा ? यह करि स्मि घीर की बार तो मही कर रहा है ? मिनो-दुनो नाम तो होते ही है। मीर मिक्षित जानने के उद्देश्य से उपयोज पूछा, पावजा कहि, तुमने मीमान के व्यक्तित भीवन के बारे में भीर कुछ मुना ?' बादमीनि ने सहक मार में बहुत, 'ही मारे, एक दिन क्षेत्रे उनके हु ग की बात जानके का प्रयन्त दिया। वे समुद्र के समात पुरत्याच्या प्राप्त प्रश्तिक विश्व विश्व है। एक दिन वह गार स्मित्र है ये तो मुक्ते बढा कप्ट हुमा । बीने कुछ रोग के माच कहा कि नित्र गोगान, तुम मुक्त पर भिक्यात नहीं करते, अपने हुन का रवनाच भी सामान नहीं देते, में गुरहारे काट का सहसाबी होने का मुख्या भी नहीं या दश है। वे मेरी बात में क्यिनित हुए कोर एक शण की दुवंसता में बहु गते—'मिन, सदर बही गोवना है हि लीन क्या कहेंने, एक बार भी यह नहीं सीना कि नृपानमन्त्री क्या मोनेनी । यह विषम शत्य हरव में जा चेता नी निरुषा ही नहीं। उनके हम रूपन में मैं प्रमुचान कर रोहा हि कोई मृत्रालसकरी जनहीं निया होगी। इसने प्रापिक जनते बारे में में बुछ भी नहीं जान वावा, वर उनके महासीर के बारे में कोई भी विना बताय ही सब बुठ समक्त मकता है। प्रत्यमंबातस्य गनराज को पहु-चानने में कोई कठिनाई होती है आयं ?'

धव सम्बेह का प्रवत्तर ही नहीं रहा। भोताल पार्वक पृगालमञ्जरी की बात मह रहा था। यरन्तु वे ठीक समक्ष मही सके कियोगल के हृदय में दु स्न किस भेड रहा था राज्य न ध्या भागा १९०० व्या का है। कीन-मा सोरापनाद उसे मधित कर रहा है ? मुप्तराज्य का सेनापति कव बना ? वे जम्मिवत-से नाकते रहे, किर कावर मान से बोने, 'बुन्हारे वे मिन इस समय कहां हैं चानुष्मात् ? मैं उनसे मिनता चाहता हूं।' चन्नमीत ने कुछ उदास न्वर से कहा, पहीं तो किनाई है कि वे सपने को डिपाते हैं, प्रपनी यस-कीति को खिराते हैं और दुव-म्लानि को भी छिराते हैं। हुमा मह कि मेरे निगोदी मित्र माहत्य समी ने उन्हें पहचान लिया। उन्होंने कुछ हुआ। ५० एक पर १७११ छ। १०० प्राच्या १० प्राच्या १० प्राच्या १०० प्राच्या १० प्राच्या १० प्राच्या १० प्राच्या १० प्राच्या १० प्राच्या १० प्रबल बरावमी गोपाल प्रार्थक के नाम-प्रवण-मात्र से सम्पूर्ण उत्तरावय कांद्र रहा है यह माडब्य से भी बढ़ा मूलं हैं। माडब्य दामाँ लीकापनाद की पूंजी नना-कर अपना कारनार करता है और गोपाल यामक अपनी कीति वेचकर सीता-पवार की पूजा करता है। वस, इसी वात पर वे जुपके से खिसक गये। पता नहीं कहां बने गये। बहुत मुहुमार हृदय उन्हें विषाता ने दिया है। अरा-मा विनोद भी उसको यत-नियत कर देता है। भेरे मित्र माडव्य समा बहुत दुखी हुए थे। उनका उद्देश्य उनका दिन दुवाना नहीं था, वे उन्हें किए से उनकी वहन मनस्या में ते याना चाहते में, पर परियाम वहा दुसद हुमा। माददन रामी का विस्तास है कि वे कही उच्चिमनी में ही होते। विचारे कत से ही १३४ / पुननंबा

सोज रहे हैं। पाते ही होने।

' ५६ हा अगट १८ १८४ । बन्द्रमीति जन्द्रवसित साव सै घपने मित्र गोपान प्रापंत्र के विषय मे वितासित। उन्हें देवरात के बेहरे पर धैलनेवाले भावों को देखने की सुधि हो वाराता मुबा । एक प्रवर्धात क पहर १८ विकासका मान्या का प्रधान का छुन हो नहीं रहीं । बोता, हम लोग बहुत हरे हुए थे झार्य । एक मागते हुए बिलस्ट पहा पहा जाता। हम जान पहुल कर हुए प जाना। एम पामा हुए जाना पुरुष ने हमें छित्र जाने को कहते हुए बताया था कि कुछ हीन चरित्र के हुन म उरप गहुन १७५ चान का गहुन १९५ चनाचा चा रू. ३० १०० चारन के उरे ग उसे मारते के लिए पीछा कर रहे हैं। योचाल प्रार्थक जैसे महाबोर को हमसे जत भारत काल्य भाषा कर रहे हैं। भाषात आका का महावार का श्रम श्रम सब होता ? वे उन हुई तो को देवह हैने के लिए उताबले हो गये। माइट्स प्रवास्त होता । ४ ०० ३१ घर भा २०० ४० ए उत्तर ठवाभण हो प्रवास्त प्रविद्ध ने उन्हें केंच-नीच संप्रकाहर रोक लेना चाहा, पर उस महाचीर का प्रस्तित मही बदला। जब दे चल ही पड़े तो कारण हम भी साथ ही लिये। ावनक गहा प्रवाह । अन्य च प्रताह हा विश्व कार्य एक प्रताह हो । अस्त हता है बार्य, उनके साथ चनने से अय एकदम दूर ही गया, तूर्य के साथ वन ज्वार के पास कही बायकार फटक सकता है हैं से तीम निविध्य मही पहुँच गये। गोपाल हुन् नों को लोगते रहे, कहीं पा नहीं सके।

देवरात कुछ बोले नहीं, दीघं निस्त्रास नेकर रह गये। देवरात कुछ बान गहेर, बान भागत्त्वात अकर १९ १५ । चन्द्रमोति सम्रक्ष नहीं सका कि देवरात के हृदय में कौनना प्रकान चत रहा है। बोड़ी देर बोगों ही बुवबाय दिगता की घोर देखते रहे। कड़कील ने ही है। बाहा वर वाण हा पुत्रवात अवस्त पत्र वार वाल पत्र व जानात प्र ही मौन संग निया। बोला, धार्य, सत्यया न समक्रें तो एक बात प्रस्तु ?? है। नात पण १९४१ । वाला, वाल, वाला च चलक वा ५० वाल ४५ । देवरात ने बुवबाप हैंगित से बनाया कि दूछ सकते ही । वाल्योंकि में कहा, भारत विकास है। तासुसांव किया है सम्बन्ध से सन सौर साथी को पवित्र नाम है। इसीनिए धापने युष्ट रहा है। यह नया संवर्ध के जो दुराए-इसियो में बताया है कि मनुष्य घपने पूर्व जन्म के पायों का ही एव भीग रहा है ?! त्र बराबा है। १९३० बना है। विशेषा ही लोगों की बारणा है। फिर करा मजग प्रवेशा न पहल नाम छ पहा हो। हो है है जो नहीं है हमें विदेश करना शहर राजगात था।, गा गुरुष च मा उठ गा। ए जा भागण करत। बाहता हूँ। वेरे मन में मार्यका है कि मैं मा तो पुराण-कृतियों की बिग्ट दिया। में बता गया है या सोमी की देशी घरणा ही आना है।' देवरात ने इतहन हे सार पूछा, पुरहारा धुउमन नया बहुता है बेटा ?' बाउमीनि की सीहा क वाथ प्रथम, अक्षा क अपने ने ने कहते समा, दो तरह भी रचनाएँ होती हिता प्रकार की रकताएँ विधाना की मुस्टि हैं हुमरी तरह की रकताएँ महुस्य ही मिट है। सबं मनेता तहता सुनी में साथा है। मनेता सूर प्राधित स्त्रीत हानुसर्गे, श्रीक-अनुसर्गे, तना-महत्त्वों की स्वता एक ही कर्ता के बारा हुई है। भागा भावनाथमा अध्यानम् । १००१ ५० ६० ४०० ४ ४०० ६० ६० ६० १० छ। स्रोतित हम इत प्रारंतिक ससुधा की निर्माण-विधि की प्रानीवना नहीं करते। बहु नहीं बनी है, वेही बनेंगी ही। हब जनने मुत पा सड़ने हैं, दुन पा सबने है - पर वे हैं, हम यह बहुत के प्रतिकारी नहीं हैं कि वे क्यों वेसी वेसी हैं। हम हिन्त्र भी उसी को मुद्धि हैं पर जो व्यवस्था मनुष्य ने बनायों हैं उसही बात चौर हैं। उसमें दोव ही तो उसे बदता जा महता है। देवरात ने बुछ सोकहर

रहा, जरा गमकाकर कहो बेटा !' चटकौति बोला, 'मुक्ते ऐमा सगता है मार्ग, कि मेरे मित्र गोमाल को बच्चा मनुष्य की बनायो मासाकित स्वक्या को देन है। इस व्यवस्था की धानोबना करने और बदनने का धिम्हार मनुष्य की मितना पाहिए। विधाला ने उन्हें बहुत महत्वपूर्ण कार्य करने को इस परिशी पर भेजा है, परन्तु मनुष्य की बनायी सामाजिक व्यवस्था ने विधा-स्ववस्था में हलायेप किया है। धमा करें घाये, धाम जो धमने को महत्ता हुता धनुमक कर रहे हैं वह मी लिगी-मन्तिमी रूप में विधा-विधान से मानवीय समाज-स्वरस्था का ही हत्तायेष होना चाहिए। नेसी बानों में दोष हो तो उसे धमा कर हैं, यह साल-युद्ध का ही धनुमव है।'

देयरात प्रायय से परित होतर गुनते रहे । उनके सहार इस तरह के विवार के विद्यात प्रायय का पर्य पर पर जरा का मर्ग मामर्थन को क्याहुल हो उठा । बोले, 'पुन्हारी बात मान जूँ तो उस भून मिसि के महरा जाने की प्रायः । बोले, 'पुन्हारी बात मान जूँ तो उस भून मिसि के महरा जाने की प्रायः का है जिसे साज तक समस्त सामाजिक व्यवस्था को सामज्ञ कर विद्याल के लाधापार समन्त्रता रहा हूँ। तुन्हारे कथन का सर्थ तो यह होता है कि सालों में जो समाज-सन्तुतन की व्यवस्था है वह मुद्रुप्त की बनायी है विध्याता के इमित पर नहीं बनी है। सारा प्रायर्थिय समभ्य जानेवाला जान, विधा-विधान का झान नहीं है। मुद्रुप्त के बनाये पर-दार और ईट-मद्रुप्त के समान वह मी प्रात्नोजक और परिवत्तिक्य है। और कह रहा है, आपुष्तान ?' चन्त्रमीलि ने सहज नाय से सिर हिलाया। देवरता सोच में पढ गये। यह तक कि सहसी जान पढ़वा है। इतनी बडी बात हतने सहत्व जा से कह प्रया। उनके मृत्र में स्वती जीवन-यावा धालोक्य वनकर उरस्थित हो गयी।

चन्नमील ने सहन मान से सिर हिलाया। देवरात सीच मे पट गये। यह स्वक्ष मिल सहसी जान पदवा है। इतनी नही बात इतने सहन वग से कह गया। उनने मन मे चननी जीवन-माचा धालोच्य बनकर उपस्पित हो गयी। वे सोचने मने मे चननी जीवन-माचा धालोच्य बनकर उपस्पित हो गयी। वे सोचने मने में का चार साव मुंग हो। मनुरान प्रतिक्र स्ववस्था का हिस्सपेद उनने जीवन को बार-चार मोडकर हुए-का-नुछ बनाने में उत्तर रायों नहीं है 'गान के ही। मार यह धर्म-कर्स, अध्यम-तियम क्या व्ययं के डकोसले हैं। दे गान प्रतिक्र से साव है। मार यह धर्म-कर्स, अध्यम-तियम क्या व्ययं के डकोसले हैं। क्या साव मिल किया की वात्यारी नृदि से ये जितन हैं। 'वचा गोवाल प्रायं के स्वत्या के साव करनी के प्रतिक्र साव मानिक किया निक्त के मान किया की साव स्वत्या के साव कहा, 'युरा मान यये धार्य ! मैं धरी एवंच मान जीवानी वाक्यों की प्रवासना करने के उद्देश्य से ऐसा नहीं कह दहा हैं। मुझे ऐसा लगता है कि प्रवासनाम करने के उद्देश्य से ऐसा नहीं कह दहा हैं। मुझे ऐसा स्वतात है कि प्रवासनाम करने के उद्देश्य से एसा नहीं कहा दहा है। मुझे ऐसा स्वता है कि प्रवासनाम कीमा में सेये हैं, उनका धारि मी होता है धरीर घन सी होता है। पर सीमा की मामूजी बीराव नहीं देवा। सीमा मनुष्य की विभावत का दिवा हमा प्रमुग्न सापन है। मैं ध्वार एक एक वनाऊ, चाहे वह चित्र हो, तक्को का वात हो, परदर्ग का होता हो सीचा के चावें है। साव हमा मनुष्य साप रहा, से वात का वात हो, परदर्ग को होता हो साव साव हमा मनुष्य सीचा वात है। साव को सीमा हमी सिए एक की वातों है। विचाल के वातों के

वितत होने, मुरम्हायेंने, फड़ेंने, फिर नवें फल बनने में निमित्त वर्नेंगे, पर मेरा बावत हान, युरभक्षभ, भाष्ट्रण, १४०६ गथ भाग बाग भ गामिस वगम, ४६ मध बनावा फूल बरेदाहतः स्वाबी होगा । होगा न बार्य ? यह सोमा को महिमा बनावा कुत स्पदाञ्च रचावा हाना । हाना ज आवः । वह सावा ना नाहना है। स्पोर्वेयस्य स्पिक-ते-स्वितः एक उत्तम करना है। मुद्राय उससे सीमा हैं। प्रपाद्ययत्व भाषक-ध-धापक <u>एक उदाव करण</u>ण है। भु3न्न उदाव चामा के मीतर प्रसीम का इमित वाता है।' देवरात ठक रह यहे। हाय, विपाता की क मातर घसान का घाषा पाता छ । घप ध्व ०० व्ह थव । हाव, ावधावा का बताबी समिन्छा तो कव की समाप्त हो गयी, पर उन्होंने सपने हिंदय में जो बनावा भागका ता कव का चनाक हा ज्या, यह जहान अपन हृदय म जा इ.मनीय प्रृति गढी है, यह तो धव भी ज्यों-की-त्यों है। देवरात ने सीमा के इस क्षमाव श्रीत वहा हुः वह वा अव ना प्यान्त्रात्वा हुः व्यवस्त वः वानाः न वन माहारस्य को सभी तक नहीं समभा या। युवा कवि बरवस जन्हें समभने की प्रेरित कर रहा है। सीमा की भी भवनी महिमा है।

त कर रहा हा धामा का ना अकार गाएगा हा। इसी समय माडस्य धर्मा हॉफ़र्वे लेक्ब्रे उपस्थित हुए। उन्होंने चाउमील दक्षा समय नावल्य चना हाम्याहाम्य वनात्त्व हुए। वन्हान वन्नात्त्व हा प्रतित्व बाव्य सुन विवा था। एक्ट्स माकर प्रथमी बैठ गरे, जनमा का सालभ वाक्य अन वाक्याचा १ १००० भागः चन्नक पर गणा काका कतटीप छिटक यथा घीर मोटी बुटिया अस्तव्यस्त-मी उनके सारे बुण्ड पर कनवार १४८क वार्य भार भारत अस्त्वन अस्त्वन्यकारणा अस्त्र उत्तर उत्तर अस्त्र उत्तर स्थान अस्त्र अस्त्र उत्तर प्र ावलर तथा। हाध्वत्रहाधक हा चारण, छात्रा दूट रहा हात्रक, वटाक ग न्यूरा जीत ली है। उत्त्रविनी-नरेस पालक पवरा गया है। सबर प्रत्य है सटाक, भात भा है। जननाथनान्त्र सायक धवरः यथा है। अवर थन्य है अटाक, राज्य-पर-राज्य जीतता ह्या रहा है, पर गोपाल झार्यक है नाम से ही लड़ता झा राज्यन्य (न्यांक्ष जाताता का रहा है। यर गांधार जावक के गांव व हा राजवा का रहा है। तुना सवा है कि उसने सबस के संझाट् की कहा पत्र तिस्ता है। कहता ्हा है। सम्राद् ने दुव्य-पूजा का व्यवस्था है। है। सम्राद् ने दुव्य-पूजा का व्यवस्था हैं। यापात धार्यक को महस्तित क्व तिला है। युवा है समाद भी पछता करतः वापात भावक का भावता अन्य नावका है। उस हा कार्य स्था राज्य रहा है। उपमित्री में तो भीवण बातंक छा यदा है। प्रचा रहते से ही सतत्तुस्ट रहा हा वज्जाधना न ता भाषण भावक भाषण दा जन्म प्रदेश च हा भणापुर है। राजा पालक के सावियों ने संबक्ते चिंबा दिया है। सीमा टूट रही है। है। राजा पालक क जानका के करने । यह गाया दूर पूर्व है। से सहया है पहें सहें जा हिला है। मैं कहना है, ससे, १त तमक वह माण्डहार भागात । पातक जायरे, मोपाल झार्यक का राज्य होया। कही मिल यथा तो प्रचा उसे पीलक जायन, वायाल भायक कः) पायक होता । कहा । तता वथा छ। अना कर्य पर इतमें पर उठा लेगी । माउक्य सामी माजी बनेगा मित्र, सुम बनोगे प्रिकृषि !

ं हा । माडव्य उत्लास से जीसान्त वे । उन्होंने देखा ही नहीं कि चाउमीति के भावन्य अल्याय च जाराजाः च । जाराजाः च ना द्वा ग्रह्मा का अल्यायः च अल्यायः च व्याप्तः च अल्यायः च पात कहा आर वाश है। जनगणना ज रुवाव हुए जरूर भारत जा जा पर पर देखिए। महास् साहतज्ञ और उत्पीतन्त महात्वा हुँ। वास उत्सास से साहत वालप् । भहार् वास्त्रम कार धारामक गढ्या ह । धार कल्याव व माना विस्तृतन्ते ही परे थे । घव सामने व्यक्तत क्षीमिश्चिता है समाम तपस्ती भी विस्तृतःसं हो पत्र था अव पात्रमः ज्वापात् व्यापात्रका का प्राप्तः पाप्तः पाप्तः क्षारः विस्ति मात्र से बीते, ध्वपराष्ट्र हो यया बार्य, इत बोतेराम से भार बताकर विशास नाम छ व्यक्त, वार्चित्र हर गण व्यक्त, व्यक्त स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म स तर्व मुन्द ही देवता है। मेर् प्रवान स्वीकार करें बार्य, में भूत क्या था। वहां के रहनेवाले हैं ?" के हैं

्रे प्राप्ता है । जुड़े भी माडब्ब् वामां को दादा कहने की हुन्छा हुई। तीर्मों में पूनता फ़िर रहा है सहा, मापके ये तरण मित्र सनमुख मोहते हैं।

मुक्ते इनकी यातो से बड़ी प्रेरणा मिल रही है।

माडव्य ने मुँह विचकाया। 'श्रेरणा?' इसी से सी में चचराता है पार्य, इसने न जाने गोपाल मार्थक को क्या श्रेरणा दी कि वह चुरजाव निरास गया। मैं मया जार्नृ कि वह ग्रेरणा के चकर में है। उस दिन उसने ग्रुफ्तेमें हमा ही कहा था कि दिन साथ-पायन करने जा रहा है। 'चला गया। मार्थ्यहोन, यहीं नहीं छिया होगा। मिलेगा तो उसे बता दूंगा कि सबसे ,वडा प्रसाध्य-साथन यही है कि माद्य्य को मन्त्री बना सी। सोग टीक बात ठीक दन से समभने ही नहीं। साथ कहता हूँ प्रार्थ, जब समभने सोग सादक जैसे साथ जी साथ-साथन मार्थ हो नहीं। साथ कहता हूँ प्रार्थ, जब समभने हो नहीं। साथ कहता हूँ प्रार्थ, जब समभने सोग सादक जीसे साथे पूर्व मन्त्री हो बावें। इससे यहा प्रसाध्य-साथन प्रीर क्या हो सकता है पता !"

देवरात हुँसने लगे । माख्य्य सर्मा ने बनावटी रोप दिलाते हुए कहा, 'धाप तो हुँस रहे हैं, पर कवि मौन है। जानते हैं, क्यो ? कविजी मुक्ते समका चुके हैं। कहेगे, मूल विधाता की सृष्टि है, उसकी न ग्रालोचना की जा सकती है, न उसमे परिवर्तन की बात सोधी जा सकती है, पर मन्त्री मनुष्य की बनायी समाज-व्यवस्या की सृष्टि है, उसमे विधाता के बनाये मूख की नियुक्ति ही विधि-विधान में हस्तक्षेप होगा ! है न यही बात, मेरे व्यारे मित्र ! ले माई, गुस्सान कर, तेरा दादा मन्त्री नहीं बनेगा। गोपाल सार्यक झाकर गिडगिडा-कर कहेगा—दादा, मेरे मन्त्री बन जाइए ! ग्रीर में कहुँगा—क्वापि नहीं, तुम मुकते विधि-विधान मे हस्तक्षेप करने ना पाप कराना चाहते हो ? जाम्रो, भपना रास्ता नापो । ले मई, अब तो खुंश हो जा। अब चन्द्रमौलि भी हैंस पडा ! बोला, 'दादा तुम कभी मन्त्री मत बनना । तुम जैसे हो, वैसे ही बने रही। मगर गौपाल आर्यंक के बारे मे तुमने बुछ बताया ही नही।' माढव्य दामी ने मार्य देवरात की भीर देखकर कहा, 'देखा न मार्य, मेरा मन्त्री होना ग्रय खटाई मे पड गया । अभी योपाल का ही क्या ठिकाना है । इतना ही पता लगा है कि नगर के पूर्वी छोर पर कोई एक जीर्थ उद्यान है, वहाँ कोई मनुष्य दिखायी दिया है जो उससे मिलती-जुलती बाकृति का है। सुना है, राजा पालक के ब्राटमी उसकी तलाश में हैं। कानाफूसी चल रही है कि उसे बन्दी बनाने का प्रयत्न किया जा रहा है, लेकिन पतानही क्याठीक है बीर क्यानहीं।'

देवरात ने सुना तो एकदम निवित्तित हो उठे। वे उठ एडे ग्रोर हाय जोड-कर बोले, 'मित्रो, निवा लेता हूँ। श्राप लोगो की कृपापूर्ण मंत्री कमी भूलेपी

नहीं। फिर कभी मिलना होगा कि नहीं, कौन जाने।

चन्द्रमोलि ने विस्मय के साथ उन्हें देखा, 'कहाँ जावेंगे धायं, मैं भी तो प्रापकी ही मौति यानी हूँ। साथ हो जूँ ?' देवरात दोले, 'धमी तो अकेला ही जाऊँगा धायुष्मान् ! कल प्रगर धाप

वन्ताव नाता समा वा सम्या हा बाक्या बायुज्याम् :

दोनों कही मिल सकें तो एक बार धौर सत्संग का लाम जठा लूंगा।' ा कहा 190 सक वा ५० बार बार एटवा का वान घटा पूजा । कल उसी स्थान पर मिलने का निस्वय करके देवरात यल पढ़े। उनके मन में दिश्चिन्ता थी।

देवरात गोपाल प्रायंक को खोजने निरुच पहें। उन्हें यह बानकर यडी चिन्ता दबरात भाषात आर्थक का जावन ग्राम्य पत्र । ज्यु कर कर कारकर कहा । कारा हुई कि उज्जयिनी का राजा पालक जमें बारी कात्रा चाहता है। रिछले कई हुंद्र एक जरबाबना का राजा भागक कर बन्दा जगागा जाटका हुए उत्पर्ध स्वयों से वे तीर्थों झीर झरखों से सटक रहे हैं। उन्हें विज्ञहुन पता नहीं कि सीच वरा च व वाचा बार बरणा च च च १६६१ व्यह वच्छा पता परा ११ वाच में इतिहास ने कैसा पत्तटा लावा है। माडव्य वर्मा की बात से उन्हें ऐसा त्र शतहरता र क्षात्र प्रचार कार्या हु। यात्रक्व प्रचार का प्रधा प्रचार के एपा मामास मिला कि समुन्तुत्व का विजय-मिस्सल पूरे केम से चल पड़ा है। किसी आवात (त्रवा १० वर्ष-३७४ का १०००-भावचान के २० ४ वर्ष २४१ ट्राप्ट्स प्रकार गोपाल सार्थक सम्राट्का विजेता क्षेत्रापति वन गया है। कराजित् यह प्रकार वावाल थावक समान कर राज्यात स्वतानात वर्ग प्रवास पर प्रवास पर पर मुगालमंत्ररी को छोड बाबा है बोर किसी लोकापबाद से बीत होकर समुद्रगुप्त भूँगालभनराका छाउ भाषा हुआर १२००० व्यावस्थान व गाव धारार व वस्त्रेत की होनाका नेतृत्व छोडकर साम सबा हुसा है। उन्होंने सनुसान हे यह भी का धना का नाधूरण काक्कर पान अवश्वका छ । काश्वम अवनाम धन्य ना समामा कि कोई दूसरा सेनापति मटाके हत समय उस दिनयिनी सेना का धनका १० कार प्रचार धनायाः जनाक २० धनम् ४० (प्रवानना घना का नेतृत्व कर रहा है और शोषाल बार्यक का ब्रत्यस्त विस्ववनीय बहुमत होने के निहार कर रहे। हे कार भागण आवक कर बर्गा है। देवरात को कुछ सात भारत क्षत्र ना एक क क्ष्मुक का स्वाध्य करका है। व्यक्ति का उठ वास तो बिल्हुल विश्वतनीय लग्ने । गोपाल आर्यक निसन्देह महाबीर है गौर वा १९५९ मा १९२४ । १९४४ । जावक मा उन्हें के स्वी से उसके सम्प्रकृति से सामेपा कह उसके प्रसार भारत मा एका ११६ हरू का वा २००० २००० व २००० १००० १००० सम्बद्ध सम्बद्ध समुद्रमुख से बहि उसका भाषपत ए जनाभव हुए कार गृह भेर पणका कार भेडे उन कार जना कार्य है। कमी सम्बद्ध हुमा हो तो निस्तय ही वह उससे प्रमायित हुमा होगा। घोर एक कता वात्रक हुमा हर धोषात निस्तारेह अपने चौते और पराक्रम से उसे बार भवधर (भाग पर पात्राल श्रवसार के अपन कार प्रथम व का मातपुद्र-मरित्री का विजेता बना देगा। मोबाल में महासूर होने के तहास आध्यक्ष वास्त्र मा कारणा का का का मानवा का उत्तर का का का का निविचत हर ते विद्यमान हैं। यर तोहापबाद बया है, यह वे नहीं समक्ष तहें। रे राज्यमध्य १२ राज मार्थ रेटर हार्या, यह वार्यक्रम य बहुत हर अपनास्त्र हर स पता नहीं, नह इस समय निस सबस्या में होंगी। वे गोपाल सार्यक को सोजेंगे। पता ग्रहा, पर २० एक एक एक व्यवस्था न स्थान के प्रतास व्यवस्था के स्वास हर करते । वहीं निवा तो एक बार फिर परा चा चवत देवल का नात है कि वास के सीट वास का कोई परिचित स्थान तो है रणका ना भार जानक । नरां उज्जानका जनका जब भारत्वा स्थान वा स् मही । गोपाल बार्यक को नहीं सोचें, किससे बुठें, नया बुठें ? राजा सन्दिस्टब्स है तो सुनकर दिसी से पूछना ठीक नहीं बान पहता। माहत्य पामी कह रहे थे है आ पुरावर (क्या व किया कर के हैं जी में उसान है, वहाँ किसी ने उसके समान किसी कि नगर के त्रवा छार पर काव जान ज्यान छ ज्या क्यान ज्यान ही बढ़ते सुदें।

बै आगे बढते जा रहे थे, पर उनके मन में विचारों का तूफान उठ रहा था। कवि ने ठीक ही कहा है कि सीमा की अपनी महिमा है। यह सीमा ही है कि श्रीमध्या उनके मानस मे ज्यो-की-त्यो विराजमान है, नवविकसित प्रफुल्ल स्वर्ण-कमल के समान वे उसे देख रहे हैं, पा रहे हैं, सदा पाते रहेगे। दुनिया बदल रही है, देवरात बदल रहे हैं पर शर्मिष्ठा स्थिर है, शार्नुवत है, मोहन है। मजला ने कहा था, मै बासी को ताजा कर सकती हूँ। देवरात ने भी मान लिया था कि बासी ताजा हो रहा है। शायद यह उनके मन का विकार था। कवि ने भाज बता दिया है कि मनुष्य द्वारा सीमा मे रचित रचना बासी होती ही नहीं । देवरात को कुछ नया मिल रहा है। कबि ने उन्हें फक फोर दिया है। हाय प्रिये, देवरात मोहबस्त हो गया था। तुम्हे वासी समभाना ब्रारमवंचना थी, विशुद्ध प्रारमवंचना । तुम नित्य प्रफुल्ल, नित्य मनोहर, नित्य नवीन होकर सदा इस मानस-मन में विद्यमान हो । तुम मेरे धन्तर्यामी की सृष्टि हो, शुद्ध चैतन्य के उपकरणों से बनी हो, कही भी उसमें जड तत्वों का स्पर्श नहीं है-विशुद्ध चैतन्य-मृति ! मैं व्ययं ही मटक गया या । सीमा मे वैधी देवि, तुम चिर सत्य हो! यह कवि कह रहा है कि अपने-प्रापको दलित द्राक्षा की भाँति निघोड़कर

उपलब्ध तम की बुटा देना ही मुत्त है। कैसे निर्वेचा यह सुख ? दीर्घकाल से एसा ही मानता स्राया है, पर सुख कहाँ मिला ? इस प्रकार की विन्ताओं मे उत्तमें सुष्ट दे स्रायों वन्ता को यह थे। बातचीत के दो-चार शब्द उनके कानो मे पहें। बातवीत गोपाल प्रामंक के बारे मे थी। वे ब्यान से सुतने लगे, पर योडा दूर रहकर ही। एक दुवला-सा नीजवान बुछ उत्तेजित स्वर में वह रहा था, 'देख सेना, ऐसा धरपाचार भगवान् भी नहीं सह सकेंगे । सबकी मर्यादा होती है। किसी के घर में घुसकर बह-बैटियो पर कुट्टिट डालने का परिणाम मयकर होगा । राजा का साला है तो क्या जो चाहे सो कर सकता है ? इसी पाप से इस राजा का सत्यानाश हो जायेगा।' दमरा व्यक्ति घीरे-धीरे बोलने को कह रहा था, 'जानते नहीं, राजा के चर चारों और पूम रहे हैं। किसी ने जाके बुछ वह दिया तो चमडी उपेंड ली जायेगी ।' एक टिमने-से ब्राह्मण देवता वह रहे थे, 'सत्यानादा हो जायेगा ! रावण भीर कंस नहीं टिके तो यह म्लेच्छ राजा के दिन टिनेगा। गोपाल प्रापंक भी सेना बहती मा रही है।' वहले व्यक्ति ने जरा ब्यास्वस्त मुद्रा में पूछा, 'यह ग्वानारिक नौत है महाराज।' टिगने बाह्यण ने बाँटा, 'तू मूखं ही रह गया रे मीमा, गोपाल मार्थक भी नहीं बील सकता ?' उसने विनीत मात्र से पहा, 'हम लोग तुम्हारे समान सामनर थोडे ही पढे हैं पण्डिनजी, ठीर-ठीर बोत पाते तो हम भी तुम्हारी तरह पूजवान न फिरन ? तुमने जो नाम बनाया बह, न्या १४० / पूननंवा

कहा—भीवाल आरिक, वड़ा कठित नाम है।' 'खालारिक जैंसा ही तो सुनारी पृद्धता है देखता ।' एक धौर व्यक्ति ने बीन में पड़कर कहा, 'सा विचारे को बहुत दूर तक ठीक-ठीक ही उच्चारण कर रहा, 'से विचारे को हैं उपरा मधुरा में तो तोगों ने और भी सरोप कर तिया है। वे पपने गीतों को मही कहते । कह देते हैं—स्वारिक 'या नहीं कहते । कह देते हैं—स्वारिक 'या नहीं का पपने गीतों उद्धार करने वाला कहा मध्ये भोराल धार्यक को महावचाह को मीत परती का स्वारा करने बाते हैं। बात करने बाते के शिव स्वार्थ के नीते परती हैं। बाता सह स्वर्थ के कीतिक स्वार्थ की मीत परती का स्वारा करने उसकी कीतिक स्वार्थ जाने सामें हैं। जो पूछ रहा है बहु

दिनने ब्राह्मण देवता को बच्छा नहीं तथा कि महावीर धोनाल धार्यक का नाम बिगावकर त्यारिक कर दिया जाये, पर गँवार लोगो की मुख्ता से जिल्ला से हिर बोले, पूर्वों, नाम त्यारकर जो भी बना दो, उनकी का महावीर का वाता विगवता है जितने निकटनार को भी बना दो, उनकी का प्रवास किया है। विश्व निकटनार के कारहा का करते हो तो उनकी महिना हुए कम सोई ही ही जाती है। पर यह धोमक क्या है यह देनित, मुना दो न !' दिना ले गुरुपाना कुठ किया। यह कानों के पास हाय के कालर धानाय करते हो तो उनकी महिना हुए या ही खा कि भीमा ने उनका हाय घटक दिया। बोला, धीर और और और और और और और और और धीर धीर की ही यह रहे हो। धीर-धीरे ही हुना रहा हूं।' किर उनने धीरे-धीरे ही हुना रहा हूं।' किर उनने धीरे-धीरे

उद्देशाण वर्ष्ट विषय, को उद्देश्द्रिह णाहु। ब्लाह्य करवानहरू ल्लारिङ विषय, वर्षा । जाव ण ल्लारिक निर एवह सीह चयेह वरहा। ताव हु गरमह मयगाई एव ह्वाग्रीह नहा। (हुई रही परती विहल, को उद्धारिह नहा। बल क्ल करना कर, नीरिक विकट वरहा। दुई न नीरिक कर पड़क, सिह चयेट चरहा। तो माँ नृष मदमत गर्म, प्रान्थ वात्रत हाह।

बाह्मण देवता उत्कूल ही उठे। 'बाह्, गॅबर्ड्-गांव के तीम भी प्रद्मुल काम्प जिल देते हैं। गोणान प्रार्थक वस्तुतः महावराह के धवतार हैं। उत्कृति गोंक पर उठा तिया दें। में वहता हैं। बार उठा तिया था थोर बोगान प्रार्थक ने ततवार की में चमकेगी उस दिन मेंच्छ राजा विचा पुढ़ किये ही नाम कालेगा। वाची प्रपत्ते माने प्रकार को नगर में इस प्रकार छोड़ रखा है जीते थ्याप प्रपत्ते तुरों नो सत्तर देता है। भारतम लेवे नामु केंद्र नो सेदने से तो सब उसने पार ना परा पूरा ही भर नया है। देतिन से नहा, लगा नहना है वार्थ मार-दस ना ! ऐसा रूप, ऐसा सीत, ऐसा दिनव, ऐसा स्वीतानें, संनार से दुर्गम है। सुता है साले, दिन नवर नी भी सावी नवरानेवा उनते दुर्गम राष्ट्र पूर्व है। सील नहते हैं, यह दुर्ग्य सबार जर्म नीसि वहते हैं। उसने नाम दुर्गम है है। सील नहते हैं, यह दुर्ग्य सबार जर्म नीसि वहते हैं। उसने नाम दुर्गम है है। सील नहते हैं, यह दुर्ग्य सबार जर्म नीसि वहते हैं। उसने नाम दुर्गम है। सीम अवतर पार है। भीर यह नगुनर शावा सब-तुस जनतर भी दुर्ग है। सीमा अवतर पारन थीन उद्या, प्रदानक, दो हो तो इस नगरी ने मिन सत्तर्वस्ता। नस ही रिसी दो गाने सुना था—

त हो राजा पाया जुना था— होजनेव पूमणीया इह जसरीए शिवस पूरा स । स्वान्ता वसन्ततेया पम्मणिही पास्त्रमो स ॥ (पूनणीय दुर ही यही, नगरी - निगम सताम । वह यसन्तरेया सती, पारस्ता गुनवाम ।)

वह यसन्तर्वाना विद्या पारत्या पुत्रवामा।
' ठिगते प्राह्मण ने उजन्नरूर वहां, भारवा देवा ? जया वर्ष रागानत नो बता
[जायेगा, कला वर गला थोट दिया जायेगा, बील वर गला हो जायेगा! हे
भगवान, यह पापलीला कव तरु चलती रहेती!' देवित योला, 'यद स्विपर नहीं चलेगी देवता। यहा हस्ला है कि योगाल सार्यक छिगके सा गया है। तांत्रा उसे पन्नकी की तोच रहा है। दो-एक दिनों में देतीगे, वुछ होने रहेगा।'

िंतने पण्डितभी बींत, 'धनर्थ न ही जाएं रीमल, बसन्तान र लानिधि है। मैंने उसना नृत्य महाकास के मन्दिर में देशा है। उसके एक-एक पर-पितां में सोमा बस्सती है। विभागा ने उसे सद्मुन्त कच्छ दिया है। मालाप सेती है तो बायुत्रपड़न की उठका है, मन्दरतर से निक्तं हुए सन्दों से एस्पर पियल जाते हैं, मिल तो मानो उसका रूप ही है। हाय, ग्रह पांची उसे मरवा रेगा ?' रीमल ने कहा, 'यह तो रहा हैं देशता, कि गोणाल मार्थक मा गया है, यहां के पांच के प्रथवनार को देश ही रहा है से स्वार हों। मुक्ताकाल के बरवार में देर होती है, धांचर नहीं।' मुक्ताल के बरवार में देर होती है, धांचर नहीं।

शाह्मण देवता अनमने बने रहे। उन्होंने रेनिल की बात जैसे सुनी ही मही। कुछ माद-गट्ट्य अस्पा में बोल उठे, 'देमिल, गान-बाद को रुचि तो सुन्हें आरत है, पर सुमने शायद समत्तवेगा के मस्ति-मरे नृत्य को नही देखा। वह मावानुप्रदेश की अधिव्यत्त्री देखें है। आब से कई वर्ष पहले की बात है। उस समय बह सुदुमार बालिका ही बी, उसने कल्यादिनुई नृत्य किया था। कलाशियुह मृत्य ! समके ?' रेमिल कुछ असमंजस के साथ बोरा, 'नही देवता, यह नृत्य क्या होता है ? मैं नहीं आनता । आहाण देवता ने कहा, फरें लातोंगे ? म्लें का राज्य से तो यह सव उठ ही गया है। क्लारियुर नृत्य कमी मयुरा की विधोपता माना जातत था। मयवान् श्रीहण्य ने कालिय नाप के सहन्य प्रणो पर विकट नृत्य किया था। उसकी विधेपता यह थी के आवनेवाना वातक जानता ही नहीं था कि वह सर्वकर मृत्यु के कृत्रारों से पिरा हुया है, यह खेल रहा था, सहन नाव से। धीर मृत्यु के कृत्रारों से पिरा हुया है, यह खेल रहा था, सहन नाव से। धीर मृत्यु का मीपण विकह कातिन याग सपने विकश्यत प्रण-मण्डल के नाव चृत्यु होता वा रहा था। इद पूर्ण एस से जीवन के उत्तरे खंडुर को विश्वरण करने पर नृत्य होता या रहा था। इद पूर्ण एस से जीवन के उत्तरे खंडुर को विश्वरण करने पर नृत्य हुमा या थीर खेलक प्रा था कि कितकारी यागकर विकट प्रणा । बसलसंसार ने प्रणाम इत्यो के साथ देखने बला गया था। घाहा, वड दुर्लम योग से ऐसा नृत्य देखने का धव-सर मिलता है। कमलहंता यो इल्लाब्य हो पथी थी। उतका माणावृत्यवेश वस देखने ही भोग्य था। वरे पुरजी हो ऐसे अभिमृत हुए सानो उन्हे माथात एक किल हो हो थी। या वह एक-एक विषय न, एक-एक वारी, एक-एक किलांग, एक-एक वारी, एक-एक किलांग, एक-एक वारी, एक-एक

एवं परिभम ह्वीमसमुन्ततासम्। भानस्य तत् पृष्ट्वीराः स्विमित्वद् साद्यः।। तम्मूर्वरत्निकरस्ययातितास-पाराम्बुमोऽलिलकतादियुक्तेनदः॥।

रैमिल ने कहा, जरा गुरुशीवाले देखोक का मतलद भी समका दो देवता।'

'अब मतलब मुग्हें नया समकार्क? चपल वालिका बसन्तकेना ने जब यह इस्तोक मुता तो एक बार फिर पिरक उठ पड़ी । पत्तीन से तर पी, पर गुरुती के आक-विद्या । गुरुती जे पति हिंदि फिर फिर उठ पड़ी । मतावत तो उत्ती ने समका दिया । गुरुती ने जो इतीन पता था नह महींप ईपायन व्यास की रक्ता थी । उसका कर्य समकता बचा कोई होंगे-वेल हैं। पर घन्य है दातन-मेता । उसने एक-एक आव को पकड़कर नाचना शुरू किया थीर छन्द थीर साल की मापा में उसे छाकार कर दिया । लोकमापा में तात दे-देकर वह गाती बाती थी । प्रायुक्तिवल का वह वैभन वस देशने की ही बात थी। उसने गाया था----

> सत्तत्वेई वेई नाचत विमु हरि निश्चित कतादिगुरु धरविवरत्तत चण्ड नागनिर, चार भारिका

भ्रमत निरन्तर। थढढसम्त उन्नत फण चत -श्रीज तेज हत

नमत मुजंगम, भजभजभरत विधानत दर्व-मट

भागमान्यस्त विषावत दप-मद दह्दमकत मूर्धरत्व शत-किरण समुज्जल

चरणाम्युज इत ।

घढढरकत नाग वघू उर

कितकत पुसकत विहसत सुमधुर

ठट्ठट्ठमकत एक-एक सिर,

नाचत छम छम फेरि फेरि फिरी

तत्तरचेइ चेइ तत्तरचेइ चेइ

निशित क्सादिगुरु ¹ सबने एक स्वर से कहा, 'धन्य है, धन्य है ¹

पुनकर देवरात के हृदय में प्रकाश की रेखा कींच संयी। कलादिगुक-जीवन के मादि देवता समस्त किंग्संसक जब बांति को भ्रमिभूत करके नाच रहे हैं। माहा!

्यानते ही रेभिन, वहान्तसेना इस नवर की तस्मी है। सत्यानाश हो जावेगा, यदि किसी ने उस पर उनिनी उठायी। इसी समय भीमा ने पीछे की प्रोर धीरे-थीरे चनते देवरात को देख विया। कुछ फिलफिसाकर बोला भीर एक और खितक गया। रिमेत बाह्यण अचेन रह गये। जब तक माने तत तक वैदरात निकट भागये। आह्यण देवता सक्पकाकर उनकी भीर देखने लगे भीर प्रग्दाजा लगाने लगे कि इस भनेमानम ने कुछ सुन दो नही विया है। देवरात ने ऐसा चेहरा बना निया कि चैंचे कुछ सुना ही नही। विनीत भाव से पास धाकर बोले, 'आयं, परदेशी टीचेंथात्री हूँ। भनुमति हो तो कुछ पूछना चाहता हैं। बाह्यण देवता कर गये थे। देवरात को पूर्ण लगे।

चञ्चित्ती में तीर्षेयाची कम झाते हैं, गुप्तचर घषिक । पूछिए, भापको क्या पूछता प्रवासका न धारपाता भग नाम छ उपगर नापक क्षिण है गाउँ का अप कि है। जो जानता हूँ उसे छिपाजमा नहीं। ब्राह्मण के स्वर में प्रव भी सन्देह बहु रहे हैं बार्य, परदेशी पर सन्देह तो होता ही है। बच्छा, प्रणाम स्वीकार ्ट १८६ नावा प्रथम १६ वास्वतः जान पर्छ । बोते, नहीं बड़, हर परदेशी पर त्र विकास के हैं। इन दिनों चन्त्रविनी हुछ धनावारण वरिस्पिति में है इसित् सन्देह होता है। हम स्वमाव में ऐसे नहीं है, परिस्वितियों से ामार है। भ्यात मानवात यात्र च र हम वाक्ष र वे सत्तर तो साही देनी हैं। मैं स्वत उद्धिम हैं। हमतिए भापके जडेग को समक्त सकता हूँ।'

हाह्मण पण्डित ने कुनहत्व के साथ देवरात की देशा। किर बोले, 'मह, वित्त में जमे हुए संस्वारों को जब देंस समती है तो उद्देश होता है। हमारा राजा प्रजा है बढ़मूल संस्कारों पर बोट कर रहा है। बढ़ाबिन स्नेच्छ देश से प्रमा के हमा ही हर नहीं है। हसीसिए स्तेब्ह राजा की हमारे का सरकार। का प्रमा स्व प्रमा स्व कार्य है। होती । सारी स्व विमनी मान प्रदास का का प्रकृति है कि हमारे संस्कारों की सबमानना हो रही है। नहीं तो प्रजा रेवाया प्राप्ता हान हगार वास्तारा का अवनावता हा रहा है। या वास को राजा ते बेय करने का नोई कारण नहीं है। यस्तु तुम नयी जीवान ही ग्रह, का राजा स द्वार करण का पाइ कारण गुरु छ। पाउ अप पाउ का का कही से देंग पहुँची हैं ?' देवरात की उद्देश की ऐसी वरि प्रतिक प्रमाण का प्रदेश का विजयम में त्याच्या का व्यव ना राज्या न जनकी बारणा सी कि मन में कोई भी किता उडेव का कारण ही तकती है। करान वारण पार करा नाह ना स्वता करण का कारण हा सकता हा बीते, भार, भार जैसा बता रहे हैं वैसा कारण तो मैं नहीं जातता, में सी प्रके बात, आधा आप आप बता रहे हे पता भारत पता भारत भारत भारत में भारत में स्वीम्प्रत हैं। सान्ति की सीम में भटक रहा है। मिल नहीं रही है। इसी को में भागिसक उद्देश कह रहा था। शहरण पण्डित ने एक बार फिर कहें नीचे से ऊपर तक देखा। ऐसा जान पड़ा कि वे झारबस्त ही माने वे। बोले, 'मह, तुममें मुदुरम के लक्षण दिलामी दे रहे हैं। बामी तक के तुन्हें प्रतिस्वास के साथ देख रहा था। भेरा नाम धृतिपर है। बाम ही नाम न अन्य बता नहीं है। नगरी के पूर्वी छोर पर मेरी छोटी-सी पाठपाला है। थ अन्य प्राप्त हुन कहते हैं, प्राष्ट्रत में — श्रीमातन । स्राप्त कोई सीर सर तार का कारावारकुल गट्छ हा नाहण न नाताकुर । नार भाव नार भाव शीम न ही तो वही चलकर बीड़ा नियाम कर लो । मुझे समता है कि में त्राच न है। धार्यक्ष कर सक्ष्मा । कुछ सन्यया न मानो सो कहना अन्तर्भ हैं जुन्हारी भाइति समाधारण जान पडती है। तुम सपने को छिम रहे हो। घच्छा मद, मैं तुम्हारा कुछ परिचय पा सकता हूँ ?'

हा । अच्छा १४, ग छ छ। पा उछ अध्याव वा पा पा है. देवरात हुछ असमंजस में पड़्मरे। फिर अत्यन्त विगीत स्वर में बोने, भारते, मापके इस ककारण स्वेह से श्रुवाहीत हुया। वें क्या अपना परिचय

बहुत है। जीवन-यात्रा के निर्वाह के लिए किसी के द्वार नहीं जाना परता।' देवरात को प्रवच्छा तथा। वे युतियर के विनय और बीत से प्राह्मादित हुए। प्रमन्न माव से बोले, 'देवों प्रायं, 'सून न जाना। मेरा यह रारीर हात्रिय का है। प्रापके प्रति मेरा वास्तव्य वो बरावर उद्यो प्रकार वना रहेगा जीता स्थानस्थ के प्रति है। पर गौरव को मुक्ते देना ही चाहिए। ब्राह्मण—तन्त्रापि विद्वान् साहाण—को सम्मान देना वो मेरा कुल-पर्ग है।' युतियर ने विनर्श्वर्यंक कहा, 'जानता हैं अपने, जानता है। परन्तु वो बात घाप नहीं जानते वह मी जानता हैं। परन्तु वो बात घाप नहीं जानते वह मी जानता हैं। परन्तु वो बात घाप नहीं जानते वह मी जानता हैं। परन्तु वो बात घाप स्थानस्थ प्रतिपत्र ने कुछ इतस्ततः करते हैं ए कहा, 'यही कि द्यानस्थ विचार इसी कारण से प्रारा गया। यदि घापने उसे बाह्मण-प्राचार में दीक्षित करने के उद्देश्य से क्षिररेवर महा-देव की पाठमासा में न भिजवा दिया होता तो वह नदों की मण्डती के साथ न मागता भीर कदाचित्र इसना कट्ट न मोगता। उसके मन मे बडी कचोट है प्रायं!'

देवरात के हृदय में विचित्र प्रकार की घडकत होने लगी। हा, श्यामरूप के मटक जाने का कारण क्या उनके यही एड विचार है ? उन्होते ही बुद्ध गोप को सलाह बी थी कि स्वामक्य बाह्यण-कुपार है, उसे घपने कुल-धर्म के अगुरूप वैदिक कमंत्राण्य की शिक्षा देनी चाहिए। ग्या कुल-धर्म यीर व्यक्तिएत रिच में विरोध भी होता है ? उन्हें अपने संस्कारों की सच्चाई में कमी सन्देह नहीं हुम्रा था। आज पहली बार उनके ऊपर कही चोट पढ़ी है। श्रृतिधर ने उनके मन के क्षोभ को पहचाना, उन्हे देवरात का हृदय दुखाने का कट भी हुआ। बात हुसरी भीर मोड़ने के उद्देश्य से बोले, 'विधाता जब कुछ करना चाहते है सो विचित्र सयोग दे देते हैं, सार्य ! स्थामरूप का मटक जाना श्रच्छा ही हुसा। मगर नट-मण्डली के साथ न भाग गया होता तो बाज उसे भुवन-विश्रुत भल्ल होने की कीर्ति न मिली होती । अच्छा ही हुआ आर्थ, मैंवे आपको व्ययं ही व्यया पहुँचायी । मेरे कहने का उद्देश्य केवल इतना ही बा कि बाप मुक्ते अपना स्नेह-माजन शिप्प ही समर्के। मुक्ते धनावस्थक समान देकर सञ्चिन न करें। मुक्ते मेरा नाम सेकर ही पूकारें। यदि मेरी आर्थना आप नहीं स्वीकार करते हो सब भानिए धार्य, धापके कुल-धर्म के संस्कारों पर धीर भी चोट पहुँच सकती है, मैं पर पकड़ जूंगा। ' शुनिवार ने देवरात के हृदय को ठीक बन से सहताया। वे प्रसन्त मुद्रा में कहने तमे, 'सायु आयुष्मान, तुम्हारे इस शील-गुण से मैं परा-जित हो गया हूँ । चतो, अपनी कुटिया में । मैं विस्तार से मुनना चाहता हूँ ।

में तुम्हारी बातों से अपने को ही पा रहा हैं। बसी, देर करने से क्या लाम ?"

उज्जियिनी में एक बहुन पुराना वनीचा था, जिसे चण्डसेन के पूर्व-पुरुपों ने निर्माण कराया था। जनमें एक छोटा-सा प्रासाद और एक तालाव मी था। दीपंत्राल से उपेक्षित होने के बारण प्रासाद श्रत्यन्त जीर्ण हो गया था धौर इमे 'जीणींद्यान' कहा जाता था । दिसी समय यह उद्यान और भवन निश्चम ही बहुत मुन्दर रहे होंगे । परन्तु भव यह मूतहा सममा जाने लगा था। उज्जियनी में इसके बारे में धनेक अयजनक कहानियाँ प्रचलित हो गयी थीं। बहुत-से प्रत्यक्षशियों ने इसमे विकरान बाकृति के मूत देखने का दावा किया था। रात की उघर जाने का साहस बहुत कम लोगों को होता या। उज्जियिनी मे इस समय पालक नामक जक राजा वा राज्य था। मयुरा ने इन्ही के सीतेले माई जपनवात राज्य करते थे । दोनों माइयों में परस्पर निस्तास भीर प्रेम बताया जाता या । परन्तु साधारण प्रजा दोनो को म्लेच्छ सममन्ती यो भौर दोनों से धतन्तुष्ट थी। मुख्य कारण राजा और प्रजा के धार्मिक और सामाजिक भादधीं का विरोध था। दोनों ही चाज्यों के सैनिक प्रजा के धार्मिक विस्वासों का तिरस्कार करते के भीर भागे दिन सैनिकों के बरवाचारीं की फठी-सच्ची सदरें उड़ती रहनी थीं । केवल चण्डसन के प्रति जनता में श्रदा रह गयी थी, क्योंकि वे प्रजा की मावनाओं का शादर करते थे। सथरा धीर उज्जीवनी एक ही बंध द्वारा शासिल राज्य थे । अण्डतेन पातक और उपबदात दोनों के पितृब्य होने के कारण दोनों के ही सम्मान के पात्र में । पर नगर में कुछ इस प्रकार की कानाफुमी चल रही थी कि वे पालक से किसी बात पर अपसम्न थे, इसलिए मयरा चले गये थे। शाबितक ने चण्डसेन के परिवार की चपचाप दमी उद्यान-भवन में रक्षा था। चण्डमेन की आजा से किसी प्रकार की कोई सफाई नहीं की गयी। मबन के मीतरी हिस्से को स्वयं शाविलक और वीरक ने भाइ-पोंछकर साफ किया था। बाहर ज्यों-का-त्यों रहते दिया था। बाहर से देखनेवाली की विल्कुस पता नहीं चलता था कि इसके मौतर कोई रह रहा है। धावितक भी मधने को छिपाकर ही इसकी देख-रेख करता था। इस कार्य मे दम भनायास ही बहुत भण्डी सहायना मिस गयी थी ।

श्रीगोंडान के टूटे हुए सरीबर की दूमरी और एक पाठताता थी। साधारण जनता में यह 'श्रीमाडल' (उपाध्याय-दुन्तु) के नाम से प्रमिद्ध थी। इसका सर्व स्वयं चरकोन जाता के । रस्तु-ते हुन्वं ग्रीममास का ही या। पाठताता के प्राचार्य दुनियर उज्जीवनी में 'सम्मान' की हिन्द के से लाते थे। नार के मनेक प्रतिस्थित परिवारों के बानक उनसे विकास प्राव्ह करने थे। प्रमरी वृत्ति के लिए उन्हें किसी के द्वार नहीं जाना पहला था। इन्ही श्रृतिधर से शांविलक की मैंत्री हो गयी। रवस्य चण्डमेन ने हिं। यह मैंत्री करा दी थी। चण्डसेन का स्रुतिधर पर ग्रागाथ विस्तास था। उज्जीवनी में केवल ये ही एक समुख्य थे जिन्हें यह जानकारी थीं कि चण्डसेन का परिवार जीणींतान के मान प्रासाद में निवास कर रहा है। श्रृतिधर की प्रेरणा पाकर उनके विद्यार्थिमों ने जीणींवान के मृत्रों की कहानियाँ नगर में और भी अधिक फैता दी थी। घनेक रूपों में में कहानियाँ नगर में और भी अधिक फैता दी थी। घनेक रूपों में में कहानियाँ नगर में और भी अधिक फैता दी थी। घनेक रूपों में में कहानियाँ किता रहता था। विद्यार्थियों ने ऐसी वार्त मी गड मी धी कि उनके गुर ही जीणींद्यान के मुत्रों को वस में रख सकते हैं। गुरु के प्रतिधर प्रदास पर वार्य-होंने उनकी मलींकिक चित्रयों का प्रवार कहान स्वर्य प्रदास्थिक पदा के कारण उन्होंने उनकी मलींकिक चित्रयों का प्रवार कहान वार-बाक्तिक रिक्रया था। स्वर्य श्रृतिधर का उसमें कोई हाय नहीं था। परन्तु मनर में वे सिद्ध पुष्प के कप में स्वर्णित सो पाने ही होये हो। सिद्ध पुष्प के कप में स्वर्णित सो पाने ही होये हो। सिद्ध पुष्प के कप में स्वर्णित सो पाने ही होये है।

षण्डमेन का परिवार बहुत छोटा या । उनकी पत्नी साच्ची महिला थीं । उनके रिना मनकदान पुरुषपुर के शक सरदार ये भीर बौद-यमीं से । दुत्री नो उन्होंने बौद उपागना-यद्विन में दीतित किया या । वे दिन-रान पुत्रा-गठ में सपी रहती थी । षण्ट-महसी पत्रा-सार्यास्ता ना वे तित्व याठ किया करनी

थीं, भौर बुद-प्रतिमा के सामने ध्यानायस्थित होकर महायान शासा के मन्त्रों वा, आर 36-आधारा के पानन व्यासनात होक र व्यासनात वाद्या के वास का जब किया करती भी। उज्बंधिनी के जीवोंद्यान में उन्हें धीर कोई करन तो का जब किया करवा था। जब्बायमा म जानावान च जट बार कार कर तही था, वेकिन एक हु हा उन्हें अवह्य था। वे अपने तित्य नियमों के मनुसार ाहा का सामग्र ९४ ३ व ० ९ अवस्य मा व वाम मार्थ मार्थमा क अप्रवास्त्र श्रमण सामग्री की ययेट्ट दान नहीं दे पाती थी, क्योंकि वाहर जाना सम्मव जनम कानुवा का नवन्द वात नहीं व गांवा का प्रभाव वाहर जाना सम्भव नहीं बा झीर नहीं धमणों को बुला लाने पर नगर में उनके प्रचटन मानास पहास भारतहाल भणाका पुरासाम प्रमुख्य वास्ता प्राप्त व व्यक्त स्वास्ता स्वास विकास स्वास विकास विकास विकास विकास भाषा पा भाषा भाषा भाषा । अवस्था पा अप्याप्त । अवस्था पा अप्याप्त प्रमुतियर में उन्हें बचनी बाठसाला में ले लिया या और स्पष्ट निर्देश दे दिया भुताबर म जन्द अपना पाठसाला म लाखना था आहर राज्य वादश वादश या कि वे प्रथमा सही परिचय किसी बासक को म दें। यस को उन्हें प्रकारन पारक क्षेत्रभावाहा पारचया क्ष्माचक कार्यचार पार्वा पार कार्यक हर है माता के पात पहुँचा दिया जाता या। शाबिलक भी रात को ही र ४ च नाता मुण्यात्र प्रचानस्था नाता चार साम्यक्षणा पा मा हा स्वामिनो ते मिलता वा घोर बावस्थक बादेश प्राप्त करता था। वह पाठताला रवात्मा च मण्या का कार वाकरक वाका वास वास वा वा वर वाक्याता में एक ऐसे स्थान पर बैठकर जीगं प्राप्ताय पर कडी नेवर रखता था जहीं से त्र पुरा रचारा ४२ वधकर जान वस्तात कर राज्य र रेखाता वा अंश स प्रामाद-द्वार स्वस्ट दिव्याओं देता था। बीरक भी प्रामाद के एक सक्ष में रहता नामावकार राज्य विचास के निए बोकुछ झावस्वक होता था उसे छुटा दिया ना मा र सब कुछ ठीक ठाक चन रही था। माचार्य धुनियर वासिनक की करता था। सब कुछ ठाकानाक चान पहा ना। आवाल पुरावधर आविकार का छोटे माई की तरह स्वेह देवे थे। धीरे-धीरे उन्होंने खाबिसक के पूर्व जीवन धाट भाइ का वरह राह २० च । वारणार चण्डात चावपक क प्रवणावन की सारी बातों का पता लगा निया। दोनों का दोनों पर पूर्ण प्रेम मीर विश्वास

प्ता था। एक विन चण्डतेन की पत्नी ने धार्षिलक को युसाकर कहा कि उन्होंने प्रणावन व्यवस्थात का नाराम व्यवस्थात वर्ष अवस्थात वर्ष का विविद्ध के निविद्ध के निविद्य चुनवाप उसे बौद्ध-विहार में गहुँचा है।

वाप वस वाकनपटार भा १९७१ व. वरुमियानी में बनेक बौद-विहार थे। सबसे प्रसिद्ध विहार श्रीदिकारवर के वज्जाधना व अनक वाद्ध-१वद्दार च १ एवस माच्छ १४६१८ जारूपर प निकट मा । नगर के सहै-बड़े महाजन इस विहार के सनुवासी थे । यहाँ सौ ांपरः था। नगर क वडन्वकृत्रहारका ३० । वहार गा व्यवस्था था। वहा सा मिशुचों का निवास था। बिहार के बरिस्ट मिशु बहानव स्वविर थे। उनकी ावधुभा का भावाच भा । भावधुर का भारत्य भावधुर विद्वास हो स्वाहि भी । यद्यपि श्रुतिसर बोर्ड भत के विरोधी 1980 मार पार्ट्स का का ट्यास मा अवस्था पुरावस बस्त का का विस्ता में, परातु हे भी महात्मद स्वविद के बाहत जान के प्रसंसक से 1 उनसे परामध भा भरतु व भा महाराज्य रभागर का भारत ज्वारा का मणकर पा रणका प करके सामित्रक में इसी बिहार से बात-सामग्री पहुँचाने का निस्त्रप किया।

क्षात्रकात्म म क्षा प्रशास्त्र अवस्थानमा प्रकृत स्थापन सम्बद्धाः । विहार तक पहुँचाने का रास्ता श्रीटिचस्टर के बीच से होकर जाता था। मब्हार तक पट्टिमान मा स्वस्था मान्यस्थर मान्य नगर व अरा वर्ष गरानव १ हान के कार में जानक पर कर कामा व अकर इस्ता पहेंचानता पड़ा। बहु भूगस्ति के ताह ही निकता था। बिहार से तीटते भाषा १६२४।१२१ १९६१ १९६ प्रभासक का बाद हो। १४४०:१३ चा १४४६६६ घ घ्याटक समय झम्मकार बना हो गया था, श्रीटिज्यस्यर के सामने के रास्ते पर सहेन्द्रहे मनामों के मनाधों से छन-छनकर हत्या प्रकास पढ रहा था, जिससे साम भवान क नवाला च छन्नकाक हैं हुन्छे प्रकास से रास्ते का प्रत्याना त्राप्त हुए जीजांदान की मोर बडा जा रहा था। अनुनक उसे किसी गती वमात हुए आध्याम मा आर् भेटा आ प्रियम । अनुस्मान प्रवास प्रवास के विस्ताने की बावान मुनायों पड़ी ! वह उपर ही युटा और देखहर बावार्य

से स्तब्ध रह गया। एक प्रौढ व्यक्ति, जो वेश-भूषा में ब्राह्मण जान पड़ता था, दोनीन दण्डचरों से उत्तम्भ हुआ था। दण्डचर उसे बुरी तरह पीट रहे थे। वह चिल्ला-चिल्लाकर कह रहा था—देखों लोगो, आर्थ वाब्हस दिरह हो गये हैं तो ये पापी उनके घर में भूषकर महिलाओं का अपमान कर रहे हैं। ' दरवाजें के मीतर से कोई शत्री जोर-बोर से चिल्ला रही थी। उसके हाथ का दोया एक एक एक राया । वह और जोर से चीवने लगी। ऐसा जान पड़ता है कि उस स्त्री को फड़ते के लिए दण्डचरों में से कोई मीतर चुम गया था और उसे रहा से उस स्त्री को फड़ते के लिए दण्डचरों में से कोई मीतर चुम गया था और उसे उत्त है के अदा सन स्त्री को भी पनीटकर वाहर के आया यया। साविलक को समफ़्ते में देर नहीं लगी। उसे यह देवलर धारवर्ष हुआ कि यह सार प्रस्था-व्यार श्री सार से दे रहीं लगी। उसे यह देवलर धारवर्ष हुआ कि यह सार प्रस्था-व्यार श्री स्त्रा से से उस हो लगी। उसे यह देवलर धारवर्ष हुआ कि यह सार प्रस्था-व्यार श्री स्त्रा से से उस हो लगी। उसे यह देवलर धारवर्ष हुआ कि यह सार प्रस्था-बार बीच नगर में हो रहा है, परनु कोई हव बाह्याथ और इस स्त्री की बार बीच नगर में हो रहा है, परनु कोई है। बाहर भाना तो दूर रहा, कही कोई विरोध में एक छब्द भो नहीं कह रहा है। विचित्र भ्रांता तो दूर रहा, कहीं कोई विरोध में एक छब्द भो नहीं कह रहा है। विचित्र श्रांतक या ! धार्विलक कीध से तमतमा गया । ऐसा अनर्थ उसने कभी देखा नही था । उसे एक क्षण के लिए लगा कि वह मण्डो और कापुरुषो की बस्ती मे श्रा पहुँचा है। सिंह की मौति वह दहाड़ उठा, कीन है जो स्त्रियो पर प्रत्याचार कर रहा है । मैं है शाबिलक, भेरे सामने यह शब नही चल सकता, मैं एक-एक की मसल दुँगा। यावेश में वह भूल ही गया कि उसे अपना परिचय नहीं देना चाहिए था, वह तो छिपकर उज्जयिनी मे रह रहा था। वह तेजी से दण्डमरी पर दूट पडा, परन्तु उसे बहुत उलकता नहीं पड़ा। उसके नाम ने जादू का-सा नाम किया। दण्डघर प्रापत से फुतफुताले, यह वाविवक नहीं से प्रागया! भौर तेजी से भाग गए। बाह्यण देवता सज्ञा-सूत्र्य होकर विर पडे थे। मागते समय दण्डपरों ने उस स्त्री को ढकेसकर उनके ऊपर विरा दिया या। भौथेरे समय पर्यापा न जात है। वा दिक्तकर उनक कररावरी दिया थी। भागर में सार्वितक ने टटोककर ब्राह्मण देवता को उठाया भीर उनके करप देही से गिरी स्त्री यो भी भ्रमण टिया। दण्डबरों के भाग जाने के बाद कुछ गृहस्थी में भी साहस का सचार हुआ। दे दीपक लेकर घटना-स्थल पर पहुँच गये। पानी मेंगाया गया थीर दोनों को होसा में लाया गया। होम में थाते ही ब्राह्मण फिर तनकर खड़ा हो गया और माविष्ट के समान बोलता गया, 'मार्थ चारदत के घर में यह प्रत्याचार मेरे रहते नहीं हो सकता। यदि किसी ने इस दामी पर हाथ लगाया तो उसका निर तोड दँगा । शाविलक ने ब्राह्मण देवता की कार प्रतास के जान निर्माण का किया है। मुंचे प्राप्त के बितन परेगों कारवानन दिया, 'पंबटाने की नेहित वही होते जायेगा। मेरी घोर देखी, मैं गुट्टो का है। मुम्में में गें वह प्रत्याचार नहीं देखा जायेगा। मेरी घोर देखी, मैं गुट्टो का कान है।' वहीं किनने लोग ये शाविलक को देखकर चित्र रह गये। ब्राह्मण ने कहा, 'मद्र, तुम हमारे रसक होकर यहाँ ग्रा गये, नहीं तो इन प्रत्याचारियों

१५२ / पुननंबा

ने इस पर की मान-मर्यादा नष्ट ही कर दी थी।' फिर एकएक पीछे पुसहर त कर कर का गावन्त्रवाचा कर हर कर का उस के उसी पहीं बाकर ावला ४६, अदानका: राजनात । एक्टा १ ए ५०० चर्या वर्षा अध्य सपमानित हो गयी। अब चाहदत पर किसी की सास्या रहेगी। इसी ममय अपनामत हा यथा। अव चार्च्या पर क्याच्या का आस्या रहेगाः चेना मभ्य मदनिकाकी संज्ञाभी तीट बासी। उसने बर्ग-चेतनावस्यामें झाव्यिकका भवतका का प्रश्लामा पाट कावा । अस्त कावावावा व वास्त्राच्या व नाम मुन लिया या । फटी-फटी ग्रांसि से सावितक की ग्रोर देखती हुई फक्क-भाग पुत्र शिवा था। भारताच्या आला प्रचानका म्यू गार्ड ब्यास १० म्यास कर रो पड़ी, हाम, सार्य शास्त्रिक, तुम यहाँ केंसे पहुँचे ! में मोती हूं। सार्यका कर राजका हाथ, बाब जामकाका, अने जरा करा हुन विकास है। जामकाक एक राज के लिए सन्त रह गया। वह क्या सुन रहा है, यह मौती है। पास एक तथ कायर कम्म पर प्रवास पर प्रवास के अपने के हाम से दीवक लेकर उसने मंदि की अच्छी तरह देखा। मंदि खड़ भवुष्य क हाथ व वायक राकर अवत भाषा का अवशा पर क्वा । भारा ही तो है ! जी में घाया कि एकदम उसे उठाकर छाती से लगा है, परस्तु सतन वामा क बाच वह एका गुरूर प्रभव । अस्ति । वाहिस ही हैं। बोडी दर तक विचित्र हा कह सका, नादा, नवानका, न सामका ए हा पांच कर एक स्वापन सन्मादा रहा। किर बाह्मण देवता ने ही मीन मंग किया, 'मार्थ सार्वितक, हिन्माता रहा । फिर ब्राह्मण वयता ग्रहा नाग यम । क्या, ज्याव वागवलक, प्रापक नाम झौर यश से परिचित हूँ, परन्तु ऐसी विषम स्थिनि में झाएके स्थान होएक नाम भार थहा से पार्चचत है, परंतु एवा व्यवसारकात में साथक दशन होंगे, यह मैं कल्पना भी नहीं कर सकता था। मैं है आर्थ चारवत का नित्र होता यह चारदत्त का निवास-स्थान है। यह सदिनका है। यह पान वारवत्त का निवास-स्थान है। यह सदिनका है। यह प्राप्त मनय । यह चारुदत्त का गणवासम्भाग हु। वह मनामका हु। यह ध्यान्त्र वसत्तासेमा की मधी वासी है। साथों वसत्तासेमा में इसके हैं(थी कुछ कार्यन द्वार्ट बस्तासमा का भव। वासा हा काचा चानावाता । वासा साचा ३० नाम जाता बारवत्त की मिजवाया था, परत्तु वे घर पर नहीं हूँ। मैं इसे मार्ग बालांक बाद्यत था । अववाधा था, १९५५ के निवास-स्थान तक पहुँचाने के निए जा रहा या कि सत्याचारी स्टब्स्ट्र क तवास-स्थाप एक पहुचान के साथ यहां वहुंच ग्राम और समुदंच उत्तर करें का साला प्रवन दण्डयन। क चान पट्टा है। करना बाहा । समर तुम न सा सबे होते तो स्वाब डस नारी के जनसा दूर करना बाहा । धनर तुम ग आ जन २००० वा जान ३० जाता है असा होता । एक साथ बाउट्ड का अपनात हो असा होता । एक साथ बाउट्ड का अपनात हो उसा दी सहदयों का कापमान है। यथ। १५०० । एक भार विकास के उन्हें के उन्हें कि स्वार्थ का स्वर्ध का स्वार्थ का स्वार् जनको प्रिय सला भागा वतन्तवता है। जनका वा जनका वा जनका है। जनके जनके नहीं ही पाया। मैं तो बुदी तरह से साहत हो हुए के जनका जनका मनव नहीं हा वाया । म वा पुर पार के नाह के कि हैं । महिन्स के कितनी बीट मानी हैं ! महिन्स के कितनी हैं विचारी महानका का १७४०। वार वारा है १९४४ है, रा इस्त १९५५ व रेता यत्रय मा होत छत्। अगः वामानित कितः । १००० व्यक्तः वाहतः भीर वामानित कितः । १०० व्यक्तः वाहतः भीर को किस पुरा तरह ताड़ा वार छाती पडक रही है। कास, को किसी प्रकार से पुरांक इन्से इन्से के का का धाती प्रकारही है। कास, क्ष्मा क्षमा अभ्यात्म अस्ति । उत्तर कर्ण कर्ण के क्ष्मा अस्ति । क्ष्मा क्षमा कुमा भेरी पोडी और क्ष्मा कुमा कुमा कुमा अस्ति । भाव घर के भावर जाकर किया । १० १८ वर्ष १८ है। मही है। में इसे भावों के १८ है। मही है। मदिनिक्ष मेरी पुत्र-वाधापक ए । व्याप्त व्याप्त व्याप्त के प्रतिकार के प्रतिकार के भीर पुत्र महिन्स के प्रतिकार के भीर पुत्र महिन्स के प्रतिकार के भीर प्रतिकार के पहुँचा दूँगा। किए भवानका का कार्य के किया है। किए मान कार्य निवास पर जाने म पुष्ट १६ भाषाच्या ना हुँ । प्रकृतन हो गया। जसमे सज्जा नी थोड़ी सम्बन्ध हैं । कर्मनेटी का बहुए

प्राप पर विश्वास न करूँ ऐसी ष्रधमा नही हूँ। मैं पूर्णस्य से ग्राश्वस्त हूँ कि धाप मुक्ते केवण इसी समय निरापद स्थान मे नही पहुँचा देंगे, परन्तु पविष्य में भी सदा-सर्वेदा मेरी रक्षा करते रहेंगे। धाविनिक के हृदय में इस गूढ़ प्रिमित्रायवाने वाच्य से गुड़गुरी पैदा हो गयी। मैंत्रेय से पर के भीतर जाने का प्रनुरोप करते हुए महीना से उसने चहुत, 'चलो देंबि, मैं तुम्हे प्रायों वसन्तिनों के पर पहुँचा हूँ, परन्तु रास्ता तुम्हें ही बताना होगा। मैं इस नगरी में प्रपरिचत हूँ।'

मदिनका धर्यात् गाँदी शाविलक के साथ वमन्तमेना के घर की धोर चल पड़ी। पोडा एकान्य वाज्य वह फरा-फराक्तान के बद का आर पत्त पड़ी। पोडा एकान्य वाज्य वह फरा-फराक्ता रहे रो पड़ी, 'हात, पार्व, मेरा उद्धार कैसे होता! मुक्ते उन हुप्टो ने चीच शो मुदर्श पर वेच दिया है। परस्तु मेरी मालकिन धावों बसतसीना सचमुच देवी हैं। उनही शरण में भार मुक्ते पुल्वेत-पुन्न सिला है, जोई करन नहीं पहुँचा। परन्तु सार्य, मेरे हुदस में निरत्त र एक मोधी बसती रहती है। मेरे माग्य में बचा बदी बदा था? पुन फिर मिल गमें हो, भव मुक्ते छोडो मत, गेरा उद्धार करो । भव मैं तुम्हारी हूँ ।' रास्ते में एकाएक मांदी पार्विलक के चरण पकडकर रो पडी। शाविलक ने कहा, 'उठी मौदी, यह उपयुक्त स्थान नही है । तुम्हारे लिए ही पागलो की तरह में मटकता रहा है। मयुरा से उज्जयिनी तक इसी खाशा से खाया है कि तुम कही मिल जाभोगी। सौमाग्य की बात है कि तुम मुक्ते मिल ही गयी। मुक्ते इस बात की प्रसन्तता है कि तुम आर्थावसन्तमेना की शरण मे हो । पाँच सौ सुवर्ण कोई ऐसी चीज नही है । मैं कही-न-मही से इतना घन इकट्ठा करूँगा ग्रीर धर्मतः तुम्हे मुक्त करके अपने साथ रखूँगा । तुमने बहुत दुःख भीगा है, उसके लिए मपराधी में ही हैं। मेरी ही कुण्ठा के कारण नुम्हे इतना मीगना पडा। झब तुम निष्चिन्त रही । मैं जीध्य ही तुम्हे मुक्त कराऊँया भीर स्वय तुम्हारे प्रेम-पाश में बैंध जाऊँगा। शाविलक अब तक उत्साहहीन होकर निर्शीव की मांति पडा हुमाथा। तुमने उसने आता और उत्साह भराहै। घव वह श्रसाध्य-साधन करने को कृत-सकल्प है। चिन्ता न करो। एक सप्ताह के मीतर ही मैं तुम्हे भवश्य मुक्त करा लूँगा। मौदी के चेहरे पर उज्ज्वल प्रकाश प्रदीप्त हो उठा, वोली, 'सच कहते हो

मेरे प्यारे, सिर्फ एक सप्ताह ये मुक्ते खुडा सोने ?' घाविनक ने उसी प्रकार हैंसते हुए नहा, 'सच कहता हूँ त्रिये, सिर्फ एक सप्ताह का समय मुक्ते चाहिये ।' वसन्तसेना के घावास तक माँदी को पहुँचाकर धाविलक बाहर से ही लीट

बस्तस्ता के घायास तक मांदी को पहुँचाकर ग्राव्हिक बाहूर से ही लोहे. पढ़ा : मांदी ने बहुत प्राप्रह किया कि इह मीतर प्राप्त वस्तरतेता से सिव ले, परन्तु सार्विनक ने यह उचित नहीं समम्प्र धीर बाहूर से ही शीट पड़ा ! योदी दूर प्राप्त उपने देखा कि मांदी प्रस्यन्त वतृष्य नेत्रों से उसका लीटना देख रही है, यह भीतर नहीं जा रही है। यह फिर लोट प्राया, बोला, पिये, क्या तुन्हें विरवास नहीं होता कि में एक सत्ताह के बाद लोट पाऊँगा ?' मांदी को प्रांक्ष से प्रांक्ष निरने वर्ग, कुछ बोल नहीं तकते, केवल करण नेत्रों ने का प्रांक्ष उसका विरवास हिल रहा है। सावितिक ने कहा, 'विरवास रखों भीत कायों जायों।' इस स्वर में पहुन्य कही था, प्रावेश था। मदनिका मौतर जाने लगी। प्राय सावितिक के ठिठकने की वारी थी। उसने देखा, मौदी मीतर जाने लगी। 'मीतर जायों।' और विना हके बचा थया।

वह इघर-उघर मटकता जीणांचान की घोर ययसर होने लगा। इसी बीच वह ३४र-७वर भटकवा आयाधात का कार अववर हात वागा । ३वा पान एक हण्डबर ने उसे पहचान लिया । उसने छरने एक साथी से कहा, पाही हुस्ट ५७ प्याप्तर गाउस पहुंचारा स्त्रमा १००० भाग ५० धाचा व कहा, यहा उप है, पकड़ी। फिर दोनों ने झत्य दरहयरों को विस्ता-विस्ताकर पुकारा। बारों है परुडा। किर बान न अन्य बर्ज्यको का विस्तानकाक उठान । यात सीर में झाबाज साबे लगी—प्युक्तो, प्रकृते, बहु सामा जा रहा है नप्यक्त धार म धावान थान जमान्त्र प्रकार प्रकार प्रवास था प्राप्त प्रकार हो । हो । कई ससहत्र दण्डपर उसकी छोर लचके। सार्वितक के हाथ में कोई सहन था। कर स्थारत वर्ष्यय क्यान कार अग्रम । आग्राम में हान व गार अग्रम नहीं या। उसके जी में बावा कि किसी दण्डबर का कोई सस्त्र छीन ने। यह ेश ना । व्याप्त मान स्थापन क्षित्र क्षेत्र के इस कि इसरी और से स्थ-प्राप्त मान पर धायकर वह काका कार अवस्था है। एक क्षण में उसने धारता कराँच्य निवित्त कर विया। इत प्रवस्था में बहु सह नहीं सकता। ध्यर वह पायत ही गया ती एक विताह में मोदी के बात बाते की प्रतिज्ञा नहीं दूरा कर सदेवा। फूर्वी से सामने-प्रपाद म गांदा का गांव आग का मानका गढ़ा द्वार कर प्रकार होता प्रधानक बाते देख्डपर को बक्तिकर बाते निकल गढ़ा भीर बड़ी तेजी से राज-मार्ग प्र पाल पाइन्यर मान अस्ति हो। एक विद्यास वाहिनी उसके पीधे पहिट रही है। वह बड़ी कुर्ती हे मामता गया। उसे स्वय पना गरी कि वह वाद एहा हा यह बढ़ा पह का प्रवास का करण मुख छ। उसे मोदी को छुदाना है। परि सो पुनर्ण चाहिए, मध्य नार्थित कहाँ मिनेमा यह सव । उसकी बाहरी भाग था पुरुष भाग पार्ट्स भाग पार्ट्स भाग पर तथ । जयभा बाह्स चैतना सिमटकर इन्हीं तीन बातों में जनम सूत्री थी—मौदी, मुक्क, सहस्र । बहे हाउन्या बाधा तो दाहेगा बाधा ता—हर्ष } बेहे वधा गर्छ। त

निरन्तर घण्टे पर प्रहार करने लगते थे । शाबिलक को इस व्यवस्था के बारण बडी बिपत्ति में पडना पड़ा। दण्डमरों ने ऋषा-स्वानो को विस्ताकर सूचना दी—'चोर मामा जा रहा है।' शीघ्र ही नगर-अर के घण्टे टनटना उठे। गर्वत्र पानिक सार नाम जा रहा है। जान हो भागकर काता था उपर हो तोन नामरिक सारवान हो भये, वह विषर हो भागकर जाता था उपर हो तोग 'पोर-पोर' चिल्लाकर उसे पहड़ने का प्रवास करते लगे। एक मोर से मागता तो दूसरी मोर उसी विषति में पड जाता। वई जबह उसे स्पृह्वड लोगा वा सामना करना पड़ा। मन्यकार उसका सहायक भीथा, बाधक भी। वह पूर्ती से मागकर किसी धेंपेरो युकी में मुझ बाता। वहां बाया मिनने पर दूसरी भीर मुहता । उसे समक्ष में बहु भा रहा था कि बचा करे। वह नाग रहा बा, केवल नाग रहा था। सब उसे एक ही ध्वति सुनाधी पहती थी—'बोर, बोर । पकडो, एकडो ।' विना सोचे-समक्षे वह मामना रहा। इस माग-रोड में रात प्रायः बीत गयी। अब उसे अपने यच निकलने की आशा नहीं रही। यो भी वह चक गया था। धकान से चूर हताय शाबिलक की गाँलो के सामने भैंधेरा छा गया। वह नाक की सीध में मागा। रास्ता सीधा था। भागे कोई श्रादाज नहीं थी। अँघेरे में लुढककर नीचे बिर गया। छपाक-सा सन्द हुना। शाविलक ने अपने को नदी की गोद में पाया, वह अवश भाव से पड़ा रहा। तरें की कोशिश नहीं की, निढाल होकर अपने की धारा में बहने दिया। ग्रव मी नगर में खरमर थी। बण्टे टनटना रहे थे। उसने बहते रहने में विश्राम पाया। मूर्यं निकल म्राया या। वह दम साधकर बहुता रहा। परिला मौर मदी के संगम पर उसे आवर्त में उलभाना पड़ा। रही-सही शक्ति समेटकर वह श्रागे बढ गया । परिला पीछे, छूट गयी, नगर से वह बाहर या गया । योडी देर सक वह नदी की पुलिन-भूमि पर निढाल पड़ा रहा। भीगे हुए वस्त्र ज्वलन्त द्यातप से बरीर पर ही मूख गये। मध्याह्न तक वैसे ही पडा रहा, मूछित, नि संज्ञा। तीसरे पहर शांख खुली। कहीं है वह । कुछ पता नहीं। एकाएक कानों में वहीं ध्वनि गूंब उठी—'बोर, घोर ! इकडो, तकड़ों।' यह महमझा-कर उठा घोर मागा। ग्रावाब उसके सपश्चान्त चित्त का विकल्प ही थी। कहीं कोई भ्रावाज नहीं थी। केवल कानों से एक प्रकार की भ्रान्ति समा गयी थी। रास्ते से वह अनग हट गया । जो कोई दिख गया उसे ही सावधान किया, पर रका नहीं। वह पहाडी, जंगनी ऊवड-खावड मार्ग से भागता ही चला गया। वह थककर चूर हो गया । अनेक विकट श्ररण्य मार्गो और ऊवड-खाबड

रुका नहीं। बहु पहाडा, जनका उजक-आबद माग से भारता हा पता बाग जह धककर पूर हो पता। धकिक विकट सारण्या मारी धीर उजक-खावक गिरि-गयो को लोग गया था, अब चला नहीं जाता था। एक पहाडी कन्दरा में बहु परकटे बाज की तरह पिर गया। स्थान निरायद था, सन्ध्या उत्तर आगी थी। आर्थितक का सम-मग शिथिल हो गया था, पर मन से जो सोधी चल रही थी बहु ज्यों-की-ज्यों थी—मार्टी, सुक्युं, सहल ' उत्ते तीनो को प्रारंग करना होगा। कम प्रवश्य उनटा होगा। पहुले सहन, किर मुवर्ण, किर माँगी। मगर बेते मिले हे। पहुले सहन पाहिए। यह बहुत किन नहीं होगा, पर पांच सी मुक्त सहन पाहिए। यह बहुत किन नहीं होगा, पर पांच सी मुक्त मुद्राएँ नहीं मिलेगी? वीन ही सारते हैं— मिला, प्रक धोर कोरी। मिला नहीं सीनेगा। माँगे भी तो पांच सी मुक्त मुद्रा उसे कोन ने हेगा। भी मांच तो पांच सी मुक्त मुद्रा उसे कोन हेगा। भी मांच नहीं नाने भोचा दुख्य में प्रधान करते हो। भी प्रकार कोई उसे प्रकार के सार हो। हो सी प्रकार कोरी? शावितक का धनस्तर कोए उसे। मांच मांच उसके पास नहीं है। धौर उसके का धनस्तर कोए उस । मह-मक्टली के साम एहता था, उस कभी कीरी करने कोन हो कही। पांच मांच पर नहीं के साम एहता था, प्रवान करता था कि उनका होनहार सिच्च कवीना परिवार नाम मांच ता का मांच का प्रधान करता था कि उनका होनहार सिच्च कवीना परिवार नाम मी म पांचे कि मांच प्रमान के मांच प्रवार की साम प्रकार भी करते हैं। उसे क्षेत्रीला पांच कमी परिवार मांच कि मांच प्रवार की मांचे मांच प्रवार की साम प्रवार को मांचे मांच प्रवार की साम प्रवार की मांचे मांच प्रवार की मांचे मांच प्रवार की साम प्रवार की साम प्रवार की साम करते हैं। उसे क्षेत्रीला पांच करते भी मांच मांच प्रवार की साम प्रवार क

ा : ५८ जाका चारका, २७ भारत प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त स्वा है। वावितक सोव भी गही पा रहा है कि ऐसी पाप-विता उसके मन में वर्षों मा रही है। मोदी के कारण ? उसने मान तक किसी स्त्री की मोर क्या था प्याहर नाम के कारण . यदा जान पर क्या राज का जात हुइस्टि नहीं हाली। मोदी की मोर वह बाइस्ट ही बया। क्यों ही गया, वह हुँहाप्ट गहा हाला। भारत का कार वह आहण्य हा पथा। पवा हा गया, पह ठीक-ठीक नहीं जानता। साराम उसके प्रति कहणा से हुँसा। स्थायह पाप पा है उसके प्रत्तवामी जानते हैं कि उसमें कतुप का स्पर्ध भी नहीं था। पर भा । उपन भारत्यामा भागात है कि एक प्रकार मधुष का रचन मा गढ़ा था। पर जिस दिन मुल्दा माओं ने कहा या कि मौदी का स्वतीका के मित समिताप ानता वन सुन्धा मानता न कही था कि मानवा का क्याचा के स्वाच मानवास माब है जब दिन जसकी शिराएँ भनकना जडी थी। बहु बुरी तरह भाहत हुमा भाव ह चत्र । वन चत्रकार वोहा चुस्वक के पीछे मागदा है उसी प्रकार वह मी था। तथ वा जिन अकार कार्य अन्य के अभि वार्या र ज्या अकार वर जा मौती के पीछे मान रहा है। उसके अन्तयमी वानते हैं, इसमें उसका कोई दीप नहीं है। क्यों ऐसा हुमा? साबितक कारण नहीं जानता। करें कोई फ्रक्रिफीर पदा है, भारत रहा है, विश्व हहा है। वह क्यों खिवा, मन्त्र की मीति, विदेश-हात का नात है। मोदी फिर नित वर्षी, पर क्या गृह सक्या हुसा ? उसका ति हो तात है । अन्य क्षाने के तिए मानने के रूप में । उसे कभी अपनी का हैंसा महि नहीं हुमा। बहु मानवा रहा है केवल एक मोह के कारण-प्राच प्रा गार् गरे हमा । गर गामक प्रा हमाने प्रा गार के गार के भार के समान वपाना है। भारत का पान है। जह कार पान है। इसका प्रधान है का ए क्या पान जिता के रूप में । उसके मन में चीरी की बात करी है। बास्त्रकारों ने बताया रिया के एवं मार विवेक अस्ट होता है उसका सतमुस विविद्यात होता है। दो-र १७ चा ५६० चार १४५० अन्द राजा १ ठ०००। चाउउव १४१०४४४ र १५ । मुझ बिनियान तो हो ही गया। घौर भी होगा। साबितक, सावधान ! सुम्हारा

भौर भी विनिपात होनेवाला है। गाविलक सोच नही पा रहा है कि विस जगह वह विवेक से अप्ट हुमा है। हमा सवस्य है।

परन्तु मौदी को छुडाये विना वह रह कैसे सक्ता है ! उसे भूल जाना ग्रगर विवेक है तो विवेक निश्चित रूप से घटिया चीज है। मांदी को वह भूल नहीं सकता। उसे छुडाने के लिए वह जो भी करेगा सब पुण्य-कार्य होगा।

पाप इसमें नहीं है। पाप किसी ग्रीर जगह है। मौदी को छुडाने का संकल्प पाप नहीं है, उनके लिए उपाय सोचना भी पाप-चिन्ना नहीं है। उसके भन्त-

र्यामी यहते हैं, यह पाप नही है। सारा सत्त्व गलकर मांदी के निकट दरक जाना चाहता है। महामाया ना त्रिभुवन-मोहिनी रूप प्राप्ता को जलारूर भालो-

दिन हो रहा है। सोचना नहीं है, उसे करना है। विना करनी के सोचते रहना ही बदाबित प्रमानी पाप है । शाबिलक बेचैन है। कही बुछ फट रहा है,

मुछ मय रहा है। दान्य उद्देग से हृदय फटा जा रहा है, फिर भी वह राण्ड-

सग्ड होकर बिगर नही रहा है, धरीर विश्व है, परस्तु चेनना नहीं छूटी है,

सज्ञा-माय मी बना हुआ है, भीतर-ही-भीतर ज्वाला असर रही है, लेकिन

जला नहीं पा रही है। यह जल भी नहीं रहा है, वेवल धुंधुमा रहा है, कोई

कुरता से मर्मे ब्छेदन बार रहा है, पर ब्राण नहीं निस्त रहा है। सार्विलक म्यारत है।

की क्षोर बढा ह

की शोर वडा।

मिरिंग के पाग पहुँचते ही उसे संगट का सामना करना पड़ा। एक युढ

उत्तरी शोर भगते, 'था गया यमराव का दूत। आगे बड़ा तो हृद्दी-मसी

पूर कर दूँगा। से जाना हो तो मुक्ते ले जा। सवरदार जो उपर वडा।' युढ

स समुन ही उम पर डण्डा चला दिया। शाबिलक इस संगट के निप् तैयार

तही था, पर जब अण्डा शिर पर था हो तथा तो फूर्जी से उठलकर प्रमुते को

वसा तिया। युढ के चेश जिलते हुए थे, खोन लात हो वयी थी धीर मामिका

का अपमाग युरी तरह भीव रहा था। साविलक को लगा कि युढ विभिन्न

है। दारीर-सम्पत्ति के नाम पर उनके पास सुट्टी-मर ठठरी ही थी, पर कोम से

व भीप रहे थे और अननेल मानियाँ बक्ते जा रहे थे। स्थामक्य हम्बुद्धि!

इसी समय समिर के मीतर से बीचल कर के पासान प्राप्ता, 'हैं-हैं'

वया कर रहे हो। '' एक जूब नयस्थिनो सन्दिर से वाहर आयी। साविलक है

देसा तो शाहबर्य से टक् हो गया। इस बुडावस्था में भी उनके मुयनप्रद से

दीरिल्ली कह रही थी। समाट दर्शक के समान नमक रहा था। समुक्रे

मिर्जिली कह रही थी। समाट दर्शक के समान नमक रहा था। समुक्रे

मिर्जिली कह रही थी। समाट दर्शक के समान नमक रहा था। समुक्रे

भपूर्व गान्ति भी मिल रही थी। वह बुद्धा की और वक्तित माव से देख रहा भूत भाषा भी भिन हा भा। यह बूढा का आर वाशन आय सदस्य हा या। स्थापस्य तो उसी का नाम है। यह बूढा दसे कैसे जान गयी। निश्चम ही यह सारात् ममनती है। युढ की छाती से चिपका हुया वह करण नेत्रा ने मगवजी को देशता जा रहा था। उसका सिर बूढ की मश्रुमारा से सिक्त हो रहा था। यह बैसा विचित्र संयोग है!

बुढ़ा ने बड़े प्यार से बुढ़ की समन्ताया, 'अभी इसे छोड़ दो । धका हथा भाया है। इस मुक्ते ने जाने दो। तुम शान्त होकर शिवजी का ध्यान करो। वृद्ध ने बार्षिनक का सिर धूँषा । कुछ कातर वाणी में बोले, 'तू श्रव जायेगा तो नहीं बेटा !' बार्षिनक के उत्तर देने के पहले ही बृद्धा बोल उठी, 'जायेगा वयो नहीं । सपाना हो गया है । कामकान भी तो है । आता-जाता 'रहेगा । बुदे वाप और गाँ को कैसे छोट सकता है ?' फिर बार्षिनक की ओर देखकर बोली, 'प्राता-जाता रहेगा न बेटा ?' उत्तर की उन्हें खपेशा नहीं भी । बृद्ध से बोली, 'इंग्रत-जाता रहेगा । तुम कोष मत करना ।'

त्यावितक को विचित्र नाटक-सा दिखायी दे रहा था । बृद्ध ने डबडवाबी प्रांको से उसकी ग्रोर देखा, बोले, 'विन यमद्भव समक्का था बेटा ! श्रव गुस्सा नहीं करूँगा ।' बृद्धा माता ने काटकर कहा, 'यमद्भव पर भी बयो करते हो ? वह भगने स्थामदुष को कहाँ ते गया है ? यही तो सामने है, देखो !' बृद्ध ने प्रावस्त होकर कहा, 'ठीक कहती हो ! यमद्भव का कोई प्रयराध नहीं है। मेरी ही मित मारी गयी है। नहीं, श्रव किसी पर कोध नहीं करूँगा, किसी पर नहीं !'

वार्षितक इस सारे नाटकीय संवाद का मूक साक्षी बना रहा। उसे कुछ बोलने का प्रवसर ही नहीं दिया गया, यद्यपि मुख्य पात्र वहीं था। वृद्धा ने उसका हाय पकडकर वडे प्यार से कहा, 'आ बेटा, तू पका-पका क्या रहा है।' वृद्ध चीरकार के साथ बोल उडे, 'कभी त्रोध नहीं कबँगा, कमी नहीं।' वे एकटक देखते रहे। फिर चके हुए-से, हारे हुए-से शिव मन्दिर की म्रोर चले गये।

१४। बृद्धा माता झाबिलक का हाथ पकडकर श्रपनी कृटिया मे ले गयी। शाबि-लक मन्त्रमुग्ध-सा खिचता गया। उसे कुछ भी समक्ष मे नहीं झा रहा था।

बुद्धा ने स्तेह-सिक्त स्वर में उसे हाथ-मुँह धीने और जलपान करने की कहां। वह यन्त्र-चालित के समान आदेश-पालन करता गया। किसी माया के बद्धा में हो गया है क्या?

जलवान के लिए कुछ फल-फूल के खिवा कुछ और नहीं था। परन्तु उसमें मातृत्व की गरिमा थी। स्थामरूप शाविसक इस स्तेह-सिक्त जलपान से जहीं सन्तुमूर्ति तृत्वि या रहा था वहीं रहस्य न समभ्र पाने के कारण सकृषित मी था। वह कुछ जानना वाहता था, परन्तु गुँह से कोई शब्द नहीं निकल पा रहा था। यो हो देर में चुढ़ाने ही रहस्योद्धाटन किया, बोली, 'बेटा, कंडे माग्य से तुम महाँ आ गये। इनको तो तुम देख रहे हो न ? एकदम पागल हो गये हैं। कोधी तो ये शुरू से ही से, परन्तु धव सित्तिक का साम्य एकदम नष्ट हो गये हैं। कोधी तो ये शुरू से ही से, परन्तु धव सित्तिक का साम्य एकदम नष्ट हो गया है। अच्छे विद्वान थे, तोषों में सम्मान प्रान्त था, 'दूर-दूर ने विद्यार्थी रहने के सित्त आ वे पूर प्रद के मी प्रवाधी रहने के साम्य प्रस्त मान्य अध्ययन करने के सित्त आ वे पूर प्रद के मी प्रवाधी रहने कर साम्य हो गया है। इसारे भ्राम्य में विधादा ने केवन करने ही लिया था।



इनके कारण में यमराज के दून को बुना भी नहीं सकती। मगवान् ने जो सबसे सुन्दर प्रसाद दिया या उसे तो उठा ही से गये, मुक्के यह जिल्ला सताने सभी कि नहीं इन्हें मी न यो दूँ। नीव में न जाने जिनने सोमी में भगदा हो गया। जिसे मारते दौडते, यह भी दो-चार हाय इन्हें लगा ही देता। गाँव में रहना मुश्चित हो गया। फिरमें इन्हें तेकर इस निजंग स्थान में भागपी। यहाँ कोई मनुष्य झाता ही नहीं । इमिलए ये बुछ शान्त रहने संगे । कोई बारह साल से मैं इस मन्दिर में जिब की बारायना कर रही हूँ। नित्य प्रापंना गरती हूँ कि प्रमों । विने से निया उमे तो ने ही निवा, त्रिमें रहने दिवा है उमे मुयुद्धि दो । इनका मानगिक गन्तुनन ठीः वर दो और जीवन के फन्तिम द्यापो इनको सेवा करने वो सुबुद्धि दो । मेरा बाँव यहाँ गे बांड़ी ही दूर पर है । बीच-बीच में इन्हें छोड़कर चनी जानी हूँ घौर जो बुछ भी इनके शिष्यों से मिल जाता है उसे ने मानी हूँ भीर शिसी प्रकार तिव की मारापना करती हुई मस्य के दिन गिन रही हैं।

' घेटा, मैंने जो नाटक माज रचा है वह इन्ही परिस्थितियों मे । मैरे बेटे का नाम स्थामन्य था। इस लिए मैंने तुन्हें स्थामन्य वहा। ऐसा सगता है कि इन्हें बिस्वास ही गया है कि तुम वही स्पायरूप ही । कौन जाने, माज से उनकी दशा सुघरने लगे । बेटा, तुमने यहाँ रहने वो ती नही बहुँगी, परन्तु भागर इनकी दत्ता मुधरने लगे तो यह भाषा भवश्य करेंगी कि तुम कभी-जभी भा जाया करो । भेरा विश्वास है कि शिवजी ने ही इनके सातरिक उपचार के लिए तुम्हे भेजा है। युरान मानना बेटा, मैंने तुम्हारे बारे में मुख पूछा ही नहीं, केवल प्रपना ही दूखडा रोती रही। यदि ये कभी तुमसे तुम्हारा नाम पूछें तो दयामरूप ही बताना।

बढ़ा बोडा रकी और फिर दुलार से सिर पर हाथ फेरती हुई बोली, 'तुम मेरे स्पामरुप ही तो हो। हाय बेटा, तुम क्या इस बुद्धा माँ को नहीं समझ

सकते ?'

बुद्धा की श्रीक्षा से श्रीकृ भरते तो। श्यामध्य भी श्वडवा गया। बोता, 'मी.मैं. सबपुष स्वामध्य हो हूं। कैमा विवित्र सयोग है। मैं प्रमाप बालक हतड़ीप के बुद्धोंपेद समित वा शांता हुआ है। शेरा नाथ स्वामध्य हो है। मैंने मुना है कि मेरे पिता-माता विज्ञी मेले से मुक्ते केलर साथे और हिसी दुर्यटना में डबकर मर गये। में भ्रमागा बच गया। यह तो विचित्र बात है। माता, तुम कहती हो कि तुम्हारा स्थामरूप ड्वकर मर गया। और यह स्थामरूप पुत्र वार्ति हैं कि उसके मी-बाल बूनकर मर गये। शुप्त परने दूवे स्थानस्थ में मुफ्तेंदे देव रही हो और में सपने हुवे हुए प्राता-पिता को तुम लोगों में देख रहा हूँ। यह विचित्र संयोग नहीं हैं, माँ ?'

वृद्धा माता चिनत मान से उत्ते देगने लगी, बोली, 'खनमुन विचित्र है भेटा! मैंने अपने दूवे हुए लात को प्राया, तुपने अपने दूवे हुए माँ-बाप को पाया । अच्छा बेटा, आये कहाँ से हो ?'

स्वामस्य ने दोर्च नित्रवास निवा, बोला, 'था तो उन्जीमनी से रहा हूं,
मो! अपुरा में तुम्हारे इस पुत्र को 'थल्य-मौलिशिष' का सम्मान मिला था,
सेवित इसका नाम बदल भया था। धव में शावितक नाम से जाना जाता है।
निवन मूल नाम स्वामक्य हो है। उन्जीमनी से एक विश्व मकट में पड़क्य
मान राष्ट्रा हुया। भागता-नामवा यहाँ झाकर छिपा। मुफे बिजकुत पता नही
कि मैं उन्जीमनी से कितनी हुर थीर किस थीर था गया हूँ। मां, तुम्हारा यह लडका
कायर नहीं है, परन्तु कुछ ऐसा ही संयोग बना कि प्राण बयाना झावस्यक हो
गया। हाय में कोई हिन्यार नहीं था। कहीं से भागता नाम प्राप्त की तथा।
परन्तु मां, मब तो में धरले याँ-गार को था प्रया हूँ। उन्जीमनी से फिर लीटकर दर्सन करूँगा। सुम अवश्व बेरी मां हो। में इस बात को कभी भी मुल्ला

वृद्धा ने शिव-मान्दिर की घोर उत्युक्ता-मरी दृष्टि में देना और मानो प्रयने से ही बोली, 'यह कैंसी लीना है प्रवो ।' किर उन्होंने वहे प्यार से शांविलक का सिर सहसाया, घसत्यकात बालो को ठीक किया और देर तक एकटक खाकी घोर देगती रही। किर वहीं से हिंदर हटाकर मित्र की धोर देशती रही। वह हाँच्ट विवित्त की । उत्तर्भ हताता मी थी, कारत्या मी थी घोर उत्तरात मी था। बीक वीच में किसी महस्त थोता को कार करके हुछ बोसती-भी माती थी। । सब्द प्रयन्त हता मी थी। घार प्रत्य के साथ माती की पार विवत्त मी था। विक् वीच में किसी महस्त थोता को कार कर कर हुछ बोसती-भी माती थी। । सब्द प्रत्यन्त होते थे, वावच प्रयो साथ कर कुछ मोतानी-भी माती थी। । सब्द प्रत्यन्त होते थे, वावच प्रयो प्रत्यन क्षेत्र हुछ मोतानी-भी माती थी। । सब्द प्रत्यन देश देश हु के स्व वाच वृद्धा के मुंद से प्रत्य निकते थे, 'प्रमा'! ममता में बीच देश हैं, यह कैंसी मुलत देते हैं। देश प्रत्य निकते थे, 'प्रमा'! ममता में बीच देश हैं, यह कैंसी मुलत देते हैं। देश के प्रत्य निकते के माता के व्योग दर्शन प्रत्य निकते के माता किया है। या विक प्रयाद से सीच पर्व । धार्ति यूनी पर्व हुए देश से प्रत्य होती, 'अने ही, उनी को कवादा रहें है। ' किर सोन, किर प्रत्यात । ममता में ही यूनित देते हो तो वह प्रयंचनीता क्यां भी स्व स्व है। 'का कि ने लेते! भेता तिया हम्मत सामित हम्मत हम्मत है। सामा की स्व प्रत्य हम्मत सीच हम्मत हम्मत है। स्व सामित हम्मत सामित हम्मत हम्मत हम्मत हम्मत सामित हम्मत सामित हम्मत हम्मत हम्मत सामित हम्मत सामित हम्मत सामित हम्मत हम्

मीति भपने-भाषसे बोल उटीं , 'भाष्यद्दीना, सब छनता है, सब पोना है, सब प्रमिनव है। बवों व्यया वाती है। व्यवा भी छनना है।'

धार्मितक बुछ ममक नहीं वाया कि मानावी के मन में बचा द्वार पर रहा है। मही ममें पर चोट बहुँची है। उनना नारा मिनाव ही मनप्रना उठा है। वे मीन ही गयी है, पर नहीं मन्तरतर नी मरयन महराई में बुछ मनभ्रता उठा है। उनका सारा मरीर उद्मिननेनार करूब-पुण के समान रोमायनंदरित हो उठा है। वे निवीत-निरुग्य दीप-शिमा की स्वीत उर्ध्युग जस रही है। परती मा जड धारपेण उसे नीच नहीं गीच मकता। वे उरकृत हैं, रोमाधिक हैं, जिस्स्य हैं।

धीरे-धीरे वे सहज बबस्या में बाने लगी। बांगो की स्निग्यता सौट बाबी, मधरों की लालिमा भवनी जगह था गयी। नासापुट का स्पन्दन यन्द हो गया। उन्होंने स्निग्य दृष्टि से स्थामस्य गाविसक की भीर देगा। फिर स्थामस्य की मोर मुडकर उन्होते पूछा, 'कौन शस्त्र नुम्हे चाहिये, वंटा ' तुम नया शत्रिय कुमार हो ?' व्यामरूप शावितक ने कुछ सम्जिन होकर नहा, 'माता, हूँ तो ब्राह्मण नुमार ही, लेकिन संस्कार-अध्य हूँ। 'बृद्धा ने गद्गद होकर बहा, 'कोई बान नहीं, घैटा ! यरमारमा ने तुम्हारे मीतर जो सांबन दी है उसी वा बिकास करो, उसी को दीन-दुलियों के कप्ट दूर करने में उपयोग करो, उसी को श्वतिसारमा पूरप की सेवा में लगा दी। मैंने तो वेवल इसलिए पूछा कि साधारणत क्षत्रिय बुमार ही दास्य ग्रहण करते हैं । हम तो अकियन है । हमारे पास कोई शस्त्र नही है । केवल एक शस्त्र है जो इस मदिर में मुक्ते मिला था। उसे देख लो, बगर तुम्हारे काम का हो तो ने जा सकते हो। वह शिव का ही बरदान है, इसलिए उससे कोई अनुधित कमें नहीं करना :' शाबिलक एकदम उत्फुल्त हो उठा, 'कहाँ है माता, मैं उसे देखुंगा । विश्वास करो माँ, धनावश्यक रूप से इस शस्त्र का उपयोग नही करूँगा। केवल दीन-दुलियों की रक्षा के लिए आवस्यक हुआ हो भगवान् शिव की प्रमुता से उपयोग करूँगा, परन्तु वह है कही ? में देखना चाहता है।' वृद्धा ने स्वामरूप की झाश्वस्त किया और कहा, 'यहते तुम स्नान कर सो, बुछ विधान कर सी, फिर सन्ध्या समय मैं तुम्हे दिशा दूंगी।' इसी बीच मृद्ध सन्जन मा गये। उन्होंने बाते ही बाबिसक के सिर पर हाम फरेरा। मीर बोते, 'बेटा श्यामरूप, तुम कहाँ-कहाँ गटक रहे हो ? श्रव इस वृढे को न छोड़ना बेटा ।' श्यामरूप ने उनके चरणो पर सिर रस दिया और बीला, 'पिताओ, दो-चार रित के लिए मुक्ते बाहर बाना होना भीर फिर लीटकर आपके नरणो के पास भा वाऊँगा ' युद्ध ने फटी-फटी श्रीको से देवते हुए कहा, 'प्रय श्रोध नही कहेंगा बेटा, कभी भी नहीं कहेंगा ।' युद्ध के कातर स्वर से शावितक को कप्ट हुगा। उसकी घाँला मे घाँसु या गये। उसने फिर चरणो मे सिर रखकर कहा,.

्रिताजी, ग्राप कमी जोध न करियेगा। बुद्ध ने उसे फिर छाती से जिएका राधाना, आर करा नाव र करवना । पूछ न करावना में नहीं भेजूँगा । तिसा, कमी नहीं, कमी नहीं ! अब में तुझे शास्त्रायं-ममा से नहीं भेजूँगा । तुम्ही साहत्र-वर्षा भी नहीं वर्षमा । तु जैसा है वैसा ही मुखे स्वीकार है ।

सायकाल बुद्धा माता शाबितक को मन्दिर में से गयी। वहाँ एक पत्थर से द्वी हुई तलबार निकाली । बोली, श्वार बेटा, इसने तेरा काम होगा ? द्वाम-कहकर वह चले गये। का वर प्राप्त को उठाकर हाय में लिया। सारी मालूम हुई। कीच में से रू ११ ५० वर्षकार का उठाकर छात्र मुख्य हो अन्द्रमण्डलाकार होकर समक निकालकर देला तो ऐसा लगना था, जैसे सुर्य ही अन्द्रमण्डलाकार होकर समक रहा है। क्लिकी तलबार हो सनती है यह। यहबद होकर सीला, 'मा, यह ती ्या १ । । पत्तका तत्त्रवार हो ताराम १७०६ व्यक्त वाला वा व्यक्त वाला हो स्वर्णा से निर रखकर बोला, इसे दीतन न्द्रभ नण्या पान १ । १०६ नात १ प्रप्तान नात १ ५००० वर्गात १०००० वर्गात है। हुतियों की रताके सनावा कहीं सी प्रयोग नहीं कहेंगा । यह शिव का बरदान है। अपना व राज्य के निवस कि कि मुझे हुने बलाने की आवश्यकता नहीं तुम्हारा आरीबींव है । मेरा विश्वास है कि मुझे हुने बलाने की आवश्यकता नहीं कुराभ जातानाव १ ० ७५ मध्यमा २ १० जुल रण प्राप्त का अवस्थान २०। पहुँगी । इसे देशकर राष्ट्र स्वयं निरसेज हो जायेंते । माँ, में तुरहास बहुत ऋणी भूगा । वर्ष चन्नर भादु रेज्य । स्टार्थण एर चावव । गाप वर्ष स्थाप शहर प्रकार सुक्र दीन-हूँ। माता ने बहुत व्यार से वहां, के जां, वह तेरी रक्षा करेंगी श्रीर तुक्ते दीन-ह . नाम , नहुष्ट ना प्रति हो महित देवी । यह तनवार की यहाँ झा गयी, यह क्षेत्री मही जानती। क्षेत्रह भी मही जाननी कि मेरे माने के पहले की पडी है या बाद में किसी के छोड़ दी है। एक दिन मन्दिर में माड़ू देते समय एक परवर हटाने पर कुक्ते यह धनायास मिल यथी। सैते हमे छुवा तक नहीं। स्वा करती हते लेकर ? बाद गुरुहारा काम हो जाये तो हमे शिवजी की सम्पति म्प्रभावत पही रख सबते हो। जान पहता है कि यह किसी महाबीर की तसवार है। वाजिलक ने सिर मुकाकर माता का प्रसाद ग्रहण किया।

सोलह

हुतद्वीप सान्त था। मार्थक के राजपद पर ग्रीमिपिक्त होने से विरोधी दय गर्य थे। कुछ सोग तो राज्य छोटकर छत्यत्र चले गये थे। आर्थक जब साम्राज्य-बाहिनी का महाबलापिकृत होकर बला बचा, तब भी वही शास्ति बनी रही। सम्राट्के दूरके सम्बन्ध के मामा के पुत्र समनेवाले तिक्छीत राजकुमार पुरन्दर समात्वन्यद पर समिपितत थे। वही राज-काज देवते रहे। उन्होंने गर्द बार मुणातमंत्ररी से शतुरोव किया कि यह माकर प्रतान्यातन करे, परन्तु मृणासमंजरी प्रपना गाँव छोड़ने वर राजी नहीं हुईं। किर मी पुरुदर उसका पुननंबा । १६५ तामात रामी के रूप में ही करते रहे। किंदि समस्यायों के बारे में में मुणान-मंत्ररी की बनुमति यवस्य मेंसे रहे। यविष मुणामंत्ररी ने मदा यही कहा कि प्रायं को जो उचित जान पहें, बही वर्ष वच्या इतनी-मी बात को भी वे बादेश ही मानते थे। मुणासमंत्ररी ने नमी परांत को रामी मही मम्भा। यह यया-नियम वन-ज्याम का त्योमय जीवन विज्ञानी रही। प्रत्या में पुरुदर के स्वत-हार में मत्त्रीय था। वह यानी त्यासिनी रामी की शहर प्रमान थी। राज-कार्य पुरुदर ही महाल रहे थे, यर कभी भी उन्होंने व्यान की एक वाणी के प्रयवस्थान में अधिक नहीं समान। वे मुणानमञ्जरी के त्यानी काश्यास प्रत्या हिता प्रकार की बाधा नहीं उपस्थित करने थे, यर प्रत्रा में बहु यारणा प्रवश्य इड करते रहते थे कि महीणारी रानी की अनुमति के दिना कोई गता नहीं हिता सकना। प्रत्या सन्तुष्ट थी। सारा नाम-गढ़ महत्र गति से चल रहा था। कही कोई किंदनाई नहीं दिगायों देनी थी।

परनु बन्दा के आने और मुवानमजरी के माय रहते नगते से नगर में पीड़ी ग्रामानिन दिन्मयी पढ़ी । हनदीन के प्राथ सभी लोग वन्द्रा को बरियहीन नगरी सममने थे । वह निमी भीद की व्याहना बहु है, भारने पति को छोड़कर यह भार्यक के पीछे नग गयी । यह पर्य-न्य के विवरतिन ग्रावस्त्रा को छोड़कर वह भार्यक के पीछे नग गयी । यह पर्य-न्य के विवरतिन ग्रावस्त्रा यो हुमा भीर किर मी यह उसी के साथ रहने नगी है । भीर कोई स्थी होती तो उसकी वाल दिवका तेती, पर मृणानमंत्री है कि उत्ते बड़ी बहुत का सम्मान देती है । इसके प्रजा में जहाँ मृणानमंत्री का मान भीर मी वह पया, बही पराव के प्रति रोग भीर पृणा भी वह गयी । यहना के पति श्रीवस्त्र ने प्रवस्त्र देशकर भाग्य पुरुवर के दरवार में व्यवहार (पुकर्मा) स्वक्त कर दिया । उसकी इच्छा केवल यह पी कि चन्द्रा को दश्व मिते थीर वार्यक दी दुस्ता हों। इग्सर वह ग्रामन्त्र से पड़े । उनके पत्र में भी चन्द्रा के कि दिरोप मा, पर का व्यवहार में स्वय राजा धार्यक के पत्र में भी बन्द्रा के कि दिरोप मा, पर का व्यवहार में स्वय राजा धार्यक के पत्र में भी बन्द्रा के की दिरोप मा, पर का व्यवहार में स्वय राजा धार्यक के पत्र में भी को स्रावस्त्र पी !

प्रसमकरा के और भी कई कारण थे। पुरन्दर को प्रामाणिक रूप से तो कुछ पता नहीं था, पर छारे हुन्द्रीण ये लोग जान गये थे कि त्यंसे साग्रद ने प्रामंक भीर चर्द्रा के सम्बन्ध को धानुनित उद्दरासा है और इस कार्य के लिए अपने प्रिम बस्त धारे के लिए अपने प्रमा बस्त धारे के लिए अपने प्रमा बस्त धारे के लिए स्वाम प्रमा साम्रद के साम्य प्रमाणित के हैं। इस प्रकार साग्रद ने क्या तिर्माण कर दिया है कि यह साम्य धानुनित है। ध्यवहार से किसीन्तिकसी बहाने साग्रद का निर्माण भी पसीटा जायेगा। उन्होंने मृणातमंत्ररी से भी इस विषय मे परापूर्व लिया। मृणातमंत्ररी ने साज्य और सकीच के कारण इस विषय मे परापूर्व लिया। मृणातमंत्ररी ने साज्य और सकीच के कारण इस विषय मे परापूर्व लिया। मुणातमंत्ररी से साम्य का साम्य कारण स्वाम कहा

इसमें हस्तक्षेप नहीं कर गकता-राज्य भी नहीं।' पुरन्दर मुनकर कुछ भाश्चयं के साथ बोले, 'वया कहती हो देवि, इस मम्बन्ध में बन्द्रा के पति शीचन्द्र को कुछ भी कहने का अधिकार नहीं है ?' मृणालमंत्ररी ने हदना के साथ कहा, हीं प्रार्ष, धर्मतः श्रीचन्द्र चन्द्रा का पति नहीं है। पुरुषर इस हड़तापूर्वक कहे गये वाक्य से स्तस्य रह गये। उन्हें मृणानमंत्ररी से ऐसा मुनने की कल्पना नी नहीं भी । उनकी चिन्ता भीर भी वह गमी ।

ऐमे व्यवहारों में मध्यदेश में प्राड्विकाक की राय ली जाती थी। शक-प्रमादित क्षेत्रों-मयुरा, उज्जयिनी आदि-में परामर्शदाता की 'प्राश्निक' कहा जाता था। दोनों का काम एक ही था। वे लोग वादी-प्रतिवादी भीर साक्षियों से प्रश्न करके सक्वाई का पता लगाते थे। अन्तर यह था कि प्राङ्-विवात स्थापी धर्माधिकारी होता था, जबकि प्राह्तिक मामले की प्रकृति के अनुसार अस्थायी रूप में नियुक्त किया जाता था। मयुरा की अधिकार में लेने के बाद मार्राज्य नागों ने दोनो प्रयायी की मान्यता दी थी। प्राड विवाक चाहे तो ग्रस्यायी प्राधिनक नियुक्त कर सकता था । मयुरा के हाय से निकल जाने के बाद भी यह प्रवा चलती रही। हलद्वीप में सी प्रव मी यह प्रया प्रचलित थी। यहाँ के प्राङ्खिकार कान्तिपुरी से याथे महान् वर्मशास्त्रक ग्राचार्य पुरगोमिल थे, जो अवनी निष्यक्षता और वर्षप्रेम के कारण जनता में सम्मानित थे। राज्य के उलट-फेर के बाद भी वे भएने पर पर बने रहे। उनकी विद्वता श्रीर धर्म-बुद्धि का सम्मान सभी वर्गों के लीग करते थे ।

पुरुष्य ने प्रकृतिकाल पुरुषोत्तित को परामर्थ के लिए घुलाया। उन्हें प्राणा पी कि वे मामले को गुल्यिमा मुलक्ता देंगे। धर्म-ममेल श्रावार्थ पुरुषोत्तित पुत्रमाति के निवृत्त होकर राज-मदन के विष् निकले तो हार पर ही मुधर काका मिल पर्य। भावार्यपाद सुमेर काका को मसी मानि जानते थे। वे उनकी खरी बारों थोर फरकड़ाता स्वमाद का मादर करते थे। सुभेर काका ने दण्डवत् प्रणाम किया। कृदाल-प्रदम् के बाद धाचार्यपाद ने काका के आगमन का कारण पूछा। काका ने हाथ जीडकर कहा, 'मर्बिनय शमा हो धार्य, यह जानते हुए भी कि माप राज-प्रतिनिधि भ्रमारय ने श्रीचन्द्र के व्यवहार के विषय में वार्ता करने जा रहे हैं, मैंने भ्रापकों भीड़ी देर के लिए रोक देने की बुप्टता की है। मुझे केवल इतना निवेदन करना है कि यदि यह प्यवहार चलाने की अनुसनि दी गयी तो मेरा भी एक श्रीम-श्रीम विचारार्थ स्पीहल होना चाहिए। अपने श्रीमयोग के लिए प्रसाम देने को प्रस्तुत हूँ। 'मुमेर बाका की बात सुनकर धावार्यपाद कक गये। बीले, 'तात मुमेर, में जानता हूँ कि तुम ऐसे प्रथवों में नहीं पटते, निश्चय ही कोई गम्मीर मात होगी, जिससे तुम इस व्यवहार में अपने की उलमाना चाहते हो। मैं

मुमेर काका ने बिना किसी प्रमिका के घपती बात वह ही, 'सार्थ, हतदीप के सभी स्त्री-पुरुषों भी तरह में भी बच्चा के सावरण का निरोधों था। मुफ्तें भी उससे पूषा थी, परन्तु बुछ नयी कातकारी मुफ्तें भित्ती है। मेरा प्रमिषीर यह है कि शीवन्द्र में पुरुषत्व है ही नहीं भीर बच्चा के साथ उसका विवाह प्रमुख्य के स्त्री के कन्या की इच्छा है धर्में सम्पत्त नहीं हुआ। यह विवाह चन्द्रा के पिता ने कन्या की इच्छा है विवह कराया है, जो मेरी हिन्द से सामाजिक बनारकार है। सापके सामने जो

तुम्हारा प्रभियोग मुनना चाहता हूँ । बोलो, मैं पूर्णरूप से प्रविहित हूँ ।

स्यवहार सानिताला है उन्हों भून मिलि हो यह है कि स्रोमपर दावा करता है कि परा उसको पत्नी है। मेरी समक्ष में यह दावा हो गलत है। मार्ग, में सर्मगालमों का जाता नहीं हूँ। मीधी बात सीसे समजने का सम्मानी हैं। श्रीचर को में निस्तायाची समजना हूँ। उसने समाज को खोला दिया है। प्राप मुक्ते सूल-निद्ध भी कर दें तो भी में इस मिल्याचार का प्रतिवाद करूँगा। पुराज-क्रांपियों ने क्या कहा है, मुक्ते नहीं मालूम। चरन्तु सत्य सत्य है। क्याकार बलात्कार। मुक्ते इतना हो कहना है। सामे साथ सीर राज-प्रतिनिधि पूरचर अंसा चाहे निर्णय में, परन्त यदि सामने इस मिलि को स्वीवार करने स्वकार

चलाया तो मुमेर उसका विरोध करेगा।' ग्राचार्यपाद सुनकर एनदम ठिठक गये। बोले, 'वात सुमेर, तुम बडी गम्मीर बात कह रहे हो, हते प्रमाणित कर सकोगे?'

सुमेर काता के अबुक्ट-अस्त्रित वाणी से उत्तर दिया, 'हाँ', भीर प्रणाम करके आचार्यपाद के उत्तर की अपेक्षा किये बिना चलते वते ।

प्राचार्यगर के मन में संकटो शास्त्र-वाक्य यूमने सने। वे विचार-मान हीकर धीरे-धीरे चतते हुए पुण्यर के आवास पर व्यक्तियत हुए। उचित स्वागत-सरकार के बाद पुरन्यर श्रीर पुरन्यीमित एकात्त में विचार करने के लिए बैठे। पुण्यर ने सक्षेत्र में उनसे व्यवहार की बात भीर मण्ये

करने के लिए बैठे। पुरन्दर ने सर्थेप से उनसे व्यवहार को बात भीर भपने मन की उसभन बतायी भीर साय ही गुणानमंत्ररी की बातें भी उन्होंने प्रोत-कर मानार्मपाद के सामने रख दी।

भाजार्यपार आदि से झन्त तक चुप सुनते रहे। उनके घेहरे पर कीर्ष विकार नहीं प्रामा। सब सुन लेने के बाद उन्होंने राज-प्रतिनिधि ध्रमास्य पुरस्दर की स्रोर वेधक इंग्टि से देलते हुए कहा, 'वर्मावतार, ध्राप राजा के प्रतिनिधि

भी और वेशक होटि से देशते हुए कहा, 'स्वर्गततार, आप राजा के प्रतिनिधि है। धापने मन मह उनमन है कि इस व्यवहार में हसहीय के सारविकर राजा गोपाल धार्यक पति जा सकते हैं। धाप की हिट्ट से मजुबित कार्य कररोजाना स्वयंकी है। आहे वह राजा हो या सामान्य वन। इमसिए इस उनमान की नो तो वीई धावरकता है धीर न इसका कोई सहस्व। धार्म की हिट्ट से मोपाल धार्यक या चट्टा का कोई सा धार्यक सा स्वयंकी है पति है।

दण्ड भोगना ही पडेंगा। आपकी दूसरी जलकत यह है कि शानकी घारणा है कि सम्राद् ने स्वयं इस विषय को निर्णात कर दिया है। यह घारणा भी निरर्थंक है। धर्मतः राजा या महाराजाधिराज ग्रकेत में बैठकर कोई निर्णय नहीं से सकते । धर्मावतार, वितासह ग्रीर शुकाचार्य जैसे धर्मजों ने यह कठीर निर्देश दिया है कि राजा या न्यायाधीश या मन्त्री विभी को भी प्रकेले में न तो विवाद मुनना चाहिए और न तो निर्णय नेना चाहिए। निर्णायक की पांच दीयों से बचना चाहिए--राग, लीम, मूब, हेप और एकान्त में वादिया की बात मुनना। इससे पक्षपात की बार्शका बनी रहती है। यदि समार ने प्राह-विवाक, मन्त्री, पुरोहित क्षीर धर्म-बास्त्रियों ने पराममं किये विना कोई निर्णय लिया है तो उसका कोई सून्य नहीं है, वह निरयंक है। फिर आपके पास कोई श्वता हुता उत्तर नाई सून्य नहीं हु, वह गिरयक है। फर भागक पास कोई ऐसा प्रमाण भी नहीं है कि सन्नार्य ने सबसुध हो कोई निर्णय विधा है। किया भी हो तो वह यम-सम्मत नहीं है। शीसरी बात यह है कि मुक्ते ऐसे ब्यक्ति से एक सूचता मिनी है जिसे राग-द्वेप से विचित्ति होते नहीं देखा पता है। सूचना यह है कि थीबन्द्र का यह शवा गलत है कि वह वन्त्रा का यम-सम्मत पति है। मुक्ते बतामा गया है कि जममे यूचपत्व नहीं है और घमंतः वह दिसी स्त्री से विवाह नहीं कर सकता। मुक्ते यह बताया गया है कि चन्त्रा की इक्का के विरद्ध उसके पिता ने किसी लोमबश यह विवाह कराया था। इन बातो के लिए प्रमाण की सावस्त्रकता है। परन्तु यह बात यदि प्रमाणित हो भी जाये तो उनके बाद भी समस्या उलमी ही रहेगी। इस विचित्र स्थित मे नया करना चाहिए, यस्पप्ट ही है। धर्मशास्त्र में ऐसा कीई वचन नहीं दिखता जो इम प्रकार के जटिल व्यवहार का निर्णय करने में सहायक हो। धन्ततीगत्वा राजा ही इस विषय पर निर्फय दे सकता है। राजा को सनुपरिवृत्ति से सहसे पहला स्रोयकार राजी का होना चाहिए। उनका निर्णय सारने तुन ही लिया है। फिर मी, जनका निर्णय सी एकान्त का निर्णय है, इसलिए समान्य है।

प्राचार्यवाद की इस स्पष्ट उक्ति से पुण्यर और भी परिशान हुए । उन्हें सह देशकर प्रमन्तवा हुई कि सामार्यवाद धर्म-सम्मय बार्व निर्भोकता के साथ कर रहे है, परण्य उनकी परैसानी सह थी कि इनके कोई सामता सुक्रफ नहीं रहा या। उन्होंने विनीत नाम से कहा, 'सावार्यवाद के स्पष्ट धर्म-सम्मय कथन से मुक्ते वड़ी प्रमन्तवा हुई है। प्राप्त समाद, राजा, राज-प्रतिनिधि और राजी कियों को भी 'धर्म द्वारा अन्युक्तिरत और समर्भावत मार्थ की और आने का प्रतिवाद रिज्या है। यह प्राय-जैंस पर्माधिकारी के उपयुक्त वचन हैं। परन्तु इस विवाद को मुन्तवर्ग का कोई रास्ता नहीं दिवादी दे रहा है। कैसे मुक्तम्याम जाये, इस सम्बन्ध में प्रावादित का क्या विचार है?'

माचार्य पुरुशोनित ने कहा, 'धर्मावतार, मेरे कथन का उद्देश सम्राट,

राजा या रानी की अवमानना वितकुल नहीं है। मैं केवल धर्मसंगत निर्णय की भोर ही भावना ध्यान भावरट कर रहा था। जो-बुछ भी होना चाहिए धर्म द्वारा अनुमोदित धौर सर्मायत होना चाहिए। धर्म के भागे सभी समान है। किन्तु महाराज, मैं बृढ़ हो गया हूँ, मेरे पिता कान्तिपुरी के प्रसिद्ध धर्माधि-कारी थे। मेरे पिमामह मयुरा में नाग राजाबों के धर्माधिकारी थे। मैंने केवल धर्मदास्त्रो का अध्ययन नहीं किया, बल्कि अपने पिता और पितामह से नवीन परिस्थितियों में नवीन धर्मसहिताओं के निर्माण की बहानी भी सुनी हैं। मैने मुना है कि शक भौर कुयाण नरपतियों ने भनेक विद्वत्-समाभ्रो की आयोजन किया था, जिनमें धर्मज, अलक्ष और सम्भर्गी धर्मवेता उपस्थित हुए थे। विदेशी जातियों के माने के कारण समाज में नयी-नयी परिस्थितियां नी प्रादुर्माव हुमा है। उनके वारे में निलंब देने में पुराने धर्म-सूत्रों मीर स्मृतियी के वचन प्राप्त नहीं होते थे। इन अलूझ और सम्मर्शी विद्वानों ने नमी धर्म-सहिताक्रो का निर्माण किया है। ऐसा मैंने अपने पिता के मुख से मुना है। साहतामा का निमाण कथा है। एवं। भन घपन पाया के युक्त से नुता है। मुक्ते ऐसा नमता है कि घमें नो स्थिर घीर शास्त्रत है, लेकिन इस स्ववहार की मूल मित्ति पर ही सल्देह किया गया है। डमका निजय मध्युरा और उउन्नयिनी की विद्वत-समामों से दिये गये निजयों के सनुसार ही किया जायेगा। इसलिए मेरे दो मुक्ताव है। यहता तो यह कि धपने राज्य के प्रचलित निवसों के प्रतु-सार हमे सुगोग्य पाधिनक नियुक्त करने बाहिए जो सम्बद्ध व्यक्तियो से पूछताछ करके इस बात का पता लगायें कि थीचन्द्र और चन्द्रा का विवाह जिन परि-हियतियों में हुमा बा वह धर्मसम्मत भ्रमवा अध है या नहीं। मुक्ते माजा दी जाय कि मैं इस बान के लिए भधिकारी प्राध्निक नियुक्त करूँ जो बता सकें कि श्रीचन्द्र में बास्तव में पुरुपत्व है या नहीं । इस बात की जानकारी मिलने में कुछ समय लगेगा। इस बीच किसी विश्वसनीय व्यक्ति को मधुरा और जज्जविनी भेजकर विद्वत्-समाम्रो के नमें निर्णयों को प्राप्त कर लिया जाये। उपनायन समार स्मिति को हम श्रृति बीर रमृति की कोटि में तो नहीं रखेंगे, एरस्तु श्रृति क्षीर स्मृति के मूल बहेश्यों को समम्प्रते में सहायक के रूप में उनका उपमीन करेंगे। वस्तुतः वो व्यवहार इस सम्म हमारे सम्मुल है उसना निर्दान अधिकतर राको ग्रीर मनतो द्वारा प्रमाधित साम-जनो के समाज में ही मिल मकता है। सारी वातो का विवेचन करके विद्वान् अलूक्ष और सम्मर्शी प्राह्मणी

सरता हु। सार्च वाण का न्ययन स्थान प्रकृत कार्य सार्य हा कि निवाद की निवाद की निवाद की निवाद की निवाद की सार्य होगी का कि निवाद की निवाद क

प्राचार्य प्रतोषित जब गम्नीर शास्त-चर्चा कर रहे थे उसी समय स्तियों का कोई उत्सव भी राजमवन के भीतर चन रहा या। थोडी देर तक तो पह धीरे-धीरे ही बल रहा था, चर शव उसमें उद्दाम मय गहण किया । ऐसा जान पहता या कि प्रत्य:पुर से कुछ गाने-जजानेवाली स्त्रियाँ गा-वजाकर राज-वालाघों का मनोरजन कर रही थी। बाजे का स्वर तेज हो गया और ऐमा लगा कि साय-ही-साथ नास्य ताल और न्यूरी की फनकार में भी वेशी मा गर्था। आसायं और श्रमात्य श्रपनी गम्मीर वानां में योथे हुए थे । उन्होंने इसकी छोर ध्यान ही नहीं दिया। कुछ ऐसा सबीम हुचा कि आचार्यपाद ने ज्यों ही अपनी बात ममान्त की रथी ही फल्म से नृत्ययान बन्द हो गया। उत्ताल वार्यों के एताएक शास्त्र हो जाने से बातायरण एकदम ज्ञान्त हो गया। कोलाहल दन दो गम्भीर विवारको का स्मान सम मही कर सका या, यर उनके क्यानक यन्द होने से की ज्ञान्ति भागी वह प्रविक मुलर मिद्ध हुई। दोनों का ध्यान उधर प्राकृष्ट हुआ। दिला पूछे ही भमात्य पुरन्दर ने बनावा कि कोई बामीर महिलामा की मण्डली जाने पड़नी है। ऐसे उदान-मनोहर नृत्य उन्हीं की मण्डली किया करती है। परस्तु यह शय-भर की पास्ति अवानक दूट यथी। एक युवती कोमल कण्ड मे धहेती ही कुछ मुनाने लगी। कण्ड मनोहर था, स्वर स्पष्ट या धीर जान पडता था वह जान-तूमकर प्रत्येक पद का स्पष्ट उच्चारण करती जा रही थी । धावाये पुरगोमिल के कान जमी मोर लग गये-विना किसी चेप्टा वा इच्छा के । तहणी ने एक-एक पद पर बल देते हुए गाया-

मत्यर-लोब-निवारिय पिय-उनिकलिस्य, मुमद घुमद पुणु सुक्तवह संगम वावरिय। सुविणन्तरि विन सहइ सुह्य पित्र तण-फरस् । को पूणु रहर्सानिमणु-मोहणु मितण-रस् ।। सो जसउ मुवित्यरु पुरज्ञन-वज्जणउ । जो पित्र जण मितणु णिवारद मारइ सज्जणउ ।

(शास्त्र और लोक से निवारित प्रिय के लिए जल्कण्ठित तहणी संगम के निए ब्यानुस होकर मर रही है, कौष रही है, मुख रही है। वह सपने में भी सुमग प्रिय के प्रारीर का रूपने नहीं पा रही है, फिर प्रस्था गढ़ प्रांतिमन के मुख और मिनन के मोहन रख की दो बात ही कहाँ उठती है। वह सास्त्र और वह पुरजनो का बरजना जल आये, जो प्रिय-मिनन का निवारण करता है भीर साजन की मार शालता है।

इस कोमल कष्ठ से पठित छन्द के तुरन्त बाद कास्य-करताल क्षत्रक्षता उटे, मदंत धौर सववक गमसभा उठे और एक ही साथ धनेक नृपुरो का कल्लील मुखर हो उठा। स्रोत्-मण्डली में और का ठहाका हुया, कदावित् गाने-

धाली ने किसी झश्लील मुद्रा में भपनी बात प्रकट कर दी थी।

वाला ने तिस्ता प्रस्ताल कुट म अपना बात जबक कर या था।

सामार्थ दुर्गाभिक ने समार्थ की तरफ देशा और सुसकराते हुए कहा,

'मुन निया घमांवतार, हर गोव में, हर हाट में, हर बली में ये गाने सुनायों

हेंगे। धान साथ हमें केवल मावनोंक का विद्रोह कहकर टाल सकते हैं। पर
सीर-मानस में पुरूष धमांवार और कब मानवाधों के प्रति यह माव-सोफ का

पिट्रोह किसी दिन बालव-नगत् के विद्रोह का रूप से बस्ता है। जानते हैं

यर्मावनार, सारि मनु ने धमं के लिए हृदय-पश को ध्यान से रुपते पर सी बल

दिया था—हृदयेनाम्यनुतातं वहां था। पुराण-खपि जानते में कि पुरूष

पावार-मान पर्म गड़ी है।'

भ्रमात्य चिन्ना मे पड गये । उन्हें लगा कि भावार्यपाद के कथन में सच्चाई

है। पर इसरी संगति घर्म के साथ कैसे बैठ सकती है ?

भाषायंपाद ने बहा, 'धर्म के माथ इसकी संयति बैठ मक्ती है। स्रोत-चिम के समस्टि रूप के मन्तर्यामी जिस सन्य की प्रहण करते हैं वह सपना भाव

धवस्य विस्तार करता है। योडा सोवकर देखिए समात्यवर ।

समारव इस परंपरायण के मुन ने ऐसा मुनने नी साला नहीं रसने थे। परन्तु इस कथन के सब्द-साद में उनकी निदाएँ स्थन्तित होनी गयी। यह जो प्रीमित मुगल के जिल से पनुसाय का जिल्हा सामयेण हैं, जो शास्त्र को नहीं मानना पहिला, लोक को नहीं मुनना पाहना, पुरवन-परिवन को उत्तेशा करता है, सावस्मानीन नामन्त्र मन्त्रमां को शास-महत्त्र में से लोक देना है—यह भी क्या किसी सन्वर्गामी का इतित है ? यह का स्वत्तित्रमात करता से उठ-उठार समस्टि चित को प्रमादित करना रहता है ? यह के साथ इसका नया सम्बन्ध है ? कैसा सम्बन्ध है ? क्या दोनों से कोई सामंजस्य या संगति खोजी जा सकती है ? श्रावार्य कहते हैं, ऐसा हो सकता है, किया भी जाता है ।

भीश सीशहर पुरुवर बोले, 'ठीक ही मह रहे हैं आये ''
ग्रामार्यपाद ने कहा, 'मैं विसक्त सितरजा नहीं कर रहा हूँ । भव मोचिए
कि लोक-चिल में प्रदक्त मात से सामार्यक विधि-व्यवस्थायों की ग्रवमानना
की प्रवृत्ति वड रही है या नहीं । निस्पक ही वड रही है । पर यह केवल कारविक रम मीम-मान है । शवर समयुक्त किसी की पुत्री सामाजिक विधि-निर्मय
का उत्तवपन करते प्रेम निमाना चाहे हो लीग पसन नहीं करेंगे । परानु लोग
साह या न चाहें, मुद्दमार मित की करते वाजिकमां के वैचारिक मान्यान को
कार्यक्त में परिणत करने की इच्छा कमी--कमी प्रवत्त कर धारण कर सकती
है । विवारों ग्रीर कल्पना की इंन्डला के जी बान चाल मान्य होती है उक्त ध्वान-

पुरन्दर की ग्रांखें फैल गयी। बोले, 'तो ?'

'इसी तरह विधि-यनस्था सम्बन्धी परिस्थिनियाँ बदनती रहती है। जिसे साज सपमं समभा जा रहा है वह किसी दिन नोक-मानस की कल्पना सं उठ-कर व्यवहार की दुक्तिमा में मा जावेंगा। धनर निरन्तर व्यवस्थामी का संकार सौर परिमानन नहीं होता रहेगा हो एक दिन व्यवस्थाएँ वो टूटेंगी ही, अपने साथ समें की भी तील देंगी।'

हार की दुनिया में स्थान पाने में देर लगती है। पर वह पाती सवश्य है।

युरुवर की प्रतिकियाओं को जानने के लिए योडा रहकर आचार्यवाद ने कहा, 'दिलिए, धर्तावनार, इस व्यवहार को ही सीजिए । बन्दा ने मन-ही-मन प्रार्थक को प्रपता वर चुना और समस्त मामाजिक विधि-विधान को मसलकर उस पाने का प्रधास किया । जीक-पाथाओं में किसी कवि में ऐमी कहानी गडी होती सो चन्द्रा उलाग प्रेमवती नामिका मानी जाती । बास्तविक जीवन में सी यह व्यवहार (मुक्टमा) है।'

पुरन्दर ने केवल 'हैं' कहकर दीर्थ निश्वास निया।

कुर्याण नजन हुन कुर्याण पान निर्माण निर्माण है , तथे-नयं धावणं आये हैं । क्लाना-नगत् में जो था रहा है वह ध्यवहार में धायेगा । मिल्य में लोग पूछिंगे कि करता ने पाने मत्त्राची में निर्देश में जो में किया, क्या वह तपा वा ? पर्मशास्त्र के पास इसरा क्या तदर है ? किर, धावर घमें लोग प्रकारत का निरम्य ने नाम के तो उत्तर के साम हिन्य हैं ? हसीतिय कहता है धर्मावतार, कि मोक-मानस में प्रकार मान से जो बात सत्य क्य में प्रतिक्तित ही एमें विकार किया नहीं हो हो हो हो है। धाक भीर कुराण नरति हमकी जरेवा नहीं होने करते । पाने के माननिहित तत्व भी रानकी उपेशा नहीं करते । बार सार देवने के भावस्थानहां है ।

ऐसा जान पटा, पुरन्दर के मन में उचल-पुष्त हो रहा है। फिर थोड़ी देर सीचन के बाद दे दोले, 'धानार्यपाद के दोनो प्रस्ताव मुक्के उचित जैनते हैं। पहुसा नाम तो यह है कि बाप प्राध्तिक नियुक्त करके चन्द्रा के विवाह के विषय में मभी प्रस्तों का प्राभाणिक विवरण प्राप्त कर सें। दूसरे प्रस्ताव के लिए प्राप ही विसी व्यक्ति का नाम मुक्का दें जो मयुरा या उन्वयिनी जाकर नयी परि-स्वितियोगासो साहन-स्वरस्या को ले बा सके।'

ग्रावार्यगाद ने थोड़ी देर सोचने के बाद निर्णय देने के स्वर में बहा, 'धर्मा-बतार, नयी अवस्थाओं के ले आने के लिए सुकेर काका को निगुक्त करता हूँ। वे सरयवादी है, गोम-मोह से विचित्तत होनेवाल नहीं है और वहुत प्रधिक पढ़े-लिए न होने के कारण उनसे यह आयंत्रा भी नहीं है के वे अपनी और से उन क्ययस्थाओं में कोई फेर-बदल कर हैंये। आज ही उनके नाम से राजाज्ञा निज्ञ ल जानी चाहिए। मैं कल प्रातःकाल नये प्रास्तिकों की निवृत्ति कर दूँगा।'

पुरन्दर ने प्राथमक होकर कहा, 'ठीक है बाधार्य, बाप जो करेंगे वह निष्धय ही शास्त्रतम्मत होगा ।'

सुमेर काका को राजाज्ञा भिजवायी गयी। उनकी समक्त में नहीं भागा कि क्यो उनको उज्जियनी भेजा जा रहा है। प्रात काल उन्होने राज्य के प्राह-विवास ग्राचार्य पुरगोसिल से जो बातें की थी उनसे इसका कोई सम्बन्ध है य नहीं ? वे तो इम व्यवहार का विरोध करने के लिए ही कह आये थे, फिर यह राजाज्ञा क्यो मिली ? राजाज्ञा में स्पष्ट लिखा हुआ था कि वे आचार्यपाद से मिलकर संयोजिन आदेश और पत्र आदि से सें। यह आवार्यपाद ही वसा सकता हैं कि नहीं जाने पर यह व्यवस्था उन्हें प्राप्त होगी। वे कुछ उदास-में झाचार्य-पाद के पान पहुँचे । उननी फनरजानां मस्ती में उतार या गया था । वे श्राय-इयरता होने पर इस राजामा ना विरोध भी करना चाहते थे। ग्राचार्यपाद के निवाम-स्थान पर पहुँचते-पहुँचते उनका उत्माह टक्टा पड गमा था। म्राचार्य-पाद ने उन्हें इस प्रवस्था में देखा हो उनकी मानसिक धवस्था का प्रमुमान करके मुगकराने लगे । यदाविधि प्रणाम-तिवेदन करके उन्होंने राजाशा प्राणायंपाद के हायों में रस दी। कोने, 'शार्य, यह राजाक्षा शिली है। घापने ही इसे मिन-याया होगा । मैं नया मह जानने की घृष्टता कर सकता हूँ कि इतने सोगों के रहने मुक्त क्यों इस कार्य के लिए चुना गया ?' श्वानार्यपाद ने हुँगते हुए वहा, ्रत्य कुल प्या देन बाज के लिए जुड़ा व्या 'स्मितिषु दुता गया कि हहाडी-मर में बैंबत मुंबर बाता है हो हैने व्यक्ति है दिपाहीन होमर मानते हैं कि सत्य मत्य है श्रीर बतास्वार बनास्तार।' मुनेर बाता ने बहा, 'देगों साथ, प्रेती मत बुलाधों। मुनेर बाता सटूट गेंबार है। उनने कुछ पर्तुचित कहा हो तो हाता बर देना। परन्तु पर्यास्त्रीय स्वरस्या ने माने बा पठिन बायें रस ग्रेवार में नहीं होता।' साबायंग्रद ने हुसते हुए कहा, 'तात सुपेर, तुमने बड़ी विकट समस्या खडी कर दी है। जैसी परिहिमति तुमने चन्द्रा के विवाह के समय की बताबी है, वह यदि सत्व है तो मेरे लिए एक विकट समस्या है। अब तक पुराण-ऋषियों द्वारा विखे गये सूत्रो और स्मृ-तिया में इस प्रकार की परिस्थिति में क्या करना चाहिए, यह स्पष्ट रूप से नहीं बताया गया है। तुम्तारा भारोप मत्य है या नहीं, इसकी परीक्षा तो तुरन्त कर लूंता । परन्तु परि वह सत्य सिद्ध हुमा तो मुक्ते इस युग के निश्चील मनी-पियों की राय जाननी पडेगी और वह उज्जीवनी भीर मयुरा की विद्वत्-समामीं के नियंत से ही जात हो सकती है, बवीकि वे ही क्षेत्र ऐसे हैं जहाँ इस प्रकार की मनस्याएँ उटकी रहती है। हमारे इस क्षेत्र के सार्य-वन समाज में ऐसी समस्या का निदर्शन या समाधान पाना कठिन है । पुराण-ऋषियों के सामने भी मदाचित् ऐमी सयस्या नहीं आयी । देखी तान, धर्म का तत्व सब समय उमर-कर सामने नहीं भाता । सामाजिक व्यवस्थाएँ ऐसी बहारेल नहीं है जो निट ही मही मकती । इमीलिए मुहाहित, मह्नरेष्ठ धम की रक्षा के लिए निरन्तर विचार करते रहते की बावश्यकता होती है । इस देश के पश्चिमी शेत्रों में निरस्तर नयी-नवी जातियों के साथ नवी-नवी प्रवाएँ वाती रहती हैं। उनका प्रमाद वहाँ सत्काल पडता है। इसीलिए बही के विचारशील लोग निरन्तर धर्म-व्यवस्था की वर्तमान स्थिति के उपमुक्त बनाने का प्रयस्त करते रहते हैं। मध्यदेश के धर्मज ब्राह्मण धर्मिक सरक्षणणील है, वे सामाजिक व्यवस्था की गतिकील नही भवत अहुम भागन । सामते । परजु दौर्पकात के शतुमको है कि जे कात है कि ये व्यवस्थाएँ भी स्थिर भ्रीर धनुरूक्प नहीं हैं। समाज में निरम्तर बाहुरी प्रमाव प्रच्छमा रूप से म्राते रहते हैं और मीतर से भी नधी-नधी समस्याएँ सिर चठाती रहती हैं। ऊपर-कार से लगता है कि समाज पुराने कामदे-कानून के बनुसार ही चल रहा है, परन्तु यदि निरन्तर वास्त्रसम्मत व्यवस्थाओं का परीक्षण न किया जाये सी एक दिन ऐसा भा सरता है कि सारा समाज शतिहीन होकर धपनी बनायी व्यव-स्यामी की वेडी में भाग ही कम आवेगा । कात्तिपुरी के नात सम्राटों से भी इस तथ्य की समका या और गयुरा मे उन्होंने विद्याल-विद्वत् समा का श्रायी-जन निया था। शक राजाधी ने भी उज्जीवनी में इस प्रकार की विद्वत्-समाग्री कत तथा था। यह राजाबर व का उपपायना न का नगर पा नकर पाने कर का का आयोजन देवा, वर्गोंक वे दियाना चाहते ये कि उनका शासन वेद-साहन की विधियों में विष्ट नहीं है। का विद्युत्वमाओं के निर्णय पहीं हो उसका नहीं हैं, दमनिए यहाँ से ही मैंशाकर दनका उपयोग किया जा सकता है। मैंने यह दो पत्र तिक पने हैं। मैं ठीक नहीं जानना कि इस समय उपनीयों में राजा कौन है। उड़ती-उड़ती जो सबर्रे था रही हैं जबसे लगता है कि वहां की स्थिति डांबाडील ही हैं। इसलिए एक पत्र कीने राजा के नाम से और इसरा राज-प्रोहित के नाम में लिखा है। दोनों ही वय राजमुदाकित है। जो भी राजा

हो और जो भी राज-पुरोहित हो उमे देकर समीप्ट-सिद्धि हो सकती है। तुम हम पर्म-कार्य में विजन्न भत करो। जिले जाहे साथ से खो, परन्तु जायो प्रवर्ध ।' मुमेर काका ने न 'हां' किया और न 'मा' किया। वे आन्वार्यपाद की और इस प्रकार विरम्ध-विमुग्ध हिंग्ट से देखते रहे, मानो वे कुछ ऐसा मुत रहे हैं जो उनकी कल्पना से परे है। आवार्यपाद ने उनके जिल्लिसत बेहरे को देल जरा दिनोद करते हुए नहां, 'एक बात धौर मो तो है जात। ' पुगेर काका ने पूछा, 'बहु क्या है आयं ?' आवार्यपाद ने विनोद-बटुन मुद्धा मे कहा, 'उज्जिपनी से प्राज-कल हालत बहुत खाँवाडोल है। बहुत जाने के लिए सुगेर काका की तरवाद से प्रिक शक्तिमाली साथन हलद्वीप मे नवा है?' सुमेर काका भी प्रसन्त हुए। सौल, 'प्रापं, तुम भी इस गंवार से ठिजेली करने का लोभ नही रोक सकते । तो, सुमेर काका भी चला और साथ में उसकी सलवार भी जायेगी।' पन साव-पानी से लेकर यथाविधि प्रणान करके सुमेर काका लोट प्रायं।

सन्नह

होकर जेन निर्वेष्ट बनाये दे रहे थे। ऐसं ही समय बन्दा चुणवाय प्राप्त स्वी हो गयी। मृणान ने उसे देणा ही नहीं, वह यपने-सापने लोगों वेंडी रही। उसका बहु रण बहुत मोहुरू था। बन्दा देर तक उसे मुण-माव से देवती रही। उस उसका बहुर प बहुत मोहुरू था। बन्दा देर तक उसे मुण-माव से देवती रही। किर उसमें प्लाएक खावेच-मा आवा। वह मृणान से चिपट गयी। उतने उसके क्योलों को चूमा, माथे को बार-वार मूंचा धीर किर उनमत नाव से उसे समकर दोगों मृणाकों ने वॉच निया। मृणान पवरा गयी, बोनी, 'छोड़ो दीरी, बया पागम हो गयी हो। 'बन्दा ने छीर वसते हुए नहा, 'एवरम पागन, तेरी दोदी उन्मादिनी है, विवट उन्मादसवी। 'पर बता दू रननी उसा क्यां हो जाती है ? जब शु उदाम होनी है तो इस उन्मादिनी की छानी फटने समगी है। पानी सार्वेद न तुक्के सुत्र से उसने देश, न स्वय सुत्र से रहेगा। हाम, मृणान जाननों यी कि चन्दा जब ऐसा हुल होगी है तो बानन में प्यार दोना नानने पी कि चन्दा जब ऐसा हुल हिंगी है, तो बानन में प्यार होता है, पर सांचा वानन से प्यार होती, पार सीचा वानन से प्यार होता है, पर सोचा विच्योग-विज्य मुद्रा में मुँह बनाकर बोसी, 'पार दोरी,

तुम उन्हें ऐसा न बहा बसो।' दोनों के धानवांसी ही वेबल बानने थे हि इस प्रकार बातचीन इसीनिए प्रतिदित सुरू होनी थी कि खार्यक के बारे में परिक

मृणाल उदास बैठी थी । लगता था समस्त धन्त करण के व्यापार धन्तिनगृह

१७६ / पुनर्नवा

चन्द्रा ने मुणाल का चियुक उठा तिया शीर बोली, 'बुरा मान गयी मैना ! त् जानती नहीं कि उसने मुझे किउना सतामा है! हिया फट गया है मैना, चर्चा हो सके। भेरा हिया पट गया है ! सारी दुनिया कहती है कि चन्द्रा पापिनी है कुतटा नरा हुआ नट गया है। या अगम नहाम है। वर चन्द्रा जानती है कि वह वापिनी नहीं है। ग्रापंक मेरा जनम-जनम का माथी है। ग्रगर ऐसान होता तो वर्षो मागल की तरह उसके पीछे पीछे भागती फिरती। चुम्बक के पीछे मामनेवाला भाग गा पार प्रतास मान गाम माना माना है जममें इच्छा याति गहीं होहा बचा पापी है रे ? बहु विवय है, साचार है, जममें इच्छा याति गहीं होती है ? पर बही सोहा कही और समा दो तो यद्य बन जाता है। चन्द्रा की भी बड़ी द्या है। आर्थक के पीछे आगने की विवश है। अस्थत वह बच्च-जैसी दुमें है। मेरी व्यारी बहुन, चन्द्रा ने किसी को कप्ट दिया है तो तुन्के, ग्रपने प्राणी की टुकडी को । जिस दिन से जाना है कि लू उसे समा कर सकती कु उसको स्नेह दे सकतो हैं, उम दिन से उसकी यह हत्की-सी पाप-मावना मी समाप्त हो गांगी है। भैना, बन यह चन्द्रा बिनकुत्त युद्ध है, उसकी कुछा समाप्त ही गयी है। यह तेरे वार्यक को जहाँ वहीं से वकड़कर सुने सींग देने का सकल्प कर चुकी है। चन्त्रा के संकल्प को वह प्रत्यया नहीं कर सकता। वह तिर्फ इतना बाहती है कि झार्यक को जी भरकर देखने की उमकी लालता को पू बुरा न समके। चन्द्रा को लोग काम-बिच्नुता कहते हैं। में प्राचेत के लिए सब कुछ सहने की तैयार हूँ। केवल तेरे अन ये कोई सम्यवा माव नहीं झाना बाहिए। मैं उम पर प्रधिकार नहीं बाहती। वह तेय हैं और तेरा ही बना रहेगा। पर में अपने जनम-जनम के संगी को चाहूँ भी तो की छोड सनती हूँ। बोल बहन, इतनी-सी नेरी साथ तो तू पूजने देवी न ? तेरे मन में छार रचमात्र भी कट होगा तो तेरे लिए, सिर्फ तेरे लिए, इस साथ को भी निटा हुंगी । प्रार्थक के लिए इतना बड़ा त्याग नहीं कर सकती, पर तेरे लिए हुव्य काडकर रल सबती हूँ। सार्यक के पीछे मागती है। वह मेरी विमाता है, पर तुम्मे में इच्छापूर्वक प्यार करती हैं। ग्रायंक को सर्वात्मना चाहती हैं, तुम्में उसमे भी प्रधिक सर्वाध्मना प्यार कर मकती हैं। बता बहुन, मंजूर है ?

भाज पहली बार मृणाल ने चन्द्रा की भौतों में भौतू देखें। वह उसे केवल ग्रानान्यमंथी ही मानती है। अनुकृत हो या प्रतिकृत, बन्द्रा सब जगह से प्रानन्त-रता सीव तेती है। पर प्रांव उसे क्या हो गया है। खानुषो को घारा बांघ तोहरूर फट पही है। सपना है, जनन-मर वा दवा हुया विदाद सात बोस तोइकर वह जानेगा । इतने घोनू ! हे जगवान् ! मृणाल का कनेत्रा घटने को भाषा। भही बहुन, तुमको जब तरु नही जाना या तब तरु जो मी सममा हो, सब जानती हैं। हाम, मेरे परम प्रियतम को कोई इतना निरान्त प्यार मी दे पुननंबा | १७७

सकता है। मही बहुन, मुणाल तुरहारी दाली है। तुम सेवा की मूर्नि हो, प्रेम का विवह हो। यासित ? यामिक तो बहुन, स्त्री क मार्य में विधाना ने नित ही दी है। यह सब बात मान क्यों कह रही हो ? क्या मेरे स्ववहार मे वार्ट कोई कनुष दिवायी दिया है ? ना दीदी, रोमी गत ।' बह स्वम फरागर प्रति । दोनो हेर तक एक-दूबरी को सम्हातने का प्रवान करती हुई रोती रही।

चन्द्रा ने मुणाल को इस प्रकार मोदी में उठा निया, जिस प्रकार माग नहें पितु को उठा तेती है। उसका मूह बार-बार चुमकर वह धोगी, 'है। मेंता, जब तक तुम्हें नहीं देशा या तब तक गेरे मन में रनमाय भी भारराप-मानना नहीं थी। तुक्त देशकर ऐसा समा कि मैंने वहा पाप किया है। जिस धावरक से तुक्क काट ही वह याच नहीं तो बीर क्या है। सी मेरा मन मारी हो गया था। नेकिन साल हल्का हो गया है। तुन्हें नहीं मालूम कि ऐसा क्षेत्रे ह्या । बताती हूँ ।

काल मैंने प्रथने कान से खुना है कि तुने मेरे बारे में प्रमात्य से क्या कहा। पहले में समकती थी कि तु केवत प्रत्यचिक निष्टतायन वेरा धादर कर रही हैं, मत-ती-मन मुक्ते बारराधिनी समक रही है। पर कल तूने बिस प्रकार हवता रा पार्थिका उठा कार्याच्या प्रकृति हो स्वतं कहीं, उसने मेरा मन हरूना ही गया। पन में पनराम-मानना से मुख़ ही गवी हैं। तू नीचे से ऊरर तर केवल मनी ही मती है मेना । ऐसा तो मैंने कही नहीं देखा । विष्ट तो वार्थक भी है, पर दाना साफ नहीं है। मैना, ह पार्वक से बहुत बड़ी है, बहुत, बहुत । कहनर वाहा ने प्यार के मानेस में मेंना का मूँह छाती से विषका निया। उसकी भीते डबडवा ग्रापी ।

मृणातमंत्ररी ने परम परितृत्ति के साथ चन्द्रा का प्यार स्वीकार विया । बोली, 'बीबी, माज तुम बहुत मानुक हो गयी हो ।'

भावुक नहीं हुँगी तो और बवा हूँगी बहुता। विसे सबने कुसदा समस्ता भीर मृता के साथ देखा, उसे तुने केवल बचने मन से ही बादर नहीं दिया, राज-दरबार में भी हतना मान दिया, वह निवोधी मानुक भी नहीं बनेगी ? यहाँ जिन हिन्मों की लोग मती मानते हैं जनसे से कुछ को में मच्छी तरह पानती हूँ। वे देवत निर्मीव रूढियों की पानन करती हैं। उनका भीवर सीर बहर सदा साफ नहीं होता। वे छिपाने की कता सदस्य जानती हूँ। चन्द्रा को वह कता नहीं भाती । इसीलिए वह कुसटा वहसानी है ।

म्यान ने पार ने प्रतिवाद किया, दीही, सबनी बुराई बना नरती हो। रहियाँ इसीतिय तो बनी है कि वे लोग भी सही रास्ते पर चल सके जिनको दहत सोचने की प्रक्ति वियाता ने नहीं दी हैं। १७८ / पुननंबा

चन्त्रा कुछ ग्रवस्थे में म्रा गयी। मुवास कभी प्रतिवाद नहीं करती। दायद

प्रतिवाद न करने में किसी प्रकार के दुराव की गन्य झाती है। गुणाल का प्रतिवाद बताता है कि पहले उनके मन में सायद दुराव का माल या, धव नहीं के। बन्द्रा मोत् । बहु बुछ बहुना बाहती है, बहु नहीं या रही है। मूणास हा गता नागा पर इस्पारण पाला हा पर गह पर जो नहीं कहता एसटक उसे देशनी स्ती उसने बता बुछ ऐसा कह दिया जो नहीं कहता जाहिए था । उनने छोटी बानिका की तरह मचलकर कहा, धीदी, तम बुरा नगर्थ । मात गर्यो ? चन्द्रा सोयो-नी बैठी रही । फिर सम्हलकर बोनी, शेर माच रहतर भी चन्ना का साथरण नहीं मुघरा। तू ठीक वहती है। मेरा मन जला-जला रहना है, गो अवनर जुमवसर हमरों की बुराई कर बैठनी हैं। करनी नहीं चाहिए। मसमुन में बही घुरी बात कहने जा रही थी। नहीं, बब नही बहुँगी। ार्थः । पुत्रः प्रश्ना प्रश्नात् प्रश्नात् । स्थाप्त प्रश्नात् । स्थाप्त प्रश्नात् । स्थाप्त प्रश्नात् । स्थापत प्रश्नात् । स्थापत प्रश्नात स्थापत स्यापत स्थापत स्यापत स्थापत स

मुणाल मोच नहीं पामी कि बया यहें। लेकिन उमके मन को कवीट गया कि उसने चन्द्रा का दिन हुला दिया। चन्द्रा ने मृणाल की मानीनक व्यवस्था श्चपता पया यन जाता है?" का प्रमान कर सिना । हुसते हुए कहा, भ्रव्छा मेना, चन्त्रा दिनी की दुराई म करे तो किर तुमने बाठ वृशा करे ? मब बुरी बात ही तो उसके पान बहुते की हैं। मैं तो मोच ही नहीं पानी कि तुमने बया यहूँ। लोग वित्रयों के बारे में कहा करते हैं कि वे आपस में जब बात करती हैं तो किसी-म-किसी को निन्द ही करती हैं। विवारी कुचों की तरह मुक्त तो होनी नहीं, धपनी छोटी र प्रभाव , जिलास 3 जा का घर जा था का प्रमाण है कि ही मिला में स्मित है कि ही कि समय पहीं समता रहता है कि होई न कोई उन्हें नट करने पर तुला हुआ है। मृणाल ने किर प्रतिवाद किया, को सोग ऐसा कहते हैं वे भीते हैं। वे स्थियों को समक्त नहीं पाते। यहां जो युडिया काकी प्राती हैं, वहीं अत्मन राम की बहु, वे कहती हैं कि स्त्री का जीवन हुम-मरा कटोरा है। इसर-उधर से थोडी भी छीट कही से पड जाये तो दूध फर जाता है। इसनिए उसे सावधानी से चनना चाहिए। इनसे ग्राने की बचाने के प्रयत्न में स्त्रियों में अपने इर्द-गिर्द के सभी के प्रति एक प्रकार की प्रस्टान सका का आब होता है और वे उनके काल्पनिक दोयों का चिट्ठा

चन्द्रा हुँतने लगी, वाहुवा, वाहुवा ! सु तो प्राची वादी वी सी वार्ण करने पोले रहती हैं। इसी को लोग बुराई कहते हैं। सनी । सेरे दमी मोलेवन पर तो प्राय चारती हूँ। बाह बा, बया धात वही है ! कुके तो सभी श्विबो को सिलकर अश्वा मुकील बना लेना चाहिए। प्ररी \ १ भीती, तू बुछ नही जानती, चन्द्रा जानती है। तेरा न जानना ही प्रच्छा है। चन्द्रा तो जानने के कारण मारी गयी। मुणाल सकुषा गयी। उसे लगा कि भ्रमने को समझतार दिसाने के लिए उसने जो बात कही, वह सचमुच पुतर्नेवा / १८६

बन्दा ने हेंग्यना जारी रखा, 'बच्छा मेरी मोली मेना, प्रगर कोई ऐसी बात बताऊँ भी सीनह धाने धापबीती ही और दूसरों के बारे में जनना ही बहुँ नितना अपनी मांची से प्रत्यक्ष देखा है तो इसे तू नित्या कहेंगी मां भट्टा वित्तकुल प्रक्षिति देती वात । भूषात कामती रही। वह समझ नहीं सको कि बद्धा क्या कहना बाह्ती है। बद्धा ही बोली, जाने है, नहीं कहूंगी। प्रणात हेंसने सवी, 'में नानती हूँ दीदी, अब तुम उनके बारे में कुछ गड़बड़ प्रमाण १ वर्षा हो। बोलों ना, रोन ही तो कुछन-कुछ कहती रहती हो। बालो वारणा त्राहका शा कारण मा, पण ए। भा डाज्य उठ २००० पण पण पण वा पण हो भा डाज्य उत्तर है है ?? चड़ा हैंसने सभी, 'भागक के बारे में गडवह भी बीनती हूँ तो तुर्के बच्छा लगता है, यही न ? बात मार्थक भी होनी चाहिए, चाहे बह उस विचारे की निन्दा ही क्यों म हो। यही चाहती है स ? मनर में पार्यक के बारे में हुछ नहीं कहने का रही थी, में तो प्रश्ने पारे मे बहने जा रही थी।' 'तो तुम कीन घपनो नहीं हो। कही ना।'

पहीं दे पहले समझती थी कि सपने बारे में को भी कह ली, कोई दोव मही हीता। मब समामी हैं, धवने बारे में भी सब कुछ नहीं नहना बाहिए। वहीं मात्मक्या ठीक होती है, जिससे घोटा को यह मिले। हमारे-जेसी की प्रात्मकवा तो घवनी धोर हतरे की हत्या ही होगी। उसे कहने में क्या ताम ? त्वर में इस सम्राट करें जानेवाल समुद्रगुप्त से अपनी सब बातें साफ-साफ न बढ़ ही होती तो विचारे प्रायंक को जाम-मामकर घपने को विचात फिरने की प्रियत ही नहीं बाती। बाने बारे ने सब्बी बात कहकर मेरे बायक की भी हुए विया भीर तुम्हें भी बाद है रही हैं। हो, सब सपने बारे में भी हुछ नहीं बहुँगी। जानती है मैना, इस बमामी बच्चा को बात कमाना नहीं घाता। घाता तो गया यही दसा होनी ।

बन्ता ने रीप नि स्वास निया, जैसे प्राणी की जभी हुई व्यवा की अपर हवा में उहा देते का प्रयास कर रही हो। दीवें निज्ञवास । मृणाम को करर हथा। पहीं सीही, केरी सबनामी बाठों का बुध न मानना। तुम जेती हो वैती ही पुने पारी समती हो। पुन्हारा प्रेम सती ना प्रेम है। तुम अपने सारे मे माजनल बहुन येनार वात सांचने लगी ही है

बाता को हमी पाली। बनवानी बानों के कारण ही तो तुम्हें इनना प्यार कानी हूँ है। तू बहुन मोनी हैं घोर तेस 'वह' तो तुमने भी घपिक मोना है—बस मोतानाए । दे मनी है तो वह बना है। धनने 'मनेवन' के मन होंने के सब से करिता रहता है। बोर बहु चन्ना है कि उसके चित्रम की नित्य मग करने का प्रचान करनी रही है। पैर मी भी देनी भी तो जैने विजनी १८० / पुननंबा

मार जाती थी उसे । जानती है, मैं उसे 'कायर' वयों कहनी थी ? भ्रय तो नहीं कहूँगी। तुफ्ते व्यावा होती है। और जब तुफ्ते व्यावा होती है तो मुक्ते त्रिजली मार जाती है ! भरी मोली, मैं उसके मोलपन पन ही तो मरती हैं । बच्चा है, विलकुल नादान बच्चा । वह मन का ठण्डा है । मैं तन की गरम हूँ । पुरुष की मन का गरम होना चाहिए। जिसका मन गरम होना है वह वहत-से गरम तनीं को ठण्डा कर सकता है। जिसका यन गरम नहीं होता वह कितना भी तलपार मांज ले, स्त्री के लिए कायर ही है। स्त्री का प्रसादन कोई हैंसी-खेल है रे ? विकट मुद्ध है। तेरा 'बह' वरावर करता है। सगातार भागता है। कहता है, लोग क्या नहेंगे, मुणाल क्या सोचेपी! कावर न कहूँ तो क्या कहूँ रे! मेकिन है मोलानाय रे

चन्द्रा ने ऐसा कहकर मृणाल को कोचा, 'क्यों रे, यह निन्दा कैसी सग रही है ?' उसने कुछ ऐसी हेला के साथ बांखें नवायी कि मुणाल का चेहरा लान हो गया। वह मुसकराती हुई चण्डा की घोर ताकती रही। उसकी उत्सुकता यदी जान पड़ी। कानों तक फैली आँखें कह रही यी कि आगे कही। भारकत मुल-मण्डल बता रहा था--यह भी कोई कहने योग्य बात है ? चन्द्रा उसके किंगत मुग को प्रसन्ता से देखती रही। बाली, भी श्रव तेरे साय मही रहना चाहती। बार्यक को सोजने जाऊँगी। तेरा यन तुसे मॉफ्कर छुट्टी छ लूँगी। इसीलिए जो कुछ कहना है आज ही कह दूंगी। कीन जाने किर मौका मिले या नहीं। भूगाल ने मूछ उत्तेजित स्वर में कहा, 'मैं नही जाने दूंगी। तुम मुक्ते छीड सकती हो, में लुम्हे नहीं छोड़ सकती । तुम जनके पीछे भागोगी, मैं तुम्हारे पीछ । जाने-बाते की बात मत कही । बाकी जी कहना चाहती ही, धनस्य कही।' फिर चन्द्रा के गले में हाय डालकर सवसते हुए बीली, 'दीदी मुक्ते छोडकर सो नही जाशीयी न 1'

'छोडकर नहीं जाऊँगी तो दूँढ़ेंगी कैसे ? बह चुम्बक है। सीचता है, पर में तो चुम्बक नहीं हूँ जो उसे खीच लाऊँ ! मैं जानती हैं कि मैं जिधर जाऊँती उपर ही वह भवस्य मिलेगा । खीच रहा है वहन, युरी तरह खीच रहा है, मेरे प्राण व्यक्ति हैं, छाती करी जा रही है। हाय केंसे होगा, क्या खाता होगा। भीनेराम की विभी से मंगिन का भी तो राकर नहीं है। पहुँ होंगे तो पड़े होंगे / 'हाय मैंना, हाय मैंना' कर रहे होंगे! चन्द्रा का तो नाम भी नहीं लता होगा, 'सत' नही विगड़ जायेगा ? गॅवार ! "

मुणाल पूट-मूटकर रो पड़ी, 'दीदी, मेरे हृदय पर धारी चल रही है, क्या करूँ ! हाय राम, भूखे-प्यास कहा वहे होने !

' मू मत रो मेरी व्यारी बहन, वह जहाँ होगा वही चन्द्रा जहर लिख-जायेगी भौर तू देखेगी कि तेरी दीदी उसकी नकेल पकड़कर से भाषेगी।

नित गया। धान तक के सर पाप पुन गये। वातनी है वहन, ता हो नी मासन में उपोनि जनती रहते हैं। उसके निकट हिमी धार-मादना के उद्दर्भ की सामाजना ही नहीं रहते। मूरन कराता हो तो धेंपेस टिक की नाता है मना में ते मानत ही माना है सामाज पदी है। वेरे नितट जो भी माना माना है स्वार में मेर पदी खाना ज्योंने जन रही है। वेरे नितट जो भी माना मह स्वार देवें में ने नीनिज करेगा हो स्वय हो जांगा। बांटा दुर-दूर रहेगा ने मानोजिन हो जांगा। बाटा आज धारोदिन है। सायंव की रूपा देशे पह सामाजिन हो जांगा। हो करती है। बहन, जहाँ भी बह रहेगा उगकी छाया भी नोई नहीं हु बहना हो

मृगानसंबरी ने बानावरण के मारीपन को इत्ता करने के नितृ बहुत फी, चीती, तुम तो आनी वी मींन बात करने तथी। बहुत तीमा इतना हात ? साठ ही महीन तो मुक्ता बडी हो, पर बान करती हो बुद्धिय दाये की तरह ।' कहुतर मुचास हुँगने तथी, पर बातावरण का मारीपन बना ही रहा। परश

भय भी भ्रमिमृत ही बनी रही।

'मैना, तूने शोषयां पढ़ी हैं, मैन गुण्य पढ़े हैं। यही मेरा जात-योन है। मोर बही जान मिलेगा कुफे ?' बहुकर उनने किर पूर्ण्य की थोर हिंद गढ़ा दी। मृणाल को विचित्र नगा। बचा कहें, पुछ मोब नहीं पार ही थी। धौजन से सोमल की निर्देश मिला बाजा मृजायी पढ़ी---वहीं सम्मा ' चत्र यह पहरेक्त कर उठ पही, जान गया कथा ?' मृणाल को सच्छा सक्तर मिला। 'जब देयों त्य बढ़ी सम्मा, मैं जैले छुछ हूँ ही नहीं। बैठो बीदी, मैं जाती हूँ। 'क्या ने उसे बैदाते हुए कहा, 'नहीं, नू मही पह, सब बाप की आदत पही है, इह मी सीमें-सोये विकला उठड़ा है। धमी धाती हूँ। 'बहुकर कह चली गयी। थोडी देर से लीट प्रायी, कीलो, 'पायद बुछ सपना देसकर कि उठड़ा था, किर सी गया। बाप सी समना देसकर विवता उठता है, 'मेना, मैना !' समर बाप से सच्छा है, कम-से-नाम मुक्ते तो युनाता है।'

'तुम तो दोदी, कोई बात हो उनको घबस्य पसीट ले घाती हो धौर मुक्ते लिजत कर देती हो । तुम्हे मालुम है, यहाँ फितनी बार 'बन्ता, पन्ता' विरुत्ता-

कर नीद में चौके हैं ?"

'सम मैना ? श्रव मुवाल बमाना सीखने नगी है ¹'

'सच कहती हूँ शिदी, तुम तो मेरी बात सानती ही नहीं। तुरा त मानी तो बता दूँ शिदी। तुम्हारा यह उत्कृत्व मिल्का-सा एप घोर उनकी मोहरू सुगिन, तुम्हारा निरुवत अनुराग जाहु के समान प्रमाव शाननेवाला है। कोई मोहित न हो तो बमा करें? मगर तुम गानती ननो नहीं कि मैं बात बनाकर नहीं कह रही हैं।'

'मानती हूँ, मानती हूँ। तू जो कह रही है वह धगर सच है तो जानती है

लुक्या कर रही है, इस समय ?'

'तुमसे बात कर रही हूँ, और क्या कर रही हूँ ? तुम जब से आयी हो

त्तव से मुक्ते और कुछ करने भी देती हो !'

ति सं भु आर कुछ करा ना चराहा. ' महीं ते भोसी, जू बेरे करेंबे पर मारी चता रही है, मेरी चेतना पर क्याधात कर रही है, मेरे सितल्व को चूर-चूर कर रही है। में फट जाऊंगी मंता, मैं एक्टम कूट जाऊंगी। माज जाने कहाँ से विष्यता ने वेषक हॉटर झालें है—सेट विष्य है रें, फलरतर को वेष झाल है!'

'क्षमा करो दोदी, मैंने भनजान में तुम्हे कच्ट पहुँचाया है ।' मुणाल दर्मांसी

हो गर्या ।

'कप्ट पहुँचाया है ? इस बेदना का मुता तू नही समकेती । हृदय जीरकर दिला करती तो मुक्ते विश्वास ही सकता । कितने जले धार्यों को प्रमृत निप-सेपकर तूने हुए। कर दिश्या है ! और भी कह, और भी वेप ! और भी दिर है मेरी प्यारी मैना ! इस पीछा ने गुक्ते नया जन्म दिया है । कह मेरी प्यारी राजी, सर्पने से उस कार्यानिक ने ज्या कहा था ?'

'बस दोवी, मब तुम सान्त ही जामी । जितना कहा, जतने ही से तृष्त ही जामी । भव ग्रविक ऐसा कुछ बोलीवी तो तुम्हारी मैना रीने लगेवी ।'

'बहुत या बची हूँ रे, कई जनमें के निष् पर्याप्त है। तू रोने की धमकी न से । तुक्ते बहुत फनावा है, यब नहीं क्याऊँगी, युरुदय नहीं र'

'बीदी, श्रव तुम चोडी देर चुप रहो । में ही बोर्लुगी । श्रव्ही बात नहुँगी,

माला-बरछी चलानेवाली बात नहीं वहुँगी । सुनीमी दीदी !'

'तू जान-बूमकर घोड़े ही चलाती है ! पर तेरी बातो से इस तेरी भाय-दीना दीदो पर कब बरछी चल आती है, नू जान ही नहीं पाती। पर चल

जरूर जाती है। मगर मैना, घाज में इतहरये हैं।'

'होही दौरी, तुन भी कई बार आरी चला देती हो, एक बार मैंने भी चला दो। हिमाब चुनता हुआ। जनके बारे में फूछ उपाय करते न! मैं तो ऐसी मुखं है कि गुछ सीच ही नहीं पाती कि क्या करूँ। एक बार मुनेर काल से बहा कि किन्यामा के पास कोई विद्ध है, उनके पान चली। लेकिन जानती हो, नकक़ प्रारमी है, जो बात जनकी जुडि के घेरे में नहीं पाती जसे होत कर है, मन्य-विद्यास कहते हैं और करी-मानी विद्यापतान भी कहते हैं। कर है उत्तरी हुत न देवन रिकार कर उत्तरी जुछ नहीं बहा। मगर पात तो नुन हो दीरी, चन्ने। न एक दिन जब किंद के पास चनकर जनके जारे पे पूछे भीपत कोई उपाय वात है। के चनी मुकं मेरी प्रच्छी दीदी! चहुत-सी बात को सामारण मोनों है जहीं दिसनों, वे दन सिदों की वारोम्य मीनों से स्वस्थ दिसायी दे जाती है।

चन्द्रा के चेहरे पर ब्राह्माद की किर में खेलने नानी । बोली, 'सुमेर काका तो देवता पुरुष हैं । यहले तो मुक्ते भारते बोले, फिर बात समक्ष में ब्रा गयी तो मेरे विरुद्ध कोई कुछ कहता है तो उचे ही सारते बोडते हैं । वहते हैं, वन्द्रा, घव समक्ष गया हैं। वोच तेचा नहीं, मामानिक व्यवस्था का है। व्यव तो सुना है, मेरी प्रोर से प्राचार्य पुरागिमल से भी उतक आये हैं। सुना मैना, उन्होंने मुक्तेम कहा या कि मेना सिद्ध से मिसता चाहती है, मुक्ते यह बात बंच नहीं रही है। चल न चन्द्रा, तू ही उसकी और से पूछ ले। वह बहुत मोली है, उसे कोई भी भीवा दे सकता है।

'सुना मैना, मुझे काका की बात ठीक लगी है। मैं हो जा रही हूं। सू कहां मटकती फिरेपी? 'मुणाल ने बाग्रह के साथ कहा, 'मैं भी नलूंगी दीवी।' चन्द्रा ने सीला-कटाल निक्षंप करते हुए कहा, 'ना बाबा, कोई माने पूछेगा कि मेरी सूल-सी प्राण-कलमा को जंगल-पहाड में क्यो मटकाली फिरी, तो बया उत्तर दूंगी।' मैना ने मन्द स्मिति के बाय हेखा-जब्सि वाणी में कहा, 'आपी!'

ग्रठारह

सिद्धान्नम से लीटकर चन्द्रा ने कहा, 'माधुमी से सब म्रच्ये ही नहीं होते । मैंने मनेक मण्ड सामू देश हैं। उन्हें पायत करने के सिए कटास-धाण से बेमने की मी जरूरत नहीं होती। १ नी-वारीर की गम्य ही उन्हें बेहोस कर देती है। मैंने मन-ही-मन ऐसे सामू से मिल जाने पर जो कुछ किया जाना जाहिए यह सोम विद्याया। सच तो यह है मैना, कि मैंने स्वच्छ मन सेकर पायम में प्रदेश नहीं किया या। मात्र मैं तुन्हें कुछ बदली-बदनी सब रही हूँ न ? उस दिन ऐसी गहीं थी।'

द्मवसर पाकर मृणाल ने गम्भीरता का श्रविनय करते हुए कहा, 'साधुयो का क्या दोप है दीदी । मन्द्र के साथ ऐसा वर्ष, ऐसी कान्ति, ऐसी प्रमा, ऐसी सम्मीहरू चारता, एक साथ मिल जायें तो ब्रह्मा का मन भी एक बार डोल जायें!

चन्द्रा ने चिकोटी काटते हुए कहा, 'बस कर, अब ऐसी चादूबिनयाँ मुक्ते न प्रसन्न कर सकती हैं न ब्रप्रसन्न ! मैं अब समक्त गयी हूँ। बात तो सुन्।

' तोगों से सिद्ध वाचा का ग्रायम पूछ-पूछकर हम लोग विन्ध्यादवी के एक

गहन वन के निजेन प्रदेश में पहुँचे । एक कडाह की तरह के पर्वत-शियर में सिद्ध बाबा का आश्रम था। पहले ककर चड़ना पड़ता था, फिर नीचे की घीर उतरने पर सिद्ध बाबा की कुटिया मिलती थी। योड़ा और नीचे की घीर स्वच्छ जल का एक कुण्ड था। बड़ी मनीहर भोमा थी। रास्ता तो इतना विकट था कि तुम्में न से जाने का सन्तीप ही मन में या, पर आश्रम की शीमा देखकर मन में प्राया कि तुभी साथ ने प्राती तो अच्छा ही होता । चोटी से कुण्ड तक चारों थ्रोर हरी बनराजि ऐसी मुन्दर लगती थी जैसे किसी ने सोहे के कड़ाह में मीलम की वृक्षावली उरेह दी हो। कुण्ड का पानी बहुत स्वच्छ या। ऐमा सगता था कि वन-महनी का साघ का सैवारा दर्पण है। भीने से ऊपर तक वन-पनसो, बदरियो भौर कुटज-पुत्मों की पंक्तियाँ इस प्रकार कमनीय दिख रही यीं मानी वन-शदमी ने कंगी से केसों को सावकर सीमन्त रचना की तैयारी कर रखी हो । सर्वत्र नि:शब्द शान्ति गरी हुई थी, पर उसमें चुणी का सालीपन नहीं था। विचित्र मुखर भाव का मरायन था। सर्वत्र लगता था, मुख वहां जा रहा है, कोई वातचीत चल रही है, कोई रहस्यपूर्ण संवेत का व्यापार चल रहा है। कोई बेला वहाँ नहीं था। एक विधित्र प्रकार का भरा-भरा सुनापन सर्वत्र ब्याप्त था। मैं तो में, मुनेर काका की श्रकारण बचता वाणी भी वहाँ निश्चेय्ट

ही। गयी। उन्होंने इसारे से कहा कि तू घकेनी जा, मैं बाहर ही रहूँगा। ' डरती हुई में धोरे-भीर कृटिया में गयी, कुटिया मी एक मुका-सी यी निसके एक भीर पहाड़ था, वो श्रीर धने सीतापनो की कतार यो धीर आगे के हिस्से को किसी प्रकार फाड-फंलाड की धनगढ टाटी बनाकर फाटक-जैसा बना लिया गया था। इसी कुटिया में सिद्ध बाबा के दर्शन होंगे। मैंने कल्पना कर भी थी कि वे समाधि लगाये होंगे। पर ऐसा कुछ नहीं था। मुक्ते सिद्ध बावा वहाँ नही दिलामी दिये । मीचा, थोड़ा भीर छन्दर जाने पर शायद मन्यकार के भने भावरण में किसी कोने-पांतरे में दिलाधी दे जायें। पर कहाँ, कृटिया में

तो कोई नही था!

' पुण्ड की दूसरी और से शावाज शायी-मूधन-मोहिनी, त्रिपुर-मुन्दरी,

इमर भा, पुत्र यहाँ है।

्रभर का, पुत्र नहां हा ।
 भैंने चिंदित होकर यपना नया नामकरण सुना । उपर पूमकर देखती हूँ
हो आपारमत्यत सक्तेद केयों से सान्त एक अधीतिवर चुढ हैं तते हुए पुत्रे दें गर् रहें हैं । कह रहे हैं — कही मटक वर्षी अदुन्तवत्त्त्रे, नेटा इपर, माँ उपर !
वया बतार्क मंता, मेरे पैर से सिर तक विज्ञानों कीय गयी इस सम्बोधन ने मुफे नीचि से उपर तक फाफोर दिया। और सिद की हैंवी तो जैंद वाजितरण मा मन्त्र भी। आहा, इतनी निर्मत हुंबी भी होती है ! उपर नहें सुनेर साक्ष्य ने सुना तो उन्हें बुद्ध धार्यका हुई, बौहते हुए साठी ताने कर्-मट्ट मीचे उतर

माये । बाबा ने उन्हें देगते ही जोर ते ट्लाका सगावा, मोनानाव, महियमिंदी की रसा करने माये ही ? चने जायो, कोई हर नहीं है । हुम्मोरर तो है ही। हिर विरत्ता प्रणाम करके बीले, 'जो माता !' मैंने कहन को मारहर करते हुए महा, 'कोई चिन्ता की बान नहीं है, कारता। विता के पान हो।' कारा चरे गये। मेंने हाम जोड़कर पहुनों के बन टिककर घरती तो बिर समाहर उनकी करना तो। वे हंतते रहे, किर बोले, 'जुन वो की हमरण शिया प्रवा ! गय नवा की तो हमरण शिया प्रवा ! गय हम्पाया नहीं जा सकता। मैंने बचना का जो जाल मैन-ही-नन चुना पा, बह् एकक्स फिल-होन स्वया। ये खुल-जुककर ऐसे सम्बोधन करते थे कि मेरी विराए सन्कात तो मनतों की विराय पर स्वया का नाम किसी भी बहान ते उच्चिरिक करता तो मनतों की चिरायपित प्रवा हो। बाबा मो चुन-जुकर जगरमा के नाम से मुक्ते दुरारसे थे, पर हर सम्बोधन करकोर जाना था। जम 'महुल-वल्लमां सम्बोधन को पुनकर तो मेरा प्रवत्तर की वान वे दो विष् या वार्य सुक्त प्रवा तो मही है । या वार्य मही है । या वार्य सुक्त स्वा वार्य सही है । वानती है, 'मुक्त महादेव का नाम है और 'मुक्तवस्त्या' मावा-वान्ति का ही नाम है। पर यह कीसा बेफक सम्बोधन है ?

भावा हैसते रहे—माँ, वया चिनता है तुभी ? इस समाजन पुत्र से सू चाहती क्या है ' तेरे मीतर मुशनमोहिनी का निवास है। उनकी में लीरय-मीमार शीला तरे नीतर सेल रही है। तु मुजनमोहिनी के निजयत-विलास का सबतार है माँ ! मो, तुमें नथा करूट हो गया है कि तुत्र के पास चौरती चली प्रायो ? जरा लाद ती दिला। बाबा ने मेरे मस्तक को वाहि ने हास के माँगुठे भौर तर्जनी से परकर उठाया और वरूप की तरह जिल्लालाकर हैंत परे—मां, तेरे तो वस एक ही चुढ़ा बच्चा है जिले सामने देख रही है। भौर कोई बच्चा तो विभाता ने विस्ता हो नहीं। मैं ही सकेला तरंग पुत्र है जयदिक्त मेरिस छोड़ कर बाबा ताली वजाकर किलक उठे—मेरे दुलार मे कोई हिस्सा बैटाने वाला नहीं है। तू एकपुत्रा है मां। मेरा चेहरा फक पढ़ गया। बादा ने फिर विस्ता नहीं है। तू एकपुत्रा है मां। मेरा चेहरा फक पढ़ गया। बादा ने फिर विस्ता मही है। तू एकपुत्रा है सां। मेरा चेहरा फक पढ़ गया। बादा ने फिर विस्त की लिया। सादवर्ष से फिर विद्वा हो। यो—जया भीता है गुन्हारी महानाया। एक है तो कही खिला हुमां। नहीं माँ, सुद्दे बच्चे का एक प्रतिक्रती भी कही खिला है। वहा प्रयापी दिलता है माँ, चुट्दे का रनेह बॉट तथा।। किर रक्षांचे—से होकर वोले—जड़ा ध्वारा लगता है रे, मुद्दे मार्स को भी भोह लेगा। पर श्वार स्व महामाया का पद्यन्त ही है। मीज मैं मारी है तो विपाता को मी मैंसे बना देती है। बोल माँ, सब तो प्रयन्त हरें न ?

'मैं धवाक् होकर बावा का मूँह ताकती रही । वे बच्चों की तरह प्रमन्ते । हँगते हुए बोने—सीमाण तो तेरा धद्युक है जिलक-मुमने, तुम्मे कर क्या है, वताती वया नहीं ? धमरण इस बुद्ध पुत्र को व्याकृत बना रही है। तैरी-जैंगी धनोती माता तो कभी इम धायम में नहीं आणी। धाहा, तेरे तो घरिर चौर मन प्रमा-पुत्रण दिखा थे चौड़ क्या रहे हैं। धारीर तैर तो घरिर चौर मन प्रमा-पुत्रण दिखा थे चौड़ क्या रहे हैं। धारीर तेर तो घरिर चौर माय क्या प्रमा-पुत्रण है अप हो के चौड़ के चच्चों-मा मीहित करता है। मी, तू मीतर में मी है, बाहर से मुंगारपथी प्रया। बाहा, ऐसा मिनना ही पिरल है! विधाता तेरी कृति में बातमत्य का आप्रया धाने नहीं देशा धार महास प्रमान हो चिरा कुत्रण स्वाचार तुम्मे बारसस्य कुम बारसस्य स्वाचार तुम्मे बारसस्य मारी वार हो हैं। यह तो विधास संवर है जगलारियी!

' मेरी बाणी रुही सो मानो मूल हो गयी। जिसी तरह साहम बटोरकर बाली—बाबा, को बहुवा चाहिए वह कह नहीं पा रही है। हुदय पर जैसे दिनी ने नारी परवर रख दिया है। मोक-हटिट में में उनमान-पानिनी कुलटा हूँ, प्रपत्ती वृद्धि में पतिकता। पर हम पतिवका ने मेरी प्राण-पार्या गली की विवाति में बाल दिया है धौर निवेपति सानती हूँ जो भी भीर करट में बाल दिया है।

' बाबा किनकारी मारकर होंसे—हाय तो दिवा दे वितयने ! दुनिया के मी ही पार्नि होती है। केरी तीसरी सोन्स आंक्ष्मी क्ष्मी सफती है। दीन कहता हूँ न मां ? मैंने धनता हाम बाबा के मानने फेंनर दिवा। बाबा केंद्र वह इस समान छात्र है न सुन साम केंद्र वह स्वाधित केंद्र वह समान छात्र है। मूझ प्रस्त को निभिक्त कर्या नहीं माननी मेरी अवोध माता ! पर कैंसे मानती ? उस मावाबिणी ने तुफं मटकासे रखने का काल रख दिवा है। कोई विकास तही, सपने हम बेट पर मरोला रख, सब ठीक हो जाविया। जया पैर तो वियान मी, बपने हम बेट पर मरोला रख, सब ठीक हो जाविया। जया पैर तो वियान मी, हो है है। हो है विमें पत्रि मानती है चह सकट में पब गया है। स्वीर तसी ह का हती है। हो ही की ही। सी है वस वस है। सी है। हो हो से हैं। तो ही वियान मी है सु सकट हो सान है। सी ही की ही सो ही होंगी—वीरी स्वयंत्वा सीत। है न यही बात ?

है मां में तू प्रपने को उससे पराजित मानती है ? मुक्ते बावा की सान प्रचित्री नहीं लगी। सायद के सोवों की लड़ाई का अनुमान करने लगे हैं। मैंने थोड़ा किंग्रेट हो कर नहां—कहां न वाबा, कि यह हमारी प्यारी बहुन है। प्यार में जय-परावय की बात कहां उठती है ? वाबा ठठाकर हों —न्यू हार मान गयी है मौ, हार मान गयी है। नहीं तो वृद्धे क्ले की बात से कोई मौ मुमा करती है। को को को को मारती है। लेकिन जाने मी है । मैं कही-न-कही हार मानने पर ही बच्चे को मारती है। लेकिन जाने मी दे। मैं देल रहा था कि जू बीत के प्रति कैसा माब रसती है। लगना है जू मन-मुच जो स्वार करती है। जरफनननी का तैरे-जैसा मुबन-भोहन हर तो उसी हर वे हार मानता है।

'मैंने सम्मति-मुचक सिर हिसाबा। व वा को चुनूहल हुमा—कानता-रुपा जगत्-मूत्रपारियों। जानती है मातेष्वरी, रानिता की त्रीवा से यह लोज र्रायत होता है। यह जो कुछ दियायी दे रहा है न, गव उसी के दोल-छेस में रच दिया है। इतना तो माया भी कर सकती थी। पर सिताता-पित समस्य मीयत और कुष्टरतायों को जिसल पावरण डालकर मोहन बना देती है। उसके सन्या विज्ञान पिता है — विवास की साम्या विज्ञान स्वाप देता है — विवास की सम्या विज्ञान स्वाप हो के प्रतिभूत विव्यह! धाहा, श्रीवात लोक रचना मत्ताते विज्ञान दिवा । तु बडी सौमायदातिनी है। तेरी मधी भी निवित्त मातृगाम की मुकटमाण जान पढ़नी है। वह समस्त पुरुपताओं को हिर्ममय भावरण से डककर कमनीय बना देती होगी। मैं ठीक महता हूँ न माता। सुने कभी ऐसा प्रनृत्यव किया है।

'किया है बाबा, मेरे सारे कलुप को उसी ने तो विशुद्ध प्रेम के रच में चमका दिया है। अब बाबा सम्हलकर वेंट यंथे—हाँ रे, जगदिम्बन, तुम्हे अपने कलुप दोल गये हैं। कैंसे दोल गये मयदल्ला ने तिरी तीसरी और तो साहर की आरे दौड़ती रही। में समक याग थां। में तो देते सामने ही बैठा था। और तू हैं कि कुटिया में बूँडती रही। जरूर तेरी खोलों पर पर्दा था। साथ में उस मोशानाथ को ले काशो है, वह भी तो नही देल सका था। हाथ मुख्यानिती, कितने मरे मुख्यों की माला पहले तू पूम रही हैं व्यो नही, फॅल देती उतार-कर, वेंदराया माता मरे वच्चे की भी छाती से विश्व पूमती रहती हैं। यूढे की थाँ, तुक्तें उससे कुछ तो समिक समक्रदार होना चाहिए। छिः, छिः, मरे वच्ची का बीक्त हटा है। शोह छोट दे मोहमयी, जो मरत सो मरा, नाहें की दत्तना प्राथास कर रही है। याने की लालसा अच्चय तो मुद्ध दोते रहने का अत्ताम देती है। फंल दे सो, गरो की सत हो।

'मै तो एकदम भवरा याथी मेंना । बाला कहना क्या चाहते है [?] मगर मुफ्ते लगा कि जनमन्मर की स्मृतियाँ मेरे भीतर सडी पडी है। भेरा प्रपना ही सिर दुर्गन्य से पटने लगा। जारी और कुरिसत दावो की गन्य से नर्से पटने लगी। मारे हर के में जिल्ला पड़ी—जाहि बाबा, जाहि ! बाबा झरारती बच्चे की

्बाचा ने निनोर के साथ कहा —हर गयी मातिस्वरी ! हरने की बात नहीं कारण व विशास कार्य है ये सब, पता है तुक्ते ? बगोंकि तुने इन्हें बगने मुख के तरह मुसकराते रहे। लार नहार नहीं ने सुद्धि से जो दिया जाता है वह कून बन जाता है। मा नागर। पुन्ता नगपुन्त सुन्ना भाषा ए नहफून नगपाए। ना तो जगहानी, जस तेरी नाही देहूँ ! मैंने हाम दे दिया। बाता ने नाडी प्रा नजना है है है तुझे हो जबर हो गया है गन्दगी जनगी तो तापमान हटोली—जम रही है है तुझे हो जबर हो गया है गन्दगी जनगी तो तापमान ही रही हैन? तेरा पुरुष बच्चा यहा पानी है मां को बस्ट दे रहा है! व भारत होता होती जा रही है। जा मी, घवरा मत। दुरुट वच्चे के पास मरे, तू तो बेहोता होती जा रही है। जा मी, घवरा मत।

 ई सबसुव मतासूत्र्य होकर बाबा के बरलों पर लुक्क गयी । थोडी देर म्रा गयी है। यह जलाने का खेल खेलता है। तक नेरी केतन मुकत एकदम सनग हो गयी, पर में मरी नहीं मैना, माफ हेलती रही। सारे पाप साकार होकर मामने थाने लगे। ऐसा जान पडा कि सब जन रहे हैं उछन रहे हैं, तहुप रहे हैं महुए रहे हैं। में उन्हें देश रही हूँ। उद्दाम यौजन के निरुष्ट पाय-काले, मयाजने, जहरीले सौपो के अमेरूर र मृत्य विवश भाव से जल उठते हैं, भहामयानरः नागमेष यज्ञ चल रहा है। जिन बातों को मैंने कभी पाप नहीं समका के भी मुगहरे सौंपी के हम में घा-माकर गिर रहे हैं। ताप और बहता गया, दुर्गीन्य धीर समस्ती गयी, येचेनी धीर हरती गमी। उस प्रयंकर ज्वाता से मेरा मरीर तत्व तवे की स्नीत सहक उठा था। बावा की पायाज मुनामी पड़ी - उठ रे ज्वासामुखी, सब जसा देनी ? हैसी मां है तूरे उवालमालिनी। ऐसी उसीतें भर रही है कि बूढे बच्चे की भी जना

। क्षण-मर मे मुक्ते लगा कि शरीर का ताप कम ही बया है, नर मेरी बतना सीट आभी है पर मैं अवस मात से बाता के चरणों में पड़ी रही। कुछ मास-देगी ! उठ जा ! क्ति होरुर सुमेर काका सीट आये थे। बाबा उनमे ही कुछ कह रहे थे— भाषी जीनानाय, मो की सेवा करने आपे ही न ? देखों कैसी हो गयी है ? उठा हूं ? मुक्षेर काका प्रमिन्नतन्ते कह रहे चे--वावा, बना सो इसकी, पुमसे कोई अपराध हुआ हो तो मुन्ते रण्ड दो, यह दिवारी इतियारी बातिका है। इम पर द्या करें! बाबा ने कहा - पुस्हारी विटिया है मेरी मी ? मुनर काका ने बहा-ऐमा ही समकी बावा, श्रीरस पुत्री तो नहीं है पर इसते भी बदुकर है। बाबा ने हुँसत हुए कहा-नानाची, सभी बाबी, गाँनेट की रहने .दो यही। तुम्हारी विटिया स्वस्य हो रही है। जामो, के मो के दुतार में तुम्ह पुननंवा / १६३ हिस्सा नहीं लेते दूंगा। जाघो। गुमेर काका तिमिल मित से सीटते जान पड़े।

' प्रवसन चेतना की मैंने प्रत्यक्ष देया । मुझले बाहर खड़ी हुई थी ! उमही देह पूर्व से काली पर गर्मी थी। फिर देला विचित्र हर्य। मैना, बहुँ तो विज्ञान में उमी तरह ग्रवतन्त । करेती ? जावद कर लेगी । लेरी दीदी धर्म विस्त्रामन्योग्य हो गयी जान पटती है। गुन मेना, बडा ही घदमूत हत्त्व, बडा ही विवित्त ! किर मुणानमजरी ० । अप देखार बोली, श्वाप रे, तू तो समी ते घवरा गयी है। सररायेगी तो मही कहेती, म्यालमजरो का चहरा कर पड गया था । बाल्य-स्ड नण्ड म

अन्त्रा ने प्यार के बावरा में मुनाल का निर सूच लिया । फिर तास्वयं बोली, 'मुनामी दीदी, म उत्तुक हूँ । बुल्लीतत वाणी म बोली। हाय रे, यही मुराम तो थी। मुगाल ने बाहत होरर हेला, जन्म की स्रोल डवडवा प्राची हैं। उमने दुनरायने स्वर से कहा, जोई

हुलद प्रसग हो तो झाज रहते दो दीदी । ारा पर जारा परा, उम्म पुरास वसाइर । देखा एक सरोवर है। देख रही हैं, तेकिन बाहर नहीं है, मेरे मीतर ही 'नहीं मेरी त्यारी मैना, तुन्ने मुनना चाहिए।' है। उसमें तीन कमल लिसे हैं —हो यह सीर एक सविशतित, छोटाना। उननी सुगरिय से मन श्रीर प्राण तृत्व हो उठे। बारो धोर प्रसन्त साकाय, गीतल बायु

। बाबा ने फिर कहा--उठ महामाया, ग्रमी तृष्ति नहीं हुई बया ? । ग्रन्तरतर ते सावाज साधी, नहीं, तृष्ति नहीं हुईं। पर मृह से कुछ बोत - ग्रीर भीनी-मीनी गन्ध । न सही। बाबा ने प्यार से सिर पर एक इत्की चयत लगा दी। हाम मैना, कैसे कहूँ बचा देता। कह नहीं वा रही हैं पर कहूँवी प्रवस्य। देखा सार्यक गहन प्रत्य में शितायह वर तहा है। केंग्र तहिया गर्वे हैं, वहन सत्त्रयस्त है। प्रति लाल है। जान पडता था उसे कहूँ दिनों से नीट नहीं ग्रामी थी। हाय, या देख रही हैं। वह मुणातमजरी को देखना चाहता है और चन्द्रा ने दोनों के ्र पर १९ वर्ष प्रभावन है। मुणास को चल्हा ने एक गुजा मे इकेल दिया है। यह पाश्चय मुनी की जाति करूणा-कातर नवनो से आर्यक को लोज रही < । २० ११ तम् के पेरो पर गिरकर बिनव कर रहा है—उसे माने दो चन्द्रा, है। प्रार्थक बन्द्रा के पेरो पर गिरकर बिनव कर रहा है—उसे माने दो चन्द्रा, बहुत न्यूत करट से है। घोर निसंग्न कूर चन्द्रा हैस रही है। बैसी कातर

्राहर बचा देखती हूँ. तीन बादमी बैठे हैं। एक आर्थक है, दो उसके साबी। उत्तका एक सापी बटा ही कोमल, बडा ही मुनड दिसाबी दे रहा है मुदा थी आयंक की । ग्रीह ! भीर दूसरा उतना ही नृहम, बतना ही अनगड । आमंक पाने तरण मित्र से धुल-पुलकर बात कर रहा है, दोनो ही उदास है।

१६४ | पुनर्नवा

• सुचानक देखती हूँ प्रयंकर मार-काट, हो-हृत्सा । तगर भ्राप यो जपटों में जल रहा है भीर आपके अनेना बाजु स्पृह में कृद पड़ा है। उसकी भूजाएँ विद्युत्मिति से सावम हैं। वह जिमर जाता है उमर ही भगदड मच जाती है। शबुसेता में थिरा आयेक ऐसा लग पहा है जैसे सदमत गजराजा के ग्रूप मे मिह कियोर पहुँच गया हो। देर तक मार माट चलती रहती है। भेरी छाती सोहार की मायी के समान वाँक रही है। एक बार ऐमा सवा कि दुर्दान्त शमुकों ने उसे दबीच लिया है। में एकदम नीद में उठकर बायु व्यूह से मूद प्डी । विस्ताहर बोली कोई विस्ता नहीं त्यारे, चन्द्रा चा गयी हैं। नेरे मूँह से सबमुख उत्तेत्रित स्वर मे प्रावाज निकली —बन्त्रा ग्रावी ग्रावक, धवरामी महीं। बाबा ने किर निर दवा दिया। क्या देवनी हूँ कि किर वही सरोवर विल्कुल हृदय में सहरा उठा है। सार्यक उसमें प्रवेश कर रहा है, वहाँ माते ही बह कमल का फूल बनकर सहराने सना है। दूसरी घोर तू ग्राती है, माथ मे मन्ता शोमन है। दोनो कमल के फून बन जाते हैं। चन्द्रा के हुरव मरीवर में तीन वमन सहरा रहे हैं। मैं तृत्वि के साथ देवती रही। एक-एक सहर पर कमल सहरा उठते हैं।

। बाबा ने फिर कहा-उठ प्रशासने, उठ जा ।

। में उठकर बैठ गयी, बिल्कुल सहज जाद से; वहीं भी घपसाद या यकान का साम नहीं। बाबा ने छेडा -- यह आर्यक-आर्यक क्या कह रही थी मी! ज़ गीरान आर्थक को स्मरण कर रही थी क्या ? तु उसकी कीन है ? क्यो छिनाया

न्द्र लजा गयी। बोली — कह नहीं सकी थी आर्य ! कंसे कहूँ ?

'बाबा ने प्रसानता से वहां — तू अपने बच्चे की परीशा में रही थी, छलना-था मी ! मपी ! तेरा व्यारा विजयी होकर या रहा है। जा माँ, तू पतिव्रतामी की मुहुट-मणि है। अपने निए बुछ बटोरना नहीं, मब-बुछ निःदोप माद से निचोड़-कर देनी रहना। धीर बहु जो देशे सीतता सली है न, उसमें कह देना कि यह सितयों का धारत बनेगी। जब मुख के दिन बावें तो तुम्में भूते नहीं। इन बेटे को भी माद रलना मां । देख माँ, तेरी सली वार्षती के समान पूजनीय है, उसमें ८ दील, पर्म और तोमा नी विवेणी लहरा रही है। उसके समान पार्वती-नल्पा मती का पति करीं संकट में पड सकता है ? देख सुरसंन, तेरी भी दो माताएँ, तेरी ससी की भी दो माताएँ हैं, तो फिर यह पुर बसों बजित रहे। तू भी मेरी मी, बहु भी घरी मां! लिनता मां ने कह देता कि जब वह या हू याद करेगी तो तुम दोनों का यह बृहा बच्चा स्वयं भा जावेगा।

मृणालमंजरी की प्रांखों से दर-विगलित अप्युपार वह चली। वह चन्द्रा से

लिपट गयी।

उन्नीस

प्रायंक, मादव्य और चन्द्रमोति को छोडकर चुपचाप खिसक प्राया। उसे प्रपने पहचान नियं जाने से करट हुमा। उज्जिवनी मे उत्तर्भ फीरि प्रोर प्रपने पहचान हो पहुँच चुकी थी। दो-दीन दिनों तक वह निरुद्देय मटकता रहा। उसके आवानुवाह मोहन कर को टेकनर सोव करने के छे रह नाते थे। उत्तर्भ तक को हो कर सोव करने के छे रह नाते थे। उत्तर्भ तका को सेव कर सोव होने से छे रह नाते थे। उत्तर्भ ताव हो हो जो को कि वह कीन है। उसका उत्तर स्पट नहीं होता चा। लोगों से कानाप्रभी चलने तथवी थी। उस समय वहीं किम्पदियों की बाद धायी हुई थी। शो उसके अव्य रूप को देवकर कहने को कि हो-नहीं यह गोपाल आवंक ही है। आवंक समके नगा कि को चा साम रहे हैं। वह पछता रहा था कि यहां धाया ही क्यो। उसे अब उज्जियों से हट जाना चाहिए। वह नगर के सबसे धत्न में स्थित उजाई समीचों से छिपने का अपल करता। एक दिन तो वह निराहार ही रह गया। इसरे दिन एक अन्तवत्र से अपल करता। एक दिन तो वह निराहार ही रह गया। इसरे दिन एक अन्तवत्र में सम्ब उचने हिम से पाने के लगा कि देश कर के स्था उत्तर हम हम से लगा के लगा कि देश कर ते, पर स्वय प्रपतित हो गया। मन-ही-मन उसने निरस्व कर तिया कि महाकाल के दर्शन करने बाद वह तियर जायेगा। उज्जियों आवं हो तो महाकाल के दर्शन करने बाद वह तियर जायेगा। उज्जियों आवं हो तो महाकाल के दर्शन करने के बाद वह तियर जायेगा।

वह सिता से स्नान करके अहाताल के मन्तिर से गया। प्रमिपात करके प्रदक्षिणा की घीर बाहर प्राकर वहाँ थोड़ी देर एक गया। उसका मन फिर ज्योतिस्तिम की धीर बाहर प्राकर वहाँ थोड़ी देर एक गया। उसका मन फिर ज्योतिस्तिम की धीर नया। पुन: वर्षन और अणिपात तथा अदिधिणा करके बाहर प्राया। मणर हाने नहीं बढ़ सका। ऐसा तथा कि रस्ती से वैधियर उसके मन को मन्दिर के भीतर कोई कीच रहा है। विवयन्ता वह मीतर जाया, फिर वाहर प्राया, फिर वाहर प्राया। पुन प्रकार वह मानता सार मीतर गया और वाहर प्राया। पुछ कीच रहा है, कोई प्रस्त्र प्रावा सार पात कर को को का बहुर आया। पुछ कीच रहा है, कोई प्रस्त्र प्रावा प्राप्त पर है। हर बार बहु बहु सोचकर निरुत्तता था कि प्रवर्श प्राप्त पर वह वाहर बाता जायेगा, उज्जीवनी छोड़ देया, पर हर बार बाहर प्राप्त पर वह नित्तवा का मुत्रव करता था। वह पुछ समक्र नहीं पर हा था कि उसे ही बार मान का नहीं वार मान का नहीं कर के वह सार वाहर प्राप्त पर का नहीं कर हो से प्राप्त पर की मार पर पान मन का नहीं कर के वह सार के पर वह से के स्वर्त के स्वर्त के स्वर्त मार की घोर रवाना हुगा। उसे संक्षा दिया कि वह यह नहीं कहे हो से पार की घोर रवाना हुगा। उसे सार कि महर वह से के दिर ही ही थीड़ महर दें। ही की मेर नहीं है। सार कि कीई पीर-विदेश हो था रहा है। पीछे मुक्तर देंगा, वही कोई नहीं है।

परन्त् उसे फिर लीटना पडा । तलबार की मूठ पर कसी हुई मुद्ठी और भी कस गरी, पर करीर विकल जाव से फिर से मन्दिर की और जिल गया, जैंगे किसी ने मुहजोर घोड़े की लगाम लोचकर जोटा लिया हो। यह मन्दिर-द्वार पर फिर माकर खड़ा हो गया। सकल्प-शक्ति की बुदता का मिसान दुक-दुक हो गया । देवाधिदेव के प्रति किया गया मानसिक विनिवेदन माँहा उपहाम बनकर रह गया । कैसी भाषा है प्रमी । वया कराना चाहते हो इस श्रमाजन से ? यह कैसा मोहमय आकर्षण है ? भागना भी भपने हाथ में नही है ? नहीं, बहु धव मन्दिर में नहीं जायेया। वह देर तक द्वार पर लड़ा रहा। उसती दृष्टि दूर चौंतरे पर बैठी एक दिव्य खुति वाली संन्यासिनी की मीर गयी। वह एकटक उसी कोर देख रही थी, मानो देर से इस प्रतीक्षा में ही कि वह उसकी धोर देखें। प्रथम दृष्टि में धार्यक ने केवल उसकी एक अपरी छाया ही देखी । फिर उमका रूप निखरने लगा । आर्थक ने देखा, बहु उग्रोतियाती कार्या हो क्या निर्माण कर्ताकार ने सुचर्च-प्रसा से ही उने बनाया हो। मार्यक है। जैके किसी निर्माण कर्ताकार ने सुचर्च-प्रसा से ही उने बनाया हो। मार्यक उसकी भीर स्टार, मनिक्टापूर्वक। निरूट पहुँचकर उसके भारवर्ध का किसता महीं रहा। उसकी ज्योति निरस्तर बडती हो जा रही थी। सारे सुन्यमण्डल को घेरकर एक अपूर्व प्रमामण्डल स्पष्ट ऋतक रहा था, सलाट इतना उज्जवल या कि सीने के दर्गण का अम होता था । उसके परिधान मे एक हन्के लात रंग का कौरोव बस्त्र या-- वारत्कालीन प्रमात की प्रथम किरणा के समान चमकीला। उसके मूँह से छाजानक प्रपत्ने फित्र चन्द्रभीति की कविता की एक पन्ति बरवार निकल गयी—वार्स वसाना तरुणाकरागम्! तरुण मूर्य की

लातिमवाता बस्त ! पर वह हिल-दूल नहीं रही थी, एकटक वसी की मोर निमिय नयतो से देशे जा रही थी। मृति है नया ? ध्यान से देवने पर धार्य को लगा कि देह तो पतली कनक-छरी ची घी, पर कालि है मरी-मरी लग रही थी। कान्तिका मराव ऐसा था कि घटमी के वस्मा के समात प्रशत्त नवाट पर पड़े हुए चेचक के दाव दूर से एकरम नहीं विजायी है

धार्यक ने निकट साकर उस दिव्य नारी-पूर्ति की देता। भीड़ वय में भी जस रुव में एक विचित्र प्रकार की कसावट की । मांतों में करून मासुरव सहरा रहा था। केन प्रवरावनी के समान बुंधरात वे, मनर बीच-बीच में एकाम रजन राताता की मांति बनेत भी हो गये थे। समस्युट मुक्तिय पाटल के समान सूल-कर भी बमक रहे थे। युवाबस्या में निरवय ही वह मुख्यियां भी युद्धमणि रही होगी। धार्यक ने निकट माकर अद्या-सहित प्रणाम किया। देवी का वाहिना करतन ऊतर की बीर चठा, अकृत्त कमल की एक बनायत नहरतार रेता ती तिव गयी । मार्वक ने इस मातीवित में कृतकृत्य-माव का मनुमव किया। सन्यासिनी के प्रयोग पर मन्त नुसकान येल वर्गी, 'रोक रहे हैं तो पदा गही हक जाते वेदा । इनकी माया काटकर कहाँ मानोगे ? देर से देख रही हैं। मागना चाहते ही, माम नहीं पा रहें हों। देवों ना, पांच बरत से मागकर जाना बाहती है। जाने दें तब तो। जो से बाहते हैं बही होना बाहिए। इतरा क्या बाहता है, इससे इन्हें कोई मतलव नहीं । घरनी हीनी बादिए । कहती है, जाने दो, लौड बाऊँगी, चुनता कौन है ! '

'दर बाघो बेटा, इन पर विसी का बस मही है। भी बस में कर सस्ती थी, पर बह नाराज है, युक्त में नवी, को गयी। यज जनका पुरवा भीरों पर जारते हैं - नहीं जाने देने ! जिसे रोकना था उसे तो रोक नहीं सके। मुक्ते रोनते हैं, तुन्हें रोकते हैं। यन्य हैं।

पार्यह दुछ समक्त नहीं सका। क्या कह रही हैं यह माताकी ? वह कौन है ? कीन रीतता है ? किसे ? उसे हतना वो समझ वे सा पाया कि रोनने-बात महानामनाय है। मातानी क्या देनी को कह रही है। वे नाराज क्यो ही गयी ? कहाँ वसी गयी ? कुछ समक में नहीं मा रहा है। मार्यक्र की बाजी रच हो गयी। बह मास्वयं से बेवल तावता रहा।

भन्मातिको भी होटि बराबर उसी पर दिनी रही। युद्धन बाणी में फिर योगी, चंदर, तुत्र बुप क्यों हो ? कहीं में धार्व ही ? महाकात के दस्वार में वसे पहुँचे ?

पार्थंत पर भी वैता-वैता धनुषय करता रहा । बोनने की हण्या नहीं १६८ /पुननंबा

हो रही है। देवबाला के समान अनुषम सोमामणी मानुकरण देवी के प्रस्ते का उत्तर में देना माशिष्टता है, आर्थक से अधिक इस बात की कीन वानता है! पर उग्रज में ह से बोल ही नहीं निकल रहे हैं। कैसी विचित्र बात है!

उसने बोलने का प्रयत्न किया, पर उत्तर नहीं सूक्ता । प्रामानपूर्वक गला साफ करके बोला, 'प्रविनय धामा हो साताजी, वया कहूँ समफ मे नही था रहा है। मैं मटका हुआ परदेशी हूँ। यदि डिटाई धामा करें तो मैं यह जानने का प्रसाद पाना बाहुता हूँ कि धाप कीन हैं और वो बार्से धाप कह रही हैं.

का प्रसाद पाना चाहता हूँ कि धाप कीन हैं और वो बातें धाप कह रही हैं, उनका धर्ष क्या है ?' 'सचमुच मटक को हो बत्त । सुन्हें तो लहुपाबीर के धाम में पहुँचना चाहिए या। सुम्हारो मध्यमा वृत्ति ही किमाशीस बान पक्ती है। मध्यमा वृत्ति

में ही दरहरूता मजनती बन्दा सहत नहीं कर पाती। तुम मटककर हपर प्रा गये हो। महाकाल परवन्ती वृत्ति में विहार करनेवाली अंकुराधारिणी सामा के प्रमित्तायी हैं। वही मनावन चाहती हैं मानिनी बामा देवी। यद-यद पर मान, यद-यद पर ठसक ! बाप रे बाप, इतनी मानवती हैं कि बस नाक का

मान, पद-पद पर ठसक ! बाप र बाप, इवना मानवता हा क बस नाक का फोड़ा समक्ती ।' धार्यक उत्तकत में यह यथा । लहुराबीर का बहु सबसुच ही किसी समय

उपातक था। पर जीवन को विषय परिस्थितियों ने सब साफ कर दिया। लहुपत्तीर झूट गये। सहुपत्तीर के सेवक पर प्राथ वारतेवाती प्रिया मुगाल-मंजरी छूट गये। जीवन में चन्द्रा पूमवेलु-की आयी धौर सब छिन्न स्ट्रायो। बन्ता सुन्दर है, मीहिनी है, सम्मादित-हुदया है, मुलाये नहीं मुसती, पर प्रारंक सहुपातीर की मुलकर गहाकाल के दरवार में या गया। सटार्क ने मथुरा को

चन्त्रा सुन्दर है, मीहिनी है, सम्माजित-हृदया है, मुलाये नहीं मुसदी, पर प्रायंक सहृत्यति को मुलकर महाकाम के दरवार में या गया। भटाक ने मयुरा को जीत सिमा है, नाम मार्थक का ही चल रहा है। यदि सममुच वहाँ म्रायंक पहुँच होता तो नहुर्त्यकर सिमा से से होते, पर वह सटक गया। यह प्रदृष्ण होता तो नहुर्त्यकर सिमा से होते, पर वह सटक गया। यह प्रदृष्ण होता के सहुर्त्यकर के सहुर्त्यकर के साम में बाना चाहिए पा। यहाँ

भुड़ ने हुता वा नहरावार भारत गय हात, रच के स्वरूप मेरा स्वृत्या स्वाप्त स्व स्वाप्त स

कीई निम्म देवता थोड़े ही है ? एक ही है। नाम-रूप तो उपासक के मात्र है। जासक के मात्र ही तो उपास को नाम और रूप देते हैं। में कह रही थी कि तुम सप्ता 'स्व-मार्च 'सहीं जानते। स्व-मात्र को न वात्र के साम ही मदभ्य में है। गुई दिया है। गुई दिया है। गुई दिया है। गुई दिया वेत, यह मात्रानुत्वित्वत बाहुं, यह कपाट-सा बदा, यह वृपमतुत्व स्कन्य भीर यह मत मत्राम की मति शुम्हें लाखों में एक बना देती है। विधाना में महा-मुत्र समाप्त सारा स्व मत्र मत्र मही है। स्वी शुम्हें लाखों में एक बना देती है। विधाना में महा-मुत्र समाप्त सारा करें। स्व मत्र मही स्व सम्माप्त पा। के सि छिप सकोने मेरे सात !'कहों तो नाम बता मूँ। पर मत्राजेंगी नहीं। सुनो बेटा, में भी बहुत

, पननेवा / १६६

मटकी हूँ। धव भी नया कम सटक रही हूँ? मयुषा सबी, पीकृत्य के दरवार में । बाप रे बार, केवल लेना जानता है। उपा-विराम, मान-प्रिमान, रारीर-मन, सबको सीव लेता है। पूर्ण सम्भेष भौगना है, जरा भी रियायत गरी। पूर्ण हो ने —सीवनेवाला। श्रिया बनो, सखी बनो, मनावन फरनी रही। उपा हन ने स्वा के सिवा है। उपा सिवा है, उसी सहे नहीं गया। महना है, उसी यहन हिमा पा महना माने है। अवतर दानी साथ—महादेव। केवल देता है, देता है, दिये ही जाता है। पा महना है। अवतर दानी साथ—महादेव। केवल देता है, देता है, दिये ही जाता है। उपार कहन लूटेप चैन से नहीं रहने देता । चली साथो, जननी साथो है। प्रा प्र मा अवतर सुरेप चैन से नहीं रहने देता है। कहन है। अवतर दान पायो है। साता से अवतर सुरेप पा स्व स्व स्व स्व सुरेप चैन से नहीं रहने देता । चली साथो, जननी साथो है। सता से अवतर सुरेप सु

मार्थक हैरान। क्या सुन रहा है ? उसे कुछ ठीक समक्त में नहीं या रहा है, पर लग यच्छा रहा है। वह एकटक माता सन्यासिनी को देख रहा है—

निनिमेष, सनाक्।

ागातमा, अवाल्, "
भारते की सम्हालने का प्रयत्न करते हुए उसने कहा, "मुख्यता धामा हो
मात:! यो नहीं, तीन जान धाप मे स्पप्ट देख रहा है। यो को तो धापने स्वयं
बता दिया है। तीसरा मात्-मात है। पुग्ने आपकी वाणी में इस प्रमाजन के
प्रति वारसत्य-मद्गतद मान दिखायी देता है। पर माता, वे तीनो मात्र तो हर
नारी में दक्षायत: विद्याना होते हैं। इनमें परस्पर कोई विरोध तो होता
नहीं। वयो माता, पुत्ती-मान, प्रिया-मात खीर यात्-माद क्या हर मारी में सवा
विद्याना नहीं रहते—एक ही साथ? स्वतं मितकर क्या 'दक्साव' नहीं कहता
महते ?"

'नहीं मेरे लाल, ये तीनों माव नारी की विबक्तता है। वो विषह (शरीर) विधाता की प्रीर से उसे निला है उस की विवतता है कि वह तीनों में रमें। उसका मह नुनाव—स्वेन्छा से चुना हुआ बाव नहीं है! 'स्ववाव' प्रवेन-प्रापकी प्रवत्त्रपूर्वन पहुंचानने से समक्ष में प्राति है। प्रपंते वास्तविक भाव को जानना किन ताधना का विवय है। युवावस्था से मैंने प्रपंते में स्वापिनो माव पाया। या—सव नुष्ठ पा तीने का, सव नुष्ठ पर प्रापिकार कर तोने का माव। एक ही धनके में बहु वालू की भीत सहरा मंत्री।

वे कुछ म्लान हो गयी। बार्यंक उनके बेहरे को ध्यान से देखता रहा। उसे ग्रास्वर्य हुआ कि उनकी पतकें स्थिर है। जो टक्टकी पहले यी वह भव मी ज्यों की त्यों बनी हुई थी। थोड़ा सरहलकर बोली, 'तुमने समक्ता नहीं बेटा! जो भाव उन्हें दिया नहीं वा सकता यह व्ययं है, निष्फत है, बरुवा है। यह समजा भाव नी नहीं हो सकता। उन्हें स्थापनुक विकार हो समक्री। तुन्हें देश-कर जो स्मेह उमस् रहा है बेमा उन्हें देशकर नहीं होना। मैंने यह मात्र वोरी से प्रपने विदेश वाश्य के लिए किएस रमा है। इसी में वो ये विद्य नाहे हैं— गुमने दिया रमा है, बसी में वो ये विद्य नहीं हैं— गुमने दिया रमा है, बसी में वो ये विद्य नहीं हैं, मारा सहितर सुट सेना चाहता है। सवी में मारावी हैं, पर मामकर कहीं बाडजी। वीचता है, तुरी तरह सीचता है, करण है मवंकर कर्यक । यह मात्र मेंने किया रखा है। उसे दे नहीं पायो। महता है। इसी में मारावी हैं, पर मामकर कहीं बाडजी। वीचता है, वुरी तरह सीचता है, करण है मवंकर कर्यक । यह मात्र मेंने किया रखा है। उसे दे नहीं पायो। महता है, मदक जाफ़ोपी, यह भी प्रिया-मात्र के पेरे में पाशेट को। सतीटा जा सकता है, कहीं पसीट पाती। कीचिया करूपी। पायव मार्ट-सारे मात्र एक ही में मा जाते तो। मब भितकर 'यहामार्व' वन वाते। हाप बेटा, पुठ ने कताया ही नहीं कि महामात्र वाय होता है। चस्का लगा दिया और विनारे हो। गये।। तुद मटक मते हैं। हाय पुरो!'

मये। तुद तटक गये हैं। हाथ पूरी !
संगाधिनी माठा के चेहरे पर एक म्लान छाया दिलायी दी। प्राप्त घे
ही बात करती हुई बोगी, 'लाए तो हैं, पर कैसे बान कर्स ? यह भी चोटी ही
होगी। मटकें-से मगते हैं।' प्रापंक ने जानना चाहा कि किमके घाने की बात
कह रही है। पर माठा मंग्याधिनी ने मर्मग ही बदन दिया। बोली, 'क्साव
कह रही है। पर माठा मंग्याधिनी ने मर्मग ही बदन दिया। बोली, 'क्साव
के तात से विकट समस्यार्थ सुत्तक जाती है। यहाँ की नयरवी बतातना है।
मय सोग दक्का मम्मान करते हैं, पर विषका का सम्मान केवल छलना होता मय लोग दकता मम्मान करते हैं, पर विषक्त का सम्मान केवन छतना होता है। हृदय से उमे कोई मान नहीं देगा, नव उमसे पाने की झासा रखते हैं— 'बंबात् किमिय न लब्बे, हिस्तुमं को निवारति' वाला माव होना है,— माम्य के फेर से भीर कुछ नहीं विचना तो हिस्तुम् को कीन रोक सकता है। गणराज्य जब में तब थे, उन दिनों योणका सारे गण की कीन हुई रानी होती थी, परस्तु तब भी बहु गण की साफ़ें ने सम्मत्ति मानी काती थी, भव सो बहु नव-योग्य साथी कर गभी है। नाम बही बना भा रहा है, मामना वहल गथी है। होरे यह वस्तुमने से ले को कर साथी है। सोर यह क्याने माने की साथ माने की साथ माने की साथ माने की साथ माने की स्वामन साथ है। अनने मणने की स्वामिनी साव की विधायनों मान निवा ! किसी नृत्य-मानोरी से उसने मणने की स्वामिनी साव की विधायनों मान निवा ! किसी नृत्य-मानोरी हो से हम निवार-रिवारी माने की विधायनों से साथ निवार हम हिसी तथा है। से स्वाम माने की स्वामिनी साव की विधायनों साम की स्वामिनी सात की विधायनों से स्वामिनी सात की विधायनों से स्वामिनी सात की विधायनों से स्वामिनी सात की विधायनों सात की स्वामिनी सात की विधायनों से साथ से साथ की स्वामिनी सात की विधायनों साम की स्वामिनी सात की विधायनों से साथ से साथ सिवार हम हिसी तथा से साथ सिवार हम हिसी तथा हम साथ सिवार हम हमी तथा से साथ सिवार हम हमी साथ की साथ सिवार हम हमी हमी हमा सी साथ की साथ सिवार हम हमी साथ की साथ सिवार से स्वामिन साथ की साथ सिवार से स्वामिन साथ की साथ सिवार से स्वामिन साथ सी साथ स दिनों विपान है, पर पुराना रहित है। कता के वानी में एक कमाने पे पुराना प्रेस में पनी भाषी है। को उनाठी कता का सहदय मर्मन होता है उन पर वह प्रापन को निजाबर कर देता है। धोर यदि संवोध से मुणी और मुणन में एक पटा

पुरुष श्रीर दूसरा नारी हो तो यह बात सीमा तोड देती है। यदि दोनों युवा हो तो यह रीम उत्कट प्रेम का रण प्रहुष करती है। यही हुमा। वारदत श्रीर बसन्तसेना एक-दूसरे की श्रीर दुरी तरह ग्राडण्ट हुए। वसन्तसेना का काल्पिक स्वामिनी मात्र घव यवार्थ हो उठा। उदे यम के श्रनुकूल ऐसा सायी मिला, जिस पर वह पूरा श्रीयकार पा सकती थी। वह प्रियक्तर पाने के लिए उन्मा-दिनी हो उठी। कठिमाई यह थी कि चारदत के समान श्रीववान् सदुष्य के लिए यह उन्मादक प्रेम कर्मर्थकट वन गया। उसकी सती-माध्यी पत्नी है पूता। ग्राहा! कैसा विष्य कप है, कैसा श्रीर वन भी से देशाण बही उसके करणो पर मिर रस्त देने को सलक उठेगा। ऐसी साध्यी पत्नी को वह कैसे दुली कर सकता था? पर मनोमव देशता है कि सवय-प्रसम्य का विचार सिचे वना इसादम प्रनो के वास से येशते रहते हैं। चारदत्त सीर वसन्तसेना दौनों विध-विधक कर जैर हो गये।

'चारवल से नहीं मिसे बेटा? मिलने योग्य है। यही वुम्हारी ही तरह का है, प्रवस्मा में शायद तुमसे महीना-दो महीना वडा हो। प्रव्यूत सह्वय है। त्या वीण है, कीश धातीनता है, घोर कर के तो पूछो मत ! तुमहे देखती हूँ तो उसकी याद आती है। अम्बर केवल इतना हो है कि तुम स्वमावना-उत्तात हो, वह लांतित है—पुराने लोग ऐसी को, जो 'भी' या अपन करण से ही उत्रात, 'भीरोदात' कहते से और जो अन्त-करण से ही लितित हो उन्हें 'भीरतांतव' कहते थे। इतना अन्यर छोड वो तो तुमको देखा या चारवत करे देखा, एक ही बात है! चारवत मा तुम्हारी ही तरह अुमे भाताओं कहता है। तुम उससे मिले बिना उन्जयिनी म छोडना, यह माता का आदेश समम्ता। मिले तो कह देना कि माताओं ने मंत्रा है।

' बसम्तसेना एक बार मुक्के मिल नथी थी, विश्वित्र सयोग से। यहाँ ऐसा विश्वास है कि महादेव की एक पुत्री थी—मंजुलाम। कुछ लोग बदाते हैं कि उसका रोम-रोम मुन्दर होने के कारण उसे यह नाम दिया गया था। दूसरे लोग कहते हैं कि महादेव पार्वती को चिदाने के लिए उसे उत्तर भी मुन्दर कहा करते थे, इसितए उसे 'मञ्जूला उमा' कहते थे। जो भी हो, पार्वती और महादेव ने उसे बडे व्यार से पाला था। पर मानव-न्या थी। विवाह के उपराग्त उसकी निदाई के समय महादेव को बडी दारण मनोन्यपा हुई कि स्माप एक तरफ अपने स्वयंवृत्त पति के पर जाने को व्याहुत थी तो इसरी और दिला की मसता भी नहीं छोड़ पाढ़ी दी। वहते हैं, सनवरी कम्या की मुजु हो गयी। होनी होनी। महादेव ममहिदा हुए। एह-रहकर उसके विश्वीय से वे सत्तरा हो उन्होंने एक दिन मिलद के म्यंत्र को स्वाप से प्रमुख होनी होनी। होनी। होनी होनी। दीनी होनी होनी होनी होने पहले के सम्बन्ध की स्वाप्त हो उन्होंने एक दिन मिलद के म्यंत्र को स्वप्त की स्वप्त दिया कि पूरी की विदाई का नृत्य देशना चाहते हैं। वहत्त्वतेना बुवायी। गयी। उस

विचारी ने सदा श्वामें को स्वामिनी समक्राध्य नृत्य किया था। न पूजी-मास का सात था, न पिता-मास की पहचान। महादेव ने मुक्ते हॉनत किया कि मिसा दो। मैं पहुँची। तुमको सामद बता न हो बेटा, वे को मयुराखांचे हैं, मुक्ते मदा पर में रहता चाहते हैं 'मयुर्गमस्था' जनाकर। वही चाहते कि मुक्ते कोई देश ले। सदा भीतर रहो, कोई देसने न पासे। वाप रे वाप, क्या विचाम ईप्यांत्र मास है उनका ' किर भी दिना के यहाँ मानी हूँ वी चुपहो जाते हैं। यपर पिताजी निम्म पर प्रसान होते हैं चही भुक्ते देश मकता है। तुम देशासकते हो वसलमेना ने देख निम्मा पा। उम्र दिन कम-मोलानाय कुछ मीज में थे। बोले, माज सब देखेंगे। मुक्ते क्या प्रश्नित्य करना था ? रोज जो करती हैं वही तो करना था। एक भीर प्रवहरदानी पिता का मोह, दूसरी घोर सार ग्रस्तित्व को यीच लेनेवाले निर्मोही प्रेमी का खिचात्र । नाच श्रम्छा बन गया । नाच समाप्त होते ही मैं एक ग्रोर छिप यथी । बसन्तमेना ने उसे बुहराया । हाय-हाय, उसने तो उम नाच को चौगुना वमका दिया। क्या पद-संचार, क्या चारिका, क्या ष्रीतहार, क्या अनुभाव-प्रदर्शन---सबमें उसने पंच लगा दिये, विपुत व्योम में उडने में समर्थ बनानेवाले पंख । लोग बरती के जड ग्राकर्षण से स्वतन्त्र होकर माय-लोश के विस्तीण भाराय में उठ गये । सात्विक भावों के मिनय में तो उसने कमाल कर दिया । उसी दिन पहली बार उसे लगा कि उसके समस्त बाह्य प्रावरणों के नीचे पुत्री-मांव का प्रविधान स्रोत वह रहा है। वहीं उसकी सार्थकता है । मुक्ते चमने देखा । अपनी रामकहानी मुनायी । मैं ममक नहीं पायी कि उसकी क्या सहायता कहें, कैसे कहैं। फिर चारदत से मिली, घता से भी भिन्नी । मेरिज़ी रही कि नया इस समस्य कारूप सामान है ? या भी भिन्नी । मेरिज़ी रही कि नया इस समस्य का कोई समायान है ? या समायान हो सकता या इसका ? स्त्री को भगवान ने जो कार्या दी है वह मोह ग्रीर ग्राप्तनित्यों का प्रदृष्टा है, ईप्यां ग्रीर योगमान वा पर है। साधारणन: होग पहीं ममभते हैं कि एक म्यान में दो तलवारें भने ही रह कें, एक प्रेमिक की , वहीं मिन्नित है कि एक स्थान न वा तावार बन हा रह का, एक आनण का से प्रेमिकत है कि एक स्थान के बात है। वे से प्रेमिकत हो में हिया को तिरस से देखा। नाल में निर्दात का हम है। पति की भी उनी जातन श्रीर सेह से प्रसान स्थाती है। एक दिन करते-प्रस्त मैंने बताया कि सानद हो मानद सेह से प्रसान स्थाती है। एक दिन करते-प्रस्त मैंने बताया कि सानद व सानदोगा को चाहता है। विस्तास करोवे बेटा, उस समनामयी महीयमी वाला ने पति को प्रसन्त रखने के लिए क्या किया ? स्वयं वसन्तसेना को बुलवाया और साइ-धार में उने वश में कर लिया । उधर वमन्तमेना की पूर्वी-माव का रम मिल जुका था। और लाहिए नथा? पूर्वी-माव से व्याकुता की मातु-मावमधी मिल गयी। बीड बानक बने !

' तुम ग्रायं चारदत्त के पर बाबोगे तो देखोंगे, दोनों कंसी पूल-मिल गयी हैं। चारदल श्रव परम सुरी है। बाबो बेटा, वे भी तुम्हारी राह देख रहे होंगे। जाफो : उनकी समस्या मुनक ययो है। सुन्हारी भी मुनक जायेगी। मुनक गये है मेरे लात ! जाको, इन माँ को भूतना मता । में देर तरु नही रह सकती यहाँ। मेरे प्यारे लात, जाको। ' नहरूर माताजी एक भटके मे उठ गयी। प्रार्थक ने पिल्लाकर वहा, 'माँ एको, एको। एक बात बताती जाफो!' पर माताजी ययी सो गयी। धार्यक चारो घोर सोजना किसा। पर वे तो सनी ही गयी।

वीस

माता सन्यासिनी । योपाल धार्यक विस्मित है, हतबुद्धि है। यह दिती तपीनिष्ठा मानवी की बातें मुन रहा था या ध्यायिव दिव्यारमा की ! कैसी वेषक दृष्टि थी, कैसी अदमृत दीप्ति । यिव की पुत्री, श्रीकृष्ण की प्रिया, स्वयं स्व-मान ज्ञान में स्व समस्यामी के समाधान की कुणी मानवे सान में स्व समस्यामी के समाधान की कुणी मानवी मजुनोचा के भ्रानियपरक नृत्य की एकमात्र जानकार । कही तो ऐसी कथा नही सुनी । अधानक मृशालमान्यों की माता, हलद्वीय की नगरणी अपनी साथ मंजुवा देवी का उत्ते ध्यान माया। यह बहुत छुटपन में उन्हें देवा था, तरोसे-पीर कुछ याद नही धाया, पर सीपित, कातित, पूर्ण मनुमान कहरी बाद है। बही तो नही है ? आर्थक से सोचनेविचारने की शनित शिपित होती जा रही है। सारा शरीर रोमाच-करित है। किसने उन्ने हती स्वार से पान का आरेस दिया ? भ्रायेच तो भावेद है। वह साहस्त तो मानेस्त है। कहने उन्ने हती जा पत्र से पान वा । तुम साली ही महाकात, तुम्हारों पुत्री के भ्रायेच जा पत्रन कर रहा हूँ।

शहरत की नवास-स्थान की भीर चल पत्र । तुम साली ही महाकात, तुम्हारों पुत्री के भ्रायेच जा पत्रन कर रहा हूँ।

शहरत हार पर ही मिल मये। उनके पीदे उनकी पत्री धृता लडी थी।

चाइदत्त द्वार पर ही मिल गये। उनके पीखे उनकी पत्नी पूता लडी थी।
सपि उनका मुखनण्डल धवगुण्ठन से सिकास इका हुमा चा तो मी जम्मीन सहीन बरको के अवन्य उनका महीन बरको के अवन्य उनका महीन बरको के किरणे-मी निकल रही
धी—मानी शरद्विमा के चन्द्रमा से मेधों के कीने यदस को विदीण करके
कोमस मरीचिमासा निकल रही हो। बिना किसी के परिचय कराये ही मार्थक
ने दोनों को पहचान सिया। उसने पणना नाम बताबर दोनों को प्रादरपूर्वक
प्रणाम निवेदन किया। उपने पणना नाम बताबर दोनों को प्रादरपूर्वक
प्रणाम निवेदन किया। वायदत्त सम्बुख सुपुष्टय थे। उनमे बिनोय प्रकार को
सिनाम सामा दिसायों देती थी। वाणी में सनायास-सिन्न सहच वचन-स्वना
की सुनाम्य थी। साम्य हारीर सुनिगुण कलाकार बारा गठिव मनोहर प्रतिमा-

सार्य पाइरत ने ही स्निय-मपुर बाजी में कहा, 'बम्यू, बड़े समटनास में उपस्थित हुए हो। बाजाओं ने कहा था कि तुम ठीक समय पर घा जाभी । उन्हों की धाजा से हम नुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। उन्हों की मासा से यह बहती भी विद्युन तैयार है। हम नोशों को एक प्रजात स्थान में जाना है। मैं, भूता देवी धीर तुम, साथ में तुम्हारां वाक्क रोहतेन। कुत बार प्रारीमयों की

वहाँ जाना है। देर हो रही है। आसी वैठें।

बारदत्त धीर मूता बत वह । यन्त-बालित की याँति प्रार्थक मी पोछे-पीछे बला। बुछ पुटना धावरमक नहीं था। वाड़ी में पहले से ही रोहसेन बैठ था। तीनों बैठ गये। पर्रा गिरा दिखा गया। वाड़ी बन पर्रो। बालक रोहसेन सेंदेरे से पहले पिना की मोत से या वाह किर माना की। वह मी जोर से नहीं बील रहा था। माता से पीरे-बीरे पूछा, ये कोन है मी ! इसारा आयेक की भीर था। मी ने कुमकुसाकर कहा, 'तेरे काकाओ! ' बच्चा उठकर आयंक की गोर में की राया। धायंक ने प्यार किया थीर उबके मन में एकाएक सीमन मा गया। हाग, नह भी दतना ही बड़ा हुआ होगा। धायं चावरन सालत सिमर बैठे रहे। जैसे किसी मतस्या को मन-ही-मन मुलका रहे हों। गाही नुक्वाण चलती बा रही थी। धायंक के सन में विवारों के मुक्का चल रहे थे। पूता ने बहुत भीरे-से फूक्कुसाकर खायंक से कहा, 'देवर, सुमहारे लिए कुछ कर मही सकी । वड़ा संकट झा गया है । इनसे कहो कि गाड़ी घुमाकर बहुन वसन्तसेन को मी ले लें। न जाने क्या विपत्ति बावे। विचारी ब्रसहाय है। मेरी दाहिनी स्रोंस फडक रही है।

चारहत ने सुन निया। धीरे-से कहा, 'नहीं, कुछ शीर व्यवस्था की गयी है।' पर पूता का मुख एकदम मिलन हो गया। धार्यक को उस म्लान मुख में एक ससहाय करण माव दिखायी दिया। उसने आग्रह किया कि मामीनी की बात मान ली जाये। चारुदत्त कुछ असमंजस मे पड गये। आर्यंक ने अपनी तलवार की घोर इशारा करते हुए वहा, 'चिन्ता क्या है ग्रार्थ, साथ मे तुम्हारा तलवार का भार इशाण करते हुए रहा, 'चक्ता वया ह आय, साथ में गुरुशरा मित्र है। एक बार काल से भी जुम्म सकता है।' चाक्तत ने फुतस्तुसाकर कहा, 'उधर संकट की भाग्रेका है मित्र, मैं सुन्हें सकट में नहीं डार्लूगा। मनी तो तुम्से कोई बात भी नहीं हुई। हम लोग इस समय राजमत्त के सामने से जा रहे हैं। मुक्ते मौर तुम्हें तुरन्त मार डालने का झादेश दिया गया है। मानाजी ने कहा या कि तुम लोग जीणोंबान के पास पहले मन्दिर से पहुँच जाना। फिर बसन्तसेना के लिए गाडी भेज देना । माताजी बहुत सोच-समप्तकर कहती हैं। प्रायंक भूल गया था कि वह छिपकर कही जा रहा है। जरा उत्तेजित स्वर मे बोला, 'पालक का राजमवन यही है ? उसे मैं यमलोक भेजूंगा। बत् चया मुक्ते मरवा डानेगा ?' बाहर कियो बण्डपर को सन्देह हो गया। उसके गाडी रोक्ते ना स्राहेस दिया। चास्वत स्रीर धूना के मून पर विचाद स्रीर प्राप्त की मासी छाया भनी हो गयी। बाहर दो सैनिक गाडी के सामने सड़ हो गये । वे पदा उठाने का प्रयत्न करने लगे । गाडीवान ने मप-विज्ञहित वाणी मे शहा, 'मार्य 'चारदत्त की पत्नी धूना देवी जा रही हैं मालिक, पर्दा न हटाइए।' एक सैनिक ने उसे अपबाद्य बहुकर डाँटा, दूसरे ने आये बढकर चायदन की ही गालियों दे डाली । बार्यक के लिए यह सब बनहा हो रहा था, विन्तु चार-हा पाताचा च चाजा। आधन के चाजू चुत व जाना हा रही थी। गियु वाज इस के इतित पर बहु जुर हो बैठा रहा। किर भी, हाथ ताताचा ती मूठ पर इसने-चाप जम मये थे। साडीबात ने किर पर्दा छुने वा नियेश दिया। पर एक सैनिर पर्दा उठाने पर झट समा। सैनिरो से भी सनभेद देगा गया। हुछ और सैनिर सागमें। एक ने नहां, पैस दे सार्य वाहदन के परिवार की प्रतिद्वा भीर मर्यादा पर भाँच नहीं भानी चाहिए। पदा उडायेया तो तेरा गिर पट पर नहीं रहेगा। पर्दा उठाने पर तुमा हुआ सैनिय नाय या गया। उमने पर्दा उठाने का प्रमान करते हुए कहा, 'सिर विरेगा तेरे बात का 1' दूसरा मैतिक भीर भी उत्तीवित हो गया । उसने उसही शिला परहरूर भटके में सीना, यह राजमार्गं पर मुद्रक बया। धार्यन किर कममगाया। धारदन ने फिर रीर दिया। ग्रन मठक पर मैनिको की भीड इक्ट्टी हो गयी। तक्कनरह की योर्ने म्तायी देने सभी।

भीतर चारुदत हाथ जोड़कर किसी घटरूप देवता से सहायता की प्राथना करते रहे भीर आयंक कोच और समयं की अपनी बाग से साथ ही जलता रहा।

द्वी समय कुछ धोर हलवल हुई। जान पडा जैमे एकसाय कई संत धोर पटह बजने लगे हों। वाघ्यल धोर मी पंक्ति हो गये। धीरे-ते बोले, जात पड़ना है राजा की सवारी आ दी है। है एकपान, धन वया होगा। 'प्रायंक ने मिन उन्हें अपनीत तवार की धार देखने का दीगत किया। पर वाघ्यल व्याव्यल ही वने रहे। गोशल धार्यक ने पूढा की धोर देखने हों। नहीं था। रोहिस अप के मारे मो की गोशो में विपका हुया था और पूजा का मूँह रक्ति। सक्वे हो गया था। उन्हें यह वह के कारे मो की गोशो में विपका हुया था और पूजा का मूँह रक्ति। सक्वे हो गया था। उन्हें यह सहुन करना असम्बन हो गया, पर वारदल का हाय उनी प्रकार उने मना करने की जुदा के कहां-का-तहां स्थिर ही रहा था। मन्त्रवल के स्वायं की तवह वह केवल निरुक्त कुककार मारता रहा। उज्जत कुककार मारता रहा। उज्जत कुककार

बाहर राजाधिराज पालक की जय-जयकार हुई । सैनिक समत होकर खड़े हो गये । ब्राठ घोड़ो से सजे हुए रच को घण्टियाँ टन-टन करठी हुई बहली के पास क्रारुर एकाएक कन गयी । रच के मीतर से सरस्वराहट-मरे गम्भीर स्वर च पुछा गया, 'स्था बात है ?' एक सैनिक ने आगे बढ़कर जुहार किया धौर बोला, 'धर्मावतार, सैनिकों को सन्देह है कि इस बहुली में पूर्प बैठे हैं। गाडी-बान कह रहा है कि इसने चान्द्रत की सहबामिणी धुना देवी हैं। वे पर्दा उठा-कर तलाभी लेना बाहते हैं। गुर-नम्मीर स्वर में भादेश हुया, 'तलाशी ले ली। धत्र की गाडी है। अगर चूता भी बैठी हो तो कारागार में डाल दो। एक क्षण का समय मिला । धृता का चेहरा ग्रीर भी सफ़ेद हो गया । सैनिको ने पदाँ खढा दिया । विना किसी फिफर के बायेक नंगी समवार सेकर बाहर क्व पहा । एक क्षण में जैसे विजनी अमनकर समूचे धन्यवार की चीर शलती है उसी प्रकार उस नंगी तलवार की लपलपाती दीप्ति से सैनिकों की भीड़ चिर गमी । 'सावधान ! धूना देवी की छाया छनेवाले यमलीक जायेंगे ।' बाहर झाते ही उसने पहला बार पदा उठानेवाले सैनिक पर किया। वह धरती पर लोट गया । पास व्यक्त सैनिक मरमराकर पीछे हट गये । आयंक ने देखा, सामने बाठ भोडोवाता सोने का रथ है। उसके राजा बैठा है। उसके इदं-निदं सैनिकों के मुण्ड हैं। जय तक थानाज धायी-पकड़ लो इसें, तब तक वह रथ में बूद गमा। एक ही बार में राजा पायक का सिर घड़ से भलग ही गमा। कुछ भी। १५०६ सैनिक उस पर टूट पड़े। परन्तु उसने मूली की तरह उन्हें काट दिया और नंगी तलकार हाथ में लिये रख के ऊपर चढ़ गया। विल्लाकर कीना, भी गोपाल प्रार्वक हूँ। वेरी सेवा मयुरा विजय करके उज्जीवनी की घोर सत्वर मा रही है। पहुँची ही समन्ते । किसी ने इघर माने की घुप्टता की तो ग्रापने

राजा के रास्ते जायेगा। जो वेरेसाम रहेगा उसनी पर-वृद्धि होगी, उसे पुरस्कार भिलेसा। इस घोषणा का निधिय प्रमान पड़ा। पालक की प्रीधकार सेता मृतिक थी— माहे पर समह की हुई। सैनिको के सामने पुराना राजा मरा पा वा पर-वृद्धि और पुरस्कार की धोषणा कर रहा था। उधर विशास त्रवा भाग भाग भाग अवस्था कार उत्त्यात । भाग भाग भाग प्राप्त भाग अवस्था नालुगा, भ्यावन भागा, ज्यार क्ष्मा क्ष्मा नाम भागा, ज्या ज्या क्ष्मा क्षेत्र हो, प्रथिकास सैनिक जय-जयकार करते हुए आयंक के पीछे खडे हो गये।

चारत्त अन तक गुमसुम चैठे थे। यन यह भी गाडी ते निरल आये। मादेशक्रकित कळ से उन्होंने कहा, जोतो महावीर गोगात मार्थक की जस !' वारावणाच्या प्रत्य विश्व विश् वाहदत्त का साथ दिया—पहाबीर गोपाल मार्थक की छव ।! फिर सैनिकी के वावका का वाव क्या- गदावा भागत भागक का वर्ष दी दल ही गरें । वे धापम से मूँच नवे । भोपाल धार्यक रच मे उतरकर सपने धर प्रश्नाम । प्रवास्त्र मा पुर तथा। पात्राव भावक रचन व्यास्पर भावत महाके वैनिकों के मार्गमा गया। देवते देवते वैनिकों में यह समाचार फैन पदा क प्राथमका कार का प्रवाद क्या का प्रवाद करते हुए सहस्रों नागरिक भी प्रका हो गये। सुर्य प्रस्त ही रहा था। गोपाल धार्यक हे प्रस्ता नागारण गा पुक्त हो वह पुत्र करा हा पुरा वा विश्व विद्या कि राजमबन पर विधिकार कर को बीर स्वय नेपी ततकार में मान्या करता है। जिस्सा सहस्र हो प्रया—सामी, मानी, अपने देवर पर विस्वात करा अल्पानारा राजा नमलाए वण विषय प्रवा । प्रवासार प्रवास अल्पान भवनमंत्रकार कर निया। नागरिको का एक यत भी उनके साथ राजमान से धुत गया। वारो मोर ते निहिवत हीनर पहर रात गये वे आर्थक, वास्त्रत के जार कार के जान मुता देवी को राजसबन से से ससे। बिना वार वानावाद्वा राष्ट्रात र वार्य प्रशासना वा राज्याच्या वा राज्याच्या वा राज्याच्या वा राज्याच्या वा राज्याच्य विलम्ब उन्होंने राज्यिहासन पर घार्यक को वैठा रिया। घार्य पास्तत ने उसे विज्ञान क्षेत्र समामहाका पर नायक का वर्ण करण । जार परिवास राजरीका ही। बनी तक सम्बन्ध ग्रह्मावस्थित रूप में हुमा वा। यह गोपाल प्रवाहमा था। कमा एक तक हुए क्ष्णवाहन एक पृथ्वा पा। कम प्राप्ता मार्वेक ने प्रार्थेस दिया कि नगर में भीवणा करा दी नि पालक मारा गया है भारत गोपाल मार्थक ने तब तक स्ववस्था सम्हालने के लिए राजवद सहस किया है जब तक पाटतिमुत्र के महान सम्राट् का कोई बारेस नहीं था बाता गोगान भाषक पत चडापू ११ प्राप्त शायकारा पात ८१ प्रयासकार के किसी महिला का कोई प्रसम्भाव व होने वाये घोर नवर से ार राजनभा ज्या राज्या जा का जार अवस्थात ज हाण पात आर जार ज को जी इसी घोर सरावा हुआ हो वह अब से अपने को आर्थक के सरद आरस धादेश तो निकल गया, पर उसे नगर में धोवित करना सम्मव नहीं हुया। भारत था एक प्रकृतिक एक प्रमुख्य प्रदेश वर्णक प्रदेश वर्णक प्रदेश वर्णक प्रदेश हुआ । ब्रामी-काम यह बात तो फैन बयी कि पालक मारा बया है और प्रायंक ने राज-

्रापाल प्रापंक ने भ्रव एक-एक सैनिक से पूछनाछ नी। सब विरवस्त गोपाल प्रापंक ने भ्रव एक-एक भसप्ट ही बनी रही। हैनिकों भी पदमर्थादा नृद्धि वा मादेश दिया। मवको यथायोग्य पुरस्कार देने का वचन दिया। पार्य बारश्त उनके परम शहायक सिंड हुए। नायक कोटि के प्रायः समी सैनिक उनके परिचिन थे। उन्हें राजभवन की सुरक्षा के निए पदा-स्थान नियुक्त रिया गया। नागरिकां की मी छानबीन हुँई। कई बारदत के रथात राष्ट्रता रपश्चका र त्रासारण भाषा का प्रत्य क्षाव र प्रत्य स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन नियुक्त किया गया। आयंक की गुरक्षा की मी व्यवस्था की गयी, पर आयंक ने प्रवृत्ती ततवार सूती रसी। धार्ष वारदन इनने निश्चिल नहीं वे। उन्होंने सार्यक से वहा, 'क्ल्यु, उउन्नीयनी अन्य स्थानों से कुछ मिन्न है। यहाँ के दाक राजापों ने मील क्षेत्रा बनायी ही नहीं । भूमि देकर सामन्तों की जो मीन सेना यहीं सदा में बत्ती आयी है उने नष्ट कर दिया । सेठो की श्रेणी-सेना पर उन्हें विश्वान नहीं। उसे भी नाट कर दिया। केवन आहे की मृतक सेना ही रखते हैं। इन पर मेरी झान्या नहीं हैं - कहकर दे उठ गये। वे यूप-यूमकर नुस्का की व्यवस्था देशने समे । आर्थिक अपनी मानी ग्रीर रोहनेन के नाय नगी तत-बार लिये जागता रहा । साभी वणनवाले कमरे ने थीं। आर्थक को लग रहा प्रापी रात कीत गयी। बाहर से मैनिको ने चारदत की मूचना दी कि या कि वे सी गयी है।

प्राची रात बीत गयी । बाहर से मैनिको ने बारदत की मूबना दी कि
नगर में प्राच तथा दी गयी है और श्रेटिक्खर के वास बिकरात लार उठती
नगर में प्राच तथा दी गयी है और श्रेटिक्खर के वास बिकरात लार उठती
नगर में प्राच तथा है। उन्होंने सानत रहकर राज्यवन की रता करने की सलाह
दी। यह भी बहु। कि महायन बोवाल प्राचेक को रसा तरराता से की जाये।
उठ्ठें विमाम करने दिवा जाये और राज्यवन की रसा तरराता से की जाये।
श्रेद विमाम करने दिवा जाये और राज्यवन की रसा तरराता से की जाये।
प्रकाय क्रिकेर रही थी। वारदत की एक ही विमास थी—राज्यवन वक जाये।
प्रकाय क्रिकेर रही थी। वारदत की एक ही विमास थी—राज्यवन को गाँद से लिये बुववाण बंदी थी। वे देवताओ भीर दिवारों का
मूत बच्चे को गाँद में लिये बुववाण बंदी थी। वे देवताओ भीर दिवारों का
मूत बच्चे को गाँद में लिये बुववाण मंदी थी। वे देवताओ भीर तिचारों का
मूत बच्चे को गाँद में लिये बुववाण मंदी थी। वे देवताओ भीर तिचारों का
मूत बच्चे को गाँद में लिये बुववाण मंदी थी। वे देवताओ भीर तिचार कर स्वावे
प्रमास करने सम्बद्ध में निक्य कुववाण नाम कर रही भी—ज्या हो रहा है
मान के कर सम्बद्ध में रहा यो स्वावं की स्वावं हो रहा या। ऐसा देवोगम
स्वावं को स्वावं सीर हुवें बीर-मान से आदवर्य हो यह। । विचारा दिन-मार का
है! जनता हुवें वासन्य-मान से भाष्ताचित हो यथा। विचारा दिन-मार का
है! जनता हुवें वासन्य-मान से भाष्ताचित हो यथा। विचारा दिन-मार का

धुनहरी थामा से ही चौदी की दवीं सोने का रंग पा सकी बी 1 मार्यक मुग्य याव से देख रहा था। घरे बातुल कवियो, तुमने प्रिया के वस स्वल पर मुसो-मित मुक्तामाल को युवर्णमाल समम्मने के काल्पनिक भागन्द को ही देला, यहाँ देखो, मातृत्व की धामा से सीप्त सज्यी सुवर्ण दर्शी। बहुत दिन पहले पाप देवरात ने भोजन से वहने धन्तपूर्णों के ध्यान का मन्त्र विसाया था। याद में मार्चेक भूत गया था । धार्ज एकाएक उसे याद था गया । हाय-हाय, बहु साक्षात् प्रस्तपूर्ण को देख रहा है। यही वो वास्तविक ग्रान्तपूर्ण हैं। उसने मन-ही-मन गइगद होकर जस ध्यान-मन्त्र का स्मरण किया । झन्तपूर्णा ही तो है—वाहिते हाप में सुवर्ण-दर्वी, वार्वे में दुष्पान्तपूर्ण रत्न-पान, नवहेमवर्णा, कुन्दन की चमकवाली, सकत भूपण-भूषितागी मां धन्तपूर्णा ! — भादाय

दक्षिणकरेण सुवर्णदर्वी हुग्धान्नपूर्णमितरेण च रत्नपात्रम्। मिक्षान्नदानिरता नवहैमवर्णाम् धन्वा मजे सकल भूषणभूषितामीम्।

षायंक समिप्रत-सार्थेठा मामी का परसना देखता रहा। जनके प्रत्येक चैटित में अद्गुत गरिमा थी। परसना संवाप्त करके मानी ने ऊपर तिर उठाया। जरा मन्तिमत के साथ कहा, 'सुर करो देवर, तुम तो मामी को देलकर ही पेट पर लेना चाहते हो। 'अर गया है साथी, हम समाजन को परिपूर्ण इतार्थना मिली है।' शार्यक ने भी हेंसने का प्रयस्त किया, 'हां मामी, माभी ही तो ऐसी ही जिसे देलकर ही प्रज-प्यास मिट कारे। मह समक्र रहा है, बार्व चारस्त स्नि-रात विना बार्व-पिये कैसे टनमन घुना करते हैं।

. मामी के मापरो पर रक्तसिक्त मन्बस्मित विरक वढा। रस-मार से बोफिन होने के कारण ही पायद यह ऊपर नहीं उठ सका। बोली, प्रामी तो घीर देखने का घवसर पाम्रोमे, बुछ लाम्मो भी ती। ' यार्यन ने म्रामा-पालन किया। मामी की हैंसी समरो वर प्रधिक वचत ही उठी। जरा ठक-करकर बोली, 'बाप रे बार, बहु विचारी हो जिला भी नहीं पाती होगी । माभी को देखकर ही यह द्या है तो उस विवारी को तो मौली-ही-मौबी पी वाते होने ।' बायं र हैता, पर उत्तके हृदय में ऐसा अनुसब हुमा जैसे किसी ने जनती सलाका छुवा दी हैं। बेहरे पर भामी की यह मान पढ़ने में देर मही लगी। वाली में प्रनावश्यक रूप से हुए बालने का मान करते हुए उन्होंने कहा, 'बुरा न मानो देवर तो नहीं कि तुम वह नजनरेजी हो। फूल-सी बहु को छोड़कर बेकार इंघर-उपर पूम रहे हो। मैं तो उसे बुनाऊँगी। देखूँगी, तुम करी मागते हो।'

हाय-हाय, मामी को क्या पता है कि बार्यक पर क्या बीत रही है! कैसे

जानती है मामी, कि उनकी बहु कुन भी है और में वेकार स्वय-उवर मायने-वाला पठकरेती हैं। भाभी को कुछ भी पता नहीं कि आर्थक क्यों सामा-मागा ि रहा है। बोला, 'बठकरेबी हूँ नहीं मामी, बनना पड़ा है।' उत्तकी मौत हुबहवा मापी। मामी भवडा गयी। चुरा मान गये देवर, तुम्हारी मामी मूर्व है। बाहा या तुन्हारा मनीविनोद करना, कर वयी सम पर आघात । नहीं ्रास्त्रा, के पहिल्ला कर रही थी। के क्या जानती नहीं कि तुम्हारा मन सम्मन-

'आनती हो मामी, कैन जानती हो ? मुक्ते तुमने जैसा मामी तक देता है उसते तो सेरे-तीत कृत्तमां, कठोर मनुष्य की कल्पना भी नहीं की जा सकती। सा मुलायम है !" मही भाभी, सुमने पहने जो कहा या बही ठीक लगता है। मैं बहुत शिम्राल है भामी, अपने को बाप ही निरस्त करने बाना पामर—मैं स्त्रमं निज

मामी कुछ हतप्रम हुई। बची सगनेवासी बात वह दी। उन्हें कुछ सूम पामा उप व्याप्त पुर । त्या भागत्य मान २० भाग करें । वे उर प्रतिवाद !

आर्थक समझ रहा वा कि उमने भरत-हृद्दा नामी को घोता दिया है। गयी। वया कर दिया तूने मूर्त नारी ! कितना सहज है इस महीयती देवी का यन सीर कैसा कुटिल है सार्यक का करिता । वह भावतिंग में खड़ा हो गया । भावी के बरणों में मिर रवकर रो नारा । यह नाराच्या त्राव्या प्रकार स्थाप के प्रकार को । नहीं जानतीं, नहीं पड़ा, लुस नहीं जानती, जामी, हम चण्ड देवर को ! नहीं जानतीं, नहीं प्रशासी ! जान भी गही सकती ! तुस्हारे विवत हरव में ऐने भण्डों की कल्पना

भी नहीं प्रवेश कर समती ! नहीं बामी, तुम नहीं जानतीं ! मानी हतनुद्धि ! आर्थक बरणी पर पिरा पड़ा रहा । मानी के मूँह में

बोडी देर में सम्हलकर उन्होंने आर्थक के तिर पर हाप फेरा। प्यार से पुनकारकर कहा, 'उठी सन्सा, रिसी बचा बात हुई यह ? मैं सब जानती हैं। श्चार नहीं । बया हो गया ! हुम उठी तो, खाना ला सो। मैं मव सब जानती है, मगर साना नही नामीग ु , जुमसे बोर्सूची भी नहीं । सबीय बामी की बात पर इतना ब्याहुल हुमा जाना

ग्रावक किर उठहर ग्रामन पर बैठ गया। एका हुमान्मा, हारा हुमान्मा! भामी ने दुनार करते हुए नहां, धन जाननी हूँ सल्ना ! मैं जाम जगानार भी सुद्धि सानी हैं, तुम जम-जमान्तर के मेरे देवर हो। एक दिन वा रिश्न है ? नहीं जानती तो उनके माय द्वार घर किमी वा स्वागत करने वे निए सही हो मरती थी ? बाज तक रिमी ने धृता वा नितार की देना है पुनर्नवा / २ मव जानती हैं।

बार्यक प्रवाकः। बारवरं से फैंडी हुई घोडां ते मामी की घोर तान्ता हुमा बोला, 'पाव जानती हो मात्री, मेरे तारे डुफ्कां, मेरे तारे पत्रुनित माचरण हैंथा थाना, 'तब बानता हा थाया, यर तार 5 का, यर तार अंद्रांगत वारान चित्र बातती हो ? केंसे बात यथी भागी ?' भागी ने हेंतने हुए कहा, 'तब जानती हूँ सरता, सब जानती हूँ। यह भी जानती हूँ कि तुमने बोर्स दोप नही विया। पूर्वा का जम्म-जम्मान्तर का देवर कोई ध्युविन काम कर सहता है? ताना ता हो। सब बता दूँवी। ताते हो कि माभी के हाथ से ताते की लावता है ?' खाता हूँ मामी । नेकिन मुक्त क्या क्वामीकी ?' यही कि मामी सब जानती है। देवरजी की नस-मस पहचाननी है।

मामी हॅगने नवी। मार्चक हतबुद्धि। धन्छा देवर, मानी के निए बहे हुए एक घरनाइ के लिए तुमने घरना प्राण संस्ट में क्यों हाल दिया, नितनी हैर का परिचय था ? कोई बात भी तो गही कर गई। थी । भीते सुगने पड़ी. मर की जान-महबान में हतना यहा हु बाहींगर कार्य कर हाता ?' मार्थर हुछ उत्तर नहीं सोब सका। मामी में ही मणने डम से समापान कर दिया। 'यह हाण-मर के कालपनित सम्बन्ध से नहीं हुआ भीनेराम । बन्य-कन्यान्तर का सम्बन्ध है। एक शण में कहरूना है तो असाध्य-साधन करा देता है। कोई भी सम्बन्ध क्षण-मर मा मही होता। घव खा लो। है मणवान् कीता मीला देवर दिया है।,

षावंक काने लगा और रह-रहकर बाजा और मुणाल उसके मानस-पटल पर वारी-वाणी पानी । सब बन्म-बन्मान्तर के सम्बन्ध हूँ । यामी किनने सहज माब से विस्वास करती हैं।

मीजन समाप्त करके मामी की घोर देता । 'जाम-जामान्तर के सम्बन्ध होते है मामी ? क्या सारे के सारे ?

'वव तस्ता, सव । याज भाराय से सी वाघी। कल किर भागी इस वाम-वामान्तर की यात्री से बात करना। यात्र प्रच्छे मने वच्चे की तरह

इक्कीस

हरामहत अब उज्जाविनी की और तीट पडा। उसे ऐसा लगता था कि कही हैं हनारों हापियों का वल उसके भीवर था गया है। उसे पहली बार धनुभव ण हुना कि उसके जीवित रहने का कुछ उहेंच्य भी है। यन तक जीता चना या २१४ / पुनर्नेवा

रहा पा, परत्तु जीते का कुछ सस्य नहीं था। ग्रव उसके सामने उद्देश है। वह मोदी का उठार करेगा भीर उसे पत्नी-रूप में बरण करेगा । वह तीटकर किर स्तेहमयी माता के चरणों में सपत्नीक आकर प्रणाम करेगा। जिस हुढ पिता ने मुलाव में प्राकर उसे पुत्र-रूप में स्वीकार किया है उसकी सेवा करेगा। प्रवार न नुपाल न नामर अप दुन्यर । न र्याप्त साम्य हुमा तो रहें तेकर इसके मस्तिक का सन्तुलन लोटा सामेवा ग्रीर यदि सम्यव हुमा तो रहें तेकर किर हलडीप सीट जायेगा । वह रात-मर चनता रहा । बनान्ति का रंगमात्र भी जमें समुमन नहीं हुआ। जीवन में जब कोई उद्देश्य निहिन्त ही जाता है तो ता पर वजुराव नहार हुन्। ज्यान वजुर वजुर पुर वजुराव वजुरा हुन् आधार हुन्। द्वापाद बलान्ति भी पान नहीं फटकती । स्वापायम को बपनी ततवार पर गर्व नामम प्रशासन मा मान पहले अन्तर्य में वर्षण हो सुवर्ष मुद्राएँ कार्य की अमकर भाग र पुण भागात हुः तास्त्र पहःभागात ग्रह्म शात भ्रह्म व उत्तर चित्त में विस्वास का ऐसा क्लातरु निरुत्त झाया हैची झाववस्त करता है कि

वह छोटी छोटी वहाडियों झीर खेतों है श्रीच बनी हुई वगडिण्डयों से चिन्ता मत करो । तुम्हें सब कुछ सुलम है। नव अध्या नव नव के कुछ वहते ही वह दस कीम पान तम करके पारा ना रहा ना र हुनाव के उठ रहन हो नह मान र जसने जो दूस इडमिनी के निकटवर्ती ग्राम तक पहुँच गया। वहां माकर उसने जो दूस कुर्वा । १९१७ वर्षे वर्षे । वहार्याही, हेला वह विस्तृत समयाति सा । लीव वारो स्रोर माय रहे थे । वहाराही, र्भाग के भीर सन्दर जिसे को भिता या उसी पर सामान सारकर हित्रयों पोड़ा, केंट मीर सन्दर जिसे को भिता या उसी पर सामान भीर बच्चो के साम माग रहा था। कोई किसी से बोलता नहीं था। यह इस्प कार क्यामस्य चोड़ा विस्तिन हुमा। बमा बात है, यह जानने के निए होगी इतना ही कहते थे कि नगर में हंगामा ही गया है लूट-पाट चन रही है इसी-रूपा का प्रकार के हिंद कुछ ग्रीर समिक सबाद जानने के लिए बहु तेजी से उन्जीपनी के राजमार्ग की ग्रीर विकल पड़ा । एक ग्रामनृद्ध चल नहीं पा रहे ु जान के राजनार पर जार होता पर किया है। स्थामहरू के उनकी रोककर है, मगर नामने का प्रयत्न वे भी कर रहे थे। स्थामहरू के उनकी रोककर पूछा, 'बाजा, कही जा रहे हो, बचा बात है ? स्रोग इतने ब्याहुत वर्षों है ?' बृद्ध बक गमे थे। सुरुपाने के लिए बैठ गमे। किर बोले, कुछ ठीक पता नहीं है बेटा, तरहत्तरह की सबरें था रही हैं। मुना है कि मयुरा पर रिसी गोपाल मार्थक की नेना का श्रीपकार हो गया है। उन्निमिनी और मयुरा दोनों के त्तामका के बाबा बण्डसन उडजीयनी की ग्रीर ग्रा रहे थे, परन्तु राजा के माने मानुदत ने उन्हें बीच में कर कर तिया है। गुछ तीय तो कहते हैं कि उनकी हरता कर दी गयी है। बुछ दूसरे लोग बहुत हैं कि उन्हें बन्दी बनाकर कही न्नेज दिया गया है। मुना है उनना विस्वास-माजन मत्त कोई गानिसक हैं, इसने मानुदत के इन्द्रवरों का वहीं धरमान दिया था। मानुदत ने उस पर भारतः के पर चोरी करने का धारोप सनावा है। इससे प्रजा में बढ़ी सत-पुननेवा / २१५ बनी मन गयी है। मुना बचा है हि आर्य भारत्त का पर सूर तिया गया है] पोर यह तो नहा क्या है हि सुदेनेवाता धोर धोर कोई नहीं, पक्छोर का दिय मन्त सारित्रक ही है। कर दिन में ही नगर से करी उत्ते का है। उपर में प्रानेवाति सोगों ने बताया है कि भारत्क के पूरे परिवार को बन्दी बना तिया गया है। डीन-डीक दो मैं भी नहीं जानता, मुनी-मुनाधी वार्त बता रहा हूँ। कन साधेवात मानुक्त के मिगाहियों ने एए नवीं वास्तानोना के पर पर भी पाया बोल दिला। तरह-गड़ की बानें उब दही है। सोग तो यह भी वहते कि बसन्तनेता की हत्या कर दी गयी है। भानुक्त ने इस हत्या का धामियोन प्रायं बारदत्त पर सवाबा है। सगर डीन-डीक क्या बात है, सह मैं की बना सकता हूँ। तब लोग मान रहे हुँ भी प्राण केंदर भाग रहा हूँ। बेटा, इसमें प्रारं कुछ भी नहीं वह उनता है

वद्ध की बातें मुनकर स्थामरूप सनाका था गया । यह नीच मानुदल एक ही साथ कितने शोगो पर मिच्या बारोप लगा रहा है। उस पर भी चोरी का श्रीर लूटवाट का ग्रामियोग है भीर सबसे मर्मन्तुर बात यह है कि उसने चण्डमेन को भी करी बना लिया है। ज्यामरूप की मौहे तन गयी, मुजाएँ फडक उठी। बह अनायास बील गया, 'मानुदल की दनका फन मीगना पडेगा ! ' भीर किसी उत्तर की प्रतीक्षा निये जिना नगर की भीर वह चना। सबसे पहले उसे मद-निका को बचा लेने की चिन्ता रही । अगर वसन्तसेना की हत्या करके चाहदल पर भूता भारीप लगाया गया है, तो कीन जाने मर्शनका भी बच्ची है कि नहीं। अण्डसेन बन्दी हैं, वसन्तमेना की हत्या हो गयी, मयुरा से जो थाती लेकर वह झाया था यह चण्डसेन का परिवार सुरक्षित है या नहीं, कुछ पता नहीं। उसका मन कभी जीर्णोद्यान की और खिचता था, कभी वसन्तसेना के आवास की भीर । जाना दोनो ही जगह धावस्यक या, परन्तु दोनो ही जगह पहुँचना कठिन था। भागुदत्त के दुवृत्त अनुवरों ने जहाँ-तहाँ आग लगा दी थी भीर लूटपाट करने लगे थे। श्यामरूप ने कीम से दाँत पीस लिये। यह माग्यहीन पालक कैसा तपुसक राजा है। चारी भीर मार-काट मची हुई थी। कीन किस भीर से लंड रहा या, कुछ पता नहीं। एक धनीव प्रकार की धस्तव्यस्तता दिलायी दे रही थी। व्यामरण यशसमय अपने को बचाता हुआ बमन्तसेना के आवास तक पहुँच गया । यहाँ भयकर मारकाट मची हुई थी । दण्डधरो श्रीर नागरिको के बीच मची हुई इस धमासान में स्थामहूप की दीनों पक्षी की धलग-धलग पहचान नेने में कठिनाई नहीं हुई । ऐसा जान पड़ना था कि वसन्तरेना के धावास को चारो और से धेर निया गया था और नागरिक लीग धेरा तोडकर घर के मीतर जाना चाहते थे। जिसके हाय में जी बुछ या गया था, वह उसी से लड रहा था। गलियाँ लाशो ने पटी हुई थी। स्थामरूप ने दण्डधरी की सम्बोधित

करते हुए चिल्लाकर कहा, 'सावधान, साविसक धा गया है। एव-एक दुव'त की वह पमलोक पहुँचायेवा!' धौर तलवार खीचकर वह बीच में कृद पक्षा शतारिकों ने जो सावितक का नाम मुना तो उनमें उत्साह का ज्वार धा गया। महामल्ल शाबिलक के जय-निनाद के साथ नागरिक-दल दण्डधरी पर टूट पडा । शाबिलक ने बिजली की तरह तलवार भौजना चुरू किया । उसका नाम सुनते ही दण्डधर पीछे हटने लगे । ऐसा जान पड़ा कि पीछे से नागरिका का एक और दल जय-जगकार करता था रहा है। दण्डधरों ने ऐमें सामूहिक विरोध की कन्पना नहीं की थी। इचर शाविलक के नाम-माथ से वे काँप उठे। नागरिको को धनायास एक नेता मिल गया । उनकी जय-जयकार व्यक्ति उज्जयिनी के गवाली की भेद-कर धर-घर पहुंच गयी। ऐसा जान यहा कि सारा नगर उमड़कर शाविलक के चीरे था लडा हथा है। दण्डधरों में से अनेक मार गये, अनेकों ने मैदान छोड़ दिया । शाजिलक के साथ नागरिक वसन्तमना के घर के बाहरी ग्रांगन मे उप-श्यित हो गमें । शांत्रिलक ने सबको शान्त रहने का भादेम दिमा भौर वहा, श्वाप लीग वही स्थिर रहे। मैं घर के मीतर जाकर आर्थी वसन्तमेना की देख-कर जीटता है।' नागरिकों ने जिल्लाकर कहा, 'समर मार्या वसन्तमेना जीवित हों तो हम उन्हे देखना चाहते हैं। आप उनको साथ लेकर आइए ।' शाविलक ने कहा, 'ऐना ही होगा । बाप लीम बान्त रहे ।' धार्वितर घर ये मीतर घस गया । उसने एव-एक खण्ड बुँढ डाला । उसमें न सी बमन्तसेना मिली, न मदिनका । वह निराश होकर बाहर बा ही रहा था कि एक बन्द कमरे में उसे कराहने की हरकी श्रावाज सुनाबी पडी। बाहरी राज्ये पर श्राकर उसने नाग-रिको को पुकारा, 'झावों, खमी तक मैं बसन्तसेना को दूँढ नही पाया हूँ, मगर मुक्ते भारांका है कि उन्हें पास के ही एक छोटे कक्ष में बन्द कर दिया गया है। बाप जीगों में से तीन-चार श्रादमी था जायें। सबको भाने की जरूरत नहीं। हमें दरवाजा तोडना पड़ेगा ।' सुनते ही कई जवान घर के मीतर घुसने के लिए दौड पडे । शाबिलक नहीं खडे-खडे जिल्लाकर बोला, 'ग्रधिक लोग ग्रामेंगे तो ग्रनमं हो जामेगा। आप लीग वहीं लड़े रहे।' सबसे पीछे आनेवाले आदमी से धार्वितक बोला, 'मह, दरवाना बन्द कर दो !' कोई दस जवान वहां मा गये. जहाँ शाविसक ने शाने की याचना की थी। शाविसक के इशारे से कहा का द्वार तोडा जाने तथा । कपाट बहुत मजबूत थे, उनकी तोडन में नागरिको की कठिन परिश्रम करना पडा, परन्तु वह टूट ही गये। भीतर खोलकर देखा गया। दी स्त्रियों कसकर सम्मे में बाँच दी गयी हैं। दोनों ही प्राय: वेहोश हैं। केवल रह-रहकर उनके मुबकने की हल्की धावाज कभी-कभी था रही भी। देखकर सभी तोग कोय में विक्षिप्त से हो उठे। सार्विलक ने आदेश के स्वर में कहा, 'बन्पन मैं काटता हैं, भाप लोग बाहर चले जायें ।'

सम सीग बाहर पने गये । सार्विनक की समग्रर की बन्धन कारने में देर नहीं हुई । बगरे में सुब मैंधेरा था । सायधानी से दोनो स्थियों के बन्धन काट-कर जब शाबिनक ने उन्हें बाहर रमा तो देगा बया कि उनमें एक यमन्तमेना है भीर दूसरी मदनिका । संगता था मदनिका ने सारी द्यक्ति संगारुर प्रतिरोध किया था। दुष्टों ने उसे सारा भी बहुत था। परन्तु इन निर्धुण दुष्टों में भी इतनी कोमलता भवन्य भी कि किसी शस्त्र से नहीं मारा था। वसन्तरीना के दारीर पर कोई मोट नहीं थी। शाबिसक की स्रोमों में सन्द्रशारा वह यभी। 'हाय देवी, तुम्हारे दर्शन भी हुए तो इस सबस्या में !' शामितक ने मादेश दिया हि दोनो महिलामों के मेंह पर पानी के छीटे दिवे आये भीर हवा की जाये । सभी मागरिक कीय और करणा के भाव से उस थे । साबितक ने छउने पर जाकर पूनः घोषणा की, 'भित्रो, वसन्तमेना जीवित हैं, लेकिन इच्छी ने उन्हें सम्भे में ग्रांथ दिया था, वे बेहोश पड़ी हैं । उनकी सदी मदनिका भी जीवित है, लेकिन वह भी बेहोश पड़ी है। आप सीवों में से मदि बीई विकित्तक हो सी भीतर मा जाये। मैं दरवाजा गुलवा रहा है। यदि कोई विक्तित न ही ती किसी जानकार की युक्ता लें।' मीड में से एक ठिंगने बाह्यण देवना मार्ग बढते हुए दिलायी दिये। हार्वितक ने देला, यह तो भाषार्थ श्रुतिपर है। धावार श्रुतिघर थोडी बहुत विकित्सा जानते थे । शावितक ने भीड की प्रादेश दिया, 'इन्हें भीतर था जाने दीविए ।' द्वार खोल दिया गया । सार्विलक और मुनिधर प्रत्य नागरिको की सहायता से वसन्तर्भना भीर मदिनिका का उपचार करने लगे। थोडी देर में बनन्तर्भना भीर मदिनिका की संज्ञा लोट घायी। उनकी मांतें खुल गयी। कुछ देर न तो बसन्तसेना के मुख से कीई माबाज निकली और न मदनिका के । दोनी फटी-फटी विवस भौक्षों से सामती रही । इनका सारा धरीर अवसन्त हो आया था। ऐसा लग रहा था कि कही मी प्राण-शक्ति का स्पन्दन नहीं है।

साबिक्क ने और नागरिकों में अनुरोध विचा कि वे विचाल मजन के अपिक कमरे को देख आये। हो सकता है नहीं बीर मी किसी को बीम दिया गया हो या मार ताना गया हो। यह भी आहेश दिया कि आर्थ मतनित ना समय प्रवेतावस्मा में हैं. हमनिए इन्हें किमी एकान्त करा में राम जाये जहाँ आमु और प्रकाश मिल सकते हों, और उनकी सती मदिकल को हों। में में आने का प्रमत्न कि मार में कि हम के प्रमान मिल सकते हों, और उनकी सती मदिकल को हों। में में आने का प्रमत्न किया नाम, निवसे वह उनकी सेवा कर सके। गागरिकों ने एक सुन्दर वैवावाना करते बूँद निकाला, वो सिप्ता के चहुत बात को गवास- नाम के प्रमत्न कर मोर मीठार सीठार सीठा

को उनकी सेवा में छोड़कर और याकी सबको मनन के हर कथा की सनाधी क्षेत्र के निष् भेत्रकर धार्यितक ने एकान्त कर सिया। मदनिका के सिर को प्रकृती मीद से लेकर उत्तर्ग घीरे से कहा, 'पार्वी, देखो, मैं बार्यितक प्रागया।'

मौदी ने बवश यात से उसकी घोर ताका । शाविलक ने फिर कहा, भौदी, सुम्हारा छत्रीला पण्डित था गया। मांदी के कानों में इस शब्द ने जाद का श्रार किया । वह एकदम वह बैठी, 'पण्डित, नुम भा गये ! श्रार्था वसन्तर्भना कहां है ?' शाबितक ने कहा, 'बिस्कूल ठीक हैं, जिल्ला न करो !' मांदी फिर से मुद्रक गयी और अवस-विद्धन माद में साविलक की गीद में लेट गयी। शाबिलक ने उमके सिर पर हाय फैरा, कैसी में उँगतियाँ उसमायी प्रीर क्योंन पर जुड़कते हुए बांसुकों को सुकूमार स्पर्ध ने पोछ दिया । ऐसा लगा कि माँदी पर पुरुषक हुए आधुमा का पुरुषार रूपन च पाछ किया। एसा लगा कि मार्थी है सार्थेर में चेतना लोड आयी है। वह धीरे-धीरे उठकर बैठ गमी। बोलो, गूम क्या आयी खेलत, दुव्टों ने वड़ा करूट दिया। आर्यी वरण्तेसे जीतित हैं या नहीं, सब बतायी। शासिक्क ने कहा, 'नुम चल सकती ही लीही ? कहीं सो गुम्हें मार्थी कि पास पहुँचा हूं।' मार्थी प्रकृत्स हो यथी, 'तो आर्या जीवित हैं।' महसक्य जीवित हैं। हो, आर्या जीवित हैं। महस्तिका उठकर राही हो गनी और शादिलक का सहारा लेकर घीरे-धीरे धार्मा वमन्तसेना के कक्ष मे पहुँची । इसी समय शाविलक ने मुना कि याहर लडी भीड में फिर कुछ कोलाहल हो रहा है। कारण जानने के लिए वह फिर छाने पर मा गया। उसे देखकर हा रहा है। कारण जानन के आए यह । कर छान पर भागभा। उस दरकर बड़ा झारबर्च हुआ कि मीड़ दूसरी भोर भाग रही है। पहेंगे तो उसे मन्देह हुमा कि क्यांबिद् मानुदत्त के सिपाही फिर सीट अपने। उसने भूतिवर से स्नाकर कहा, 'भाग, भागमे कुछ बात करने का सबसर भी नहीं मिला। जान पढ़ता है कि दुर्बु जो ने फिर नागरिकों पर हमना कर दिया है। मैं किर युद्ध-भूमि में जा रहा हूँ, विकित एक बात पूछ सेना चाहता हूँ । चण्डसेन के परिवार का क्या हाल है, व लोग सुरक्षित तो है ?' श्रुतिघर ने कहा, 'बातें तो तुमस बहुत कहनी है, परन्तु अभी इतना जान लो कि चण्डसेन का परिवार तो सूर-न्युत नक्ता है, परणु अभा कार्या जान का कि चरत्यत का पादियार तो सुर-विता है, परणु सन्देश के पास एन सन्देश किलर आया बा, बीच के इस हंशामें से से सा गया। सुन्हें देखकर मेरा साहस बड़ा धीर बीड के साथ इस मकान के आ गया। मुस्ते सगता है कि अभी जो कोलाहल सुन रहे हो उसका कारण है राज्य-जाति। यहाँ तुम्हारी मावश्यकता मवश्य होगी । तुम जामो । में मार्था वसन्तमेना को सम्माल लूँगा । मुक्ते लयता है कि तुम्हारा माई गोपाल धार्यक, पालक की

मारने में सफन हो गया है। यह बीड़ इसी समाचार में उल्लेखित होकर उपर-माग रही है, परन्तु खतरा श्रव वड़ गया है। यहने केवल मानुदत्त के मुन्दे ही उल्लान कर रहे थे, बार सकरीय नेता भी कुछ चत्रस्य करेगी। ' ग्रावि-एक एनस्य चीठ उठा, 'क्या कहा ? ग्रीमात्र व्यावेक, मेरा व्यारा माई मौराल ग्राविन चा ग्रावा ? तब रहे, थित्र, मुक्ते प्रवस्य जाता है भीर तुप्हारे उत्पर सामी बनानोता की चीर मानिता की छोटे जा नहा है, दोनो की रक्षा करता तुप्हारा नाम है।'

भृतिपर से मदिनदा वी बोर देशा, बोने, यह तो स्वस्य मता रही है। बहु धार्या स्वस्तनंत्रता को सरी है ? सारित्तर ने बोडा सुर्वावत होते हुत वहा, गिम, यद सार्या स्वाननंत्रता को सरी भी है घोर सुरुद्धी मांची धनुत-बच्च मी ?' बच्च सृत्यिद के चीरने की सारी धारी १ ज्या बहुने हो, समस्तरत कहो ?' धार्मित्तर के स्वीत स्वान स्वीत है ! मिन, सात्र मुखे स्वस्ता साम्य क्राम्य अप्त पहणा है । विवित्त सदीत है ! धन्न सुत्त ना सुरुद्धे स्वस्ता साम्य क्राम्य अप्त पहणा है । विवित्त सदीत है ! धन सुत्त ना स्वान के स्वावेद के साम साम्य क्राम्य स्वाहद सावियों को तेते आसी । स्वते स्वीत्त स्वीत स्वीत आसी ।

मोदी सर्यात गरनिया वेने ही शिथिल थी। श्रव लग्जा के मारे भीर भी निवास हो गयी । शाबिसक में उसे सम्बोधित बच्ते हुए बहा, प्रणाम करो मोदी, भेरे बडे मैबा हैं।' बरयन्त बाबास के साथ भीकें नीवी करते हुए मोदी ने श्रुतिधर का चरण-स्पर्ध किया और गावितक की तरफ देखकर स्फूट शब्दो में यहा, 'किर जा रहे हो, यहाँ सार्या बगन्तसेना को कीन बचायेगा ?' झाबिलक तिथ्लि हो गया, बोसह, ''तस्बी ही तीट घाता हूँ ! मेरे घयन घाषायं धृतिपर दोनों भी रक्षा करने में समये हैं ! ये घश्य चलाना नहीं जानते, तेरिन बहुत प्रापुत्पन-पति है ! इन पर पूर्ण रूप से विश्वास मरी !' झावार्य धृतिपर ने गौर जीडा, 'प्रायुप्तती मदनिका, मुक्ते दर्वल समक्रकर प्रविश्वास मत करो । यहाँ भाषी वसन्तर्सना को कष्ट देने के लिए कोई नहीं भाषेगा । यदि भाषेगा सो र्थातघर उत्तका उपाय जानता है। विन्ता न करो। वेटी, बावितक की मंगी माने दो । वहाँ इसकी जरूरत है ।' मदिनका ने कोई उत्तर नही दिया । उसकी सुनी झौरार से झमुधारा यह बसी । भूतियर ने फिर झास्वासन दिया, दिसो बैटी, महादीर कीवाल आर्यक आ गये है, बन्होंने निस्सन्देह अब तक पासक की परलोक पहुँचा दिया होगा । धार्य चारदत्त उनके साथ हैं और सुरक्षित हैं । मैं यही सन्देशा आर्था वसन्तसेना के पास नेकर भाया है। ज्यो ही चेतना लौट धायेगी, में उनकी यह सन्देशा सुना दूंगा ।' इस वास्य के बाद ही वसन्तरेशा की ग्रांची खूल गयी। वे अस्फूट स्वर मे बोली, 'आयं चाहदत्त जीवत है?' धतिधर ने उल्लास के साथ कहा, 'जीवित हैं देवी देखों, शोपाल बार्यक के बड़े माई महामन्स शावितक भी भा गये हैं। उन्होंने ही तुम दोना की बचाया है। धव वे गोपाल आयंक की सहायता करने के लिए जाना चाहते है। वसन्त-

सेना की स्रति पूरी गुल गर्मों। उन्होंने वागरिश्वत पुरुषों को देगकर थोड़ो लक्का प्रमुख की, फिर बोली, 'बार्च, महामलल शाविलक को देगकर झाज मेरी मीसे जुड़ा गर्मी।' शाविलक ने श्रामिक देर करना उचित नहीं समक्रत। योजा, 'क्लाण हो भागे, कें सभी लीट नहां हुं,' भीर वह जुली से दिलल पटा। भवन के चीतर जवानों को सम्बोधित करने उसने कहा, 'मित्रो, मैं गोवाल सार्यक की रक्षा के लिए चीड़ी देर को जा रहा हूं। शाप लोग सालायं पूर्तियर धीर इस दोनों महिलाओं की रखा का बार ग्रहण करें। में सभी लीटकर झाला हूं।' बोर किसी उत्तर की प्रतीक्षा किये विना ही सामिकन दोनों से वाहर निकन गया।

याहर पत्र भी भीड राडी थी। वाधिनक को देरकर मीट ने उस्तमित हीकर कप-किनार किया। वाधिनक ने उनमें पूछा, पोई नवा नामाचार है वया?'एक त्रीड सजनत ने सामने झाकर कहा, 'धार्प दाधिनक, जमी समाचार प्राथा है कि गोधाल आर्थिक ने नमुनक राज्य को वमलोक केन दिन्या है भीर मानुदल को वन्दी बना तिया है। मुना गवा है कि शालक की सेना कुछ उत्पात करने के लिए बहुदनक ही रही है। यहाँ जो सीच राड थे, उनमें में प्राधिकार संसा का प्रतिरोध करने के लिए चेन तेये हैं। वो कोश बुद मा नि शालय थे वे ही सही नवे हैं।' धाबिनक की आद्यों में धाननर के प्रायु करने लगे। उनमें कहा, 'मार्च, मुन्मे रास्ता दिन्या हो, तो में भी नाचित्वों की शहायता करने के निए वहीं पहुँचना चाहता हूं।' उत्तरिकत जनता महत्य कण्ड से शाबिनक की अप-न्यकार सर्वन नेता भी की प्रतिकृत करता सहत्य कण्ड से शाबिनक की अप-न्यकार सर्वन नेता भी स्ति सह प्रतिकृत करता महत्य कण्ड से प्राधिकत की प्रतिकृत नेता स्ति सार्विकर ने धनुरोधपूर्वक इस सबन की सेरकर रस्तर का प्रावित दिया बीर यह भी कहा कि यदि यहाँ कोई संकट प्रायं तो यसावीझ उत्तर प्रवाद में है। प्राविकर ने देना कि पालक के सैनिक स्वहबंद

राजनका क चाहर ही जाउनका न दला कि पालक कार्ति क्ष्रहुक ही होज सामान को रीवारी कर रहे हैं, धीर नारिस्ट वर्लका सिरोध करने का प्रमान कर रहे हैं। गड़ें ही जाउनक नार्यारकों के मध्य पहुँचा रखें ही उसकी अवज्वस्वार के नार से आकार करने तथा। नार्यारकों में मध्यपूर्व उसाह सा पाया। इस नये युद्ध-तेत्र में किर से उन्हें जानिका का नेतृत्व जापल हो या पाया। इस नये युद्ध-तेत्र में किर से उन्हें जानिका का नेतृत्व जापल हो या पाया। इस नये युद्ध-तेत्र में किर से उन्हें जानिका का नेतृत्व जापल हो या पाया। उसना हो मैं निक्षों का महिला होना हो युव्ध गया था, उतना हो वैनिक्षों का महिला कार्य का प्रमान कोई हुमी येदला हुमा पोपमा करने लगा, "पानक मार दिया नया, योपाल सार्यक राजन विहान पर प्रमानिका हो रहे हैं।" घोषणा मुनते ही वार्यिनक सरनी तलकार उनानते हुए योजा, 'त्रीजो गोपाल सार्यक की यथा! 'सहस्य-तहस्य करनों ने दोहराया, 'गोपाल सार्यक की जय! सहस्य-तहस्य करनों ने दोहराया, 'गोपाल सार्यक की जय! को सार्यक की जय! को साय देखा गया। कि

श्चनेक सैनिक भी गोपाल प्रार्थक का जय-निनाद करने लगे। प्राधिकांस नागरिकों की भीर ब्रागये बीर जो वर्च ये वे माग राटे हुए। चेकिन नागरिकों का नोम उत्तर आर आ १५ आर ण व जा व जात तक छए। व्यापना वाताराज्य व पहा था। प्राथनेवाले सैनिकों को पकट-पकटकर वे कुरतापूर्वक मारने सते। चारो स्रोर बुहरान मच गया, केवल बीच बीच में चार्वितक घोर गोगाल पार्वक के जयनिवाद की भावाज भावी रही। कीव किससे लड रहा है यह समफना कठित हो गया। शांतितक ने कुरकर एक ऊने स्थान पर माकर गरककर बादेव दिवा, 'बान्त ही बाइए ।' भ्रास्थास के लोगो ने उसी प्रारंभ की ईहराया, 'धान्त हो जाइए।' सण-मर में नागरिक यपने-मपने स्थान पर स्विर बढ़ हो गये। याचितक ने उत्तेवनापूर्ण स्वर ये चिल्लाकर कहा, भीपास आर्थक को जय !' सहस्र-सहस्र कण्डों ने उसी प्रकार दुहराया, 'गोपास सायंक की षय ! बोडो देर में कोताहल कुछ सान्त हुमा । जो सैनिक नागरिको की भीर हा नवे थे उन्हें सम्बोधित करते हुए शावितक ने कहा, 'सैनिको, भाव नवा गीनाल बार्यक का नेतृत्व स्वीकार करते हैं ?' हीनको ने प्रखुत्तर से एक स्वर में गोपाल बार्चक की जब का निनाद किया। धार्चिकक ने बादेश देवा, शिक्षए, नगर में बड़ी घरसित घनस्या है। मुक्ते घमी अपने नवे राजा गीपाल पार्यक से मितने का प्रकार नहीं मिता है, परन्तु मुक्ते पूर्ण विश्यास है कि मैं उनकी धीर हे मापको जो घारेस दे रहा हूँ वह उन्हें मान्य होगा। पार कोग नगर भार प्राप्ति । प्राप् काट या घर-पवड करता है जते तुरस्त रण दीविष् । पूर्यस्त होने मे केवल पाट पा प्रभाव है। छाव सोवों को दो दण्ड का समय दिया जाता है, प्राप नगर में शान्ति-स्वापन करें। यहीं इस बात का प्रमाण होवा कि प्राप मोत्री ने सचपुच गोपाल मार्थक का तेतृत्व स्वीकार विचा है। इस बीच यदि कोई उपदव हमा तो उसका उत्तरवाणित भाष लीमो वर होगा। किर नागरिको को सम्बोधित करते हुए बहा, 'आयाँ, मैं इस नगर से परिवित मही हूँ। धाप तोगों में से यदि कोई जानकार हो तो यहाँ धा जाये घौर सैनिकों को मिन्न-मिल स्थानो पर नियुक्त करते में सहायता करे ।' तत्काल बोन्सीन औड स्थक्ति शावितक के पास मा गये। उन्होंने कहा, 'दलकी व्यवस्था हम कर तेते हैं। भाग मवन के मीतर कुछ सैनिकों के ताथ जामें भीर वहाँ जारर देसे कि कोई गढवड तो नहीं ही रही है। वाजितक की यह परामर्श सम्छा जैना। उतने सैनिकों को सम्बोधित करते हुए कहा, "राजमनन की रखा के लिए कौन-कौन होता वर्तेता ?' सभी सैनिक चलते को तैयार है ! एक साथ उत्तर मिता ! 'धाव जिसे भी मामा देने नहीं साथ चलते नो तैयार होगा।' सावितक ने धाठ वीतिकों को बुन निया भीर वो प्रीह नामरिक उनकी बहुमवा करने के लिए मार्च हुए से जनतं कहा, भाव लोग शहे स्वास्थान नियुक्त कर हैं। बुष्ट २२२ / पुनर्नवा

र्सनिको को मार्यो बसन्तसेना के निवास-स्थान पर भी नियुक्त करें ।' फिर वह ग्रपने चुने हुए मैनिकों को लेकर राजमवन में प्रविष्ट हुआ ।

वाईस

हेबरान चन्त्रमीनि सीर भाडळा समा के उसी स्थान पर किर गिले। चलते समय श्रुतिपर ने उन्हें सावपान कर दिया कि नवर की स्थिति विस्कोटक है। रामण पुरामण र प्रपट्ट भागमार एक १०४१ १० प्रमण के १०४० १०४० १०४० है। जब से बारडेसेन को बरुशे बना लेने का समाचार झावा है, तब से जनता बहुत भव प्रकृतिक है। पानुक अर्थन साने भानुकत की मुद्दी से है। भानुकत के मानतायी , अनु: भ र । अन्य र अन्य पान नायुक्त अन्य अन्य ए ए । अन्य की घटनाएँ सैनिक गुण्डे हैं । मारवीट, नृदयाट, घर्षणा सीर झामजनी नित्स की घटनाएँ है। जनमत कभी भी अपकर रूप घारण कर सकता है। साततापी किसी की मान-प्रनिष्ठा कही भी भंग कर सबते हैं । सावधान रहना चाहिए ।

क्षेत्रक हिन्दीप ने भी राजकीय सैनिकों का सत्याचार देख चुके थे, पर बर्गा हाला प्रतिवास के सामने तो वह कुछ ची नहीं था। जुतियर ने बताया था वर प्रकार के प्राप्त के अपमानित करने पर तुना हुमा है। उहती ा अनुसार कर कर किया है। इस स्थान कर कर किया गया है। इस स्वरं तो ये हैं कि उनकी और बसल्तिना की बली बना सिया गया है। इस लोग हो यहाँ तक कहने कुछ गर्य है कि उन्हें मरवा दिया गया है और बारदत जाग जा नवा अरु नवा अरु नवा व अरु नवा कुछ नहीं हुआ कि सर को बसा देने की बमकी दी गयी है। हतडीप में इतना हुछ नहीं हुआ था। गोपाल प्रापंक के लहुरावीर दल के आतंक से राजा भी डर गया था। जान पहता है यही कोई वैसा लोक-एसक नेता नहीं है। देवरात को गोपाल मार्वक की बाद कल से कई बार आयी। सच्चा तूर है। पर यह लोकाय-बाद कीन बल पड़ा ? सझाद तक ने उसे परस्वी समय कह दिया है ! कुछ-न-कुछ बात तो होगी ही! जनपृति प्रमुवक नहीं होती। प्रार्थक से ऐसे ्रावरण की सत्मावना तो नहीं थी, पर कोन जाने, योजनमद क्या नहीं करा सकता! यह मदमत यजराज की मीति कमिननी चन को रोह हेना है। सामस प्रकृति के सीत जब इस मद से मत होते हैं तो मृत-मांत-सोलुप मुसतड गिढों भी तरह स्थियो की मान-प्रतिष्ठा लूटने समते हैं। आयंक तमोगुणी तो नहीं विवासी मृणानमंत्ररी पर वया वीसती होगी ? देवरात को क्रोप प्राया । मा। वया हो गया उसे !

बहुत दिनों से सीया हुमा गोधेय रक्त एक बार उफन पड़ा। वया यह प्रपदार्य अधिक, योधेय हुन की पासिता कन्या का अपमान करने की स्पर्धा कर सकता है ? एक बार उनका मन बार्यक के प्रति पूषा से भर शाया। किर विचारो का दूसरा दौर धाया । विना सत्य बात जाने कुछ पाय-मावना मन में नही ना वाहिए। तीम परमार्थं कम देखते हैं, ऊपरी धरावल को प्रापक खरोचते हैं। पूरा बातना चाहिए। पान देवरात का योधेय रक्त रह-रहकर प्रका भार रहा है। वे जनवित की साँति चन रहे थे। मिलते ही जहोंने करमीति से प्रस्ताव किया कि नगर की बसान्त स्थिति में हमें वाहर बना जाना उचित होगा। यहाँ परनेतियों के लिए कठिनाई है। पर चन्द्रमीलि ने हदता के साथ हता कहा कर दिया। उसने कहा कि जब तक उसके मित्र यहाँ हैं तथ तक बह यही रहेगा। चत्रयोति के सस्त-स्वच्छ मुख पर भारतविस्वास के हट गाव देवकर उन्हें घारवर्ष हुया। योने, 'वत्त्व वच्टमौति, तुन्हारा धनुमान ठीक हो ती पुक्ते भी यही रहना चाहिए। तुम गोपाल के मित्र हो, निश्चय ही तुम पा उक्त मा बहा रहा। नाहर । युन नामक मानव हा। नाहर १ था वित्र-मिलन के लिए ब्याकुल होने के प्रविकारी हो, पर मैं भी उससे मिलने के विर हुछ कम व्याकुत नहीं हूँ। दुन्हें घमी तक मैंने वताया नहीं मायुन्तान, मैं पोपात मार्यक का कुछ है और क्याचित कुर में भी कुछ सबिक हैं। इसलिए हुम मेरी उत्युक्ता भी समक्ष सकते हो।' च्यमीति एक्यम धारवरांवरित हो चीत उठा, 'बया कहा बार्च, बाप मेरे जिल्ल गोपाल बार्चक के गुरू हूं? बाहा, भारत करा हुए देखकर मैंने प्रथम बार ही ब्रद्भुस्त किया था कि किसी महान् वेत्रत्वी पुरव का सानित्य पा रहा है। मान, में धन्य है जो ऐसे महान् गृह का प्रवास उरुप का प्राणालक कर है। हिन्तु एक बात में नहीं समझ सका आप कहते हैं कि पृष्ट ते मी हुछ मधिक है। मला गुरु से मधिक बीर बया हो सकता है मार्च ?'

देवरात ने वहा, 'वता दूँगा मायुष्मान् । अभी तो में अपने मन की संका उन्हें बताना बाहता हूँ। ऐसा लकता है बत्स, कि गोगाल प्रार्थक उपअधिनी अन्य भी हो तो प्रव कही अन्यत्र बता गया है। तुम्हारी बाता से भीर प्रत्य लोगों की बानों से मेंने ऐसा समस्रा है कि गोधान भावक रिजी विषय मोरान प्याह ते दुवी है। लोकापवार क्या है यह में डीट से जान नहीं पाया है, पर तोगों की बातों से सार है कि बहु बुछ प्रवृतिक प्राचरण ना अपनाद प्रस्त है। बसाबित् परात्री-सम्पद्ध जैंगा हुछ है। मेरा मन बहुत व्यक्ति है। तुम मेरी प्राण-विशादिभी क्या समस्त सनते ही कि नहीं, की बताई । हाम, वस्तु, वहीं तुम जातने कि गीमात की पानी पुणालमकरी मेरी पुत्री है। मेरा चित वहुन व्यक्ति है बना, में स्वन्त में भी नहीं मोच सरता कि मोतान मार्थन ऐसा काम कर तकता है जिससे मुचान को स्वतात भी मानीनर करू हो। पर साय ही यह भी नहीं बच्चीबार कर शता कि जनपूनि के भूत से बुछन-मुछ २२४/युननंबा

तथ्य भी होता ही है ! "

चन्द्रभीति का हृदय सन्तका ला गया । उसे याद धाया कि गोपाल प्रार्थक ने उसने कहा या कि वे सदा यही भोपते रहते हैं कि मोग क्या कहेंगे, एक वार भी यह नहीं सोचा है एक्षालयंकरी क्या खोचेगी । धार्य देवरात को पूछ श्रीर सी सान्य हुया होगा । यव मिलाकर यह लोकाणवाद हो गत्तता है। पर गोपाल प्रारंथ जैने योल-गण्यल पुराप पर परकी-माण्य होने का सम्मन्द्र हुए सामफ में पाने सामक बात नहीं लगती । उसका वेहरा ज्यात हो धाया । मार्यक जैने योल-गण्यल पुराप पर परकी-माण्य होने का सम्मन्द्र हुए सामफ में पाने सामक वात नहीं लगती । उसका वेहरा ज्यात हो धाया । मार्यका नया परिवाद वातर तो पूर्यक-आको हुनाइ यह शासक प्रारं मार्यक नया परिवाद वातर तो पूर्यक-आको हुनाइ यह होना था हो । पर प्राप्त मार्य मिलाद का जो यह सम्त्र पुगा है उनने पुछ सी वुरी तनक प्रारं व्यापत मार्य स्थापत कर दिया है। पित सी मेरा मान्य हात है कि धायानों की व्यापा गया है उसन पर परकी-सम्पट होने का ध्यवाद निधित्य कप से धायान विघह हैं। जन पर परकी-सम्पट होने का ध्यवाद निधित्य कप से ध्यवन होने वा धाया है जैसे कहा सीर प्राप्त मेरा प्राप्त मेरा परकी-सम्पट होने का ध्यवाद निधित्य कप से ध्यवन होने वा होहर । भीपाल प्राप्त है सहसे मुख ऐसा ही है जैसे कहा सार्थित होने का ध्यवाद निधित्य कप से ध्यवन होने वा ही हैं जैसे कहा सार्थित हो होने वा सीर प्राप्त मेरा प्राप्त मेरा वा सार्थ होने होने परित प्राप्त मेरा प्राप्त होने का धावान हो। प्राप्त मार्य होने वा से प्राप्त मही करना चाहिए। से प्राप्त की करना चाहिए।

 पर अभी भी इन नाडियों में योधेय-एसत वह रहा है। अब की क्या बात है देवता ! उठो दादा, धक्सर धाने पर देवरात काल से भी जूक सकता है।' देवरात धावेरा ये कह तो गये, पर उन्हें क्वयं इस प्रकार धपना परिचय देने से थोडी ग्लानि भी हुई । यहाँ स्थान-काल-पात्र का विचार किये बिना अपने पूर्व-जीवन का परिचय देना क्या सच्छा हुआ। ? पर अब तो तीर छूट चुका या। ययासम्मव घपनी बात को दूसरा मोड दैने के लिए उन्होने फिर कहा, 'दादा, तुमने बताया या न कि गोपाल ने सुम्हारी रक्षा करने का बचन दिया था ? बह नहीं है तो मैं तो है। भाश्वस्त हो जाबी दादा, कोई भी तुम्हारा बाल बौका नहीं कर सकेगा।'

सादब्य में कुछ चेतना बायी। लगा, वे सचयुच बादबस्त हुए हैं। बोले, 'मार्य, प्रपने लिए चिन्तित नहीं हूँ[।] बाह्यणी की बात सोचकर परेशान हैं। मैं मर जाऊँगा तो उस विचारी का क्या होगा । यार्थ, मेरे मीतर जो प्रसन्त होने भीर दसरों को प्रमन्त करने की दरमता है वह उसी के प्रेम भीर सेवा का हान भार दूसरा का अभन करने का तमता हुन तु उक्षा के अभ भार सवा का सत्त है। नहीं तो हम ग्रटट मूर्ल की जाने क्या गति हुई होती। उस विवासी वो महासनेवाना कोई वो नहीं है। यदि माडक्य मर जाता है तो विवासी की कौन देखेगा? ग्रक्ता खाये, येरी मृत्यु के बाद तुम नोग उसे कुछ मान्यामन दे सकोंगे? निकन कौन किये देखता है! हाय दे मेरी सब बुछ तो बही है!

देवरात माइब्य धर्मा के विश्व भाव से मर्माहत हए । बोले, 'कौन वहता है दादा, कि तुम मर आधोरे ! तुम भी रहोंगे धौर तुम्हारी बाह्यणी मी घलण्ड सीभाग्य लेकर रहेगी। धकारण जिन्ता छोडो।'

मादस्य गर्मा मुख्य भारवस्त हुए । देवरात ने अन्द्रमीलि की धोर देला । समरा सारा शरीर उद्भिन्न-केमर कदम्ब पुष्प की मौति रोमाचित हो गया था । धांतो से धमुपारा वह रही थी । देवरात उसमें ऐसा परिवर्तन देलकर भारमधे से चौर उठे। चन्द्रमीलि ने हाथ जोडकर प्रश्न क्या, आर्थ, में क्या यौधेय क्या में सुपुटमणि मृत्तूत राजवुमार महावीर देवरात को इस रूप में देख रहा हूँ ?'

'हो बत्स, में ही अभाग बुल्त राजक्षार देवरान है। पर तुम्हे इस माग्य-

हीत की जानने का श्रवसर कैसे जिला ?"

एक दाग का विलम्ब क्यि विना चन्त्रमीति उठा धीर देवरात के चरणी में इस प्रशार विर पक्षा जैसे किमी ने लाई हण्डे को एकाएक सुबक्ता दिया हो। देवरान हो-हो करने रहे। कन्त्रमौति वरणों से निषट नवा। देवरान प्रास्त्रप में स्तरध रह पर्वे, 'क्या कर रहे ही बायुष्मान, इस अभाजन भी इतना मान दें रहे हो ' उठो बस्म, सुन्ते नररु में जाते से बवायो । यह शरीर क्षत्रिय का है। तुम श्राह्मण-बुमार होतर अध्ययाचरण तर रहे हो। तुम्हार सम्मान के सार से में यों ही आरात्रान्त हूँ। चरणों पर विरोवे तो मुफ्ते किसी नरक में भी स्थान नहीं मिलेका। उठी मेरे प्यारे चन्द्रमौनि, श्रकारण श्रीममूत दिस रहे

हो । उठी भी प्यारे !'

बड़े कठोर बन्धन में बँध गये थे उनके चरण । छुत्राये नही छूटने । देवरात के माथे पर पत्तीने की बूँदें कलक श्रायों । घन्डमौल को उन्होंने तन्हे निग्र की मौति बठाकर गोद में बैठा लिया। दोनों की घाँछ सबल थी। दोनों की बाणी रह थी । सबसोये-से माहव्य फटी-फटी भौतों से देखते रहे । उनकी समक में कुछ नहीं आ रहा था। देवरात हैरान थे, चन्द्रमील जैसे किसी धननुभूत धानन्दपारा में यह चना था । देर तक सारा वातावरण स्तन्य बना रहर ।

प्रपते को सम्हालते हुए चन्त्रमीलि चङा। देवरात की छोर देलकर कुछ कहना चाहा, पर वाणी फिर बाप्प-विज्ञित हो गयी। अनुवारा से उसके समील भीगते रहे ! देवरात ने ही मौन अंग किया। 'बतन चन्द्रमीजि, नमक मही पा रहा है कि तुम एकाएक इतने अभिभूत नयों हो गये ? नया कुनूत के शीवेंबों से तुम्हारा कीई सम्बन्ध है ? बोली बत्स, में ब्यापुल हूँ 1'

चन्द्रमीति ने बाप्य-गद्गद कष्ठ से वहा, 'तात, मैं रघ्षंश मे पैदा हुआ हैं । विष्वक्तेन भीर सुनीता का पुत्र है ! मातु-पित-हीन इस प्रभाजन सन्तान की किस रूप में दर्शन दिया, प्रमी !

देवरात थावेग से उछल पड़े, 'बया कहा बेटा, तू सुनीसा का पुत्र है ?' भीर एक बार फिर चन्द्रभौति को लीचकर गोद में से लिया। बार-बार माया सुंबते और प्यार के साथ चूनते हुए वे अभिभूत हो उठे--- है अगवान, कैसी विचित्र है सम्हारी माया । '

मादव्य प्रवास् ! वे एक बार देवरात की और देखते, एक बार चन्द्रमीलि की घोर । दोनों की दसा निचित्र थी । साइव्य ने निस्त्रव्यता मंग की, 'बन्ध चन्द्रमीनि, वया न्हरम है जाई, जरा इस प्रबोध दादा की स्रोर देखी ! सार्ध देवरात, आप ही कुछ बनावें ना ! इस अद्युत मिलन का आनन्द अपने तक हीं मीमित न रखी भाग, इस शमावन की भी कुछ बंग दी !

देर तक चन्द्रभीति शिशु की मौति वृद्ध देवरात का स्तेह-रस पा-पाकर परितृप्त होता रहा । भौनू रुकने का नाम नहीं लेते, वाणी जियाशील होने की एकदम तैयार नहीं । नया रहस्य है !

देवरात एकदम को वये । सुनीता ! वार्मिष्ठा की गुड़िया-सी वहन । उसका विवाह वे नहीं देख सके थे। उसे वे मूल ही गये थे। शॉमन्टा के दारण वियोग में वे ऐसे मर्माहत हुए थे कि किसी अन्य सम्बन्धी की वास जनके मन में आ ही नहीं पायी। वे सब कुछ की मूलने का अन लेकर निकल पड़े। मूल नहीं

संहे तो प्रापयत्तमा वामिटा को। मुनीना मुछ दिनों के निए परनी दीवी के यकः ता आध्यवस्तामाः सामान्त्र कात्र प्रयोगाः दुध्यः स्वानः गास् भागः प्रधान पासः रही यो । किर वनी मयी । उसातः विवाहं सत्त्रप्तिकः रेष्ट्यस्त्रसं सं पाय बहाया। १७८ पाम प्रयाग प्रयाग प्रवाश प्रमाह प्रमाण का स्पूर्णण क होने की बान पासने सभी थीं, पर देवरान को यह सब जानने की गुपि हो नहीं हान का बान भवन बना था, पर दबरान का बहु सके जानन का गुरू हा नहां रही । वे निकने सो निक्ते । साज गुनीता का पुत्र मिन सवा, कहना है सानू-प्रान्त भाषा वा भाग करा । भाग श्वास वा पुत्र भाग वया, व हमा ह भागून चित्तृतीत है। है भगवात् ! वे बुछ पराभूतन्से समे । त्रिमने मयनुष्ठ छोडते ाधारात हु। हु नावात : व दुध रोधारात वात । वतत वार्वे हु। इत सनत्य तिया या, जो इत प्रकार बार-बार बीयने का क्या पूर्व है बता-भा पारत राया था, पा क्या का अवार बारत्वार वायन या नया अव व वयान नियान ? सुक्तरी माया बया मचसुच ऐसी दुरस्यवा है कि उससे निष्ड छुडाया भवता : प्रत्यात भाग भाग भागपुत एक प्रथम हाम प्रकार हान प्रथम हिंग पुरान कि मही जा सकता ? यह मुनीता का पुत्र हैं। मुनीता, कीमन नक्तीन की पुनर्ता ! र्थः पर्धाणाचाः वर युगावा वायुव हो गुणामा, वाधन मननाम वर्धायमा है हेवराम नहीं जामते कि विद्योगी मुनीता वैती थी। निस्तय ही बहुन मुन्दर रही दवरात्र महा भागत १५ १व भागत गुणाता व सा पर ११ गर्वन १९ गर्द । उन्हें । उन्हें से भी वह समिष्टा जैंगी ही हिंगती थी । उन्होंन हामा सामन्त्र व समान हा । वस मा वह भावन्त्र जना हा । भाग वा । उ न्यान फिर में हिसोर कवि को देगा । बहुर, समिन्द्रा के मुग की बोडी छावा हममे रणः तारकार काव पावस्ता अवस्त सामध्या में अस्त पावस्य ध्या देश हैं प्रवस्य । यसिक्ता का पुत्र होता तो ऐता ही हमा होता । वहत बुक्त ऐसा ही। यन्य हो लीलायर ।

भाग है। पायावर सन्द्रमोलि ने देवरात के मन की बाहने का प्रवास क्या । उसे लगा कि षण्डमाल । ६२६ता चः अन पा चादण का अवस्य स्था । उस समा हम हम वित्तरम्ण संस्कृत्य को एक साम कई मोह सपने वाच में सौनने की सैमारी रेग प्रकारण पाउपप का एक पान कर जात अपन पान क नावन का प्रवास कर रहे हैं। स्पन्न भी उसने उनके जिल्ला में विशोध पैदा कर दिया है। संस्कृत भर १९ हा ४४४ मा ठाम ठाम १२ मा वदास ४४। ४८ १८ १६४। हा सार्वेस इन्हें, क्षेमा करें ताल, बायके किसा में विशोध पैदा करने का सप्तासी कर नहां, घामा नर छात, आपका कर्स आवशास पदा करन का सपरासा है, पर जाने बयों मेरा मन साज कुछ सपटित पटना की मासान कर रहा है। हैं। पर जान प्रथा नरा भन थाज पुष्ट अधादत चटना पा भावरा गर् प्रश् तात के समुद्र के समान सम्बोर हिन्स में एक साथ ही कई विशोम पैना हुए हैं। वात मः सञ्जन म समाम भागात हा क्षण म प्रमासन हो भाग प्रमास में भाग हो कि वह समुद्र विवादय नहीं हीया। वात, में प्रमास है कि त्यारत म भागवा हूं । मुख्युक भागवान भाग हामा व्यवस्था मान महार इतने दिनो बाद अपने विसी स्वजन को देख सका हूँ। स्वजन भी कैसा ! रेपा प्रभाव कर के समान कर के समान के समान किमल-विराद । मैं पान छिन्तमून वयुर क प्रमान भागान् आकार्य क प्रमान विकास विदेश पर वा प्रमान प्रमान विद्यापार सटकनेवाला नहीं हैं, परन्तु भावके विद्यास सीह हितारक व जनान । नारावार सदकारावा गर्छ हु। तर्मु व्यापक रवस्त मानव का ब्रह्मर उत्पान नहीं कदमा। ई चरिताई हूँ। मुक्ते सोह मिल गया, हतना बहत है तात । '

चण्डमीलि ने माडस्य की धोर देलकर वहां, 'दादा, पुरहारा सयकातर भावनात म भावत्व भावार भवभर गर्छ। भाग, अरुवार भवभगति होना भेरे लिए बरदान निढ हुमा। घाज मैंने अपने वरस रहेही महाबीर मौताजी हामा मुराबद मुख्यामा १८०० हुना । जान मान मान भी प्राप्त निवस है । मेरी माता बुनीता और धार्य देवरात की पत्नी वास्टित देवी का पा 1991 हु। गुरा कामा छु। छ। जार जान प्रकार जा प्रकार का प्रकार का प्रकार का प्रकार का प्रकार का प्रकार का प भागवहीन बातक को परम रनेही पूज्य तात मिल गये। यह असाधारण मार्य भारता । तुन्हारे सत्तम ने मुक्ते वृत्तन्तिम्म तृतदाव्य से उठाकर परती मे र्वे इ. १८ वर्षा १८ बढ्डा १७४१ (१४ मान १४) विशेषाच है समान स्वा निवा और भाव देवराव है समान पूज्य वात भिल गरे। मेरा मन बहुता है कि मेरी वहन मुणासमजरी भी मिल जायेगी। २२६ / पुननंबा

प्रापं, बाज में कृतकुत्य हूँ। बुरहारा सत्संय मेरे निए कस्पन्य सिद्ध हुआ है। मेरा कृतत प्रणाम स्वीकार करो दादा! "कहकर चन्द्रमणित ने माडव्य के चरणों पर सिर रख दिया। माडव्य उरकुन्त हुए। उनमें मुख्य हहन माव प्राया। हैं नते हुए थोलं, 'स्वामीं वन्धु, एक बार पह भी तो कह देता कि मेरी बाहणों भी कही सित्स वायेगी! " आमें देवरत भी सहक ही प्रायं के लेते, 'सुम्हारी विनतां प्रमी गयी नहीं दादर ? जुन भगनी ब्राह्मणी को मिन वायोगे, ऐमा प्रास्तासन तो पहले ही दे चुका हूँ। उतने से सन्तोप न हो तो यह भी प्रास्तासन देता हूँ कि मुद्दारी सती-मान्यी ब्राह्मणी भी लुस्टे पित जायेगी। ' सबके चहरे। पर सहत दिगत साथ । जात पडा, बातावरण यी सहज ही चया है। प्रमुख के सहज दिगत साथ। आज पडा, बातावरण यी सहज ही चया है। प्रमुख के सहज दिगत साथ। सहज का तावरण होता है। परन्तु विधाता हरनी प्रामानी से बातावरण को सहज कही बनाना चाहते थे। उनकी बुछ प्रीर ही प्रीजना थी। सहज मिनत के साथ देवरात पुळनेवाले वे कि बत्स चन्द्रमीति, प्रमानी क्या जय विस्तार से समस्त्रायों कि एकाएक न जाने कहीं से दत-बाद देवाकार साथन से सीनते ने तीनों को बार दशीन—"वकड सो प्रायंक के हत सहायको को! ये किसी प्रयंकर प्रयुक्त में से बता वन्दते हैं।'

क्सिमन की में पहला के प्रतिवाद के प्रवाद ही नहीं मिला। दुर्दान्त में प्रवाद की कि मिला। दुर्दान्त में प्रवाद की त्रवाद ही रह गया, झाखासन की वाणियों विकट परिहान के रूप में बादुमण्डल में गूँव उठी, रघुषंशी स्पार्थ्य झनायस जमकर वर्फ हो गयी और झाझणी के सिनत के कालनिक झानत्र का विरुद्धार पर ही हिकुड गया। दुष्टी के कि की कुछ बोसने का भी अवसर नहीं दिया। गूँह कपड़े से कसकर बांध स्थित में मुत्रार्थ पीठ की सोर कर सी माने की नाह उठा- कर वैदियों में मुत्रार्थ पीठ की सोर की सोर की साम जाने साम। की साम की साम जाने साम साम की साम की साम जाने साम। की साम जाने साम। की साम की साम जाने साम। की साम जाने साम। की साम की साम जाने साम की साम की साम जाने साम। की साम की साम जाने साम की साम जाने साम की साम जाने साम की साम जाने साम की साम की साम जाने साम की साम की साम की साम जाने साम की साम की साम जाने साम की साम की साम जाने साम की साम की

महौ ? बुछ पता नहीं।

सन्ध्यानासीन बाकारा लाल हो ग्रावा या । कोई प्रकात ग्राचंका दिग्-

मण्डल में व्याप्त हो गयी । नवा होनेवाला है !

हुन्छल न ब्लाल हा प्यान क्या हालवाना हूं।
बंधे हुए अर्द्धमुंकित तीन मानल एक पर में दूंस दिने नये। बाहर से
द्वार बन्द कर दिया गया। किर सब सान्ता। माहव्य तो मुक्छित ही हो गये।
हिस्तीर क्षिम मी कहीं कोई स्थल्य का चित्र नहीं, पर देवराउ की संक्षा
बनी हुई थी। उन्हें सपनी दर्शोक्तार्य विकासी मालूम हुई। वो ध्यानो भी
रस्ता नहीं कर सकना, उसे ऐने दर्शोद्धत धारवासन देना क्या योमवा है? मन्त्र
भीर सौधींम सं स्ट-बीथे सर्व की मीनि से धपनी धाम से धाम ही जसने रहे।
विधाता ने उनका कैमा मान-मंत्र किमा है। वे कसममाते रहे। हाथ इतने
कमकर देवें थे कि बहुत और सारने परि पर वे वर्ड दिना गहीं सके। धरती
पर सिर रजक्कर धौदों के जमर बंधे कपड़े की हटाने से सकत हो हो गत्ने

पर उस मूची-भेद्य भाष्यकार में भाष्यों के मूलने पर भी मुख देख नहीं सके। ये इपर-उपर मुद्रकते रहे । एताप बार तिमी सन्य बँधे म्पतित ते भी टकराये, पर राय मेकार । फिर भी अयस्य उन्होंने नहीं छोडा । सुक्राने हुए वे दरवाने तक पहुँचे । सिर से ही टो-टोकर घन्दाजा लगाया, कवाट बाफी मजदूर जान पड़े । सिर से ही ममासम्भव नीचे से अवर तक देदी रहे रहे । उन्हें ऐसा लगा कि कियाहों में मुख पीतन के नागदन्त बने थे। बँधे हाया की साधकर उनमें टिकामा । रॉटियो नुशीती थी । बन्यन मे शासानी से पून नयी । किर बार-बार परेताकर नीचे-उत्पर करने लगे । विकित परिश्रम के बाद हाय गान गर्य । किर ती गृह के बन्यन पहुत भागानी से गीते जा महे । धीरे-धीरे उनही पूरी देह रास गयी। वे हाँपने लगे थे। सारा घरीर वसीने मे तर ही गया था। धीरे-भीरे वे टो-टोकर धपने दोनो साथियो तक पहुँचे । हाथ और दांत की महायता से उनके बन्धन सोने। नाक पर हाब रहरूर अनुमान किया कि दोनों की सीस चल रही है, पर दोनों बेहोना हैं। वे बारी-नारी दोनों की सहलाते रहे, संझा किसी की नहीं लौटी । बद्ध कहा में हवा आने का कोई मार्ग नहीं था । शगता या वे भी मुन्छित हो जायेंगे, पर मन में धदम्य संगरप-दाश्ति थी। तिसी प्रकार कपाट खुलना चाहिए । ये फिर टटोलने संग । वही बुछ नही मिला। वे निराश हो गर्थ और देर तक चुपचाप बंढे गोचते रहे। सन्प्य नितना प्रसहाय है । उसके सारे अभियान फेन युद्बुद् के समान शणमपुर है। कितना आस्फालन और फितनी असहाय प्रवस्था । वीनप्रयु, तुमने अभि-मान भग करने का ऐसा भाषीजन किया ! थोडा रवकर करते तो यया हानि थी ! पर टट गया, बच्छा ही हवा । कोई नहीं जानता कि एम्हारी कडोर क्रपा का सभे क्या है !

देवरात कातर हो जठे। सान रह-रहकर उन्हें योधेय समिमान प्रमिम्नत गर रहा था। धोषेकान से निस्मृत वाहुबस का समिमान थींस सोक्कम स्वास्त मान स्वाद्य था। नया इस अवस्य रह देव जाने के लिए? रेक्सिन प्राप्त हो स्वस्ता निकट सम्बन्धी मह थिसीर बानक की मिला। रचत में हिसीर भागा। वया इसी प्रकार विवार जाने के लिए? तब दूट जाये, सब विदार जाये, पर वेचरात की, कम नो-कम माजा, न दूटना है न विवारता है। इन दो प्राणो भी रक्षा तो करती ही दक्षी। इसे करते? विवारत वाग हैं!

उनके भन में आधा कि जिन कपड़ों से उन दीवों को बोधा गया था वे भव भी एं हुए हैं, उन्हों में बोधी हवा करने अपने साबियों को मुख धाराय दिवा जा सभता है। वे खड़े हो गये। एम बढा-चा वश्य-तकड उठाकर हवा करने पिने। उनके भन ने विकास भी तेजी से बता रहे वे भीर हाय भी उतनी हो तेजी से हिल रहे थे। अधानक कपड़ा किवाड़ों की खुँटियों में उतने गया। ये प्रस्ताने से उपर बढ़े भीर उसे निकालने का प्रयस्त करने लगे। पर वह उत्तमना ही गया। उन्होंने महने से सीवा। उन्हें जान पड़ा कि किवाह भी सिचे प्रा रहे हैं। उन्होंने भीर भी वल तथाया। कपड़ा उत्तम्म ही रहा, मगर किवाइ पुल गय। रवेच्छ वायु का एक फोका भाषा थीर उनके मन भीर प्राण को जना गया। रोगें किवाई सोनने पर हस्का-सा प्रकास की दिसाधी दिया। मामने मीनन पा। वे बाहर भा गये। हे प्रकारणुन, तमनी मा ज्योतिर्मस ! यह कैसी सीवा है!

देवरात को घनार बल जिल चया। वे घनावास धन्ये दोनों सार्यियों को स्रोतन में ते सार्य। बाहर का हार वन्त था। चारों बोर टटोल-टटोलकर वे परतने लगे कि कोई घोर सहायता-योग्य बन्धु मिलती हैं या नहीं। मैंपेरें में प्रमाशिवत घर में कुछ कोजना कठिन ही था। घव उन्हें ऐसा समने लगा कि वे कुछ कर नहीं रहें हैं, कोई उनसे करवा रहा है। यह विचार माते ही उनका

भारात्रान्त चित हत्का हो गया, बहुत हत्का ।

ऐसा लगता या इस घर में कोई रहता नहीं । यह दीर्घकाल से धन्द ही पड़ा या मौर भाज ही इसका उपयोग किया गया है। किसका घर है, कहीं स्पित है ? कुछ कर सकने का भाविभान मन ये नहीं था। दीनों साथी पूजी हवा में कुछ हवस्य होने नये ये, ऐसा उन्होंने उनकी नाडी की परीक्षा करके समफ जिया। वे शान्त माब से भगवान का व्यान करने समे। कर्तेया का प्रमिमान हट जाने से उन्हें शान्ति ही मिली । यही क्या शान्ति पाने का मार्ग है ? मनर नहीं । यह उनका अस्यायी भाव था । प्रवत्न करना चाहिए । कर्तव्य का, प्रिममान छोड़कर भी प्रयत्न करना चाहिए । हाथ-पर-हाथ घरकर बैठ जाना ठीक नहीं है। कुछ करने की ग्रेरणा भी कही प्रत्यत्र गहराई से निकल रही है। 'कर्म-पुरी, बया करूँ, तुम्हीं बता दी !' उन्होंने दोनों साथियों को टटोला । अपनिवासिक से बेतना शीट आयी थी। बोता, 'कीन है ?' देवरात को हुपं की खटी बिसाम तरंग प्रमिश्नुत कर गयी। मुस्कृतकर बोते, 'कैना सम रहा है बेटा, में हूं देवरात !' चन्द्रमीति को साह्य प्राया। उटकर बैठ गया। फिर देवरात ने माइव्य धर्मा की गहलाया । वे उसी तरह अनेत पड़े रहे । देवरात ने चन्द्रमीति के कान के पास मुँह लगाकर कहा, 'हम जोग घर में बन्द कर दिये गये हैं बेटा, धीरे-घीरे बोलना। पता नहीं, कीन कहाँ बैंडा सुन रहा हो।' चन्द्रमीति मावधान हुमा । अनानक ग्रांगन में लाल-सात प्रकास छा गया । पास ही कही आग लगी जान पड़ी। फिर मयंकर चटचटाहट और चीरकार ध्वति । जान पड़ा किसी बड़े आसाद मे आग लग गयी थी थीर उसके भीतर स्त्रियों, पुरुषों और वालकों की करुणा-मरी चील सुनाधी दे रही थी। चन्द्र-मौति ने शादवर्ष में देखा, यह सब क्या हो रहा है! देवरात ने फूसफूसाकर



तपर में शान्ति होते पर मैं यहीं महाकाल के मन्दिर में नुमसे मिर्जूता। कय मिर्जूता, कहना करिन है। पर मिर्नूता पकरवा। तुम शात बाल एक बार देव निया करता। में तुम्हें में शाम के चलता। विपति के समय विपर्यक्षन लोगों में तेवा करता मन्द्रत का पर मार्म है। परन्तु ग्रंमी में माद्रव्य कामी नी नदा। वा उत्तरसावित्व नुम्हें सोंपना है। मैं चल रहा है। माद्रव्य ने उच्च स्वर में प्रतिवाद निया, 'बोइंड उहरों बांचे, माद्रव्य को मिट्टी का नीदा न बनने दो। नुमने ही प्राण दिवे हैं। ये प्राण पुन्हों हैं माजीवन प्रतिने से पेट पाननेवाना माद्रव्य स्वर जीवन का प्रहास ममस्में नवा है। मैं मो जुन्होरे साथ चर्नुता। यह कसि सी चंत्रता। नुम स्विपक्ष चके हो ग्रायं। माद्रव्य को बोडा पानी पी सेते दो। यम, वह प्राणों को हथेजी पर विकर पुन्होरे पीछे चनेपा।' देवराल प्रसन्त हुए। वे स्था मून हो गये में कि प्याद चन्हें भी संगी है। तीनों ने विश्रा का स्वष्ट

थी फटने जा रही थी। पूर्वी झाकारा और नगर दीनी जल रहे थे। नाग-रिक जहाँ-मही महे चिन्तानातर हो बाहि-जाहि कर रहे थे। देउरात ने मन-नारा, 'राहे-जाडे देनते नया हो! पानी ले पाधी घौर साथ युआघो।' नागरिकी में योबा साहम घाया। जिसके पास जो पात्र था वही नेकर पानी गाने दौडा। देवरात ने रोककर वहा, ऐसे नहीं । बोडी-बोडी दुर पर पंक्ति बॉयकर सड़ें हो गांगी। साना बर्तन देते जाग्री त्रीर मरे बर्तन लेते जाग्री । सबकी दौड़ने की बावरयनता नहीं ।' नागरिकों की उत्साह बाबा । सिम्रा-तट से मणिन-स्थान तक नागरिकों की कई पंक्तियाँ सड़ी हो गयी । यानी व्यवस्थित रूप से जसते परों तक पहुँवने लगा । देगते देखते पंत्तिवड नापरिकों की संकड़ों टीलियाँ खड़ी हो गयी । माहब्ब मावार्वन से उन्मत्त होसर चिल्ला पहे, 'मार्य देवरात की जय!' सहस्रों कण्ठों से प्रतिष्यति निकली, 'प्रायं देवरात की जय!' ना जयः सहला करणा ना आजणात्र शतकात्र आज पराधा पर ना । नागरिको मे उत्साह का ज्वार झा गया । सूर्योदय होते-होते झाग पर कातू पा लिया गयाः यद्यपि झव भी कहीं-कही झाग जलती दिखायी दे जाती थी, पर उसका वारण प्रकीप जान्त हो गया था । ऐसे ही समय देशा गया ि हुछ ऐसे भी लोग ये जिन्हें माग बुक्ताने का यह बय पमद नहीं मापा मा। उनमें हुछ सैनिक वेग के लोग मी थे। वे तरह-तरह की बसस पहुंचा रहे थे। भीरे-भीरे नागरिका के एक दल में इनके विकट्ट कोशांनि चसक उठी। सीती नार्व्या राजाराज के दुरु केत ज दशक । क्या विकास साम स्वरूप वारा । जान को इस बात में की झान्देह नहीं रह समा कि वही सोस साम सामेता से । नार्यारकों में कानाकृती हुई कोर फिर युवको का एक दस मीनहों से उसक गया। देपते-ही-देखते विद्रोह तब हो तक। देवरात ने चन्द्रमोलि झौर मादक्य से कहा कि मब हुमें बही छिप बाना चाहिए। कस बिन लोगों ने हुमें बन्दी बनामा या वे फिर से वन्दी बना सकते हैं। तीनों खिसक गये। दूर निकलकर

पुषपाप एक स्थान पर छिप गये भीर नगर की गतिविधि पर दृष्टि रगने

यह स्थान एक ऊँचा-मा टीला था, जिस पर कदम्ब, मृटब भीर कीविदार

योजना ही बना रहे हैं। भाषको तो यडा कष्ट हुआ। माउब्य शर्मा उत्सुव्त मे ।

पूर्वक उनकी धोर देखा। 'कन की रात वही भयानक भी देवता ! पर ऐगा जान पडता है कि मगवान इस दुरा-ताप के भीतर ने बुछ ग्रन्छ। करने की

क्लान्ति भी धानन्दरायिनी होती है, यह बात उन्हें भाग ही समक्र में धायी थीं । विनीत भाव से बोले, 'गुमें तो उनकी मगलमयी योजना का धामास मिल गया, बार्य । बाज मैंने देखा है कि सेवा में बदनै-बापको खपा देने में बदा बानन्द मिलता है। पारीर धनकर पूर हो गया है, पर मन उल्लाम से लहक उठा है। ऐसा तो मैंने कभी अनुभव नहीं किया । आपकी आजा से लौट आया है, पर मन बाब भी उधर ही लगा हुआ है। भाज मैंने जीने का बर्थ समभा है। किती प्रकार पेट पालवा तो मनुष्य-जीवन हे ही नही, धार्य ! झाज मेरा नमा जन्म हुसा है। मिंने अपने को पाया है। यह तेवा करते-नरते प्राण मेरा नमा जाते तो मुक्ते कोई दुःख नहीं होता। भीर यी सिरासी बार्य, और मी सिरासी। कि कैसे प्रवने-प्रापको उलीचकर नि दोप माव से दिया जा सकता है ! ' चन्द्रमीति चुप था। यह दादा के परिवर्तन को यह मुत्तुहत के साथ देख रहा था। बार्य देवरात की भीर देखकर संगत माय से बोला, 'प्रमी समाप्त नहीं हुमा है, तात ! लगता है नगर मे केवल यही उत्पात नहीं हुमा है, और मी हुए हैं ग्रीर हो रहे हैं। प्राण-ऋषियों ने अस्रों के उत्पात का जो दारण चित्र सीचा है वह यहाँ प्रत्यक्ष दिखायी देता है। इस दारण विमीपिका को निरस्त करने के लिए ही महादेव का ताण्डव हुआ करता है। अभी धनुर-उत्पात का पर्व चल रहा है। इसके बाद ही महाकाल का विकराल ताण्डव होवा। भीर फिर? उस उद्धत-उत्ताल ताण्डय का भवसान होगा देवी के मंगल लास्य मे । शमुरो के उत्पात के प्रपादित कर्दम में ही मनलमयी का प्रफुल्ल शतदल खिलेगा। ताण्डव गुरू हो गया है, लास्य बाद मे विलसित होगा ! ' लास्य ! रसमाय-समस्वित सलित मृत्य ! माढव्य को स्मरण ग्राया कि उन्होंने उज्जविनी मे किसी ग्रवसर पर बसन्तसेना का मलित नृत्य देखा था। उल्लेखित होकर बोले, भरे तरूण मित्र, बह जो सामने की विशाल श्रद्धांतिका देख रहे हो न, यही नगर-श्री बसन्तरोना का भावास है। भैंने उसका सतित नृत्य देखा है, ससे ! ग्रद्भुत हैं। समक्त नहीं पाया था, पर भानन्द से विहाल हो गया था । सुना है मित्र, मानुदत्त

२३४ / प्तनंबा

दिसामी दे जाता था। तीना ही वके हुए थे, पर माउव्य सबसे भ्राधक हौक रहे थे। उनकी तोद लुहार की माथी की तरह थींक रही थी। देवरान ने सहानुभूति-

के भाडों ने अपना स्थान बना लिया था। यहाँ से नगर का अधिकात भाग

के गुण्डों ने उसे भी भार डाला है। ध्रव वया सास्य नृत्य होता ?'माइच्य ने सम्बी सीस मीची।

देवरात को प्रवक्त सका, 'वण बहा दादा, प्राणी वमन्तरीना को मार हाला! हाथ रे, मैं तो उत्तरा मोहन नृत्य देखने की साथ मन मे ही सँजीये रह गया है समवान!'

माडम्य ने उनकरूर देखने का प्रयत्न किया, 'नगता है इस मजन के चारों भीर प्रहरी पैठामें गये हैं। पता नहीं क्या ठीक है भागे, पर कल कोई बता रहा पा कि बगनतेना की सार बाला है।' देवरान ने वेबेनी के साम नहा, 'पता लगाना चाहिए, परन्नु भ्रमी नहीं! दिन में निकतने पर कुछ करने का भवतर भी को देंगे!'

चन्द्रभीति का मुनमण्डल मुर्मावा-मा नवा । बोला कोई नहीं ।

देवरात बहुत बनान्त थे । रात किम प्रकार उन्होंने खबना बन्धन काटा, यही सुनात-मुनते ये शी गयं । माद्रव्य सुनते-मुनते सो गयं । च्यास्मील ही मानात रहा कि की मारी घटना पर का विवार करता रहा । व्या (सा ही रहा है ? मनुष्य एक-पूनरे को मारते के लिए इनना ध्यानुत वर्षों है ? यह सुन्याद, मारा-मारी, ध्रतिकाण्ड क्या उनकी स्वासाविक दुति है या किनी प्रकार के सामान्त है ति करना क्या मानुष्य रह नही सकता ? यां ने वहने समा या । व्यावमील वृश्वाप पूर्य मी पीर इंटिट टिकार्य शीया-भाया-मा बैटा रहा । एकाएक मयकर कोताहन से फिर दिश्मपंत्र कि बढ़े हो उठा । वस्तिका के निकट मारी जन-तम्मक दिश्मपंत्र कि बढ़े हो उठा । वस्तिका ने के स्वाय के निकट सारी जन-तम्मक विभाग स्वाय हो के स्वाय के निकट सारी जन-तम्मक कि सम्बद्ध हो वहा । यहा हो वहा सार्व प्रवाप प्रवाप हो विभाग स्वाय हो स्वयं रोती स्वयं देव से उठकर बैठ गये । माद्रव्य ने काम स्वायक्त पूना । बीने, 'सार्वाद होने प्रवाप स्वायक्त कि जय ।' देवरात बीर सिलक ! यहा हो हो हो हो सार्व ! युत्र हुर्य-निनाद का सौन्य साथा सीट ठीने की कैया गया—'महामस्क सार्विकक की जय ।' देवरात वर हो गये, 'साविकक ! यह तो स्वयान पर का मचा नाम है । श्रुनियर ने बढ़ाता था। उठी वादा, शाविकक सा स्वया है ! '

तेईस

सम्राट् को मबुरा-वित्रव का समाचार तो मिल गया था, पर उज्जीवनी की घोर मटाकं के नेनृत्व में जो मेता बढ़ी थी उत्तवन कोई समाचार नहीं मिल रहा था। मबुरा से नदी के रास्ते प्रासानी से ममाचार मिल जाता था, वर्गोकि नावें चुपचाप एक स्थान पर छिप गये ग्रौर नगर की गतिविधि पर दृष्टि रखते सगे।

यह स्थान एक ऊँचा-सा टीला था, जिस पर कदम्ब, कुटज श्रीर कोविदार के भाड़ों ने अपना स्थान बना लिया था। यहाँ से नगर का अधिकाश भाग दिखायी दे जाता था। तीनो ही यके हुए थे, पर माढव्य सबसे ग्रधिक हांफ रहे थे। उनकी तोद लुहार की मायी की तरह धौंक रही थी। देवरात ने सहानुभूति-पूर्वक उनकी भ्रोर देखा। 'कल की रात बडी भयानक थी देवता! पर ऐसा .. जान पडता है कि मगबान इस दुख-ताप के भीतर से कुछ ग्रच्छा करने की योजना ही बना रहे हैं। आपको सो बड़ा कप्ट हुआ।' माढल्य शर्मा उत्सुन्त थे। क्लान्ति भी ब्रानन्ददायिनी होती है, यह बात उन्हे ब्राज ही समक्ष मे ब्रायी थी । विनीत भाव से बोले, 'मुके तो उनकी मगलमयी योजना का सामास मिल गया, भार्य । माज मैंने देखा है कि सेवा में भपने-भापको खपा देने में क्या भानन्द मिलता है। धारीर थककर चूर हो गया है, पर मन उल्लास से लहक उठा है। ऐसा तो मैंने कभी धनुभव नहीं किया। आपकी आजा से लौट आया है, पर सन प्रव भी उधर ही लगा हुमाहै। ब्राज मैंने जीने का झर्थ समफ्ता है। किसी प्रकार पेट पालनाती सनुष्य-जीवन हैही नहीं, ब्रायं! म्राज मेरानमा जन्म हुआ है। मैंने अपने की पाया है। यह सेवा करते-करते प्राण भी चले जाते तो मुक्ते कोई दुःख नहीं होता। शौर भी सिखाशी शार्य, शौर भी सिखाशी। कि कैसे प्रयम-प्रापको उलीचकर नि.शेप माव से दिया जा सकता है !' चन्द्रमीलि चुप था। वह दादा के परिवर्तन को बढ़े कुतूहल के साथ देख

चन्द्रमील कुप था। वह वावा के परिवर्तन को वह कुद्दुत्व के साथ देख रहा था। आमं देवरात की भीर देखकर सवत साथ से बोला, 'अभी समान्त नहीं हुमा है, सात ! समावा है नगर में केवस यही उत्पात नहीं हुमा है, सार ! समावा है नगर में केवस यही उत्पात नहीं हुमा है, और भी हुए हैं भीर हो रहे हैं । पुराण-कृषियों ने अमुरों के उत्पात का जो वारण वित्र सीवा है वह यही अस्परा रिवायों देता है। इस वाल्ण विभीषित्र को निरस्त करने के तिय ही महादेव का ताण्डव हुमा करता है। सभी अपूर-उत्पात का पर्य चल रहा है। इसके बाद ही महाकाल का विकरण ताण्डव होगा। भीर किर ? उस उद्धात के भाषित्र वर्षम में हो वससमयी का अकुन्स शतदल निर्मा ताण्डव पुर हो गया है, लास्य बाद में विवर्गित होगा! ' लास्य ! रसमाव-तमन्त्रन पूर हो गया है, लास्य बाद में विवर्गित होगा! ' लास्य ! रसमाव-तमन्त्रन तित नृत्य ! माडव्य को स्मरण आया कि उन्होंने उत्पादिनों में रिमी धवार पर माननेना का स्वित नृत्य देवा था। उत्पत्ति होर यो ग, मेरे तरण वित्र कुन ने गामने की विवार सट्टालिंग रोग देव होर हो न, बट्टो नगर-नी वमननेना मा आया है। मैने उसना सतित नृत्य देगा है, समे ! प्रदुन्त है! ममक नहीं पाया था, पर धानन्द से वित्र हो मया था। मुता है मिन, मानुरन

के गुण्डों ने उसे भी भार दाला है। धव क्या सास्य नृत्य होगा ? माउट्य ने सम्बी सोग खींची !

देवरात को मक्का लगा, 'क्या कहा दादा, आर्था वगन्तमेना की मार बाला! हाय रे, में तो उसना मीहन नृत्य देखने की साथ मन मे ही सेंबीय रह चया! हे भगवान !'

माडध्य ने उचकर र देखने का प्रयत्न किया, 'लगता है इम प्रवन के वारों भीर प्रहरी चैदाये गये हैं। यदा नहीं क्या ठीक है आर्थ, पर कल कोई बता रहा पा कि वहत्त्वीचना को भार टाला है।' देवरात ने वेपैनी के साथ कहा, 'पदा लगाना चाहिए, परन्नु ग्रमी नहीं।' दिन में निकतने पर कुछ करने का सवसर भी को देंगे!'

चन्द्रमौति का मुखमण्डल मुर्माया-सा लगा । बीला कोई नही ।

देवरात बहुत क्यान्त थे। रात किल प्रकार उन्होंने स्थान तथ्यन काटा, मही सुनाने-मुनत ने सो गयं। भाटका सुनते-मुनते मो गयं। चर्रमील ही जानता हा। इन की सारी घटना पर वह विचार करता रहा। माँ ऐसा ही रहा है। मनुष्य एव-दूबरे को मारने के लिए इतना स्थानुत क्यों है। यह सुद्धाना हा। स्वार्ग एका सुनदे को मारने के लिए इतना स्थानुत क्यों है। यह सुट्याह, सारा-मारी, अधिनकाण्य न्या सकी स्वायाविक द्वारा हुन हों है या रिवी प्रकार के आगन्तुत विकार-माय है। ऐसा किये विना स्था मनुष्य गहु महीं सकता। वर्षो शिर विवार के आगन्तुत विकार-माय है। ऐसा किये विना स्था मनुष्य गहु महीं सकता है क्यों कि स्वर्ग से सी प्रविद्यान के आगन्तुत विकार-साम है। दिश्व मित्र के सिर विद्यान किया क्यों के साम स्था मनुष्य मनुष्य दोनों मटके ने उनके सारी जन-सम्मर्व दिलायी पड़ा। देवराल और मादक्य दोनों मटके ने उनकर बैठ गये। मादक्य ने साम सामक सुना। बीन, 'साज्ञ है। रही है सार्थ ' 'सुनुस हुर्य-निताद का स्थानक प्राच सी टीने को केया पथा—'महामस्य सार्थिनक की या।' देवरात कहे हो गये, 'साज्ञिकक ! यह ती स्थानसम्य का मया नाम है। सुतियर ने बताया था। उठी दादा, साविवक सा स्था है।'

त इस सम्राट् को मयुरा-विवय का समाचार हो मिल गया था, पर उपनीयों की स्रोर मटार्क के नेतृत्व में जो सेना वड़ी थी उसका कोई समाचार नहीं भेग रहा था। मयुरा से नदी के रास्त्र मालानी से समाचार मिल काता था, स्नाहिन नार्षे बहाव की स्रोर तेत्री से जानी थी। प्रवास तक समुता की माना का घीर बार करण वा अपना व वारत कर करण वा चुड़ा वर नर कर कर बार में मंगानी मारा का बहाद नाटनिष्टुत की धोर जाना मा यह पाटी पहुंच ने उत्रान यात्रा में देर सकती थी। इसरे तिए घोडों में नाम निया जाता था। उत्तरी मारत के राजपूरणों को बचने घोटी पर वर या। वे धारतपुराहित-भूमि । सर्यान् पोडी की टाप ने मुहत्त्वत्य की हुँ भूमि के संपीत्य हों। से । इन बोडो को दो प्रांगड जारिया यों-मानि बोर होता। 'मानि' सब्द ही कार करते. प्राप्त में साथ, साड, साडि बण गया वा सीट प्राप्त ने गुनः मण्डा मे त्राहर प्रति सन गया था। पुरुष्तुर से प्राप्तियहिन बीर प्राप्तिहन का भागर प्राप्त अगणभाजात पुर पुराण आस्त्रवाहत आर साम्पादत वा सर्प पुरुषवार ही सा पर दक्षिणायय के प्रदारों से इस श्रेमी के बोर्ट हरने उपयोगी भीर दुर्वेग निख हुए कि दिश्यागय के प्रनिख राज्यस को जानपाहन ही वहा जाने लगा । वशिषायम में में मोडे जिनने उपमोगी निज हुए उनि रु। परु। जात लगाः दासमारथः न दः पाडः तान उपयोगी तिस्र हुए । होत्र सुसरापय के मैदानी से नहीं । बहीं 'होत्र' समिक उपयोगी तिस्र हुए । होत्र ही प्राप्त में पीट बन गया सीर साथ समरू पीटा वहमाया। इन होनी भ्रेणी के घोडों की देवरेस स्रोर सबदेन के निए उन दिनों पालिन्होंत्र' नामक शास्त्र विशेष सम्मानित था। युद्ध के समय उत्तराचय में होत्र-जानीय पीडे मुद्र-पूनि में लगावे जाने व बीर वालि-जानीय चोटे दूर-दूर तह गमाचार पहुंचाने के काम माते थे। समाद ममुद्रगुप्त सवार की सवार-व्यवस्था के हिए इन मोडों की उथमीमिता पर अरोसा रहते थे। पर सबुरा के मार्ग जो प्रदूषि भी उसमें इन घोडों की उपयोगिता उन्हें सन्देहास्पद जान पड़ी। ये समाबार पनि के तिए व्यक्ति थे। बायंक के छोटकर चने जाने से वे चितित भी थे। कही मटार्क आर्थक-मेता साक्ष्मी और विवेकी न निकता तो बया होगा । वे अपनी उस चिट्ठी को तिलकर आयंक को राट करने का प्रमाप कर होता । ज अपना करा प्रपूधा गार राज्यण आवण पा पूज प्रथम प्राप्ताहर मी होती. बुके थे । ब्रह्म मन्दी-मन पहला रहे थे । उन्हें कमी-कभी मलताहर मी होती. अग न । अय नार्यात्रा १८०० १६ मा अर्थ कतात्रा स्थादिया होता सी कि स्रावेक को बस्माव हे जो यह सिसा स्था उससे बह दतना रट वर्षे हो गया । वया ससार् का यह वृत्वेष्य नहीं या कि सपने पप्रभात मित्र को उसने प्रमादो से सावधान कर है ? वे स्वय सोच नहीं पा रहे ये कि दिस प्रकार ग्रपनी बात को तीटा लें। तीटा भी से तो श्रापंक कही मिनेवा? पता नहीं, कही गया है यह भावुक युवक ।

हही गया हूं यह आवृक्ष भुक्क . सभाट के स्वया समूर्य जाने का निश्चय किया। उनका प्रयम प्रकाश सभाट के स्वया समूर्य जाने का किया सिंह आरति हैं चरणाड़ि पूर्व ने पड़ा। उन्होंने वहीं प्रतिज्ञा की कि भारतवर्य को एक घोड़ सासन-मूज में वाचिये और विदेशियों को अस्तत कर देने या निकाल याहर करेगे। स्वयन-पुत्र में वाचिये और विदेशियों को अस्तत किय-अप्रतित का उद्योग करेंगे। उत्तरी समनी निक्य के बाद प्रवाम में ही आरती विजय-अप्रतित का उद्योग करें तहती राज्या ती मिजय-पुर्वे में में स्वाप्त के स्वयं-विवास के मिक्टवर्ती एक छोटे राज्य के पाटनियुवे में है पर उनके पितृ-गितामह प्रयाम के निकटवर्ती एक छोटे राज्य के

न्तरण पार क्यारण क्यारण क्यारण व्यवस्थातिको ने श्रीमस्तानी सूर्वित के उन्हें पता समा कि हुमाण घोट कक नस्पतिको ने श्रीमस्तानी सूर्वित के भ्रधिपति थे । इसलिए प्रयाग से उनका विदेश मोह था । अर्थ नाम नाम अन्य वर्ग अर्थ वर्ग अर्थ वर्ग अर्थ वर्ग अर्थ वर्ग अर्थ वर्ग वर्ग वर्ग वर्ग वर्ग के लिए उट्टों का प्रयोग गुरू दिया या । ये साति पोटकी नगरना गाउ ज्यूपरण गाउदर करने का अयान कुट तथा यह तथ बाता भटना से मीमक तेजी से संबाद कोते हैं बीर महसूमि में बिल्हुल बकते नहीं। श्वासि ए अन्य प्रभा में स्थान पर उन्होंने करमेवनां (उट्टों) की अनीविजी नार्थ कर की साता दी। वदारि वह कामेतकों की सनीहिनी सी, पर पुराने प्रमाम के मनुसार योग इसे भी खाल्यनीक कहते रहे । लोक मे शिसकर यह प्रत्यात र बचुगर साम पर का आस्थार कहत रहा सात न ।ससर्घर वह सहस्र क्षाड़नी है। बन समा । हो उठमीयनी से सीचे मसुरा तक सवाद का राज्य लाजना हा जन जना । ला जननायना ल पाज प्रतिकृति स्थान स्था । इरलाहि, स्नादान-प्रदान करने निए में नयं शाहनी सवारं दौड समाने सम् । इरलाहि, आपनान्त्रपान करने नार्थ व जन्म अल्डा के सीर बढ़ने की दीवारी हुने से यह व्यवस्था पूरी करके सम्राट् वब मबुरा की सीर बढ़ने की दीवारी ॐ। ० पर प्परत्य। ४९ ० पर प्परत्य। इस्ते सो । अपने राज्कवि हरियंग को ग्रादेश दिया कि सारी विजय-मायाओं १९८९ पर १ मण्या अग्रथम कृष्यण मा अवस्था १७४१ १७ साम्य स्थापना स्थापना हुए स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थाप का समामन समह करके प्रसास्त तैयार रखें ताकि झांवरणकता पडने पर स्थापना

त्रपान मानवन्ता प्रवास के होर बोर पुरुषों का सम्मान भी करना शीघ्र प्रयाग मे विजय-स्तम्भ खडा किया जा सके । ाठ्रपुर रूप गार उर्जे विश्व के घोर सम्पूर्ण देश में हरू-वरिष व्यक्तियों का प्राथान्य स्वाधित करना चाहते थे। वे परम्परागत भारतीय कीवन के नैतिक अपन्य स्थापम अर्था पातुः व पुरुष प्रमुख में तित्व साम्यतार्घी । उन्हें युग-विशेष में तैतिक साम्यतार्घी मूल्यों के पीएक सी थे छीर उल्लायक सी । उन्हें युग-विशेष में तीत्वक साम्यतार्घी कुर्ना क नापक ना प कार कलावक ना १ कट कुरन्यवक न नाराक नाम्याला के पुतर्वीसण पर विस्तास तो या पर दिना सामृहिक स्वीकृति के किसी मी र उन्नासन् पर नवर्षातः वा चापर १५०१ वासूर्यं रूपार्थाः च १०४४ ता स्रावरण को पातक मानने का सामह ची था। उन्होंने सारबीय मान्यताओं है: पुनर्वाकण को प्रोस्ताहन भी दिया परन्तु सम्मर्धी और अनुस्न विद्वानी की अस्ति प्राप्ति कार्य क्षेत्र की प्राप्तार उनकी होट में उच्छ वस हिराबार मात्र स्वीकृति पापे किना कोई भी प्राप्तार उनकी होट में उच्छ वस हिराबार मात्र रवाश्राप नाव नाव ना ना नावार अवस्थ हरू ने पुरुष प्रयोग राजा या। वे प्रमावत मुख्यारित माबार-यहिता वे ज्ञासित समाज को ही उत्तम षा कि देश में जो मर्थकर कठिनाइयों और परामयों का तीता वेंच गया है उसका कारण प्रतिवारित स्वेराचार है। वे स्वयं स्वस्य गृहस्य जीवन विताते के प्रोर इसरों से जी उसी प्रकार के जीवन-पापन की घामा रखते थे। प्रापंक न आर प्रचार प्रना था। अवार प्रनामन मा आगा। प्रवास न । आगा। के चरित्र में इन प्रादर्वों का सैवित्य देखकर वे सुदय हुए वे । प्रव भी वे उस भीम से मुद्दत नहीं हो सके। मदि देश के मुद्देण सेग ही स्वेराबार में किल सान र पुत्रसः । एर का राज र नाम भव र पुत्रसम् वास्त्र हो स्विवारपूर्ण सावरण से हो जायन तो सावारण प्रवा को कैसे तम प्रकार के पविवारपूर्ण सावरण से टा नारण पा धाणारा नार ज्या अव अव नार नार में नारणाहुत सारणा प्र विक्य किया जा सकता है ? आर्थक को उन्होंने बॉट के पत्र तिला था। पर ्र प्राप्त कर प्रदेश पर हुई वह उन्हें दिवतित कर गये। उनके मन में भागा ना नातान्त्रा अव २० ६२ वट स्टू प्रवास से सकता है ? कही प्रापंक प्रस्त उठा था, क्या ऐसा मानी पुरुष स्वराजारी हो सकता है ? कही प्रापंक की समस्ति में उनवें प्रमाद तो नहीं हुमा है ? बचा पम के विषय में उन्होंने जिस कठोर आस्पा ना पोषण कर रसा है उसमें नहीं कोई दोप है ? क्या निताल पुतर्नवा | २३७ धन्य-नात तथ्यो के धायार पर जरोने जो निर्मय हिया था बहु महोत था ? इसी मागर नी जयेर-नुम में जब ये परे हुए में उसी माम हमझीन ने पुरस्त या राजयुर्शित वस नेहर दूरा जरियार हुया । उन्होंने पत्र में निवा धीर हुए नो यह गराम विदा हिया हि जो ने नार से बुना दिवा जायेगा । यथोगित विनामुर्वेक धामियारन के बार पुरस्तर ने हमाद्वीर से परहा के

यमीपिन विनामुर्वेक समिवादन के बाद पुरस्दर ने हमदीन से पाना के विद्यासमिवाय भीर सानार्थ पूर्विभाग की राम्ट्रीनिवा निमा दी भी। बहु संस्थाय के वरा है कि वसाद ने एराल में जो निर्मेच निवा है। वह सारम-सम्मान न होने ने साद्य नाहि है। उन्होंने यह भी कहा है कि वसाद है वह सारम-सम्मान न होने ने साद्य नाहि है। उन्होंने यह भी कहा है कि वस्त सीह कुपाण वाजामी ने जो विज्ञाममाने कराती है। उन्होंने यह भी कहा निर्मा प्रतिक्रित मार्गिय की उन्होंने यह भी मार्गिय भी जारिक की अपनी कर वी पार्यो की जारी कर वी पार्यो की अपनी कर वी पार्यो की जारी कर वी पार्यो की जारी कर वी पार्यो की मार्गिय की नाहि कहा की पार्यो की जारी कर वी पार्यो की जारी कर वी पार्यो की नाहि का नाहि की उन्हों की उन्हों साथ के जाने ने प्रत्यु के हैं। इस सब्दाय में महाराजाधियान साम्राइ की मार्गिय की साम्या की साम्राइ की मार्गिय की साम्या की साम्य की साम

मारह १ तम् नवरः भागा कि मुवासमंजरी राजकीय सेना के कुछ स्रमास्य पुरुदर ने बहुत चाहा कि मुवासमंजरी साय जा रहे हैं। सब घ्यवस्था करा दी गयी। भगान पुरुषर । नक्ष्य नावा गर्भ हुई । वस्तु प्रमात्व का यह तक्ष-पूर्ण प्रदुरोघ प्रस्तीकार न कर सकी कि वर्षोिक सुघेर काका बहुत झावस्पक र्रा गुरुष्ण करवागर प्रस्तित प्रति हैं इसलिए उनकी रक्षा के लिए विदयस्त मत्त्राहीं के साम प्रच्यी मोहा चुनने की अनुमति उन्हें मितनी चाहिए। फिर मात्रा कर कर कर के स्वति वहाँव की उनदों दिता की है इमलिए मुगक्य (नाय की प्रसा से बीचकर सोबने) की सावस्तकता पहेंगी अनः बुछ सीवक मत्त्राहीं इसमें से बीचकर सोबने) ्रत्या त वायकः सामन्। चा भानस्यकता प्रकार जागाउठ मासक गत्याता की समस्या करने की भी समुमति सिननी वाहिए। इस बहले समात्य ने मलताहों के हर में तीन-बार विश्वत सैनिक भी बैठा दिये । बडी-सी नाव मे भरताहो च रूप म ताल-चार ावस्त्रत्य सामक मा चला रूप र जन्मा नाम प स्नाट महताहों के साथ चार यात्री—सुमर काका, चन्द्रा, सोमन स्नीर मुगाल-मार न्यार न सन् नार मान करें। बरलादि हुने से सम्राट् भीर उनकी विशास संबरी-मानुस के तिए रवामा हुन्। बरलादि हुने से सम्राट् भीर उनकी विशास काहिती व्यासम्भव किनारे-किनारे सावधानी से निकट रहकर बतने सर्गी । मुणाल को या किसी आय जीका यात्री को यह बात ग्रजात ही रही। ग्रमास्य रुगार का पर करार अन्य नामान्यका का यह बाद अकार हा रहा । अमास्य पुरुद्ध ने इननी सावधानी घोर वस्तो कि बार्यक के प्रतुवरों की एक छोटो सी

. भवर प्रस्कार विश्व हैं हुई द्वारे वडी । विश्ववादत के पास दुकडी ग्रसम से एक नाव म जुपवाम पीछे लगा दी। गाव विश्वादियां का अर्था गां पुर करें। साम है। मुगालमजरी पहुंचने पर चन्द्रा ने बताया कि यहीं कही बावा का ब्राध्यम है। मुगालमजरी पहुत्रन पर पार्ट्स न सरासा १० सहा पहुंच पार्था था सामाण ए । हुनाधारण स में उत्सुक प्राप्त से कहाँ कि श्रीयो, नाव रोककर एक बार बाबा के साम्रम में ्रे प्राप्त जाये। मुसेर काका इस्त्राजा लगाने सर्वे कि प्राप्तम का ठीक स्थान हो लागा जाला । उत्तर ज्याना लाजाना जनारा जनारा जाना ना लाजा ना लाजा हो। कही है ! एकाएक नाव इक गयी। यस्साह हैरान वे कि नाव आंगे वसी नहीं। कहा है। एकाएक भाग वक भाग। नत्तार हुआ न न का भाग का अना भाग बड़ रही है। उन्हें समा कि ताब के भीचे हुछ स्कावट वैदा हो गयी है। कई भरताह पाना न कूप गय भार नात्र के अपराय का अपनाह पाना है और पहिला जैसी चीज थी। एक जैसी पहारी से सहकर जा रही थी। तीचे कोई बहुरान जैसी चीज थी। पुण क्या पहाका के सकर स्थाप एक अपेसाहत समतल स्थान पर उतर गयें । मस्ताहों की ससाह से सब सोग एक अपेसाहत समतल स्थान पर उतर गयें । नरसाद! २५ ठवाद ५ ठव ५१० ५५ घरवाड्य २००० रवत राम पर से जापी सीवा गया हि रस्ती में श्रीवृक्तर नाव को किसी निरावद स्थान पर से जापी लाग । भागे लीवने पर यात्रियों को चढाना कठिल था, इसिनए पीछे लीवने जान । जान स्तापन नर जातन्त्र का जवान काला जा, वृत्तान्त्र पाल काला का निरंवय किया गया । दो मह्ताहों ने वानी में इवको मास्कर इस बात का का समाने का प्रसलन किया कि सबरोपक बट्टान कही तक है घोर किम रास्ते जाने से नाव विना कठिनाई के ग्रामे वह सकेगी।

इसमें थोडा समय सम गया । मृणाल ने जीवन में कभी पार्वस्य सोमा नहीं ्यान वाटा समय अप प्रवाद हुआ। व वाचन व प्रवाद वाटा पाना पर्धा हिती थी। वह योग क्यर उठकर और देखने का प्रयस्त्र करने लगी। होपन पत्ता था। यह यात्रा कार क्रमण यात्र पत्ता मान सम्महों का कीरात देश रहे चन्द्रा की गोद में सी रहा या सीर सुमेर काका सत्माहों का कीरात देश रहे पुननंवा | २३६

मारीगरी दिनाती है। दूर तर अंगती नेटों की बनोहर नंतिनवौ दिनानी दे नरिक्ति हरता हुई तर अरु शिवहाँ चा अनुहर निरुद्ध त्यान्तर रही भी। बन्य-नुमुद्धां की सदिर बचने से आस प्रतिश्रुत हो रहे से । यह देश पीत्र को देनकर मुझाल धास्त्रपैयित्ति वह दशी वह यह तह बीड तहागी हा प्रयन्त मुनवर्टन । सुभाव को साह धारा कि यहा की जैना निद्ध सदा की रूप सराया पा यह बेना ही था। जिल्लान्टेह से सिद्ध बाबा ही से । हैन रहे में । किर मुगार में देखनर बोले, 'समिता माता, युड़े बच्चे को को बार हिया है सब दीन है न बच्चे हैं मुजान एनडम बचान हो बड़ी। बड़ा उत्तर दे, समफ में नहीं माया। उद्धर बाबा है कि हैंगी जा रहे हैं। वे ही किए बीते, 'बोलगी गया गही बामीरवरी, बाद भी करनी है, जल भी आगी है ? गरिया माता को ऐसा ही होना आहिए ! बना, बना मेचा करें ! 'मृताम की भेगना लौटी । पैरो पर निर रन दिवा, 'दर्शन ही चाहुती थी बावा, मापनी बेनार मप्ट दिया ! ' बाबा ने मूचाल के सिर पर हाब रता, 'उठ प्रवीवय सुभने, तू तो बेटे को कुछ नेवा का धवनर ही नहीं देती। धवने को समझ, जगदात्री, गोपाल मार्थक को नोजने जा रही है व ? वडी क्यों वही वहनी ? विनेगा रे। पर उज्जियिनी तक नयो जायेगी मेरी मोची माता ? मयुग में ही गोउर्धन-यारी मिनते हैं—सामभी ? मयुग के खाने न बदना । बही नही निना में मुणाल ने फिर बाबा के परणों पर तिर रण दिवा शबा ने व्यार ने उनहें सिर पर हाथ फेरा, 'जा, धर्मधीने, वह नाना था रहे हैं, गुके बेटे ने गत नहीं रहने बेंगे। जा मुनी होगी !' बाबा जरा रहे, 'बच्छा, मेरी सुमनेरबरी मा, गोपाल प्रार्थक मिलेगा, तो तु तो उसे प्रथमा सर्वस्व उलीचकर दे देगी, देती न नेरी प्रच्छी माँ हाँ, तुक्की यह तात्रि है। पर इस पूत्रे यब्ध की स्रोर से बया देती मजबत्समें ?' मृणाल क्या वहें ? यावा हाँगते रहे, 'नहीं बता सकती मेरी स्रवोध माता, तू नहीं बता सकेती। देल, बूढे बच्चे को न मूलना।

स्तिता निर्माण निर्माण क्षेत्र होता किया किया किया है। मेरी चारा माता है न ? जसना हाय दे देता । कहना बावा का प्रसाद है। ' पीछे से मुनेर काका मुणान का नाम ते-नेकर पुनार रहे थे । बाबा उठ-कर चल दिये । मुणान ने देता ही नहीं कि वे कियर वते बये । सुनेर काका परेशान दिखते थे, 'विना कहे-सुने तु इधर कैसे मा गयी मैना, चल नाय ठीक हो गयी।

मणाल ने वाय्य-जिंदत कठ से कहा, 'काका, सिद्ध वाबा के दर्शन हो गये। बडा शुम दिन है ग्राज । चले भी गये।

काका चिकत हो रहे, 'कुछ कहा उन्होने विटिया ?'

मुगाल ने कहा, 'कह रहें थें, मयरा से आगे न जाना । 'काका सीव में पड गये। नाव फिर चली। मृणाल चन्द्रा से सटकर बैठ गयी और सिद्ध से जो वातें हुई थी, धीरे-धीरे कह गयी । दोनों को रोमाच हो गया । चन्द्रा के मन में प्रश्न

भारता नार्य प्राप्त है बात थे। वह बाबा से भी वह असी थी और उठा, 'सो वयो' भीर मृणात के मन में उठा, 'कीर' ! प्रशास के भी कह बुकी थी कि प्रायंक को मृगाल के हागा शीवकर वह छट्टी

रूपा । जा नहीं है मैता हो उत्तक हुय प्रायंक को देवी, सो भी बाबा का होती । बाबा कहते हैं, मैता हो उत्तक हुय प्रायंक को देवी, सो भी बाबा का

मुगान ने कभी देने सेने को बात ही नहीं सोची थी। बाबा को ऐसा बहने की बमा प्रावस्थकता थीं ? हेसा नाटक वह केंग्रे एवं सकती है ? उसके निए आपंक को या तेना ही सब-बुट था, पर बाबा एक विशेषण नाटक रचने को प्रसाद कहकर ! मूर्णाल प्रता वाजा का हाय मार्यक को क्षेत्र दे सकती है ? वाजा कहते हैं ! मूर्णाल प्रता वाजा का हाय मार्यक को क्षेत्र दे सकती है ? वाजा सी बाहे तो ऐसा कर सकती है। उसी में मालूब के सारे गुण है। बाबा ने

(नापन कराव पर) पर से बही जा रही थी-जिल्ही दिला में । दोनों दोनों तथा की नियंत घारा से बही जा रही थी-जिल्ही दिला में भाग नगर पर गणा कर अप क व्या पूर्व की स्वा में ही । के मत में विचारी की मारा भी बहती जा रही भी सामर उस्टी दिया में ही । ऐसी विवित्र सलाह वर्षों दे ही !

स्रथन-भागत प्रण रहा भाग्याच्याः रूप बाबा की हर्ष उतिन ने दोनों के हुदय के ग्रामिमान का सकुर उत्पास कर दोनो प्रपन-आपसे पूछ रही यो - स्वा, करे ? आना गा के क्षांगा ग आरा ग तुल्य न जानना गा गह र राया गर दिसा। बह्ना ने सीचा, इस प्रकार के अधिनम के वहुंते ही अपवान उसे उठा से , भूग । पार्था प्राप्त प्रमुख के स्वीचा, समस्य स्वीचा मित्रवा नहीं ही हहेगा ! तो प्रच्छा हो । मुणाल ने सोचा, समस्य हमा मित्रवा नहीं ही हहेगा ! क्शा रा १ गुणाय य यात्रा १ क्या ५० पा मान्या एक प्राप्त बन्दा ने ही मीन मंग हिया । ऐसा हूं बचो करेली नैया ?

ऐसा में कैसे कर सकती हूँ दीवी !

प्रभाग प्राप्त है भीदी, कीने सपने मृत के विकारों को ही इस हर्ष से देखा भर बाबा ऐसा ही तो कह रहे हैं।

भाग करता राज्या । प्रमुख्य है। उन्होंने हुए सोष के ही कहा होगा। मही रे मोनी, वाजा सत्य हैं। उन्होंने हुए सोष के ही कहा होगा। है। बाबा केवल विकृत भन की भाषा है। नवर रेगा गार्थ के स्थाप के स्थाप है। उनका शोधना हमारे बारे में खाब संय की हैं तो के बीतरान पूर्व

न नदा था प्रपत्ता पुत्रकोर साहस वेशको हूँ मैना। मैं इतना साहस नहीं बटोर पाती। प्रभावता हो रही है। बाबा कोई बात दिना भविष्य देहे नहीं कह प्रमाण नहीं हो सकता।

. मुणात को ग्रव शारोका हुई। 'वया कह रही हो शोदी, मुन्हें केती शारोका

प्राप्त का मेह काला यह गया। बन्द्राने उसे पास गीव तिया। मुणात का मेह काला यह गया। सकत । क्षेत्र, 'सार्यका का रूप मानूम हो जाम तो तेरी दौदी उसके प्रतीकार की सात दिनायी दे रही है?

भाग गाँउ है। गही मालूम है यही तो बिन्ता है। यर प्रवान की बना ना चाप वरण ट र प्राप्त के जान किया जावेषा । से प्रपत्ती दीदी पर विश्वास बात है ! जैसी स्रपिती, वैसा जवाय किया जावेषा । से प्रपत्ती दीदी पर विश्वास पुनर्नवा | २४१ तो करती है न ?' मूणाल ने कहा, 'यह भी कोई पूछने की बात है दीही।' चादा' ने यहा, 'देश प्यारी मैना, तू इतना विश्वास कर कि अब कोई भी अनिमान चादा अपने मन में अमने न देगी। वावा ने एक ही साथ हम दोनों की परीक्षा सी है। मैरे मन में सचमुज अभिनान का अंकुर उत्तरना हो सवा था, तेरे दूख में भी उत्तरन हो रखा था, तेरे दूख में भी उत्तरन हो रखा था, तेरे दूख में भी उत्तरन हो रखा होना। उखाड दे, नण्ट कर दे, ज्यते ही कुचल दे उसे। मुम्में इत अनिमान ने वहुत अरमावा है। मैं इसे उखाडकर गंगा की धारा में फंक्ती हूँ। हाथ मैना, स्त्री के निक्त में विवासा ने अभिमान का अक्षय बीज करा विशाह है। हुएव मैना, स्त्री के निक्त में विवास ने अभिमान के पीधे से उलक्षक संवाद हो जाती है।'

मैना विस्मय-विस्फारित नयनो से चन्द्रा को देखती रही ।

भागा विस्थानिकारित नियम से पद्मित विद्याल (हा। प्रिमान का पीपा । सैंद्या होगा यह प्रविमान का पीपा ! योधी वता रही है कि उनके विकत में मिमान का पीपा । सैंद्या होगा यह प्रविमान का पीपा ! मृणाल के वित्त में का प्रविमान का पीपा ! मृणाल के वित्त में का देश उनके के देश के कि प्रविमान का पीपा ! हम प्रकार सोवन में कहीं उनके अपने हृत्य का कोई प्रकल्पन मानिमान नहीं काम कर रहा है ? बात की सलाह से वह इतनी विवस्तित क्यों हो गयी है ? यही कही भनिमान का पीपा होना चाहिए। जो बात सदा सोवनी आयी है वही बाता के मूँह से पुत्रकर वह विवस्तित हो गयी ! कही-नक्ही धामान का कटली बूपा उनके मन में अनुकर वह विवस्तित हो गयी ! कही-नक्ही धामान का कटली बूपा उनके मन में अनुहारित प्रवस्त हुना है। बाता के एक वाक्य ने ही उसे उजागर कर दिया है ! बीदी कट्ठी है, विधाता ने हनी के हुवय में दुसका प्रवस्त बीज वो दिया है ! बाद हैगा । इस नारी-नामा में से वह जा नहीं सकता। तो किर विवस्ति कमीं हुता जाय ?

मृणाल को गयी है—ग्रपने मे श्राप ही । नाव चलती जा रही है ! समेर काका गमसम बैठे हैं।

चौवीस

देवरात ने शाबिलक की धामम साहम में उलमा देला। वह फुर्ती से शत्रुधों का ट्यूह-भेद कर रहा था, पीछे सहयो नागरिक उसका नाम से-नेकर तुमुन जय-निनाद कर रहे थे। वे धाइवर्ष से देल रहे थे कि शाबिलक की तलवार

२४२ / पुननंबा

ग्रवमर पाकर भी नर-हरवा नहीं कर रही है । यह एक प्रकार का भातक युढ है। महामन्त्र वा जयनिताद ही घनु तेना को स्त्र प्रसार फाट रहा है जैते ् , नवानाम र जनासमान व्यं चनु प्रमान वर्ग वर्ग तमान वर्ग वर्ग व्यापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स प्रदूर्विपनामान के स्रोतिनों से मेघन्यटल (हिल्ल-मिल्ल हो यह हो । रवत मही बह रहा है निजय की सीधी सबस्य यह रही है। इस सद्युत युद्ध से साबितक रहा हा भगग गा भागम भगम पह पहा हु । अनु भूतुः उम्म न समाना हो हो भगग गा भागम भगम पह पहा हु । इसे हु देवी ग्रास्त झा ग्रामी वा सलवार ।यनसाना। चमभ रहा ६— भूग्य था काद दवा शासा आ गयान्या ज्ञान पडती है। देवरात ने घोर भी आदवर्ष में देशा कि प्रतृ मेना या ती जार प्रकार हा वेपराय व जार पा जारवेष प्रप्ता है कि वह वार्षितक के एस में भाग रही है में हाम उठाकर प्रापंता कर रही है कि वह वार्षितक के एस में भाग १११ र मा राज २०११ र अस्पा १०० १६१ र १० पर आस्पा १००० र स्राता बहिती है। जागरिकों का उत्माह बीप तोड देना बाहना है। देवरात आगा पाठ्या ६ । भागारका ४१ घरनाठ आप तात्र पान परा। ६ । प्रयास का गरीर रोमापित है। प्रोयो से बानत्यामु कर रहे है। वे बयने-मापको ही भारताने का प्रयत्न कर रहे हैं। एकाएक उनमें भी उत्साह का उनार साता । नन्दानन का अपना कर ५६ ६ है प्रकार करना वह , प्रवाह का प्रकार का मार्गिकों की बीड के बार्ग जाकर जिल्ला वह , प्रव हो द्यामस्य, देवरात का मातीवांद ग्रहर करो ।' द्यामहर शाविषक युक्र ने उसका हुमा था । देवरात भागानाव जरून करा । प्रधानक व्यापनक पुंच न राजना हुआ था । द्वराठ की बाजी सुरकर उसका उसमह बीजुना हो गया । एक राज के निए बोधे मुक का बाणा चुनकर असका अल्लाह कायुना हु। वया । ५७ वया च १०५ ताल उड कर देला—मुर देवरात ही तो हैं । झानन्दोन्त्रसिन बाणी में बार-बार झातीबीद गर पता अपना वा पा ए जान वा नामा न वारणा आधावाद हे रहे है स्ट्रीर नामरिकों को सलकार रहे हैं। युढ में उनके हांव उतके हुए वे < २६६ भार नागार । नग भागार २६६ । ३७ न ७०० १४ प्राप्त ६६ सम्मद सर सन से मानाद की प्रांची बहु रही थीं । बाणी द्वारा ग्रामवादन ही सम्मद नर तर प्रभागन प्रभागन कर पर पर प्रभाग हो। अस्तर कर पर तर स्थाप स्थाप हो। असरिको की सा । इतहस्य है आमें, असमय का मूह प्रणाम स्थीकार हो। असरिको की ना । इल्डिंग हु नाम । अन्तर्य का दुव ने नामार हो । नामारका का मंत्रोयन करके घोता, 'बोमी, मुह देवरात की जब ।' नामरिकों के उहलास न्याना करण नाता प्रामा अर प्रचास कर ज्या नायाच्या क उटलास में तीवता ह्या समी, खोलों सुद्द देवरात की जब । जो लोग नितांत निकट दे ्र प्राच्या जा ज्या परा उर प्राप्त का ज्या आ वार शावात शाकर प्र सन्दे मतिता किसी वे देशा भी गही कि गुरु देवरात कीन हैं। किसी की करण आधारमा १४वा न चता ना गठा १ए पुर चयात करा है। १४ना छ। इग्रस्टनमर देखने की कुरसत नहीं थीं। झत्यमाव से विस्लाते रहे। गुरु देवरात भ्यरण्यम् प्रवतः का पुरावतः वहा ना । क्ष्मणायः वा उपन्यापः प्रवा हिंग द्वारा । ही जय ! विकट संघर्षं चलता रहा । क्षमरी और से एक और रेला द्वारा । का भणः । अकट राभण वारावा रहाः शुरुर लार घर्षः भार रता लाला । स्राप्तवातित पावमान जनतस्मर्वः शीपाल स्नायंक की जयः (इत सावमान करानात्मा नावनात्र व्याप्त विक्षेत्र किंद्र स्था । हुग्यो पर करारी चोट के साथ भीड़ के सबके से देवरात बहुत पीछे किंद्र सुर्गे । हुग्यो पर करारी चोट के साथ नाः र प्रथम प्रप्राप्त प्रथम कि जय हो। राजा पालक मारङाला गया। प्रोपास की वारदत वे राजटीका दी है। जो सोग योपाल प्रायंक की प्रमुता स्वीकार कर लेंगे उन्हें पुरस्कृत किया जायेगा । जो विरोध करेंगे उनका समूल त्रारा कर दिवा जासमा । महाराज बोराल झायेक की जय ! ' किर एक बार हमी पर बोट पही-नागरिक शास्त्र भाव से झपने घरों को लोट जामें। जो सोग समीवरण के साथ आलिएवंक रहेंगे उतकी रसा का ववन दिया का नार करा कर करते हैं कुबल दिये जामेंगे ।' हुगों पर तीसरी बार जोर की बोट पड़ी। उद्योपक ने पूरी प्रक्ति के साथ बिस्लाकर बहा, 'बोली, महाराज गोवात आर्यक की जय । शायितक ने और भी जोर लगाकर कहा, चीतो गोपात ग्रामॅक की जम ।' देखते-देखते सारा वातावरण बदव गया । सैनिकों का वडा हिस्सा इघर मा गया था । एक साथ सबने विल्लाकर बहा, 'गोपाल मार्थक की जय।' नागरिको के जय-निनाद से दिमण्डल पटने लगा । सभी उल्लास से पामल हो उठे । देवरात एकदम पीछे फिरू गये थे । इस उन्मत कोलाहल को वे जुनूहल के साथ देख रहे थे। जयध्विन प्राकाश को कम्पित कर रही थी। देवरात बानन्दोल्लास के फोकों से निश्चेष्ट रह गये। प्रमो, क्या सुन रहा हैं। क्या देख रहा हैं। यह तो अपूर्व है, अकल्पित है, धनवधार्य है। एक ही साथ दोनो शिष्यों के घद्मृत शीर्य श्रीर पराक्रम का साक्षी बनाकर तुम क्या कराना चाहते हो । उनके रोम-रोम से श्राशीर्वाद बरस रहे थे। पर वे झारे न बढ सके। जनसम्मदं के उल्लासमय रेल-पेल में उनकी ग्रीर देखनेवाला भी कोई नही था। वे जडवत स्थिर होकर सब-कुछ देखते

भीड़ को यह देखने की फुरसत नहीं थी कि कौन वहाँ खड़ा है। सामृहिक चित्त व्यक्ति की परवाह नहीं करता । देवरात के पीछे से भी भागते हुए लोग श्राये भौर भीड में जामिल हो गये। कुछ तो बदहवास जान पडते थे। देवरात का को कि बार धक्का लगा। सब उत्सुक से, क्या बुधा ? की हुया ? न जाने कि कि बार धक्का लगा। सब उत्सुक से, क्या हुया ? की हुया ? न जाने विभाता ने मनुष्य के चित्त से 'क्या हुया, कैसे हुया' जानने की कितनी प्याप्त उत्सुकता मर दी है ¹ देवरात निष्णिय साक्षी के रूप से यह सब देखते रहें। हुग्गी चारों मोर पिटने लगी थीं। एक ही घोपणा कई म्रोर से कई स्वरों में सुनायी देने लगी। महामत्त शाविलक ने आदेश के स्वर में सबको सावधान करते हुए कुछ कहा। भीड तेजी से राजभवन की धोर भागी। कुछ लोगों ने भावेश में भाकर शाबिलक को कन्धे पर उठा लिया। भीड भीर तेज भागी। देखते-देखते घटना-स्थल जनशून्य हो गया। दूर मे दूरतर बढती हुई जयम्बनि सब भी मुनायी देनी रही। देर तक वे वही खड़े रहे—निःसंज्ञ की मौति ! घटना-स्थल जब एकदम सून्य हो गया तो देवरात की चेतना में थोड़ी

हलचल हुई। दोनो शिच्यो का परात्रम देख लिया। भव !

उधर जाने से मोह बढेगा। कल से ही चित्त मे आयं रू के सम्बन्ध मे जी धिवकार-माव पुमड रहा है वह उसे प्रत्यक्ष देखकर क्षीम, धूणा भीर कोध पैदा कर सकता है। नहीं, वे उधर नहीं जायेंथे।

मृणाल का घटनार मुख हृदय में उदित हुआ। हाय, इम वानिका के साथ कैसा प्रत्याय हुआ है ! पिता की स्मरण करती होगी—इस प्रपदार्थ पिता वो, जो उसके क्प्ट में कुछ भी काम नहीं भाषा। मजुला की याद भाषी--हाय देवि, तुम्हारी याती को यह मण्ड देवरात सुरक्षित नहीं रख सका 1

मन में सीम की तरंगें चंचल हुईं। फिर एक बार यौधेय रक्त सौल उठा। धिवकार है आयंक के इस बीयं को ! धिक्कार है यौबेय बीर की इस नपुंसक पान्ति को ! पिकार है इस दिसावटी वैराग्य को ! उन्हें मंबूता की छावा हाए दिलायी दी। धमा करना देवि, देवरात व्याकुल है, कर्तव्य-भूड है, तुम्हारी पाती को सावधानी से सुरक्षित न रख सकने का घपराची है।

वे स्थिर सड़े न रह सके। ऐसा जान पडा, स्रनेक प्रकार की विशोध-सहित्यों के मीके उन्हें उपाहकर फेंक देंगे। वे एक स्थान पर घेठ गये। कुछ मूफ नहीं रहा था। प्रतिसीध ? धार्यक ने प्रतिसीध ? कैसे हो सकता है ? शमा ? इतने मयंकर ग्रवराय के लिए शमा ? शमा करने का ग्रीपकार भी उन्हें है या नहीं ? वे देर तक संयय और अनिस्थय के हिडोले में कूमते रहें। हाय देवि, तुम्हारा इतना-सा भी काय ठीक से नही कर सका ? ग्रीर किर भी देवरात जीवित है ? वे बर्डमूर्छित-छ वैठ रहे—समस्त इन्द्रिय व्यापार शिथिल हो गमें ! दूर दिवन्त में उन्हें एक ज्योति-देशा दिखायी पड़ी । विजसी की क्षीय नहीं थी, इन्द्रयनुष भी नहीं था। बिल्कुल घरण्यन्त्र की कोमल मरीजियों ही बटी कमनीय रिंग । ज्योतिन्तेला उतर रही है, एकदम सामने उतर रही है—विचित्र तीमा है। देवरात देख रहे हैं, देख रहे हैं। ऐसा भी प्रकार होता है! जोतिनेता स्पट दिवापी दे रही है। वह तिमट रही है—स्पट ही सिमद रही है !

देवरात ने देखा--दिव्यनारी !

वे देशकर हैरान है। बया कल्पलोक की कोई प्रनिराम कल्पना है ? बया मुग-पुग से लालित मनुष्य की मनोमवा दोना है ? बवा मनुवाब-तरमी से लिची मावरागिणी है ? देवरात मुख-चित्त मार्च से देख रहे हैं।

किर वे एकाएक सम्रथम उठकर खड़े हो गयं—'तुम हो दीव, तुम हो— सालीन बाहता ! वया सपना देल रहा हूँ ? श्राव-सोह में उन्नीसत हुमा हूँ ? हुँस रही हो ? सुचिस्मित, सपरायों को देशकर हुँस रही हो मनुसायपत्रे । हाय ्या रूपे, देवरात त्वजाल हो गया है। अपने ये आप ही उतक गया है! हुँसा रानी, खूब हुँसो, देवरात हुँमते हुँसते सह लेवा !

• सहना ही पटेगा ! देवरात घराना है, पंगु है, कर्लब्य-मूड है। पुनर्मवा देवि, तुम नित्य नवीन होकर मानस-गठल पर उदित होती हो । जानठी नहीं, क्सि मर्मवेदना को जगा जाती हो, किम वासी घाव को नवा कर जाती हो। देवरात स्वय मुक्तां यया है, उसमें पुनर्नवा के स्वायत करने की क्षमता नहीं है। हुँमी मंजुला रानी, सूब हुँसो, दवरात हुँसने के योग्य ही है।

मान-विह्नत शतस्या में वे एक्टक दिव्य तेत्रोमधी मूर्ति को देशते रहे। 'धन्य हो पुनर्नदे ! धन्य हो महिमामयो ! आहा, कुछ कह रही हो ? वही पननेवा / २४५ देवि, देवरात का शोम-शोम कान बन गया है। वही देवि, कुछ वहाँ, बोलो

वागीश्वरी, बुछ सो बोली !"

'हैंत रही हैं, धार्य देवरात? ध्यान ने देगो, हैंत रही हैं? धार्य विवा के कल्य की तुम मेरी हैंवी सक्तफ रहे हों। ध्यान से देगो धार्य। तुम्हारे-जैना स्विदेरी टरदा मैंके नहीं देगा। धारत गुरुहे हो। बवा गवा है? गुरुहारे मन में कही गोर्द धार्यकित निजात तथ्य बनकर पुत्र गयी है। निजात को जें, फ्रिंग को उसे, ध्यार करो उसे जो ध्यार का सिधारी है। सोवो ने मुनी बानों से विवा वित कहोंगे। तुमले बहुत पाया है धार्य, बही धारूर देने की विचा बन्द करो। तुम पामा चाहते हो? कैंते वायोंने प्रमी में मतवान् ने तुम्हें धहीना-माय दिया हो नहीं है। तुम्हारा स्वमाय देना है, सुदाना है, धर्म-प्राप्त में दितत हाशा को क्षीही। तिचोडकर सहा-बजात के चरणों से उड़ेल देना है। छोटे मुँह बडी बात कह रही है प्रमी, धमा कर देना। तुम्हारी ही निरायन

'भूत गर्मे छायं, महामाय का चक्का हम समाजन को लगातर स्वयं भूत गए । उठी थायं, इस धानुवरी ने यदि कुछ धानुवित बहा हो तो धाना करना । अरेत-जी तुम्हारी माथ-ताथका वी समिनी नहीं वन सक्ती। महासाय-साधना की बिगती हो बना को धार्य । इक लातवा ने मुक्ते बहुठ मरमाया है प्रमो। तुम्हारे धानिलाय के बन्धन में वैधी हुई है। बार-बार लीटकर धाती है। मुक्ति नहीं पा रही है। जिन पर तुम्हारा ध्यान वैम्दित होता है जनकी कल्याण-वामना के लिए वपराती फिरती है। महासाय साथने धा-साक्त रितक धाता है। इसके स्वी

पड़ता है। पर आयं, वह ती मेरा सहज धर्म नहीं है !

'सहन यमे नहीं है बिन र समाजन की शामा करना, वह यमें जो सहज म हो, करदायक होता है। तुन्हें करद हो रहा है। इस समाजन के लिए यह करद हंगेकार करो देनि । पुनर्नश वनकर नित्य आती रहो। तुन्हारा घोडा करद किसी को हराकर वाम तो गया इंबे हैं देनि । नहीं, तुम नित्य-ननीत होकर हदय में उतारा करो। नित्य-ननीन होकर, पुनः-पुनः नगित होकर मेरी पुनर्नश रानी ! सुम आती हो दिव्य वेश में, तुन्हारे प्रश्वेत पद-संवार से प्रायों कर्म उद्योधन होता है, मुक्तीय महुर खिरा उठते हैं, किया वेटन लगतो हैं, सारे दिवान महुगाड़ में जीवन-रस उमड पड़ता है। मेरी सर्मिय जीवन हों। उठती है, उसके सुधे प्रधारों पर सनुराग की लानी टीड जाती है, मुक्तिय करोत करवा केसर से समान उदिवा हो जाते हैं, तुम धीम्यवा में मिसकर एकनेक हो जाती हो—पुनः नगीन, गुनः जायत, पुन प्राणवन्त ! रानी, तुम हसरों को नी पुनर्मवना प्रदान करती हो। यहकरद तो सुन्हें उठना ही पढ़ेंग, प्राणवन्ता !

'भग कह रहे हो आप, तुम्हारी वार्त समक्र में नहीं ग्रा रही हैं। कहीं गा। गए १७ ए। जाना, अपा जना जाना गर्या वर्ता । महामाव कुछ कसर रह गमी है तुम्हारे सीतर । बाबो, मेरे साब मयुरा बलो । महामाव ु स्त्री। मही तुनसे प्रथिक कुछ नहीं कह सकती। पीहर है यह। मधुरा न रा। पर पुराण पारण दुष्ण वस्तु पर स्थाप स्थाप है। सबुताको सी चती। सहसाब के साध्य के चरणों में सब जुंछ बार दो। सबुताको सी

भागका का नवा । उठा कात्र । प्रसुदेगा देवि, जहीं कहीं वहीं वर्षुगा । पर इस पुनर्नवा रूप से वीवत ग्रीर शॉमफा को भी । उठो भाय ।

का रही हो देखि, मील प्रमृत्व ही रह गयी, प्राण व्यक्ति ही रह गये। जा ना न्या प्राप्त का रही हो ? मयुरा का रही हो, बुखाबन की घोर ? सम्प रही हो, सबमुब जा रही हो ? मयुरा का रही हो, बुखाबन की घोर ? सम्प न करना।

ज्योति क्यर बठती गयी, पूर्वकी सीर। सीर हर, सीर हर। देवरात परकटे पत्ती की सीति वहीं तिर पड़े। वीदें है किसी के उन्हें पकड़ तिया हो माबस्पे !

माठम्म देर से सहे थे। उन्हें देवरात की ये वार्ते प्रवाप जेंसी सुनामी दे भीर उनका सिर गोद में हे तिया। नावल कर छ प्रकृष । जहाँ विस्ते देश उन्होंने सम्हाल सिमा । किर रहा था। व आपक्त लड़ था। एट गुण्या पण प्रत्या वह किशोर किय वह सपत-मापते ही बोले, सब पायस हो गये हैं। उथर वह किशोर किय वह सहारत है। इसर महि प्रदोण पेडित सक्यका रहा है। सामेंक राजा हुमा है न्तर था था पर नह नवार राज्य प्रमुख्य था है। यह पूनर्तवार हो कहीं प्रसन्त होने, दोनो पर बुट्ट ग्रह का सबिश झा गया है। यह पूनर्तवार वा नवा प्रवान वाला भारत पर उर्ज्य वर्ण भारत वाला रहा है। साह्म्य की पुतार बागा रहा है। साहम्य की पुरानमा । पत्ता रहा का पह वहां काल अहर जान से की, वर इस विकित्त यही तो प्रवतर वा राजदरबार में जाकर कुछ बना केने का, वर इस विकित्त मिनों ने सब गुड़ गोवर कर दिया । बचा हो बगा इन्हें ?

देवरात कुछ सत्रम हुए। जन्होंने माठव्य धर्मा की मोद में मपना सिर प्रस्था ५० प्रणा १९ वर्षे १ वीडे सच्चितनी स्वे। कव प्राप प्राप भार कर्या । अर्थ कार्य क्षेत्र कहा, श्रेर से आया हूँ आये। नारुण : नारुण चाना : प्रमाना वाग नवा प्रभाप । ह आप । स्राप जाने बदा-च्या प्रसाप वक रहे थे । उघर चन्द्रमीलि ने जो प्रसाप गुरू हित्सा है उत्तरे धवराकर आपको छोजने सामा तो देला यहाँ भी वही काण्ड चल रहा है। मन ठीक है न माये। देवरात इससे मोर सम्बत हुए, 'प्रनाप कर रहा चा टाटा? प्रनाम चा वह ? सुमने कुछ देला नहीं ? बमा देला बाता ? भर भट समी को समा कि यह संचमुच पामत हो गया है- मटट पामत ! मुक्तनकर बोने, 'उठो बार्य, तुन्हारे मीतिक में मुख विकार मा गया है। च विश्व हिस्ता पता । देसा कि साप बके जा रहे हैं। गुढ प्रसाप । कैसी पुनर्तवा सीर केंग्री प्राणसत्त्रमाः रिमी ने कोई समियार कर दिया है मार्थ ! यह चोर कारातिकों की मूमि है। जत्दी तठो। हटी भी यहाँ में। पुननंवा | २४

देवरात ने भीये स्वर में कहीं, धामिकार नहीं है मार्थ माउट्य !

'धिमचार नही तो सवा है धार्य! तुम उज्जियिनी को नही जानते।
महाकाल के इर्द-मिर्द न जाने कितने काषातिल, कितने धौपत, कितने भैपत
धौर कितनी भैपतियाँ घूमती पहती है। प्रियनन के उक्कर्ष के प्रसन्त होनसालो पर धिमचार करना उनका कृर परिहास होता है। गाउड यातो मूलं है।
न कमी बहुत प्रसन्न होता है न बहुत उदास। उस पर उनकी माया मही
जलती। मूलाँ पर उनका लोग भी नहीं होता। भेरे दो मित हैं। दोनो परम
भेषायाँ। उनकी प्रसन्त ता पर वे धपने धिमधार का प्रयोग तो करेंगे हो।
उज्जिपनी में मूलं ही सुली पहते हैं बार्ष!)

'ऐसा न कही आयं मादृब्य, उज्जयिनी विद्या की राजधानी है। सिद्धों की तपी-भूमि है। तुम जिसे नहीं देख सके वह है ही नहीं, ऐसा क्यो समफ लेते हो ?'

किस न कहूँ तात, सो बार अनुमव किया है उसे न कहूँ ? जिस समय मैं कारागृह से बेहोग पढ़ा था और आग के जलते उत्का-सक्त प्रतान में तिर रहे थे उस समय स्वानक होश में आकर मैं विल्ला पढ़ा था न ? उस समय कुन्हें बनाया नहीं मगर मैंने प्रत्यत देखा जुन्हों कारो घोर एक प्रमूर्व मुक्तरी चकर समय कुन्हें बनाया नहीं मगर मैंने प्रत्यत देखा जुन्हों कारो घोर एक प्रमूर्व मुक्तरी चकर समय हा है। है और ऐसा लगता था जुन्हें बचाने की कोशिया कर रही है। मैं इन डाफिलियो की माया जानता हूँ पार्य। यह सब नाटक बचाने का नहीं था, जुन्हों से मस्तिर के कोमज मास के खाने का था। यह तो कही, मैं मय से जीर से चिल्ला उठा। यह एक बोर सटक गयी। समता है तमी से बहु पुन्होंरे पीछे पड़ी है। '

'सच प्रार्थ, तुमने विसी प्रपूर्व सुन्दरी की देखा था। कैसी थी वह,

वतामी दादा !'

'एक शाग में तो सब खेल गतम हो गया आयं, यही कह सकता है कि सैसा मुख्य रूप मैंने कही नहीं देखा, कभी नहीं देखा। मुना है आयं कि इसकिनियां ददेत बहुत पहननी हैं पर यह लात की श्रेय पहने थी। विल्हुल आग की सपट के समान लाल की शेषा '

देवरात ने उत्सुतता के साथ ही पूछा, 'तुरहें आग की साल-नाल सपटा को देवरर ऐसा भ्रम तो नहीं हुमा दादा ?' माडव्य ने हहता से कहा, 'नही धार्य, मैंने प्रत्यक्ष देया।' देवरान सोच में पड़ पये। हत्या लाल कौरीय ही उन्होंने भी देया था। वे चुछ बोने नहीं। केवल 'हुँ' कहरूर रह गये।

माद्रम्य ने कहा, 'देलो घार्य, यहाँ वालिकात्री का मदिर है। वही चलो।

उनके दर्शन से ही इम विपत्ति में उद्घार हो सकता है।"

देवरान घोडो देर सोवे-सोवे सहे रहे । फिर एकाएम बोने, 'बन्द्रा दादा, प्रणाम बहुण करो । में उज्जीवनी छोड़ रहा हूँ । मयुरा जा रहा हूँ । गोरान धार्यक मिने को उमे बेरा ब्रामीबॉद मह देना ।' उत्तर की प्रतीक्षा किये विना वे एकदम चल पड़े। माउट्य घारचयं से देखते रहे मये । सबमुच मस्तिष्क विकृत हो गया या क्या !

पच्चीस

 के एतमान पर्मजान प्रजानने महानुसाद नश्येर की स्वसाद की मेता ने करी स्वाया है, प्रका उनकी मुस्त नाहनी है तो भटाई भी बहे कर कर ने विस्त्री प्रवास कर हिस्सान नहीं दिना में हि यह समानार मुझ है। प्रधान नहीं की स्वायान मुझ है। प्रधान नहीं की स्वायान हिस्स के स्वायान हिस्स है के साद समान के स्वयान के

महार्क की सेना वश्च वेष से कड़ी जा रही थी। हावियों पी प्रपण्ड बाहिनी वनयुम्मर बहा के समान कीनती दिलाबी र रही थी। थोड़ों के हाव के प्रापान ने परती कांव उठी थी खोर वदानित कीयों ने हुन सवार से उडी हुई पूछ से दिशण्डल पृश्वित हो उठा था। शेना उन्ह्रेशिनी के उपराण्ड तर माद पहुँच चुकी थी। उदी समय चावितक चण्डतेन को कारादार से मुक्त कर उप्जविती की घोर से लाने की तैयारी कर रहा था। वार्वितक के सारियों ने मानुदस को फड़े लावा था। प्राण-मध से उसने वरणाति न प्रमुरोय निक्या था। उसी के नवार्य सनुसार नगरीस्कठ की एक जीले यून से वण्डतेन को से मुक्त किया गया था। शावितक को बच्चे ही वता लया कि पण्डतेन को ग्रमुत स्थान पर हारा पर बोधकर डाल दिया गया है, वह एक क्षण का विनाव अनुग रचान पर हायण्यर यायण्य अया ध्यम युवा हा यह देश भाग या घणाच्य क्लिये विज्ञा वही पहुँचा था। चण्डतेत को उसने बुरी हालत से देखा। उनका स्य प्रभावक्ष पहुषामाः यन्त्र्यणकालम्य प्रस्तास्य स्थानः जनस्य हाय पीठमी घोरते जाकर बौध दिया समाधा और पैरो में भी कटोर राज पाठ पा जारा जा जा पाठ वाज पाठ वाज पाठ विश्व है। एक विदियों द्वार दी मयी थी। वे झीचे मुख झडेमृत अवस्या ने पडे थे। एक थाच्या थाप था। थ आण पुष अथगृत अवस्था गण्या था। थाच्या थाप था गणा था। थे आपित ≣ मिलने । द्यादिलक ने उनके मुहुते का दिलस्य हुवा होता तो वे जीदित ≣ मिलने । पुरुष का भगान्य हुआ शुरण था च सामक च सम्पर्ध स्थान होता सीटाने का प्रसरत सन्धन सोले से मीर देर तक जमजार सन्दे उनकी चेतना सीटाने का प्रसरत हिसा था। जब वे कुछ स्वस्य हुए तो उन्हें लेकर उज्जीवनी की ग्रीर धीरे-धीरे ारण जा। जब प उठ रवरण कुर सा ४०० राज्य राज्याच्या का लार जारणार हे बतने का निरंबम किया या । अभी वह बण्डमेन को लेकर प्रस्वान के लिए प जपा का राज्यम राज्या था । जमा जह चेन्त्रपा का पाल्य के राज्य के स्वाप्त संबाद ही हुआ या की निमाल मेना के कोराहल और जब-निमाद कि देवहर प्रमार ११ हुआ था गा मणाल लगा थ काराहित थार अवनाताद एक दवकर प्रवत्त गरमा । बहु समझ नहीं वा रहां वा कि वह विधान क्षेत्रा किसकी है और न्यप्रथम । यह सम्बन्धाः प्रश्ने या उस्सा उद्देश्य बचा है । एक बार उसके एकाएक उत्तरीयनी की छोर जाने या उससा उद्देश्य बचा है । एक बार उसके प्रमापण अञ्चापनाका श्रार जान पर अवस्थ ठरूण नगाए। प्रमाणी स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन सन से प्रार्थका हुई कि बही यह सेना पालक के किसी मित्र की तो गही है। ार करा कर के की मार्च पड़ा । किमी और माम नियसने का मार्च बहु दिवित राज्य से कीमाना जान पड़ा । किमी और माम नियसने का मार्च पर मापन सकर न कमाना जान का , समा नारे नान मापना का नाम भी नहीं या घीर खण्डोत की हालत इतनी सराव यी कि उनकी दौडाता ना ११६ ज्या अपन्य प्रवता ना द्वारा १८०० ज्या १ अपन्य सामा स्वास सैनिक ससमय या । सावितक विस्ता में वृद्ध वया । उसके माय जो दी-वार सैनिक विपत्ति से बचा जाम । यह मूक्त नही रहा था।

reut II IIVe

सीय-विचार के लिए श्रीयक गमय नहीं या । शार्मितक ने श्रमी साथी वायाण्या के सार अवाया १००० है। इस समय केरा प्रधान से कहा कि तुम पता लगायों कि तेना क्रिमही है। इस समय केरा प्रधान स कहा । क तुम पता समाध्य । क समा । अगम का है। यस समय मना अधान कर्तका है मुमुर्गु अन्तवाता को सुरक्षित स्थान पर के जाना । सीघे नदी की करान्त्र ६ अ.१५ मण्यासा गर् अराया रूपार पर प्रथान । साथ गया का स्रोर मार्गन से ही रहा। की कुछ क्षीय समावना है । उसने चण्डमेन को झपनी आर नागन त हो रक्षा नग कुछ नाम तमानग छ । अलग अन्तराम का अपना पीठ पर बीचा । उसके साथियों ने इस कार्य में उसकी महायता की । फिर उसने नार ना ना कुरा सामन स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स् क्षत्रभार पा मुरु क्षत्रभार राम गुन्नक सा अस्मान्य मा अस्मान्य मा अस्मान्य मा अस्मान्य मा अस्मान्य मा अस्मान्य दोड़ा । उनके साची भी उसके पीठिनीहे दोड़े । दो तो वककर दीव मे ही ठठ भाग । अपने भाग पर प्रकार सिंह हुमा । बहु शाविषक के पीछे पीछे चलता सर्पे पर एक प्रीपक बलवान सिंह हुमा । म्मा । नदी-तट उतना निकट नहीं या वितन शाविनक ने सीवा पा । पर नमा । जनात्तार रुपात राजर तर्था प्राप्त स्थापन स्थापन माना प्राप्त प्राप्त । समातार दोह समान से उस सम्यो दूरी को भी बहु घोष्ट्र ही पार कर गया । अन्यापार पर पहुँचकर उसने पीछे की बोर देगा। विशा सेना बहुत निकट प्रा गयी थी। सोग भय से व्याहुत थे। सबके भन में खामका थी कि न जाने क्या होनेवाता है। इधर-उघर ग्राम-रोट घोर चोख-विस्ताहट मची हुई थी। क्षा भीर वातको को जिल्लाहर से बातावरण फट रहा था। नदी में सूरते त्राचन भार भारतम् वर्षः स्वराज्यः । भारतम् । स्वर्णः । स्वराज्यः । स्वराज्यः । स्वराज्यः । स्वराज्यः । स्वराज्य से पहले वास्तिक ने इत्र मतहाम मन्दन को मुना, उत्तक पेर एक गये । स्वराज्यः स्राह्मय लोगों को छोड़कर प्राय जाना क्या उत्तित है? एक स्रोर उन्तदाता की प्राण-रहा और दूसरी और धनस्थ मध-व्यानुन लोगों की द्वारत देवाता । जुननंबा रिप्र१ दोनों में कौन-सा कर्तव्य उसे चूनना चाहिए । तक की घोर भूकनेवाली मुदि
ने कहा—नया कर सोये घरेले इतनी विद्यास सेना के सामने ? भावना की
भीर भूकनेवाली मानस प्रतीति ने बहा—माहाय क्षी-पुर्धों धौर बच्चों को
बाइस देते समय मर बाता भी श्रेयकर है ! दाक-मर उसे निर्णय करने में
हिया हुई, यर इसरी माननो-मुखी वृत्ति ही विवयी हुई। वक्टरोंन को पीठवर
से सील कर एक वृद्धा नसे निद्याम । साची से पानी मौगा । उनके मुख पर करें
पानी के छीटे दिये धौर फिर घपने साची को उनकी देसरेस के लिए छोडकर
बह लीट पड़ा। बच्चों, बुडो, स्थित को बादबासन दिया, 'पचराने की कोई
बात नहीं है। इसर देखी, साजिवक धपनी सलदार के साथ नुस्हारे पास सबा
है । सामन मान से सब तोच नदी के किनारे सा जायो । सुस्हारे रसा मह
सिव की से हुई तनवार करेंगी । 'बर्चन बात फैंत गयी।

एक बार फिर महामस्त साविसक के खब-निनाद से बामुमण्डल बिद्ध हो
उठा। रिमसो, वश्चों भीर बृद्धों को एक भीर कर दिया बया। बहुत-से मुक्त
भीर और, जो सब तक मगरह मचार्य हुए थे, शाविसक के पीछे सामर संबंधी
प्रयाद उसके पीछे खुटे दोनों सावी सी मा बये। जिसके हाथ में जो मी लगा कहा
से उसके पीछे खुटे दोनों सावी सी मा बये। जिसके हाथ में जो मी लगा करा हो
से कर वह सिह्ताद करके मरण ठठा——सहामत्त्व सावितक की जय! देखते देखते
एक छोटी-मोटी प्रतिरोधक छेना र्र्वमार हो गयी। किसी को मह विश्वास नही
मा दि उनकी दुकड़ी हतनी बढ़ी सेना के मामने सिमक देर तम टिक सकेगी
परण, तबके मन में शाबिनक को यह वाणी बहुतनिक की तरह शिव वाणी थी—

 दार्विवन ने सारवयं के साय पूछा कि किसकी क्षेत्र है। सायी ने जोर-शाविलक म भारवय क ताय पूछा १० १०ता वार्यक की जय बील रहे हैं। जोर ने निल्लाकर बहा, ये लीय गीपाल गामक की जय बील रहे हैं। नार प्रप्तापर प्रतापति का नाम प्राप्ति हुआ या नहीं ?? साथी ने प्रान्तिकः न प्रथाः नगानाः का नाव नगानुः हुन। पा नगानुः हिर उसे वहरः कहते हैं उसका नाम गोपान सामक ही है। सावितक हैरान। किर उसे ्र ११ पट्टा ए उत्तर वान वाचा भाषण ए है। वास्पण होता । शहर जा सर्वुत्त के ब्राह्म पुत्राची को बाद बासी । बृद्ध ने वहाँ मा—्यह्म है मटार्क, भनुराण भारता अगरा का पार भाग भाग भाग वहीं नहीं साने देता। सब-रूख हेत वर देता जीतता सा रही है। सपना नाम वहीं नहीं साने देता। सब-रूख ना पर कर की मूल के मान पर कर की हैं। उसे बंब रहिमा का कुछ सनुमान गाना भारत र ताल र र र प्रति श्राविधी को सलकारा, क्षेत्रों सेनापति हुन। विश्वास क्षेत्र क्षेत्र स्थापक क्षेत्र से सामात्र निकली, क्षेत्रापति मटाक की जम ! अटाल को श्रास्त्रण हुआ । उत्हींत हेला को रहे रहने का प्रादेश देकर ज्या । नटारु का आवयम हुमा । ठ रहान ठ रा रूग १६न का आवश वहर्ष सींवा दोडामा । साने महकर बोलें, व्हें भटाक हूँ । समर साप तीम गोपात पाण पाणापा । जार पर्यो पाणा पुरस्क हमारे वास हा जाते । इस समाबार से झार्यक के साची है तो निषय होकर हमारे वास हा जाते । इस समाबार से आनग गणाना एकः । प्रान्त प्राप्त । आगे वहरूर उसने कहा, विनयति महाक, बावनार का रामाय है। भाग । जार वक्ष का प्रमामिकादन स्वीकार करें। भीषाल प्रामंत्र के खहे चाहे स्वामहण शाविसक का प्रमामिकादन स्वीकार करें। गागान आवश्या वर्ष नाव व्यवस्था व्यवस्था ना नगाग्यस्थ न्यास्य स्थारित स्थारित स्थारित स्थारित स्थारित स्थारित स भटाण भाव रा भूव पवा माण साम्याम, नवागाल साववाण, व्यार तथा। पति के ब्रवन शावित्यक, है पत्य हैं। क्षेत्रे ब्रावकी कीतिमाया मुत्री है। कहकर नार ने सावित्र से लिपट गये। उनका मरीर रोमाव कटिकत या. ब्रील सम्पूर्ण। व नात्रपत्र त स्वयं पत्र १ का पी । दोनों दीर्यकाल से विद्युडे सहोदर प्राइमी के शावित्रक की भी यही दशा थी । दोनों दीर्यकाल से विद्युडे सहोदर प्राइमी के

शासिकक से उन्जीवित्ते के समाचार पाकर मटार्क भारतस्त्र हुए पर जब उन्होंने सुना कि राजस्थातक भारतको ने घल्डोन की सही कही बौप के बिना जन्हान गुना १० पाणन्याच्या नापुराणी का उदार करने के उद्देश से शासिनक सत्तनानी के छोड़ दिया या और उन्हीं का उदार करने के उद्देश से शासिनक समान मिले। भाग प्राप्त के अपने के अपने । शाबिसक में उन्हें बताया कि किस प्रकार सही आये थे, तो असान हो गये। न्था आन ने प्राप्त को पार्टी और स्वर्ग आर्थ बाहदत के साथ राजसकर के पास प्राप्तक ने पालक को मार्टी और स्वर्ग आर्थ बाहदत के साथ राजनवर में प्रवेश किया । उत्तर मानुक्त के मुद्दों ने घार बारक के घर भाग तथा की बीर मार्ग नगर जल उठा था। किर कित प्रकार प्रताननात बहु नगर से पहुँची और नागरिकों की सहायता से नगर-श्री यमन्त्रीता की पर नागर न पर्वाचा में शहामा चीर किस असार सामरिकों के मुख से गोपाल मूर्जिंग संस्थान में शहामा चीर किस असार सामरिकों के मुख से गोपाल भूरकत अवस्था न प्रवास आर सर सहसो के तमे सिर के सहस्रह होकर स्रोतक की विद्यालया मुस्तहर बीर सहस्रों के तमे सिर के सहस्रह होकर भागण णाः (व्यवस्था पुराणः भार चपुष्णाः सामा । वार च व्यवस्था होतरः सामान्य जाते समय नावस्किते ने उसके साम मिनकर प्रतिरोध किया और राजमन्य गार तथन नायरण न कण तथन मुख्यस्य यह बहानी मुनते रहे। स्रमु सेना को वरसत दिया। मटार्क उत्युक्तापूर्वक यह बहानी मुनते रहे। बार के प्राप्तितंत्र के बड़े दुख के साथ बताया कि सभी तक इतने हिलों हममेहीर वे ग्रामितंत्र के बड़े दुख के साथ बताया कि सभी तक इतने हिलों अभारत , जामना , जन केल ज जान ने मुख्य होती पटना हो गयी। के सिंदुई साई के यह मिल नहीं सका है। बीच मे कुछ होती पटना हो गयी। क नवडुर भार या पर भाग पर भाग एक व्याप पड़ा १ जिस समय वह राज-कि राजमवन में प्रवेश करते ही उसे लीट माना पड़ा १ जिस समय वह राज-पुतर्नवा । २५३

मवन में प्रविष्ट हुमा उसी समय उसने हो व्यक्तियों को सदिरणायस्या में सात-रिस चीत करते पाया । उन्हें हुरन्त बरी बनाया गाम और कुछ नामांबिस ने उन्हें पहचान भी निया । उठनियनी से ये होनो व्यक्ति—नय भीर निजय— मामुद्रत के दाहिने धौर बावें हाथ समक्षे जाते थे। इन्हें सनेक प्रकार के मय नापुरता कराष्ट्री जार जान राज राज जान जात है। दिखायें जाने पर इस सहस्य का पता लगा कि मानुदल वहाँ प्रगत-पुर के एक मुत करा में हिमा हुमा है। सबीम से वहीं बार्य बाहरत से मेंटे ही गयी। उत्तर मान प्राथमका की रहा में लवे रहे। उन्हीं से पता तमा कि सार्थक व साम्बर प्रवासन को पत्नी पूता देवी राजमवन के एक साधारण से कहा मे पड़े हुए है और चाहदत्त के विस्वस्त नागरिकों के पहरे में सुरक्षित हैं। नगर के उच्छव की बात उन तक पहुँची भी नहीं हैं। उन्हीं के परामतं ते विस्वस्त भागिरको को पत्तियो की सहायता से भानुदत पकड लिया गया। उसे बौध-कर मार्थ चाहदल की देशदेख में Dis दिया गया है। उसी से चण्डसेन का पता पाकर वह तीमें यहीं या गया है। यटना-चक के इस तीन गति से मूमने में सारी रात बीत क्यी भीर दूसरा दिन भी समान्त ही यया। कल सध्या-त वात राव बात प्रमा भार होता वात सका । वे सर ही गये होते यदि वह बार विहरताती नागरिको के साथ वहाँ पहुँच नहीं गया होता। दूरे वस वण्डों के उरवार के बाद उनको घोड़ी बेतना माती है। रात-भर उनका सवाहन हुमा है। बड़ी कठिनाई से जनके मूँह में बोड़ा वानी पहुँचीया जा सका। एक १ । पर गाण्याद प्रथम २० प्राप्त हुया है, उसी से उनको चेतन सोटी हैं। पर में एकदम दुवंस हो गये हैं। उन्हें उज्यक्तिनी से बाने की कीई अच्छी जारता गुरु हा राजा है। वया जार वर व्यापक के साम किया के साम किया के स्वापक के साम किया के साम किया के साम किया पर स्तियो, बच्चो श्रीर बुद्धो की सवात वाली सुनकर उन्हें गदी-तट पर पर १९७४। वाचा भारतीया १५ व्याचा वाचा छात्र छ । सावितक ने प्रस्ताना के साय जरसहार करते हुए महा, 'शब यह जानकर बढा आनन्तित हैं कि यह तीना प्रचारी ही सेना है! तात मटाक, मुक्ते सार्यक्त के विषय से चिन्ता समी परा कामा हा प्रमा हुं. भाग जलाक, उन्न वायक कावयब न स्वप्धा था। हुई है। ह्यार्थ बसरतसेना को त्री प्राप्त सरसासन सरस्या ने छोट सावा हुत हो। तुम सीप्र नगर में प्रदेश करके दोनों की सुरक्षा की व्यवस्था नरी। पुर्क प्रायं चण्डतेन को सम्हासने जाने दो। पता नहीं इस बीच जनकी क्या स्यिति है।

मार्टाकं भी थोड़ा विचित्तत हुए परस्तु उन्होंने धार्वितक को धेकना चाहा। 'धारं, प्राप जंसा रहते हैं वैद्या ही होगा। परस्तु धार्य चण्डतेन को चुरित उन्होंमिनी पहुँचाने के तिए भोषात धार्यक का ग्रह ग्रनुकर सब व्यवस्था कर वैगा। पुरुके धार्यके सानिक्य को धावस्थनता होगी। मैं धानी राजमवन की २४४/पूननंवा श्रीर नगर-श्री वसल्तिस्ता की सुरक्षा की उचित व्यवस्था करता है। धापकी कहाती से स्पाट है कि प्राप कर दिनों से केवल जलते ही घा रहे हैं। प्रव प्रपत्ते वेशक पर विश्वास की जिए। मेरे साथ चित्र धोर थोश विश्वास की जिए। मेरे साथ चित्र धोर थोश विश्वास की जिए। मेरे साथ चित्र धोर थोश विश्वास की जिए। राधिनक भटाक की इस विनासता धौर मुदु आदिना स बहुत प्रीत हुया पर उसते दृढता के साथ कहा कि चण्डवेन की सानस्कि स्थित बहुत विनातान्तक है। सामाद के से सोपाति को देशकर पता नहीं उनके सन से बार साथ साथ हा है। सामाद वनके निकट धार्षिनक का रहना परम सायदस्क है। सातवित में प्रिषेक समय नष्ट करना जित्र के से सामा पति की एक हुकडी उज्जिपनी रजाना कर दी और बाजा दी कि दुरल नगर से धोयणा कर दी लाय कि सम्बद्ध हो दिसाल बाहिती, जिनके नेता योगाल मार्थक है, नगर से प्रवास की सम्बद्ध हो दिसाल बाहिती, जिनके नेता योगाल मार्थक है, नगर से प्रवास कि सम्बद्ध हो दिसाल बाहिती, जिनके नेता योगाल मार्थक है, नगर से प्रवास करने का स्वास ची के स्वास करने उन्हें स्वास के के स्व से होने उनकी रक्षा की जावित्र की की स्वास करने वा साथ की स्व स्व हो से उनकी रक्षा की जावित्र की की से से स्व रहे है या सब्दें उन्हें समाद उनित्त पुरस्का पोत्र की की रोर से सट रहे है या सब्दें उन्हें समाद उनित पुरस्का पोत्र की की से से सट रहे है या सब्दें उन्हें समाद उनित पुरस्का देंगे। जो विरोध करने उन्हें सम्बन्ध करने दिया जायेगा। 'किर बहु सावित्र के साथ की हो हो हुने कही बच्च स्वस्थ में दें है। उन्हें सम्बन्ध हो की यो सो प्रवेश करने हो है । वाहित्र प्रवस्त में तह से साव्य से । यद्य दिश्व में सी वेसान्यन्त हो है थे।

शाजितक ने षण्डतेन का हाल-चाल पूछा। जनकी शारीरिक प्रवस्था में पर्याल पुधार देखकर अटार्क का परिचय दिया धीर बताया कि सेनापति ने उन्हें उज्जीदनी पट्टेंबाने के लिए हाथी की व्यवस्था कर दी है। क्ला-घर के फटी-फटी शांखों से देखते रहे, फिर एकाएक उनका युख्यंदक लोध चीर कोत से लाल हो उठा। ग्रील, 'पाधाट समुद्रगुल के सेनापति मटार्क, पुप्त मयुपा-विजय के मर के प्रमुख होकर बया मयुपा के गासक बंध का उच्हास करना चाहते हो? मली मीनि समझ तो कि से तुन्हारा चन्नू है। मयुरा धीर उज्ज-पिनी के शासकों ने नेरी बात नहीं मानी, पुर्क ध्ययमानित किया भीर सुक्ते मार कालने से मुख्य भी नहीं उठा रक्ता, ग्रह सब सत्य है किर भी पण्डसेन का यह सनया परेनू फगडा है। बाहर के बच्चों के लिए पण्डसेन सरा प्रचल्य मार हाता हो के पहले प्रवहार की त्रामन देशकर नेरे उत्तर दया मत करों। चण्डसेन धन्नु से दया को भीन नहीं गोयमा। पुन यहाँ से बले जामी। घण्डा हो कि जाने के पहले विश्वदावस्था में पढ़े हुए सपने प्रवह सन्न से सारवह सहजे आपते! इस उतार से शावितक स्तब्ध रह गया। उसे धवने धमंतरायण उदार (स्वामी से ऐसी आशंका नहीं थी। वह समकता रहा कि चण्डसेन के माय पुष्पंबद्धार करनेवालों के विरुद्ध सचये करने उतार बचाओं की वास्तिक सेवा की है। अब वह सोचने सभा कि उण्योगिनी में किये गये उसने कागी के वारे में स्वामी बया सीचेंगे। कहाचित् कुछा के स्थान पर उसे कीय मिनेगा।

भटाकं उतना विचलित नहीं हुया। पिछले अभियान के बीच उसने कितने ही प्रभावमाली राजवीयियों से ऐसे और इससे भी अधिक कठोर बावच मुने ये और इवतापूर्वक उनको भय दिलाकर वग में निया था। धान भी उनको सीत वेंसी ही है। मुदु-विनीत भाषा में छन्यानुरोध उसका बहुता धर होता या, भनोभन दूसरा और कठोर वण्ड की धमकी शीमरा। पहुले उसने प्रथम सहस का प्रमीप करना उचित समका। चण्डतेन के बारे में उसने भी छुछ मुन राता या उससे यह इस निज्जयं पर पर्युवा था कि चण्डतेन र प्रतिता वो प्रकां का प्रमीप करना डी एक सकता। चहुता धरक अर्थात मुदु-विनीत माया से उसका मन जीतना ही। एक यान उचित सकर था। आरम्भ में जैसी उनकी प्रतिविधा होगी उत्ते देशकर ही सामे की बात सोवी बा सकती है। बस्तुतः

भटाक ने सद-बिनीत स्वर में कहा, आर्थ चण्डसेन के उपयक्त बचन है। मयुरा में प्रवेश करने के पूर्व से ही प्रजायत्सन, धर्मपरायण, गुणिया के कत्पतह भागेपाद का नाम सुनता भाषा है। यह जाँच करके मैंने ग्रच्छी तरह देख तिया था कि अधमेपरामण शासन बार्यपाद का अपमान करता रहा है, पूज्य-पूजा का व्यतिकम कर रहा है भीर आर्थपाद की मार डालने का पड्यन्त्र करता रहा है । सम्राट् समुद्रगुन्त ऐसे महानुमावों से मिलता स्थापित करना चाहते हैं। वे पूरी कुमारिका-भूमि में धर्म का राज्य स्वापित करना चाहते हैं। वे किसी राज्य पर प्रपना प्रमुख नहीं स्वापित करना चाहते। वे प्रधर्मावरण करनेवाले का उच्छेद भीर धर्म के अनुकूल आचरण करनेवालो की मैकी चाहते हैं। भार्मपाद यह कमी न समक्षेत्रि वे किमी राजकूल-विशेष के विरद्ध प्रति-शोध बाहते हैं जनकी इच्छा केवल इतनी है कि इस पुष्पभूमि में धर्मसम्मद विधि-व्यवस्था का प्रमुख हो । सोचें धार्य, यह कुमारिका द्वीप (भारतवर्ष) है। तपोनिरता कुमारी पार्वती ने धर्ष की रक्षा के लिए ही तो कैलास स कुमारिका भारतरीप तक बाने का क्ष्ट बठाया था । उनके पवित्र चरणों से नाहित होते के कारण ही न यह श्रासमुद्र विस्तीण देश इतना पवित्र हो सका है। उस देश में यदि कोई राजवशीय पुरुष धनाचार में रत हो जाय, आप जैसे महान् पर्म-परायण साधु पुरुष के विरुद्ध बड्यन्त करे तो क्या धर्म की रक्षा हो सकेगी ? कौन दण्ड देवा ऐसे मदगनित मदान्य लोगों को ? सम्राट् वा निजय-

म्मीमयान ऐसे ही दुमंद सोयों का नचा उतारने के लिए है। माप जैसे महा-आनमान रूप हा अन्य पानन कर तथा करते हैं आप है आपसे समूत्र मुनाव सो सम्राद् के परम नित्र हूँ । सन्दु बसे हो सकते हैं आप ? आपसे समूत्र का मान रहना तो पर्म के प्रति हो शबुता रसना है। न्हीं आर्य, आप हमारे

बटार की मुदु-विगीत बाणी का कुछ शामक प्रमान पढ़ा । चण्डतेन की कृषित भृतुरियों का तनाव कम हुआ। उन्होंने पूछा, 'तुन्हारी बात तो विनय-शत्रु नहीं हैं, परम मित्र हैं।" ग्रापण १३१८वर १०१५पात रूप हुमा १ ४ छार ३४०) अध्यक्ष पात पात वास मपुर हैं। पर रमका क्वा यह बर्ष नहीं होता कि सम्राट् सैन्यवल से विभिन्न राजवंशों का उत्पूतन करके उनको एक सामन के धन्तनंत साना चाहते हूँ ? भिनता तो समानो में हो सनती है न ? मेरे जैमा निःसंबन मनुष्य परम शक्ति शाली समार का कसे मित्र हो सकता है ?' बतुर मटार्क ने बीच में यात रोक सी, हो सकता है मार्थ वण्डसेन, हो मकता है। प्राप घतहाय और जिसंबन पा। वा प्रत्या व नाम प्रवास है। प्रश्ने हैं। प्रश्ने समय आपके मन में की हैं। समय के सोवने का इंग वहीं नहीं हैं जो इस समय आपके मन में गण ए । भागपुर पार पर पर एए एए एए पर पर पर के प्रति, प्रमंतम्बत प्रावरण के प्रति, इस महान् देश की जनता ग्रीर पूर्विम की पवित्रता नगरनार नार्या के क्षेत्र के आवता है जिस प्रकार की उनके सन में हैं। सैने सापका यत मुता है भीर सम्राट् को निकट से जानने का प्रवसर वाया है। मेरा विश्वार है मार्च, कि आप जैते धर्मप्राण महानुवान से उनकी मेंत्री बहुत उपा-

बरहतेन ने मटार्क की भीर तीरण इंटिट से देखा, जुन्हारा कहना ठीक देय सिद्ध होगी। बाद इस क्यन से बया सार रह जाता है ? एक विजित राजवंश को उपिछान करते उसके किमी सदस्य से मैची का धर्य नवा उसकी स्वाधीनता ले लेना नहीं है! श्रीर परतन्त्र मित्र चीर दात में अन्तर ही बया रह जाता है ? बटाफ ने वहा, भाग, सम्राट् समुद्रमुख सं मिलने पर ही आपको यह बात स्पाट ही जायगो। सम्मार धपने को भी धर्म-परतन्त्र मानते हैं और धपने मित्रों को भी। सम की प्रमुता के सन्दर्भ ये ही वे मेत्री को कत्यागप्रद मानते हैं। वे प्रतिक धर्मगरायण राजकुल को उतना ही स्वाधीन मानते हैं जितना झपने की। समी वर्ष के बत्वन में है। पूर्ण अतन्त्र कोई नहीं है। इस नवीन धर्मनीति का प्रवर्तन करते के कारण ही हम उन्हें भ्रषना नेवा मानते हैं। इसी प्रार्थ से वे समार है। उनका व्यक्तियत कुछ भी नहीं है। घव तक जहाँ-जहाँ उनकी सेना गयी है बहुन्बही यथासम्ब किसी राजवस का उच्छेर नहीं किया गया। क्रेवल एक धन पर सबको स्वाधीनता सौटा दी गयी है। यह धन है धर्म-सम्मत द्याचरण । साज उत्तरापच के सभी राजवंग इस पवित्र त्र्रीम में वर्म-मन्मत भावरण के आधार पर उनके मित्र वन गये हैं। इसी को हम धर्म-परतन्त्रता पुननेवा / २५७ नहीं । चन्द्रमौलि को कितनी दर से जाना पढेगा यह भी मासम नहीं । उन्होंने पहले स्वयं देख तेने का निश्चम किया। टीत की दूसरी भीर उन्हें एक पुराना खंडहर दिखायी दिया। वहाँ जन-यक्षियों को उड़ते देख उन्होंने अनुमान किया कि कोई साल या सरोवर वहाँ श्रवश्य होना चाहिए । खंडहर के पास मचम्च ही एक बडा-सा प्राना सरीवर था। सीढियाँ ट्ट गयी थी पर ऐसी भवरप थी कि पानी तक पहुँचा जा सके। जान पडता था इघर कोई भाता नहीं। मकान विसी समय निस्सन्देह वडा विज्ञान और भव्य रहा होगा। किसी समृद्धिशाली सेठ ने बनवाया होगा पर बन तो उसकी रग-रग में तृष्ठ-गुल्म निकल बामें थे। आंगन में कई समन्तर्याधन वृक्ष अपनी दुर्दम्य जीवनी-गरित की घोषणा कर रहे थे । तालाब में जल बहुत स्वच्छ था। उस पर जल-पक्षियो के दल-के-दल उड और नैर रहे थे। माडक्य ने इधर-उधर हप्टि दीडायी। थोडी दर पर नायों के अब दिखें। उन्हें चरानेवासे कछ लडके भी दिख गये। माडध्य उनके निकट गये। सडके दौडकर उनके पास आये। उनके तन पर कोई वस्त नहीं था, केवल कमर में कुछ पत्ते वेंधे थे। उन्होंने पूछा कि वे लीग कीन हैं। अपने मित्र की थकान और अचेतावस्था की बात भी बतायी भीर पूछा कि क्या वे कुछ सहायता कर सकते हैं। खडको ने बताया कि वे मिल्ल जाति के हैं। उनका छोटा-सा गाँव बहुत दूर नहीं है ग्रीर यदि उनकी सेवा वे ले सकें तो सहयं तैयार है । छोटे-छोटे प्रशिक्षित बालकों की इस सेवा-वृत्ति को देखकर माहव्य को भारवर्य हुआ । उन्होने पहली बार अनुभव किया कि प्रशिक्षा के कारण कोई मुसरहत होने से वंचित नहीं रह जाता । शिक्षा से जानकारियाँ बदती हैं सबस्य, पर चित्त का संस्कार तो घर धौर परिवेश के सस्वारों से ही होता है।

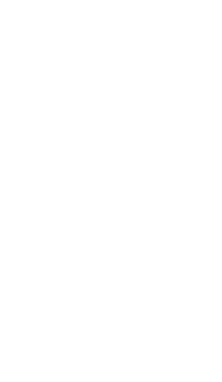
भाइटब्ल के समुदाब पर बच्चे अपनी मायो के साथ टीले के पास पहुँचे। उन्होंने पत्तों के मुन्दर दोने बनाये और उनसे नायों से बुहकर हुम प्रता और कहा कि पिडल, अपने साथी को विचा दो और सुम भी पो सो। माडब्थ ने बन्दमीति को लगाया, दूब पो के शहा और कब्य भी यी तिया। चन्दमीति में प्रव चेतना साथी। साइब्थ ने बानकों को कुछ कार्यायण देना चाहत, पर उन्होंने अस्थीकार कर दिया। चन्दमीति को नत्त्वव देककर बानक वहते प्रताल हुए। उन्होंने भीर सी नेवा करने को इच्छा प्रकट की परन्तु माइब्थ ने उनने प्रति इत्यक्तता का पान दिखा करने को इच्छा प्रकट की परन्तु माइब्य ने उनने प्रति इत्यक्तता का पान दिखाकर स्वाम भीनी। गाउद्य ने साइब्य ने आक्ष्य के साम कि साईब्ल के साम कि साईब्ल के साम सी पान प्रमान स्वाम के स्वन्न के आक्ष्य के साम की साईब्ल के साम की साईब्ल के साम हो। माइब्य ने साइब्ल के साम की साईब्ल के साम हो। साइब्ल मो पानी पानप सरोबर से ने प्रा रहें हैं। केसा अद्युत्त नेवा-माल है। साइब्ल मोर चन्द्राभीत भीर माद्राम सरोबर-वेट एर पर्थे। बातक उनके साथ ही बने रहे। धीतन जन में प्रवगाहत करके वे पूर्ण स्वस्य हो गये। धाव दिन काफी दल धाया था। चन्द्रसीति ने पुराने खंडहर के एक स्थान पर विचित्र हस्य देखा। गायें एक-एक करके वहाँ एक जिलाखंड के पास धाती, उनके बनो से दो-चार बूँद दूष वहीं प्रवस्य गिर जाता। चन्द्रमीलि को सहकों से यह जानकर वड़ा ही माहन्यं हुमा कि नित्य यही होना है। सड़कों ने यह भी बताया कि यही महाकालनाय का पुराना स्थान है। यही से वे उज्जविनी मदिर में ले जाये गये। उन्होंने यह भी कहा कि देवाधिदेव मूल रूप में उन्हीं के देवता हैं लेकिन जो लोग राक्तिशाली हैं वे बाब उन्हें उन्हीं के देवता के मंदिर में जाने नहीं देते । देवाधिदेव जनकी व्यवा सममते हैं । वे स्वय एक दण्ड के लिए यहाँ धाकर मक्तों की सेवा यहण करते हैं। सीवरे पहर वे यहाँ ह्या जाते हैं भीर आकर नका कर तथा यहन करत है। तावर वहन यह आ आते हैं मिर भिन्न सोगों की मेबा इमी हम में यहण करते हैं। बीर किसी समय कोई गाय बही पहुंचती है को डूम नहीं फरता। आक्यों से चन्द्रमीनि हो रीजाय हो आया। चिन्नाकर माडव्य को बुलाया, 'दादा, यह देखी महाकाल की सीला!' जब तक माडव्य वहीं पहुंच तब तक चन्द्रमीनि माय-विह्नल हो गया थे। उसकी मोक्षो से अधूमारा अरते लगी। मूँह से निवास नाय से इसीक की

यारा फूट पढ़ी । समित छन्दों की निर्वाध वर्षा के पत्रकड माउव्य भी निरचेट

होने लगे।

उस प्रद्मुत मीहन स्तव का जब तार टूटा तो माढव्य का रारीर भी बहुत रोमांच-बंटिकत हो उठा । उन्होंने स्नेहपूर्वक चन्द्रमीति के सिर पर हाथ केरा । बोड़ी महीत करते हुए बोले, धवन ही कियोर कित, ऐसी बाणी का बरदान तो मैंने कभी नहीं देशा । तुन शहाका के सब्चे मता हो ।' चन्द्रमीन उसी प्रकार मात-विजाहत सांची में बोला, ' सक्त हूं दाता, मक्त

हैं ? मैं महाकात के अनुवर के रूप में ही अब तक सपने की धन्य मानता हूँ सादा, उन्मल भाव से वर्तमान नटराज के अर्थक पद-संवार में मैंने छन्द देखा है, उस छन्द के लाल से लाल मिलाने का प्रयास करता रहा हूँ। उनके छताट देश में युतिमान चन्द्रमा के खालोक मे देवलोऊ के नंदन वन में सपनों-मरी पांकी का मलस विलसन देसकर मुख्य होना थाया है। मैंने उनके मंग-मग से विस्कृतित होनेवानी विराट् छन्दोषारा को प्रत्यक्ष देश है । देश है करते हैं। देगा है बादा, पत्रमण्य तिषिर-ब्यूह से उत्त्रवन पालोक की तीव छटा को विष्णुरित होते देखा है। इस तीव प्रकाश में नये-नये रसी, वरी की विचित्र तीमा को प्रस्कृतित होते देखा है। इसी प्रचण्ट गति से उठ हुए धूर्णवक मे फेनबुद्बुद की माँति नश्चनमण्डलीं, ग्रह्-उपग्रहीं को उठतेम-रते, बिलीन होते---



हीन होने या विधान तो कही नही है। सामने तेस निरीह दाया राड़ा है घीर तु निर्देष की मौति उमे छन्दों की मार से घषमरा करता रहा है!'

चन्द्रमीनि उसी प्रकार भाविष्ट या । उसके भ्रमरोपो में योडा कुवन हुमा ! ससाट देश में रेसाएँ उमरी । उसके कंठ में महारण उसेबना के माब माये ! ऐसा जान पडा जैस सामने महाकाल ही दिए यथे हो । 'हें महाकाल, धव तक एता जान पड़ा जस सामन महालाच है। एतर वर्ष हो । हु गहालाल, वर्ष तम में मैंने तुन्हारे चरण-वर्षा से पुत्तिक होते पुण्यों का मोहन रूप ही देशा या। रात को जब मेरा पंताम किमी क्रम्य तिकिर-समुद्र में हुव मध्य था, मैंने देशा कि सुन्हारा विकट स्रमंग नाज्य विकेत-होन होकर सब-मुछ को रौंद रहा है। मैंने वरक की बाद वरसानेवाले कूर ज्यालामुखी को देशा है। मैंने एक ही साय दो वात देखी। मेरा मन शोम बीर कलूप-माव से मर गया-प्क तरक देखा, स्पाइन कूरता बीर उत्मत्तता का निवंडब हुकार सब-कुछ को उजाडकर, रींदकर ध्वस्त करने पर तुला है; दूसरी घोर भीरता और निव्नियता का दुविधा-मरा मीर पद-संपार जो चुपचाप ग्रात्मसमपंग कर रहा है। इन मीर सज्जा नहीं है तो उस भीर इस्त जिजोगुविधा का कोई विक्क नहीं है। महाकाण तज्जा नहीं है वो उस धार दल जिजानुष्या का कहा बिन्न नहीं है। मेहाराल के वक-मृत्य के बात्तक देवता, में बाद धुर्य हूँ। मैं तुमरे पाप की भीक नहीं मोगता। मीगता हूँ वह वस वाली, वह रन्त विवार, यह धहुतोमय बीये को दोतो पर कसके प्रायत्त कर सके। मैं एक सौर इस नार्रोधारी, पिषुचानी बीमस्ता का ब्वम बाहुता हूँ, दूसरी धीर उस भीरता धीर कायरता का नाम बाहुता हूँ जिसने तन हर खडा होने की माबना ही सगाय्त कर दी है। महावाल के सिहामन पर बैठे हुए विवाराभीका, तुम मुक्तम बाह्त दो कि इन दोनों प्रकार की दूरिसत वृत्तियों को धिवकार दे सर्क । महाकाल के अधिदेवता, याज देवता के साथ छाया की तरह लगे खप देवता देख सका हूँ। श्रीक प्रतापदाली नर-पतियां की श्रीयकार-सालसा ने श्रीर सर्वशासी लोच ने संभार को कूर परिहास का केन्द्र बना दिया है । मैं शक्ति चाहता हूँ, इस विकट बीमरसना की समाप्त कर देनेवाली हस्त वाणी की । सर्वण, है महाकाल, नाध की मीधी वह रही है। विकट पूर्णचक्र में पड़ा हुमा जबत् ताहि-ताहि कर उठा है। साँक दो, म सुन्हारे पद-संबार की समृत-वेकिनी सनित चाहता हूँ।

गाउम्प सोबने मंग कि उस सबने का दिनाग हो खराब नहीं हो गया। मिलन आपक बड़े-खटे तमाया देव रहे थे। उन्होंने आद्ध्य को वताया कि पुछ किता न करें। एक एक्ट बीत प्राप्ता है। बाब उनके माओ पान्त हो आपसे। मायुक नोग रहा सवनर पर यहाँ सात्र पर प्रायः इसी प्रकार का सावरण करते हैं। चन्नाभीत सम्मुख खान्त हुया। साह्य में उनके निर पर हाथ करों। प्यार से बोते, 'मित्र चन्नाभीति, उठीं। सार्व देवरात का भी तो पता सानात है।' चन्नाभीति, वहीं पर होय के से पर होय के ने से।' पर होय के ने से। 'से पर होय के ने से।' चन्नाभीति, उठीं। सार्व देवरात का भी तो पता सानात है।' चन्नाभीति, वहां परोहकर कहा, 'बादा, बोड़ी देर और यहां यह मेने से।'

मादन्य ने उसे थोड़ी देर और रहने का अवसर दिया। वे म्रकेते देवरात का पना समाने चल पढ़े। चन्द्रमीलि उसी प्रकार भाविष्ट श्रवस्या मे बैठा रहा। मिल्ल वालक क्तहतपूर्वक ताकते रहे।

माडव्य लीटकर बाये तो चन्द्रमीलि को स्वस्थ श्रीर प्रसन्न पाया । वे स्वयं म्लान लौटे थे । उन्होंने बताया कि आयं देवरात का चित्त भी कुछ विकृत-जमा लगा । वे स जाने किस घटरय मायाविनी से बात कर रहे थे और एकाएक मयरा को चल पड़े । माढ़वा की ग्रोर उन्होंने फिरकर ताका भी नही, मानो उनके साथ उनका कमी का परिचय ही न हो । चन्द्रमौति ने सुना तो एकदम पड़ा हो गया। बोला, 'दादा, मुक्ते भी क्षमा करो। मेरा मन ग्रद महाँ से भर गया है। इतने दिन सुम्हारे साथ रहकर न आने किस जन्मान्तर के पूण्य का सुरा धनुभव किया। तुम्हारे जैसे उदार सहृदय का स्नेह यों ही नही मिल जाता । भवश्य ही हम दोनो पूर्व जन्म के त्रिय सुहृद रहे हैं । एक साथ चलते-चलते मुल भौर दु ल दोनो मनुभव किये। पर दादा, खब सगता है, रास्ता बदल गमा । तुम्हारा रास्ता नियर जाता है उधर मेरा रास्ता नहीं जाता । विदा होता है दादा, इस अनुज पर तुमने अनेक उपकार किये हैं। पहले से ही पर्याप्त वोफ हो गया है, अब अधिक बडाने से लाम नही । प्रणाम करता है । आसीवाद दो कि बाग्देवना की ग्रारायना हारा कुछ ऐसी सिद्धि पा सर्व जो इन नरमास-मशी मुक्तड गिढी की लोलुपता से, ससार की सौन्दर्य-सहमी की रक्षा कर सर्जू । उन्जिपिनी में मैंने बहुत नये मनुभव प्राप्त किये हैं । तुन्हारे सरस साह-चर्म का ही फल हैं कि झाब भी जीवित हूँ । चन्द्रवीति ने दादा को भूमिय्ठ होतर प्रणाम किया। माइच्य को इस उपमहार की प्रत्यामा बिलकुल नहीं थी। वे ऐसे नि शब्द हो सबे जैसे किसी ने स्रीषम-बल से उनकी बाक्-साफि जुटत कर दी हो । वे चूपवाप चन्द्रमीति का जाना देखते रहे ।

सत्ताईस

प्रभात होते को बाधा । कपल-नुष्प के मधु में रेंसे पत्तोत्राते कुद वणहम को सीति उदान समय बित से चट्टमा बाकाशमा के चुनित से परिवम की धोर पना गया । साधा दिम्मण्डल कुद रंतु मृग की रोमस्तित के समात पगडूर ही उदा । हाथी के रहत में रोगित के सटामार के समान पूर्व की साल किर्देगे बाक्यान से बैंतने सभी, बन-देखियों की बाट्टालिकाओं के ममान महाजनस्पतियो के शिल्पों पर गर्दम लोग के समान घृतर घृषों सटकर सब-कुछ को पृतिल सामा से साज्यादित कर समा—सर्वत्र यकान, मलात्ति, सलस ३० पर पूर्वत सारा प्रवास वाराव्या पर पतियों का कलमान नहीं मुता स्थाः मयर मार्ग । सात्र का प्रमात हुआ पर पतियों का कलमान नहीं मुता स्थाः क्षीरों की गुंजार जाते कहां विसीत हो गयी, मन्द्र-मन्द संचारी प्रमान बायु का भार का पुजार जान करा क्यांन कर पुजान कुछ विविषय था। राजन मादक संवार नहीं दिलामी दिया। साज का प्रमात कुछ विविषय था। राजन दे, धीर तो प्रीर, महाकान मन्दिर का घंटा भी जुप था। मुता रात-प्रद किसी थ, भार वा भारभ नवारण मार्च पही रही। प्रातःकाल उनका नित्तं उद्धिल या। ग्रन्तात प्रापंता से मीस रोके पही रही। अनात नाभागा न नात राज रूप । नासनाय क्यापा विक सीटे नहीं । सारी रात वे बाददत को प्रतीक्षा करतो रही पर वे प्रमी तक सीटे नहीं । कार राज प्राच्या का नगरमा क्या के किया है। समक्ष कि विप्राम उन्होंने यह सोवकर आर्थक की स्रोर जाना भी उचित नहीं समक्ष कि विप्राम कर रहे हींगे। जब से उन्होंने सपने इत नचे देवर को देखा है तब से उन्हें एक गर १७ वाग । भग प १९११ नगा वर्ग है। क्षेत्र कमनीय मुत है। मुजाएँ जातु सुद्भुत वासत्त्व का स्नुमव हो रहा है। क्षेत्र कमनीय मुत है। मुजाएँ जातु न्त्रपुर नाम्यत्त्र ना न्युन्त ए ज्या ए जात ज्यान के समान केला हुवा है। वनात्र हेश तक सम्बमान हैं। वसार्याल बज्जनवाट के समान केला हुवा है। वनात्र बध तम राजनात है । पर विचारे कितने हुखी हैं, वेहरा मुस्साया हुआ है. में सिंह की ठवनि है। पर विचारे कितने हुखी हैं, वेहरा मुस्साया हुआ है. न गाट ना उपात्र है । पर भन्ने भराव नहीं दिखायी देता जैसे उदल बनस्पति हुंट मूले हुए हैं, वरीर पर कही भराव नहीं दिखायी देता जैसे उदल बनस्पति हा० पूर्व हुए हु अरार नर महा मरान नहा । श्रीवर कही कोई बहुता देवता है प्रभाग क्षेत्र के मुस्सा रही है। सो रहे हैं, सोने दो। जाने वज से निश्चित माव णा थरार का मुख्यम रहा है। ऐसा महुतीय व वीवर सीर ऐसी वादण है सीने वा सबसर नहीं मिला है। ऐसा महुतीय वीवर सीर ऐसी वादण

ः भूताको ज्ञात्रकादिन बहाउदास लगरहावा। न जाने क्याही गया भूता का आत का भूत वहा अवस्थित स्था सहसी बार शहमी-विनायक का पूजन नहीं हो सकेना, पंजर-पूजी को दाना नहीं दिया जा सकेना, होम की वीहा ! रूपत पर व करणा। वेप का सहिती, जीवन वे जातिस्पन-जपतेपन नहीं ही आग नज्यात्वय नवः कः व्याप्तकानः आगाः न आगाः न त्याप्तकानः नवः वः सक्ताः, नेवच पृथ्येः को कालियों मृतीः यह जायगीः, वितयों का तर्वज नहीं हैं। कारणा अपन अप का प्राप्त हैं। सबैसा, बुलदेवतासी का बर्षन नहीं हो सबैसा। ब्राज पूर्वा के सारे नित्य कर्म उपिक्षत होंगे । है कुसदेवता, यह कैसी विडम्बना है !

हुरी समय बाह्यत ग्रावे। सदा की भौति द्यान्त, स्निष्म, द्योमन । प्राते क्ष अरहीने समा मीगी-शत बहुत दुरी बीती है देवि । दुरो ने मार मे र र र पार जाना जान जा जहर दाल हो गया है। मुना है हुछ प्राप्त तथा दी थी। हमारा धरतो जलकर राल हो गया है। मुना है हुछ ार के नियों के साहम बढाया है और बडे मुनार रूप में मान से सूनने रुप्तरुप र प्राप्ता रह प्राप्त विकास है जा प्राप्त के किया प्राप्त के किया प्राप्त के किया है। इस आग हो कुछ सभी है पर नगर के किये भाग प्रमुख का अस्ताहर अन्य ए । अन्य मार सा उक्त वर्षा ए । अन्य प्राप्त नेहर करनी पड़ी । सुन्हें करू हुआ। पर चिलता न करना हैति, गोषाल आर्यक को सुरक्षित रहना हमारा हुना र २०१४ च २००१ चरण जानम चर प्रश्वास एउटा हुमारा प्रमुख कर्तेच्य है । झान तक हुमारे घर के किसी अतिथि को इतना क्ष्ट नहीं पूननैवा | २६५ सहता पढ़ा । तुम भी नया कर सनती हो, सेकिन सुम्हे उनकी देश-रेग के लिए छोडकर मैं थोड़ा निद्चित्त अवस्य हवा है ।"

भूता ने हद बच्छ से बहा, 'आर्स पुत्र निहिशन्त रहे। मैं साने देवर नी सेवा में बुछ उठा नहीं रार्गूमी। परन्तु हतना सबस्य नहूँगी कि साने सरीर ना भी चोडो च्यान रगें। बस्त से ही निराहार है। मैं रान-सर प्रतीक्षा करती रह नामी।'

'मैं सभी स्मान-पूजा से निवृत्त होकर था रहा हूँ। ध्रम बीच तुम्हारे देवर यदि उठ जायें तो उन्हें भी संसार रातो और स्वय तो स्नान कर ही सो। धर्मी

वस कटिनाइयौ हैं।

पूता ने बुछ याद करके पूछा, 'माग विश्वर समायी भयो थी ? बमल-सेना बहन का घर सो मुरश्लिस है न ?' बारदस्त बमन्तर्सना के बारे में बहुत चिन्तित थे। यह भी पता जमा तिया था कि भाग उधर नहीं फ्री है। दर सभी तक उन्हें यह पता मही था कि बसन्तर्सना है वहां। यथासाध्य वे पता लगाने का प्रयत्न भी कर रहे थे। पर चुता से यह कहते से वे सजा रहे थे।

'माग तो श्रेष्ठि-चरवर से ही फैली है। उधर ठीक ही होगा।' धृता कुछ

ब्याकुल हुई, 'ठीक ही होगा ? पता नही लगाया ?"

'लग जायेगा । कुछ श्रन्छे परदेशियों की सहायता से नागरिकों ने झाग की बहुत फैलने नहीं दिया । श्रेष्ठि-चत्वर के श्रास-पास के मकान ही जसे हैं।'

'ये परदेशी लोग कौन थे ?'

'कुछ ठीक पता नहीं चला है। पर उनके नेवा का नाम सभी नागरिको भी जिल्ला पर है। वे लोग रात-भर 'बाग्रं देवरात की क्य' बोलते रहे। देखा तो कुछ कम लोभो ने उन्हें, पर जय-व्यकार सबने किया। कहते हैं, वह कोई देवता ही रहा होगा।'

पास के घर में गोपाल झार्यक विधाम कर रहे थे। उन्हें बारदस के म्रान्तिम झावय सनायी पड़े। वे धडफडाकर उठ बैठे। 'क्या नाम क्ताया भैया। मार्य

देवरात ?'

'हौ मित्र, यही नाम बता रहे हैं।' मार्थक उठकर खड़े हो गये, 'मार्थ देवरात ?'

'हौ, धार्य देवरात !'

'वहाँ हैं मार्थ देवरात ? किसने देखा मित्र !'

चारदस को धारवर्ष हुआ कि गोपाल आर्थक केंसे आर्थ देवरात को जानते हैं। बोले, 'जानते हो, आर्थ देवरात को जानते हो ⁷ रको सभी उनका पता सगाता है। पर व हैं कीन ?'

'ग्राम देवरात मेरे कौन हैं ? मेरे गुरु हैं मैया, जहां कही मिलें, उन्हे यहाँ

ने बाह्रो । कहाँ दिखे ? किसने देना ? पूरा बताम्रो भैया, पूरा बताम्रो ।'

'समी सोजवाता हूँ । पूरा बताता हूँ । बितना जानता हूँ । बितना जानता है बतना बता दिया है । स्पनी भागी से पूछ तो । मैं सभी स्पारा ।'

हु उतना बता रिया है। स्थाना नामा च पूछ पात न असा जाया। आ सहस्त झांपेक मी टल्युकना नडाकर चले गये। बार्थिक ने झनुनय-जड़ित सामी में पूछा, 'मामी, सैया ने झांधे देवरात के बारे में क्या वहा है ? जल्दी सनायो प्राप्ती ।'

मानी ने स्नेहासिक वाणी में नहां, 'वियोध कुछ तो नहीं बताया । इतना ही अताया कि वे कोई परदेशी महास्वा हैं। लीव समक्ष रहे हैं कि कोई देवता ही रहे होंचे। अब लीव उनकी चय-प्रमण्डार कर रहे हैं। यत उन्होंने नागरिकों भी बड़ी सहायता की है। मुक्ते भी नगना है सल्या, कि कोई देवता ही होंगे। ऐसी विश्वति के समय देवना ही मनुष्य की सहायता करने था जाते हैं। देवता ही होंगे।'

'देवना तो वे हैं ही भाषी, मनुष्य रूप में देवना ।' 'तुरहारे गुरु का भी यही नाम है लन्सा ?'

'दिलकुल यही नाम है। पर वह विपन्ति क्या की सामी?'

पूता माधी एक्टम संकरका गयी। यह बात आपंत्र की धमी नही बताती है, ऐमा उनके पनि वह गवे थे। कुछ स्पष्ट्मकर बांची, 'सब बातों वा ठीक-ठीक पता नही बचा है। वे अब बाते होंगे। तब तक तुम भी स्नान कर लो। वे साते ही होंगे। वह गवे हैं कि सार्य देवरात का पता स्वाकर तुरस्त ही लोहेंगे। वे स्वतर पता मागायेंगे बेवर। उनकी बात स्वत्यात हो होती। वे जितना कहते हैं उनसे सर्पिक करते हैं। बना त्याने वद हो तो पता तो लगा ही स्तेंगे, ही सरता है कि नाय लेते भी सावें शव कत नुस तैयार हो जायो।

गोपान प्रापंत भव तक गुरु देवरान की ही बात सोच रहा था। मानी की खातों से जब नगा कि देवरान सभी था नवते हैं तो बाद आवा कि देवरात खेवत पुर ही नहीं उमके क्वमुर की हैं। चाते ही मुणाब के बारे में पूछें । धौर खार्यक की छपत्रीनि में वे चहने के ही परिचित होते, तो उस समाजन का मूंह सीन ही देवना चाहेंगे। चाहें जी धमाणा धार्यक धपना मूंह कैंसे दिना मवेगा ? विध्यस संकट सिर पर संक्ष्म हुन है। इसके सामने उसका मूंह साता होता । चटने परिची, बीन जायों इस समाजन को है क्षान होता । चटने परिची, बीन जायों इस समाजन को है क्षान होता । चटने परिची, बीन जायों इस समाजन को है क्षान होता । चटने परिची, बीन जायों इस समाजन को है क्षान का स्थान स्था

माभी ने भार्यक के चेहरे पर अचानक छा गयी मलिनता को देख लिया।

स्नेह के साथ बीनी, 'तुम उदास बयी हो वय सन्ना ?'

उदाम ? भाभी को क्या बताये । कैंसे ममभाये कि गुरु के आगमन से शिध्य का हुरत परकर क्यों दुंक है-दुक है हो आयेगा ? सार्यक के शुक्र की विधादनेता ग्रीर भी गहरी होती गयी।

भानी उसकी यह अवस्था देखकर बहुत बुरी तरह डर मधी । 'भानी से कुछ पूक हो गयी क्या लल्ला ? नहीं मेरे लहुरे देवर, माभी की बात का बुरा कुछ फुंद हो तथा क्या कल्ला ! नहीं भर लहुंद देवर, माभा का वात की निमान माना जाता है ? हाय राम, यह क्या हो गया जुम्हे ? प्रभी उनसे की मानान-पूर्वक कहा है कि देवर को प्रसन्त रखने में कुछ उठा नहीं रखूँगी और प्रभी तुम्हें चोट पहुँचा दी ? पैरी पर्यू चल्ला, खुश हो जाग्री। कुछ भूत-पूक हुई ही सी क्षामा करी। हाय-हाय, तुम्हारा चेहरा केसा देख रही हूँ।' गोपाल ग्रायंक ग्रयंत्र भयने में ही खो गया था। भाभी की वात से उसकी भैतना

लौटी । यत्न ग्रीर ग्रायास के साथ हुँसने का प्रयास करते हुए कहा, 'नया कह रही हो मामी, तुम्हारी बातो का कौन पापी बुरा मानेगा ? नहीं भामी, मैं

दूसरी बात सोचने लगा था।'

'क्या सीचने लगे थे। कल भी सीचने लगे थे, झाज भी सीचने लगे।

'बया सोबने लगे थे। कल भी सोबने लगे थे, आज भी सोबने लगे। अधनत करन तुम भाभी को भी नहीं बता करने देवर? बोलों, नुम्हें जो करट है वह मुफ्ते बताबों। मेरे दिस को राप्य, मुक्ते कुछ छिमामी मत। लो बात माँ से भी नहीं कहा जा सकती वह आभी से कही वाती है। तुम प्रपत्ना कर्य बताबों। मामी की छाती दुक-दुक हो जा रही है लल्ला। कह बो ना!' मामी ने ऐसे पुलार में आर्थक के निर पर हार फंटा जैसे कोई मी प्रप्ता से सार्थक के निर पर हार फंटा जैसे कोई मी प्रप्ता से तीन बानक के सिर पर हाथ फंट रही हो। उस करताल में प्रमुत की संजीवनी का लेप था। उसके रोम-रोम इतार्य हो मये। मानुत्व का ऐसा मुम्मी उसने प्रमुत विकास मामी से कुछ मी छिराना सहापाप होगा। पर कहें तो केसे कहें, क्या करें। सज्जा का नुमंध श्रावरण तो माभी के एक स्पर्श से गलकर वह गया, पर वाणी की जिंडमा नही गयी। श्रायंक भाज पार्वती का स्नेह पा रहा है, गगा का पायन स्पर्श पा रहा है, श्रर्रधती का बरदान पा रहा है, पर वाग्देवी रच्ट हो गयी है, वचन-रचना हु, अध्यता का वर्षान पा रहा हु, पर वायदवा रच्ट हा यया हु, वयन-रचना की चातुरी ज्वावद वे गयी है, वहु निर्वाक्-नि-जान होकर इस मध्ये का मध्ये मातृत्व में मात्यावित होता रहा। धरता ने भी एक वार उसे उदास देखकर इसी प्रकार हुमारा धा पर उस समय वायदेवी चंकत हो उठी थी। भ्राव के निर्वेष्ट हैं। प्रायंक की श्रांत्ये हैं अध्यारा करते लगी। ग्रामी के चरणों में उसने प्रमान निर रखा। पिर तायाम वाणी में बोला, 'यब कहना हूँ चामी, पर एक काम करो। वृद्ध ऐसा उभाग करों। वे मेरे परम पूज्य गुरु ही नही हैं, श्वसुर भी हैं। मेरी वहानी सुन लो। यदि उन्हें ममक्ता सको तो समका दो । मैं कुछ कह नही सकूँवा मामी । पर उन्हे सामने देनकर मेरी हृदय-मति भ्रवश्य वन्द हो जायेगी, भेरे मस्तिष्क की नमें भ्रवस्य पट जायेंगी, मेरा सारा श्रस्तित्व कच्चे मिट्टी के घडे की तरह दुकडे-दुकड़े हो

जायेगा। भागी, मैं उनको मुँह दिखाने योग्य नही हूँ।' धार्यक ने एक बार फिर भ्रपना ललाट भागी के कीमल कमनीय चरणों पर पटक दिया ।

भामी ने फिर प्यार से उसके सिर पर हाय फेरा-'उठो लल्ला, यह मैं कर लूँगी। थोडा शान्त हो जाओ। मामी तुम्हारा उपचार जानती है ! '

भेरा उपचार कुछ नही है मामी ।'

'है, है। उठो भी तो।'

मामी ने भौर भी सहानुभूति-भरे स्वर भे रहस्य-भरी मुसकान के साथ कहा, 'उठो सस्ता, पहले मुँह-हाय घोरूर तैयार हो जाश्रो । भोले देवरों के सारे मार्गासक करते का उपचार मामियाँ ही जानती हैं। मामियाँ जाड़ भी तो जानती है लल्ला।

धार्यक प्रवाक् । जादू ही तो देख रहा हूँ । ऐसी शामक हेंसी जादू नहीं तो

क्या है ? मानियाँ मोहन मंत्र जानती होगी।

मार्थक ने माभी से कुछ मी नहीं छिपाया । सब ज्यो-का-त्यों कह गया । मामी इस प्रकार शुनती रही जैसे पुरानी सुनी हुई कहानी नये सिरे से सुन रही हो। बीच-थीच में वे परिहास करने में मी नहीं चूकी। जब धार्यंक ने कहूं। कि बिवाह के बाद भी चन्द्रा उन्हें बटपटे पत्र लिखती रही भीर आर्थक ने छन पत्रों की मुणान को दे दिया तो माभी ने गम्भीर भाव से पूछा कि दे पत्र मुणाल तक पहुँचने के पहले हथेली के पसीनों से सीग तो नहीं गये थे। धार्यक की इस प्रश्न से बारचर्य हुमा । मोलेपन से कह गया, 'ऐसा तो नहीं हुमा।' मामी ठठाकर हुँस पड़ी। बोली, 'हुमा होगा भोलानाय! जरा ठीक से याद करके कही। ' भागी की हुँसी से ग्रायंक की समक्त में आया कि मामी परिहास कर रही हैं। पोरियमा में लिखे हुए सारिवक स्वेद की बात कह रही हैं। लज्जित होकर वहा, 'मामी, जूर परिद्वास कर रही हो।' मामी ने गंमीर होकर कहा, 'दैवर से किया हुआ परिहास कूर नहीं होता जल्ला। माभी को उपचार की बात भी तो सोवनी पड़ती है। बीर भी प्रसंगी पर माभी ने परिहास किया जिससे आर्यक की पपनियाँ ऐसी गिरी जैसे गोद से चिपका दी गयी हों। जन्होंने सरस स्मित के साथ पूछा कि 'चन्द्रा की तुमने कमी व्यार किया ही नही मल्ला ?' तो ऐसी ही अवस्था हो गयी थी।

उपसहार करते हुए आर्थक ने कहा, 'तुम्ही बताओ भामी, मैं मृणाल की कैसे मुँह दिसाऊँ, बायं देवरात को मेंह कैसे दिखाऊँ, मैया जातेंगे तो क्या मारे समाकरेंगे ?"

मामी ने हॅमते हुए कहा, 'देवर, बाव तुमसे कैसे अग्रहा करूँ। धगर तुम मेरे देवर न होकर ननद होते तो अगड भी लेती। विघाता ने ग्रण तो सब ननद के दिये हैं, बना दिया है देवर !'

ननद के मुण ? ब्रार्यक का सिर चकरा गया। क्या ग्रमी तक उसने जो कुछ कहा है उससे भामी ने यही समफा कि उसमे पुरुपीस्तर गुण है ही नहीं ? जो कुछ है वह केवल स्त्री जनोचित है ? भामी कहना क्या चाहती है ? मामी के अपरो पर मन्द स्मित ज्यो-का-त्यो सटा रह गया था। धार्यक की

समक्त में नहीं खाता था कि साभी के मन में क्या है। क्या दे उसे दयनीय जीव समक रही है ?

मामी ने कहा, 'सुनो देवर, मेरी बात पर तुम विश्वास करोगे या नहीं, नहीं जाननी, पर ये बातें अस्पष्ट रूप में मुक्ते मालूम थी । कैंसे मालूम थी ? बताती हैं।

'तुम स्वप्न में विश्वास करते हो ? नहीं करते ? सब स्वप्न विश्वास करने योग्य होते मी नही । अधिकतर स्वव्या में मनुष्य अपनी ही स्वायी वासनाओं की कास्पनिक तृष्ति पाता रहता है। ये मायासोक से हमारी अतृष्त प्राकाक्षामी को साकार हुए देने हैं। पर सच पूछी सो वे ही शाणिक मायालीक नहीं है। यह सारा ससार ही क्षणिक माया लोग है। है यह भी स्वप्न ही। इस पर विस्वास करना और स्वप्न पर विद्वास न करना दोशो निरर्शक है। विश्वास करों तो दोनों पर करों, नहीं तो किमी पर न करों। जैसे इस दूनिया में बहुत-मुख भुटा भ्रम है भीर बहुत-पुछ नत्य प्रतीति है वैसे ही स्वप्त में भी होता है। पिछली शिवरात्रि को तुम्हारे भैवा बहुत उदास होकर लौटे। मैने दुन का बारण जानना चाहा, नहीं जान मनी। फिर मैंने भवानी वी धाराधना भी। इनकी उदान देखती तो छाती फटने भी भाती। मन्दिर पान ही हैं। नित्य मदानी से प्रायंना करती कि इन्हें ससन्त बनायो। इनका सब हुन्म भेरे ऊपर डाल हो। तीन दिन बाद एक विवित्र बात हुई। इन्हें सीर सब्दे भी विसा-पिताकर में दायन-पक्ष से झायी। ये सब्दे भी सीद में सेकर नो गयें थे। देखा, स्वप्त में भी वैसी ही उदासी थी। बता वरूँ, बुछ समझ में नहीं माना था। मैं मन-ही-मन भवानी का ब्यान करते-वरने मी गयी। दिया सुभाषा मा नहीं, मुक्ते बाद नहीं है। मैं सोई भी वहाँ थी ? पर एक एक दिव्य प्रकाश से धर जगमग-जगमग हो गया । ऐसा लगा, नोई दिव्य ज्योति उत्तर रही है । भीरै-भीरे उस ज्योति ने मनुष्य का भाकार ग्रहण किया । दिव्य नारी-मूर्ति । गोरी-एरहरी बापा, मानो ज्योति-रेखाको से ही बनी थी। ज्योतिमय ललाट में चन्द्रमा के समान रिनस्य ज्योति ऋर रही थी धीर मुगमण्डत वा तो वया बहना ! वैसा सनित-मोहन रूप तो मैंने वभी देखा नहीं । मैंने समझा, साजात् भवानी भागभी हैं। मैं पडणडाकर उठी भीर उनने चरणी पर गिर पत्ती। मह स्वन्न मही पा। मन्न भी उम ज्योनिर्मय स्वर्ण महीन में मेरे रोवटे नडे ही जाते हैं । स्वप्त तो इमलिए समभना पटा हि बही सीये हुए इनहों सीर बच्ने

की कुछ भी भागात नहीं मिला। पर भूष रोम-रोम कहता है कि मैंने प्रत्यक्ष देसा है। देखा है, धतुन्तित ज्योति-राजि, तमडते सौन्दर्य का पारावार, यिरकते छन्दों का विद्षपन वर्षु, धमूनोषम बाणी करा वतत प्रवहमान निर्कर ! धग-श्रंग पर बोमा निष्ठावर हो रही थी। क्या रूप या देवर, घाटा! उस पर तरण प्रदण किरणी से होट करनेवाला कोवेख वस्त्र—-यासं वासना तरणाकरामम्। तपोनिरता पार्वती ही तो ऐसी थी।

'मैं ससम्भ्रम उठ पड़ी। मेरे मुख से केवल इतना ही निकला—माता मवानी के बरणों में पूता का प्रतेष भणाम। आज भेरा जन्म-जन्म हतार्य है माता !' उन्होंने मुझे रोका—नहीं बेटी, तू मूल कर रही है। मजानी तो मेरो माता हैं। मैं उनकी पुत्री सबुलोगा है। क्या बतार्ज तस्ता, यह बाणी थी या मन्तृ की पारा थी। भेरा बारा अस्तिल ही उस मुखाधार में बह गया। मैं प्रतक्ष भनुमक कर रही थी कि मेरी सारी सता बही जा रही है!

शार्यक कुछ भगिमृत की भाँति सुन रहा था। एकाएक भाँका, 'क्या नाम

कहा भामी, मंजुलोमा ? बादवर्ग है।

'ह्¹, देवर मजुलोमा। वया संगीत है इस नाम में ! चिन्त मृगी जैसे वंदीमाद से विवश हो जातो है, उसी प्रकार विवश हो गयी थी में इस नाम के श्रवण-मात्र से ।'

धार्यक की लगा कि मानी रूप-महिमा के बाद घव इस नान-महिमा का बलान साररुक करेंगी। धानीर मान से कहा, 'सारे वया हुआ मानी, जल्दी बतामी। ऐसा नही कि बात समान्त भी न ही बीर धार्य देवरात था जाये।'

'हा, बताती हूँ। मैं उन्हें माताओं कहने तसी। वे मुक्ते प्यार से बेटी कहने तसी। वेर तक बात हुई। सब तुम्हारे मतलब की नहीं है। जितने से सुम्हारा सम्बन्ध है उतना हो बताती हूँ।

प्रायंक ने चुहत की, 'मैया वाली' बात नही बताघोषी ? मैं जानता हैं। पुन जितने का अधिकारी मुक्ते समकती ही उससे अधिक का अधिकारी माता-जी मानती हैं!

मामी के मुल पर हल्की लालिमा था गयी। उपर से ही मोले दिखते ही, पैट में लम्बी दाडी छिपा रखी हैं। भैया वाली बात क्या जानते हो ?'

भार्यक ने हैंसकर वहा, 'बाभी, कुछ तुम जानती हो, कुछ तुम्हारा देवर भी जानता है।'

'तो पहले तुम्ही बताबो ।'

'मर्यात् देवरात के भीय में जल मरी।'

'नहीं-नहीं, कोई कोष नहीं करेगा । तुम कुछ नहीं जानते, सुनो तो ।'

'गुनाघो भी ।"

'माराजी में विविध-विविध बार्च बतायी । उस समय में उनकी बार टीक-टीवा समस्त नहीं सवी । तुप्तारी बहानी सुनने के बाद सब कुछ सबस पाई हैं। पूरी-पूरी सरह सो सब भी नहीं समस्त पाती । जानते हो देवर, तुप्ते देखों ही पूरित्यूत तरह ता भव भागता गयम आका । जाता हा दार तुहर होता हो क्यो परमान नवी ? मात्रीज तुहरारे को हो भी मीन दुश कराया ता, मेगा ही। तुहरे वामा गया । कर रही थी, तुमने कई बाट कात्र करने का प्राप्त दिना तर तुम उन्हें देन ही नहीं मते । वे बहुत ब्याहुत थी। करती थी, उन्हें मठ नहीं देन महते । वे केवल आव कर है—नगा-माव । सन में कुछ बामजारी रह गयी थी, उन्हीं के पारण मन्त्रणे कर ने मुश्य नहीं हो वाली। ये बागनाएँ मुद्दम निग शरीर में विषये हैं। जो उन्हें कभी बाद नहीं करना उनने गामने सूम निया गरीर म विषयों है। जो उन्हें कभी बाद नहीं करना उन्हें गामने निया गरीर अरवा नहीं हो बागा। वे हुमान के बाद थे मुद्दे हिम्म नाथी थी। वर बहु उन्हें किन्दुन नहीं होना पायी। वर बादान के बाद थे मुद्दे हिम्म नाथी थी। उन्हें उन्होंकिनों में हुए सामाग निया था कि मुद्दरेश पोर इनके बाद में कुछ पहकान पत्र रहा है। वे मुद्दे तो दिसी अरार दिन मूर्ती, हार्गाति यानी मूरी इस्टि-शानि को मुद्दारे मीनर अर्थारोश करना पद्दा। अरा यह अर्थारोश विषय पद्मा तो मुख उन्हें देन नहीं पाये। मुनने यह पह बाद मिनी। वहारी बी कि एक तू ही मुक्के देन पानी है। इनने भी एक बार बिनी पर स्थित देर तक ये उननी भीर देन मही पाये। जाने यथा बान हे सन्मा, कि उन्हें पान के करने के अरा साम की करी कर बाद है। जी के पर कार्यन कर करना। प्राय: देख लेती हूँ पर तुम लोग नहीं देख वाते । ही, ती उम दिन माताजी ने बहा कि देत बेटी, बार्यक घाना है। उम परकुछ सक्ट बाने की बाराशा है। कल और भी होगा उसे तेरे पान भेजूंगी। इन दोनो को लेकर सुम गुरुग पर छोड़ देना भीर तिनी मन्य नुरक्षित स्वान पर जाता। मैंने नहा कि मेरी बात पर में कैसे विश्वान करेंगे तो योगी, मैं यह धूँगी। कल प्रात गाल इन्हें भी दिखा गया। कह भी दिया पर बहुत थोड़ी देर ही दनने बात हुई। बहती थीं, हनमें भी दृष्टि-अरबारीच करना पड़ा। ये जब बता रहे थे कि माता-जी की पतकों स्थिर थी ती मैं उसका रहस्य समक्ष गयी। उस दिन माताजी ने बहुत सारी बातें वही, पर सब सम्भः नहीं सकी । आज थोडा-पोडा समक षा रही हैं।'

गार्थक के भी बहुत-कुछ समक्क में बा रहा था। पर यह मामी के मुँह ते प्रियक मुनना थाहता था। मामी माताजी के बारे में बिपक सता रही थी, उनके सन्देशों के बारे में एकटम मीन थी। धार्यक को बही बात का पदता था। म्रुनुत्व के साथ मामी से सन्देशा कहने थी प्रार्थन करने पद मामी के चुहुन की, 'मुना रही हैं कलता, मामी का मुँह मोज करना पहता है तब मीठी बात सुनते की घाया समायी जाती हैं।' मार्थक ने नहा, 'मार्मी तुम

पहले सन्देशा बहो । वह बीठा है कि नद्दा यह तो देवर सबकेंगा ।' भागी ने कहा, 'यह सबकदार बननेवाले लालाजी, माभी जिमे मीठा बहती है, वह

मीठा ही होता है । इतना भी नही समभत ।

सामी ने उपमहार करने हुए नहां, 'चन्द्रा और मुकान प्रेमपूर्वक मास रहते हैं। दोने मुद्दारा पना समाने को व्याकृत है। माताजी ने नहां है कि प्रापंत को तामका देना कि बन्द्रा और मुकान में न कोई अपडा है, न कभी होने की प्रापंता है। धार्षक पर बाये। गुजो बन्ना, सुस्तरी मामी ने माता-जी से पूछा भी था कि ऐसा वे कैसे सोचनी है ? दो गौने मविष्य में भी नहीं सड़ेंगी, यह कीने हो सकता है विमानाजी ने वहा, बेटी, स्त्री एक ही जाति या श्रेणी की नहीं होती। चन्द्रा की जिस उद्दाम यीवन-लालमा से आर्थक पवरा गया है वह उसका धारम्बिक स्य है। वह उतने ही प्रवन वात्मन्य-मान का केवल पूर्व रूप था। चन्द्रा को उस वारमत्य वा आश्रय मृगाल के रूप मे मिन सया है। वह निर में पैरतक मानृत्व के उज्ज्वल आशोर से दीव्य शिला की सरह हा वह तिरंत परिता भारति के उपयो आनीति से विद्यानिक्षिण की तीत्र मौच का बेलकर उत्तरी पवित्रता पर क्षका नहीं करनी चाहिए। प्रार्येक से वह दे कि चन्द्रा ने उसके प्रेम के लिए जो स्याग किया है वह ससार की शायद ही कोई कलागना कर सकी हो । वह अथडेंग नहीं, नमस्य है। सामी ने थोड़ा रककर दूसरी भीर देखा । फिर शांख नीची सिये हुए ही बोती, 'मानाजी की एक बात समझ में नहीं बायी । वे उच्छवसिन माव से कह रही थी, गणिका हो कर भी जो साहम मजुना नहीं कर सकी वह साहम कुनागना हो कर चन्त्रा कर बैठी। इस उद्दाम प्रेम का निदर्शन सोबना विटन है। उसके प्रेम में पाने का मही, लुटाने का वेस है।

माभी ने मानाजी का मन्देश मुनाने के बाद इनना धौर जोड दिया, 'उम दिन में समझ नही पायी थी कि चन्द्रा कीन है और उसने कीन-मा स्वाग किया है। यब मैं समझ सकती हैं। मेरे त्रिय लल्ला, तुम्हारी कोई समस्या ही नहीं है। तुम नेरार परेवान हो। उठी, मैं बायं देवरात को ममका लंगी। तुम चिन्ता छोड़ी।"

इसी समय वार्ष चारुरत ने माकर राजर ही कि माम देवरात माये तो है पर उन्हें सोजा नहीं जा सका । पर इसमें अधिक उल्लाम के साथ उन्होंने बताया कि यहें भैया क्यामरूप, जो यहाँ महामल्ल शायितक नाम से विकास है, माज के विकट युद्ध में हमारे पदा का नेतृत्व कर रहे हैं। वे विजयी सेनापति के रप में राजमवन तक था गये थे पर बीच में एक शावश्यक कार्य से अन्यप गर्य हैं। ये दीघ्र ही सीट धार्यमें। धार्यक ने सुना तो एकाएक उत्लाम के धार्यम में चिल्ला उठा, 'भेरे भेंया स्थामरुप ! सच वहते हो धार्य, स्थामरूप !

मुफ्ते उनके पास ले चलो मित्र ।' चारदत्त ने कहा, 'बसी नही, बाज तो राजा यो इम विशाल भवन के इसी सँकरे क्क्ष में बन्दी बनकर रहना है! स्थामहप ग्रमी ही जायेथे।"

ग्रट्ठाईस

मयुरा नगरी निस्ट आ गयी थी। मन्लाहों ने बताया था कि एक दिन की यात्रा ही येष है। बटेक्चर तीयं चा गया था। मुणाल के धनुरोध पर बावा ने नाय रोगवा दी । उद्देश्य था बटेश्वर महादेव का दर्शन और पूजन । वैशाप की प्रचण्ड घूप और लूंके कारण रात में ही यात्रा सुगम होती थी। मध्याद्ध का समय मधानकमय छायादार वृक्षां के नीचे विनाया जाता था परन्तु मुमाल प्राय नाय में ही रहनी थी। मुमेर कारा और चन्द्रा बाहर निकलकर मावरवर वार्य वर निया वरते थे। परन्तु बटेस्वर तीर्थ की महिमा दूर-दूर तक फैंमी हुई थी। दूर-दूर से बाकी झाने थे और इम मिढिदाता महदिब के दर्शन से अपनी-अपनी मनोशामनाओं की पूर्ति की आशा रखने थे। मुणास ने भी बटेश्वर महादेव की महिमा मून रुवी थी । इस महिमामय देवना के घरणी में भारती मनोध्यया यह निवेदन करना चाहती थी। बाहा ने गोग्माह उसके निश्चय वा समयेन शिया। नाथ रोक दी नयी। मूर्योदय होने ही याना था।

दूमरी नार भी दर गयी। इसमें साधारण नागरित वेश में पुरञ्जूष के ऐने बिरवन्त मैनित थे जो हिनी समय आयंक ने बनुपर रह चुके थे मीर सहुश बीर की मेना में काम कर कुते थे। यह तक बाता ने ममझ निया बा कि मनती नार के माद इस दूसरी नाव से कीन लोग है। परन्तु उत्तर-उत्तर से वै धनजान ही को करें। बुल्यन भीर धन्द्रा की भी उन्होंने बुछ बताया नहीं। मुक्तारमंत्री स्वानादि से निर्न होतर चन्ना वे नाप महादेव के मन्दिर को चर्ना को मैनिक भी बुजबार्य उत्तरकर मन्दिर के बारो मोरे विकर क्ये । कारा मुक्तांत्र मौर बन्दा के बीद्य मन्दिर की मोर बने ।

एत विज्ञान वट वृक्ष की अध्यक्ष मा थह मन्दिर था। मन्दिर बाहार में बहुत बटा नहीं था पर उनकी गुन्दरना मन मोह तेती थी। युक्त कार्य पुराना होता । उनरे प्रकोर दूब-दूब तह की हुए ये धीर स्वतन्त्र वृक्षी में मा मारण कर पुढ़े थे । मन्दिर जब बना होगा उस समय यह बुध इतना फैला हुमा नहीं रहा होता कोति शिवर के समाजावर प्रयोह अवर लटन प्रारे थे किये



किसी विराक्तिशित देवी का दर्सन पकर बताये हो गया है। मृणाल वैसे ही वैदी रही। काका दूर से देख रहे थे। उन्हें युक्त की हरकत पर कीम प्रापा। उपटकर बोले, 'युक्त, मन्दिर के बाहर प्राप्ता। वहां गया कर रहे हो?' युक्त अक्तकाशा। बाहर किक्तकर काका से बोला, 'सुक्ते पूछ रहे हैं तात ? महादेव के सामने उनकी अनुयहिल्डा को देखकर प्राप्त मेने जीवन को प्राप्त महादेव के सामने उनकी अनुयहिल्डा को देखकर प्राप्त मेने जीवन को प्राप्त सक्ता है। प्राप्त को प्राप्त करने से पुत्रप्तूजा का व्यक्तितम होला है तात, मैंने बुख्य अनुवित किया है?' काका युक्त के मोलपन से प्रमाणित हुए। बोले, 'सुक्ट देखकर लगता है कि सुन्हारा जन्म किसी कुलीन वज्ञ में हुमा है, मुम्हारे मुख पर प्रताप के चिह्न हैं पर किमी कुलवपू को पूजा के समय विव्रत वरना क्या कुलीन-जनीचित कार्य है?' युवक ने जैसे प्रपना न तम्म (प्राप्त पर्वा करो सात, ये तो साधारण कुलवयू नही जान पहती, जिस कुल नी ये वधु होगी वह निश्वय ही देवताथी का कुल होगा। मैंने इनका दर्शन पाकर अपना जन्म बुतार्थ माना है। विस्वास करी तात, मुक्ते ये पावती की प्रतिमूर्ति लगती हैं। ऐसा लगता है कि विधाता ने मित्त को गलाकर, सतीरव का मिश्रण करके, गंगा की घारा से तरल करके, ललिता देवी के साचे मे ही इन्हें सिरजा है। मेरा प्रणाम इसी दिव्य रूप को निवेदित हमा है। मुभसे कोई बोप हुआ हो तो क्षमा करो तात, साक्षात पार्वती को प्रणाम किये बिना कैसे रहा जा सकता था ? परन्तु भाग क्या इन्हे जानते हैं, ये कीन हैं ? किस

बाला को जुनवपुर से बहुत उत्तर का दवा समक्कर हा प्रभाग किया है। धुना तात, में निताल प्राक्त्येष्प नहीं हैं। सहसे जुनवषुष्पों की मान-रक्ता के लिए मैं व्यापुत हूँ। इन मुजाबों की बोर देखों तात, ये प्रमर कुलवपूषों की मान-रक्ता नहीं कर मकी तो में इन्हें तुवा उच्छून मासलच्छ ही समर्मूगा। मैंने पद्मावनित कुनुहूल के कारण पूछा है, किसी प्रकार की पारमाजना से सालित होकर ऐमा नहीं किया। प्रच्छा तात, में चलता हूँ गेरे प्रविनय को समा करें।'

मुत्तेर काका इस युक्क के श्रद्धापूर्ण ववनो ने ऐसे प्रमावित हुए कि प्यार से उसे मन्दोधन करते हुए बोले, "क्हो कापुष्पान, सुद्धे हुए सम प्रमा? कीन महीं वानता कि मुक्तेर वाका प्रमार है, उसे बोलने का देश नहीं मानना नान सबमुन बहुत क्लोन कराते हो। हलदीण में मुग्तेर काका की बात का कोई दुधा ना माने विरंजीव, हम लोग हलदीण ने साथे हैं, यह मेरी बेटो हैं। मुक्ते लोग मुनेर काका कहते हैं; बेटे का भी काका, बार का भी काका, बहु का भी काका, ला का मो काका, वह का भी काका, ला का मो काका, वह स्वार्ध में स्वार्ध हैं। सुक्ते लोग सुनेर का भी काका, वह करते हो। मुक्ते तो मानना द्वारा के स्वार्ध माने कि सुनेर काका वह सचते हो। मुक्ते तो स्वार्ध की स्वार्ध की सुनेर साका स्वार्ध करते हैं। सुक्त प्रमान हुमा। 'तो काका, प्रारं लोग हुमा की स्वार्ध की सुनेर काका सव कुछ कह गये। युवक प्रमान हुमा। 'तो काका, प्रारं लोग हुमा की स्वार्ध की स्वार्ध है। 'दही हलदीण वहाँ के राजा गोगान स्वार्ध करते की सुनेर काका सव कुछ कह नयी। युवक प्रमान हुमा। 'तो काका, प्रारं लोग हम लोग का से अपने हो।' 'तेर काका सव कुछ कह नयी। सुतक प्रमान हुमा। 'तो काका, प्रारं लोग हम काला के साथ की स्वार्ध हो। 'तो काका, प्रारं लाग हम स्वार्ध करते करते हो। 'तो काका, प्रारं लाग हम स्वर्ध हो। 'तो काका, प्रारं लाग हम स्वर्ध हो। 'तो काका, प्रमान हम स्वर्ध हो। 'तो काका, प्रारं काला हम स्वर्ध हो। 'तो काका, प्रारं काला हम सुने काला हम सुने हो। 'तो काका, प्रारं काला हम सुने हम हम हम

कहकर युवक उदास भाव से चल पडा । उसने पीछे फिरकर देखा भी नहीं।

काका, धाप लोग हलडीप के निवासी हैं। वही हलडीप जहाँ के राजा गोराल् आर्येक हैं ? ब्राप मोजाल आर्येक को तो जानते होंगे।' मुगेर काका प्रसन्त नाव से बीले, 'गोराल आर्येक को तो मैंने गोद में बेलाया है आयुष्पात्। तुम उने कैसे जानते हो।'

कसे जानते हो ?'

'वाह काकाजी, धापने भी कृव पूछा । इस मारतपूमि में ऐमा कीन है
जो गोपाल सामेंक की नहीं जानता । उसी महालीर के प्रकृष मुददारों हा
प्रभाग है कि सम्राद समुज्ञपुत साज धासमुद्र पूर्वी की विजय ना स्वन्न हेन्दर
है। सामने ऐसे सहावीर की गोद में बेलाया है, धापन प्रस्त हैं।'

वात कहनेवाला सम्राट् को भव तक नहीं मिला होगा।' वह प्रसन्नता से खिल गयी। 'काका, मुम्हारी सारी बार्ते सुनकर में निश्चित रूप से कह सकती है कि वे सम्राट् ही थे। कहकर चन्द्रा किसी पुरानी स्मृति मे बोडी देर के लिए खो गयो । कुछ स्मरण करके हँसती हुई बोली, 'जानते हो काका, सम्राट मुकसे क्यो ग्रप्तरन है ? मेद जानने की अपनी इमी ग्रादत के कारण !' किर ग्रपने मे ग्राप ही डुबती-उतराती-सी कहने लगी, 'जब भ्रायंक सम्राट के घादेश पर सेना-पति बनकर दिग्विजय के लिए चला गथा तो सम्राट् ने एक दिन मुक्ते बुलाया स्रीर बत्यन्त सहानुभूति दिखाते हुए कहा कि देखो चन्द्रा रानी, मैं तुमसे एक बात जानना चाहता हूँ। जब झायंक जाने समे तो मैंने उनसे कहा कि बन्धु, तुम्हारी मुन्दरी पत्नी को वियोग का दुःख दे रहा हूँ परन्तु मुफ्ते बाशा है कि तुम बीझ ही दिग्विजयो होकर नीट बाब्रोचे बीर उस समय उन्हे जो मुख मिलेगा, उससे सारी वियोग-वेदना बहुत सुषद लगने लगेगी। मित्रो मे इस प्रकार का परिहास होता ही रहता है पर ब्रायंक का चेहरा उतर गया, ग्रांखो मे श्रींस छलक स्राये । भरे गले से केवल इतना ही कहा कि मेरा जन्म परनी को वियोग की ज्वाला में जलाने के लिए ही हुमा है। मैं ठीक समक्त नहीं सका कि वे क्या करना चाहते थे ? वे क्या तुम्हारे साथ रहरूर भी तुम्हें वियोग का दु:ख देते हैं ? मैंने सम्राट् से माफ कर दिया कि ग्रायंक की शास्त्रविधि से विवाहिता पत्नी हलद्वीप मे सचमुच वियोग-श्वासा से जल रही है। मै ग्रामंक को उसके पाम ले जाना चाहती हूँ। मैं भी उसकी पत्नी हूँ पर जिसे प्राप शास्त्रविधि समक्रते हैं उन विधि से मैं विवाहिता नहीं हूँ। आर्यक मेरा मनी-वृत पति है। सम्राट्ने ग्रांगें घडाती। उन्होने कुढ माव से वहा—तुन्हारी हुत पात हूं। सम्राट्स आरा पड़ाता। चित्ता कुछ माद सन्हा—पुन्हारा जैसी तिसंज्ञ महिला मिने साज तज नहीं देशी। तुम मेरे सामने से हट जामी।
मैंने मी छोड़ा मही। सहा—में पतिज्ञता हूँ, तुन्हारे जैसे सम्राट्मी मुक्ते उस स्तर से हटा नहीं सन्ते। में कृषिन अकुटियों की उपेशा करना जाननी हूँ। और सम्राट्को उपेशा की इंटिट से देयकर पनी खायी। सम्राट्कुड इंटिट से ताबसे कुष्टा पर पाका, उस समय मैंने स्वावस्थम बीदित्य दियाया था।

' उम दिन मैंने ऐमा श्रीद्धरम न दिशाया होना तो बाब विशारे झार्यक को भटरना गही पड़ना श्रीट भरी इम बहुन को इनना कप्ट न होना । दुर्मुस होना भी पाप ही है ! '

जब मुजानमजरी ना ध्यान दूटा नो दिन बहुन चढ थाया था। बहु प्रतम मधर गिन में प्रदक्षिणा करने मदिर ने बाहुर धायी। बलकी थीनो में विचित्र कुनूनन ना साव था। जैने निर्माष्ट प्रतिदित्त वन्द में नटे धायी हो होने हैं सेटरर उनने निष्ट दया। चन्द्रा ने उने महाया दिया। नाव में बेटने प्रमन्न माव में उनने वहुर, भैना, धात्र तेनी नषस्या मण्य हुई। सम्राट्स्य प्राकर सिरदा दे गया है ! मृणात कुछ समक्ष नही सकी । श्रमी भी वह किसी दिव्य लोक की चकाचीय से अभिभूत तग रही थी । चौली, प्दीदी, घान सच-मुच मुक्ते बहुत मिला है। जानती हो दीदी, मुक्ते मगवान् संकर के दर्शन हुए। एक साथ महस्रो बिजलियों के कीयने से जैसा प्रकाश होता है वैसा प्रकाश मैंने देशा है। उसी दिध्य ज्योति में मैंने कर्पूर और जिन्न को समानिस्य देशा। ग्रपूर्य सोमा थी दीदी, श्रपूर्व। कैसे बताई कि क्या देशा -- अरमने से पहले पनपुम्मर श्रदा में जो भाशा-पंचारिणी गामक गोमा दिखायी देती है, निस्तरंग विशाल ग्रंबराशि में जो भीषण-मनोहर श्रचंचल निस्पन्यता दिलामी देती है ग्रीर अर्घ्व-यांचिनी शान्त-सकरिपत दीप-जिला में बन्धकार-विमदिनी साहस-दामिनी जो हिमरता होती है, इन सबको एक साथ मिला देने पर जी धशीम्य शान्ति बनेगी, मूछ-मूछ वैसा ही । ऐसा जान पड़ा कि सान्ति सहनवार होकर मेरे क्यर बरस रही है। तम विश्वास करो दोदी, मैंने बाज शक्षोम्य मूर्ति देखी है। मन्दिर के सम्पूर्ण गर्मगृह में शामक प्रकाश जगर-मगर कर रहा था। इतना प्रकाश था मगर भीनें जरा भी चौंपियापी नहीं। क्या वह चन्द्रमौनि महादेव के सिर-स्पित चन्द्रमा की ज्योरस्ना थी या वही मन्तराल-विहारिणी पार्वती की मदस्मित का भालीक या ? और इसी भन्मुम शोभा में भीरे-पीरे प्रकास की सिपटते देखा । किस प्रकार वह प्रकाश मिमटते-सिपटते एक पालीक-विग्रह के रूप में प्रकट हुआ, बहु मैं नुम्हें नहीं बता सकती । सब मानी दीवी, वे ही थे । विल्युल बे ही। बलान्त नहीं थे, पर ब्री तरह विन्तित थे। उनका तेज वैसा ही था पर शरीर मूलकर एमा दिलायी दे रहा या जैसे पत्तों के कड जाने पर कोई महा-वनस्पति हो। पूरी तो नहीं लगे पर चिन्ताशातर सवस्य लगते थे। जानती हो धीदी, मैंने क्या सुना ? कह रहे थे, 'जिल्ला न करो मैना, मैं या रहा हूं । सुन्हारी चन्द्रा दीवी के पैरो पड़कर क्षमा माँगूंगा । तुम उनसे कहना कि वे दाया का हैं।

चन्द्रा की धाँसे आकर्ण निस्कारित हो गयी, 'सन मैगा, तूने ऐसा सुना ? भोनी बहुना, नू जैमा सोचा नरती है बैमा ही सपने में भी देखनी है धीर ध्यात में मी धनुनन करती है। वेरी प्यारी मेंना, नू साकात सहन्यती है। दे तेरा मूँह जूम सूं।' प्रायेश में चन्द्रा ने भैना का मूँह चूम किया। मैना यानो सोते-से जागी, 'तुम सी दीटी वामन हो जाती हो।'

पियर से कह बहुत, फिर से कह । इस प्रेस-परवचा पशकी को कोई प्यार से पासक कहतेबाला भी नहीं है । तू ही इस यमली की व्यास समस्ती है । प्रव में इतार्य हूँ मेना, परस इतार्थ हैं । तेर पवित्र हृदय से देश हुआ धार्यक ही सही आर्यन है । जम नियनका धार्यक ने जो कुण कहा है उसे सरण सानदर समें को इतार्य मानती हूँ । यहन, दससे प्रिकड का क्षोत्र तेरी पमली दीरी में नहीं है। यहत पा गयी रे, बहत पा गयी। और क्या गुना बहन ?' 'दीदी, यह स्थप्न बिल्ह्स नहीं था । यह महादेव की हुना का प्रसाद था । मैंने प्रत्यक्ष देला है दोदी, वे घा रहे हैं, चले घा रहे हैं, मांगे घा रहे हैं। बार-

बार वह रहे थे, मैंने चन्द्रा के साथ धन्याय विया है, समने उमे व्यार देशर मेरी लाज बचा ली । मैंने तुम्हें भी कच्ट दिया है, चन्द्रा को भी बच्ट दिया है । मैंने

शपने पहले के प्रेम को तुमसे छिसाकर तुम्हें भी धोला दिया है, दनिया की भी घोटा दिवा है, चन्द्रा को भी धोटा दिवा है। भैना, मेरी व्यारी भैना, तुम दोनों मुफे शमा कर दो। मैं पैशे पडता है. शमा कर दो। चत्दा स्तद्य ! मणाल ने ही फिर कहा, 'बनाओ दोदी, ऐसा कभी मैंने सोचा है ? बया थोला दिया है मुक्ते ? तुम बहुनी हो जो सोचती है वही देखती है। मैंने कमी ऐसा सीचा ही नहीं । सच दीदी, कभी नहीं । 'ग्रपनी सारी सोची वातो को बादमी कहाँ जानता है मैना ?' 'जानता है, जानता है। मेरे मन में कभी कही ऐसी विचित्र बात नहीं मायी, नहीं मा सकती।" 'प्ररी भोली, चन्द्रा का सत्सव भी तो तुम्हें मिला है ! ' 'मिला है, प्राण ढालकर उसे पहण किया है पर ऐसा विचार भेरे मन मे

कमी नहीं आया।

'तो त इसे सत्य मानती है ?'

'सोलह ग्राना भरव। यह महादेव का प्रसाद है। सत्य प्रमाद। वे ग्रा रहे

हैं। सैयारी करो दीदी, श्रम्यागत के स्वागत की सैयारी करो। चुकना नही धीदी । यह देखी, मेरे सारे घरीर मे रोमान हो रहा है।"

भेरे मे भी वैसा ही हो रहा है। मगर मैं तेरी-जैसी भोली नहीं हैं। जब तेरी मैंगिया दरक जायेगी तब मेरी गाँख फडकेगी । तुक्रमे घपार ग्राहिका शक्ति है। मेरा सबेदन थोशा हो गया है। 'तुमने अपना सवेदन मुक्ते जो दे दिया है। नही दीदी, रुको मत, चकी

मता वेद्या रहे हैं।

चन्द्रा ध्यानस्य ।

ऐसे ही समय काका ह्या गये । शोधन भी उनके साथ ही आ गया । मणाल धीर चन्द्रा दोनो खडी हो गयी। काका ग्रासन पर बैठकर वोले, 'ले, इस बार नाती से उलक्षना पड रहा है। कड़ता है, मैं भी पूजा करूँगा। ऋरे बाबा, तू क्या पूजा करेगा ! तू तो स्वयं देवता है। कहता है, संत्र सिखा दो। इसका

नाना तो माम गया। मैं इसे क्या मत्र सिखाऊँ ? वहता है नाना को बुलाख्री। कहाँ से चुलाऊँ ?"

२५२ / पुनर्नवा

चन्द्रा ने मराटकर बच्चे की गीद में ले लिया। भी सिखा दूँगी रे, ऐसा मन्तर सिखाऊँगी कि तेरा नाना भी दौड़ा बागेगा, तेरा बाग भी बा जायेगा।' चन्द्रा प्रावेश में बी। उसने बच्चे को प्यार से चूग लिया। काका हुँसने संगे।

मृणाल ने काका के पैर छू लिये। काका ने प्रावस्य से देखा—मैना का चेहरा उत्कृत्ल कमल की मीति प्रकृत्ल दिखायी दिया। काका ने सत्तोप का प्रनुपन किया। मृणाल ने नहां, 'काका, अभी मैं दीदों को बता रही थी, पूरी बात कह नहीं पायों कि तुम धा गये। वे धा रहे हैं काका। वो दिन और यही एक जाधों तो कसा हो। धोर हाँ दीदी, मैंने पिताओं को भी देखा है। वे भी धा रहे हैं। शायद ये एक दिन बाद धायेंगे। लेकिन वे भी धा रहे हैं।

चन्द्रा ने हुँसते हुए कहा, धाज शिवजी प्रसन्त हैं काका, मेरी मोली बहुन

ने जो-जो सोचा है। सब होने बाला है।'

मृणास ने प्रतिवाद किया, 'वार-बार ऐसा न कहो दीदी, देवता को साक्षी करके जो देखा है सब घटित होगा—सब ।'

चन्द्रा सक्चा गयी । काका ठहाका बारकर हैस पड़े ।

काका ने पुरानी बात बाद करते हुए कहा, 'बार्य देवरात एक बार मुक्ते बता रहे ये कि भी कुछ घट रहा है, वह भाव-भाव में पहले से ही घटा रहता है। निर्मत-निष्पाप चित्र के दर्पण में सब दिखायों दे जाता है। जिसके चित्र में भावरण पड़ा कहता है— चित्र मतों का चावरण—यह नहीं देख पाता। बताया मा कि रूप्ण भगवान ने अर्जुन को होनेदारी सारी घटनायों को वर्णन भीतर दिखा दिया था। वेदे चित्र पर बहुत मावरण पड़े हुए हैं। दर्पण ही मिलन हो तो दिखेगा वया? जेनिन सू दो दिन यहाँ क्यों कना चाहती हैं बिटिया?'

'मादेश हुमा है काका, दो दिन भीर पूजा करने का मादेश ।'

'तो कर जाते हैं। तब तक शोधन पड़ित भी यंत्र मीख लेंगे। गुरु रूप में चन्द्रातो है ही।'

काका फिर फनकडाना हुँसी हुँस पड़े।

उनत्तीस

मुमेर काका की दो बातें समुद्रगुष्त को चीर गयी । सम्राट् भन्निमृश्यकारी है---बिना सोचे-समर्फे काम कर बैठना है। उसके जब्दवाजी में किये गये निर्णय ने पूत-पी कोमल बिटिया को साम में पटक दिया है। यदि से दोनों का मारत है तो नसाद के जिए जसंक है। प्रिम्मुद्धामिता सबके जिए परिवता दोष है, पर सम्मद्द के लिए नसंक है। प्रिम्मुद्धामिता सबके जिए परिवता दोष है, पर सम्मद्द के लिए नो बद सम्मद्ध परम्प भी है। उनके दिवन मोदि-पितादे निर्णय में महस्यों को जस्द हो अपना है। में प्रो भी या मान्यद्वीद सम्मद्धा हो। बदा है, तास्राव्य ही नद्दान परात है। उनका प्रत्येव निर्णय होना पाहिए। योगान सार्यक सीर पर्यंत निर्णय का मार्यंत में स्वा सोद-दिवतार कर काम क्या प्राप्त का या दिन के ही तराव्य में स्वा सोद-दिवतार कर काम क्या प्राप्त में देवा स्वा सुर ने स्वा सीद-प्रत्य का परिणाम नहीं को सोद से सोद से सोद के सोद के सोद के सार्यंत के स्व सार्यंत के सार्यंत के सार्यंत के सीद सार्यंत के सार्यंत कर के है—सा वा नाम सार्यंत का सार्यंत का सार्यंत के सार्यंत का सार्यंत के सार्यंत के सार्यंत के सार्

क अत्यासार पहुंच एक्का क्या मून्य है कि यह क्य वानी है तो ममुद्रगुष्ट की उस पोषी प्रतिका का क्या मून्य है कि यह देग की बहु-वेदियों के मान भीर सर्वास की रहा करेगा और उन्हें कियों में प्रति हो पहने किया। समुद्रगुष्ट के रीम-गीम में यह दिराम मरा वर्ष पर कि रिनी देश की सम्प्रता और धर्माचार की वर्मोटी उस देश की दिश्यों का सम्मान सीर निविक्तता है। मनू की यह ध्यनक्षा कि जहाँ दिश्यों का सम्मान होता है वहाँ देवता निवास करते हैं, उन्हें बहुत सम्मान योग्य मानूम होती थी। सतील, सीत, विजय, विजयता और सरता का धनाविन एए उन्हें दिश्यों के ही मिलता था। में मानते थे कि हित्यों का सम्मान स्त्री गुणों के कारण विदित है। परम्नु उनके उस निर्णय से ब्या इस सम्मान में वोई वृदि प्रायों है? उनके प्रत्यांचीं कहते हैं—जही।

क्षण ना पहुँ हुं - हिन उत्तिक्षत ही बना रहा । मृषालमंत्ररी को कच्छ हो तो रहा है। सतियों में विचित्रत हो ति सह प्रियों में प्राप्त के विचित्रत हो ति स्विचित्रत हो ति स्वचित्रत हो है। मृषावसंत्रती सारे देश की चुचिता और पविच सरकारों का हो हप है। वही-न-मही अपवाद है।

ग्रीर बजा? उसे समझने ये भी नहीं चूक हुई है। सब्बाई, सरसता भ्रीर तेजहिनता को निर्वज्वता मान तेना हो बचाचिव यह चूक है। सग्नाट् समुद्रगुन मुगानमंबरी की एक अस्तर पाने के लिए कई दिनों से नाव का पीछा करते ग्रा रहे थे। उसके हण, धील, सतीरव की कहानियाँ मुत्र गुरू थे। लिनिन ध्रवसर पिला धात्र बटेश्वर मिदर में । धाहा ! कैसा दिव्य रूप है, कैसी कमनीय कांति है, कैसी धनुमान तरों। से पियो दारीर-यण्टि है ! प्रदा भीर मिदन की वह मिलित विद्यह है, तील, योगा धौर पवित्रता की मोहन निवेणी है। परत्तु चन्द्रा उसे तिरह हैत तील, योगा धौर पवित्रता की मोहन निवेणी है। परत्तु चन्द्रा उसे तिरह दिव लानी थी। सेवा हो मानो प्रवास रूप परण करते: उपस्थित हुई थी, तितिशा ही मानो यमा-यमुना नी ग्रामक सोमा देवने या गयी है। निरन्तर तेवा में निरत दिवती थी, नया रूप दिवा है विष्ता ने ! धौर-धंग से सुप्ता, सब धौर से सन्तुतित सीरदर्ग । तेत्र से प्रदेशन के उन्तरत्त्व देवा से हिंदी है। इन्द्र उन्तरत्त्व देवा है। किस हुने से जन सो नवी मार्गका होती है। इन्द्र जनत्त्व देवा यो त्वरहे—जनत्वाद के दीप व्यो क्षान्यती देह-पंदिर को देवकर प्राह्म है हमा या उन्हे—जनत्वाद के दीप व्यो क्षान्यति तन-जीति । सहज मान से तर्ग तिरता तपिना व तपिना निवाद तरोंगे पर विरक्ति परिमा की सरह लाती थी। वह रात को प्रायद सोती भी नहीं थी। हाय, हाय, हारी देवा पराग्री में वह रात को प्रायद सोती भी नहीं थी। हाय, हाय, हारी देवा पराग्री में कहा से सुद्र गुल, जो सुमें हर क्षांत्र करने की तिन-तिल उत्तर्भ करनेवाणी प्रेयसी मिनी है। धौर मन्द-साराग्र सिह सुद्र गुल, जो सुमें हर स्वाय नियंग्व को प्रथातिमिर की मौति सारा-प्रयाद कर देने का सवाधा नियंग्व तिया।

परन्तु यह प्रायंक प्रायवान है कि हतमाय है । समुद्रगुप्त को मूंह नहीं दिलायेगा । बया हुआ है तेरे मूंह में कि मूंह नहीं दिलायेगा । बया हुआ है तेरे मूंह में कि मूंह नहीं दिलायेगा । समुद्रगुप्त दूसरों के निष्य राजाधिराज हो, जमनवीं सम्मार हो, तेरे लिए तो वह केलिसाला ही है । बहुत बार फण्ड चुका है, एक बार बोर मजब लेगा तो बया मनदर भा जाता है । मित्र के निर्णय में गृटि रह गयी हो तो मित्र नहीं समम्क्रीय । तो नीन समम्क्रीय । गर्व नहीं समम्क्रीय । गर्व नहीं समम्क्रीय । वह वार नहीं रकेगा समुद्रगुप्त । जब नहीं समम्क्री या । बह वार नहीं रकेगा समुद्रगुप्त । जब नहीं समम्क्री या । बह वार नहीं रकेगा समुद्रगुप्त । जब नहीं समम्क्री या । वह वार नहीं समित्र । पान को सार कृत्य को भी देशा है । हो सकता है कि नहीं, हेवा का यसीना घरीर भीर मन के सार कृत्य को भी देशा है । हो सकता है कि नहीं हो केन वा भी हो नहीं दिया है। यह । मित्र हो पित्र से ही ति है । इस वा निष्ठ वा के प्रमुद्रगुप्त का गानी चेडा दिया है । वा नुस्तन्तनी रमस्त्री देह चुति है । वह वा मान्यत्वर के प्रमित्र वा कि ही नहीं धार्यक, समुद्रगुप्त गुग्हें साम नहीं दोग । जहीं कही होगे, सबस्य पकड़े जासों में । समुद्रगुप्त मानवा ही हीने देशा । नहीं कही हे या

समुद्रमुख प्रायन्त साधारण नागरिक वेद्य से थे। वे एक बालि-जातीय पीड़े पर सवार थे। जान-जूमकर उन्होंने 'होत्र'-जातीय घोडा नहीं लिखा था। उससे सैनिक होने का सन्देह हो सकता था। उन्होंने किसी संग-रशक को भी साथ नही लिया था। उनकी सेना नदी के दूसरे किनारे से जा रही थी-एक दूरी बनाये रखकर। वे विचारों में उलके हुए थे। सामने से ऊँट पर सवार दो साधारण नागरिक ग्रा रहे थे। समुद्रगुप्त ने देखा ही नहीं। ऊँट पर भटाकं का दूत था । नियमानुसार उसे 'जय' बोलकर ग्रमिवादन करना चाहिए यापर रास्ते मे ऐसा करने की कड़ी मनाही थी। दूत ने ग्रनेक कौशल से

उनका ध्यान आकृष्ट करना चाहा पर वे लोये ही बने रहे । ऊँट पर से कदकर दत ने घोडे की रास पकड ली। अब समृद्रगुप्त का ध्यान उत्तर गया। चुपचाप प्रणाम निवेदन करके भटाक का गुदाकित पत्र उसने सम्राट के हाथों में रख दिया । मटार्क ने लिखा था, 'महाराजाधिराज के प्रताप से विजय हुई है । महा-बीर गोपाल आर्यक ने राजकीय सेना के पहुँचने के पहले ही ग्रत्याचारी प्रजा-पीडक पालक को मारकर उज्जयिनी पर ग्रधिकार कर लिया है। उनके ग्रयज महामल्ल श्यामहप शाविलक ने नागरिको की सहायता से शत्रु सेना की उसी प्रकार विखरा दिया था जिस प्रकार प्रवल प्रभागन सेघ-घटा को छिन्त-सिन्त कर देता है। नगरश्रेप्टी बाह्मण चारुदत के प्रमार से नगर में शान्ति लौट ग्रायी है। विशिष्ट समाचार भेजे जा रहे है। वेषमेपीऽभिधास्यति ! पत्र

पदकर समुद्रगुप्त थोड़े से कूद पड़े और दूत को कठिन वालिंगन-पादा में बौध किया।— 'कहाँ से श्रा रहे ही गड़?' 'उज्जयिनी से ही धर्मावतार।'

'गोपाल बार्यंक को तमने अपनी बांखों से देखा मह ?' 'नही धर्मावतार, परन्त उनके अग्रज महामल्ल वार्विलक के दर्शन करने

का सीमाग्य मिला है। यह शाविलक का ही बाहुबल था जिसने हमे उज्जयिनी पर ग्रथिकार दिलाया है। वे श्रायं चण्डसेन को छुड़ाने नगर के बाहरी उपकठ में आर्ये हुए थे। अभी तक वे भी अपने अनुज महावीर गोपाल आर्यंक से नहीं मिल पारे थे ! सेनापति ने मुक्ते वही से भेजा है ।' 'साध मद्र, य चण्डसेन कीन हैं ?' 'धर्मावतार, मथरा भीर उज्बविनी दोनो राज्यो के राजाभ्रो के पितृष्य

हैं ये भाग वण्डसेन। बहुत धर्मपरायण और प्रजावत्सल हैं। पर राजा के साले भानुदत्त ने इन्हें बंदी बना दिया या।' 'साथ मद्र, ऐसे शुभ समाचार देनेवाले को बुछ भी भदेय नहीं होता। रास्ते में क्या दूँ पर कुछ दुँगा अवस्य । यह लो मणिखनित केयूर । '

दूत ने सम्राट् के बाहुमूल मे यत्नपूर्वक छिपाये केमूर को प्रादर के साथ

ग्रहण किया। फिर भादेश की प्रतीक्षा में सावधान मुद्रा में खड़ा हो गया। समुद्रगुप्त ने बुछ सोचकर वहा, 'मद्र, में यही प्रतीक्षा कर रहा है। तुम नाव मे नदी पार कर जायो। उघर हमारी सेना जा रही है। तुम सेनापति को

२८६ / पनर्नवा

तुरन्त साय लेकर भाभी।"

'जो बाजा धर्मावतार।' कहकर दूत अपने ऊँट को वही वींधकर घला गया । सम्राट् प्रतीक्षा करने लगे । दूत की सेनापित के साथ शीटने में यहुत देर नहीं हुई। यद्यवि सम्राट् ने किसी को साथ नहीं लिया था किन्तु सेनापति सायधान ये । नदी के दूसरे किनारे से वे सम्राट् पर इच्छि रखते चल रहे थे । ज्यों ही सम्राट्टूके वे दूसरे किनारे की भोर सपके। हुत से जल्दी ही मेंट हो गयी हिम्बि जोडकर मौनमाय से अभिवादन करके माजा की प्रतीक्षा में सह हो गये । सम्राट् ने मंदिस्मत के साथ कहा, 'धनंजय, उज्जिपनी से ये यहत शुम समाचार से बावे हैं। हमारी सेना पहुँचने के पहले ही हमारे महाबलाधिकृत गोपाल बार्यक ने उज्जयिनी पर विजय-ध्वजा फहरा दी है।' सेनापति धनजय ने उल्लामत होकर वृर्धायिका दी। फिर सम्राट् धनंजय को एक और लीचकर ते गये, भन की अंका बताता है धनजय । जब श्रायंक सुनेगा कि में निकट था गया हूँ तो सायने की कोशिश करेगा। उसे मागने न देने का उत्तरदायित्व तुम्हारा है। सभी विश्वस्त प्रनुचरों की दौडा दो। उज्जियनी के बाहर जानेवाले सभी रास्ते घेर लो। मिले तो कहना कि समुद्रगुप्त उससे मिलने के लिए व्याकृत है। निस्संकोव मिले। मित्र के नाते मिरो। जामी।

यह ध्यवस्था करके समुद्रगुष्त घोडे पर सबार हुए और तीज गति से भागे यह गये। उनका मन भव बहुत उरकृत्व था। नर्म-संखा बार्यक से शीझ ही

मिलने की धाद्या से वे उल्लंसित थे।

संकट की स्राशंका से उनके मन में श्राया कि इनसे मेल-जील बढाया जाय। सैनिक भी ऐसा ही सोचने लगे थे। काका नदी-तट पर भदिर के सामने के एक वट प्ररोह के नीचे बँठे थे। मुणाल और चन्द्रा ने साज बड़ी देर तक बटेश्वर मदिर में पूजा की थी। जीमन भी शाज यथाविधि स्तान करके महिर में उनके साथ गया था। भव तीनो नाव में आराम कर रहे थे। दिन दलने रागा था। मचिप अब भी सूर्य की प्रचण्ड किरणों से आम करस रही थी फिर मी वट वृक्ष के नीचे बहुत ठडक थी। दूर-दूर तक फैने हुए धने प्ररोह-तहछो ने इस तिज-हरी में भी ग्रन्थकार कर रखा था। प्ररोहों की बाद में मदिर के पास के क्षेत्र को छोडकर कही भी मनुष्य का इस्तक्षेप नहीं हुआ था। वे यथेच्छ फैले हुए है। कई लगहु उनके घर्ने असाव ने बट्टिक्स हो बना दिया था। व यथक्छ स्ता हुए ऐ। कई लगहु उनके घर्ने असाव ने बट्टिक्स हो बना दिया था। वाका चिनितत भी घे और इस अद्युत्त जोसा से मुख्य भी थे। बट हुत की समन छापा ने सबसुत्र ऐसा इत्य उत्तन्त कर दिया था कि अलकार-रवना से प्रमीण कवि कह सके कि यहाँ मूर्य की तीदण किरणों से भागकर ग्रदोप जगत् का भ्रम्धकार छिप गया है।

एक गठीले दारीर का युवक भाषा और काका को प्रणाम करके एडा हो

गया । काका ने उसे नीचे से ऊपर तक देला । बीले-

'क्या कुछ कहना चाहते हो, आयुष्मान !'

'हाँ काका, भापने मुक्ते पहचाना नहीं। मैं योगेश्वर ना पूत्र सोमेश्वर है। माप लोगो के साथ ही दूसरी नाव में मैं और मेरे सात साथी चल रहे हैं। हमे ब्रादेश या कि किसी सकट की जब तक सम्मावना न रहे तब नक हम गोपनीय रहकर त्राप लोगो की देल-रेख करें। श्रमी तक हमारी यात्रा शान्ति के साथ होती आयी है। पर उस पार जो विकट कोलाहल सुनायी दे रहा है,

उससे हमे ब्रावक हुई है कि कुछ सबट था सकता है।'
'उस पार कोलाहल करनेवाले लोग कीन हो सबते है ?'
'पता लगा रहा है काका, ब्रमी तक बुछ ठीक जात नही हो सका है।'

भीदा, तुम बोगेश्वर के पुत्र हो भीर हलद्वीप के ही निवासी हो। यह जान-कर बड़ी प्रसन्तता हुई। भारतेका मेरे मन मे भी भी पर सुम लोगो के रहते चित्तित होने की कोई बात वही है। वैसे श्री तुम्हारा काका श्रकेल एक सहस्र के बराबर है पर तुम ओगों के रहते तो कोई शका की बात ही नहीं है ।"

युवक ने हाय जीड़कर फिर कहा-

'काका, हमारा पूरा परिचय जान लें। हम भाषक भैया के साथी रहे हैं। हनदीय में जब समान्ति थी भीर मैंया उमका प्रतिरोध कर रहे थे तो इम उनके माय थे। उन्हीं की छाता से हम इसडीप की सेना में घा गये हैं।

प्रभारयपुञ्जय ने बहुत सोच-समफकर हो भाभी के साथ संगावा है। हमारी नात के छह सत्ताह भी सारम-विद्या में निपुण है। हम प्रपनी दोनों मानियों के सम्मान पर रंचपात्र छीच नहीं आने देंगे। आपकी अवुवनीय थीरता से हलीं का कौने निवासी अविरिक्त है ? पर जब बच्चे साथ में है तो प्राप्त के प्रप्त के प्राप्त के साथ में है तो प्राप्त के प्रप्त के प्रव्या के साथ में है तो प्राप्त के प्रप्त के साथ के हमारी चौवह तववार कातवार्थ की चौवह जिल्लामें के स्थान है जो तहनों को चाट जाने का सामर्प्त एसी है। हम सहाथीर भोवाल प्रपंत के सिवाय ने जात ने का सामर्प्त एसी है। हम सहाथीर भोवाल प्रपंत के सिवाय ने जिल्ला है चन्द्रा मामी पुन्ते पहुन चान लेगी प्राप्त के सिवाय ने जिल्ला है चन्द्रा मामी पुन्ते पहुन चान लेगी प्राप्त के सिवाय ने जिल्ला है, चन्द्रा मामी पुन्ते पहुन चान लेगी प्राप्त के सैत के आवि प्रवह्म के साथ स्वाया या उत्तक और ।

'चन्द्रा को तुम कैसे जानते हो बेटा ?'

'बद्दा साथीं को मैं उस समय से जानता हूँ, जब धार्यक मैया के लहुरा बीर वल में रहा करता था। बद्दा मामी का साहस पुनकर धार धारलयें करीं का करों का बाह है। उस की पह साहस करों का का। हुटरों ने आग लगा थी थी धीर धार्यक मैया एक बच्चे धीर उसकी मों को बचाने के सिए जलते जर में कहा पढ़ें थे। हुन सोग क्ली-क्ली कहें तब तक तो वे मों भीर बच्चे को बाहर लेकर था ही गये। दोतों बेही से हैं से हुने पता ही गदी जा के बचा हुमा। मैया के सिर में चोट पहुंचा कर है में हुने पता ही गदी जा कि बचा हुमा। मैया के सिर में चोट पहुंचा कर बुनें का माग गये। वे जलते चर के डाएर पिर पढ़ें उत्तरु दाग से हुन कर बुनें का भाग गये। वे जलते चर के डाएर पिर पढ़ें उत्तरु दाग से हुन साथी। इस्ते बड़े गवक जवान को उसने ऐसे उठा सिया जैसे माता फिसी मीप शिंदु को उठा लिती है। हम लोग भी दोड़े पर ऐसे करने म्यून हुए हि हुख कि ली में मुक्ता ही नही। मैया के सिर से रक्त की घारा बहु रही मी। फिसी की मोर देखें विमा चन्द्रा मामी ने अपनी पूरी साड़ी काइ दो मीर सर तर तर की से सुती हो बी सिपर रक्त व्या किया। बहु लगभग निवंदन हो गयी पर रवत से पति ही किल मार्यक में सान वे सदा दसी प्रकार लग जाते थे। अब भी उनकी धारत है। ही किया। ने सान ने साद दसी प्रकार लग जाते थे। अब भी उनकी धारत वेसी ही है। 'कारा ने दीयें दिन ताता लिया।

सीमेरवर माविष्ट-मा कहता ही यया, 'कोई एक समय ऐसा हुमा है काका! कई बार भैया की रखा के लिए चन्द्रा माभी ने सपने प्राण संकट होते हैं। मगर उसका प्रेम बडा उल्कट था। प्रायंक भैया उसे प्यार करते हैं भी लगाते थे। माज भी जनकी यही भारत है। हम लोग तो उसी समय से चरडा मामी कहने लगे थे। पर उसका माम्य जुछ गढ़बढ़ था। देवी है माप, पूरी देवी ! मूणात थीर चरदा कोलाहल से माम्य कत तरते हैं हफ माप, पूरी देवी ! मूणात थीर चरदा कोलाहल से माम्य करते देवा हफ मा गयी थी। काला को बातचीन लगते देवा हफ मा गयी थी। काला को बात माने लगते देवा हफ माम्य थी। मुगाल ने चर्टा के इस साहम और सेवा की बात मुनी तो उसकी भीतो मे मीसू मा गये। चर्टा माने बढ़ गयी, मूणाल दरविपालित प्रभूपारा के साय नाव में लीट गयी। चर्टा के माम्य बढ़कर कहा, प्रभीववर, मू कहां से मा गया। या। का से माम्य अपना प्रमाण कहें या उसते हैं!

सोमेश्वर प्रकचका के खड़ा हो गया। वडी श्रद्धा के खाय भूमि पर सिर रखकर उसने चन्द्रा को श्रपना प्रणाम निवेदन किया। उसकी घोलों में प्रांमू भागपे---'साय हो तो चन रहा है मानी।'

'माय ही चल रहा है और अब तक बताया नही ! धन्य है तू ।'

'माज्ञा नहीं भी भामी।'

'ग्राज कैसे माला हो गयी ?'

'उस पार के कोताहल के कारण भागी।'

'मह कैसा कोलाहल हो रहा है सोमेदवर ?'

'पता लगा रहा हूँ मानी । तुम बानी नाव से जायो । बानी चलाता हूँ।' काला ने भी चन्द्रा को नाव से जाने को कहा । वह औट गयी ।

सीमेदवर ने काका से बहा, काका, खनुमति वें तो इन वेको के धन्तराज मैं पटवास लगा वें। धमात्म ने कहा था कि पटवास साथ लेते जाओ। हमारे पास तीन हैं। कोई सकट भाषा तो नाव में मामियों का रहना ठीठ नहीं होगा। इन पेडों में सुरक्षा भी रहेगी। पटवान के हार पर राहा एक जवान मी कहा को रोक कहेगा। अन्यकार में वे दिपायी भी नहीं देंगे। बेंसे सो हम नाव की रहा के लिए भी तैयार हैं पर यह स्थान अधिक मुरितात होगा। ती भागा है न काका?

बाना की यह बात जैन गयी। दोनों ने स्थान का जूनाव निया। सीमे-स्वर के इमारे पर पटकास के तिये दल-बारह जनान बाहर था गये। इसने वर्ड मरलाह भी थे। पटबास कुर्ती से शड़े कर दिये गये। गयन प्ररोहों के प्रतन-सात में ये पटनास छोटे-छोटे हुने ने बन गये। तीनों घोटो-पोटो दूरो पर गड़े कर दिये गये। बाता के धादेश से मुणान, जन्दा धौर सोमन ने एक में प्रदेश किया। एक में काका के पहने भी स्वतस्था की गयी। एक मैंनिकों ने परने निए रसा। पर ये दोनों भानी ही पड़े पहें। बाता के साथ मैनिक मन्दिर में मामने ही बट गये।

उस पार का कोलाहल और मी तेज हुया। सोमेरवर ने एक मल्लाह की

पता लगाने की नदी पार कर उधर जाने का खादेश दिया था। वह सीट प्रावा। उसने खाकर ममानार दिया कि यह सम्राद समुद्रगुन की सेना है, मधुरा जा रही है। बीच में ही किमी प्रकार दन्हें ममाचार मिला है कि धकेंने हो महाविर गोमाल खार्फ के उज्जियनी पर खिम्बार कर लिया है। ये जीने महाराजाधिराज समुद्रगुन धौर बहालीर गोमाल खार्फ की जय-जयकार कर रहे हैं। कई तरह नी कहालियों मुना रहे हैं। किस प्रकार फोले महावीर सार्यक मे प्रवार रामुखाहिनी को उसत करके प्रजाशिक राजा पालक को मारा है, किस प्रकार उसकी तसवार ने चक्र की मांति पूम-पूपकर रामुधों के सार्व से राम-स्वार को पाट दिया है। धौर भी ममाचार मिला है कि गोभाग धार्यक के बड़े माई स्थामरप रावितक ने धकेंने ही पालक की दूसरी धौर जही तमा को मार सगाया है। समाचार भेजे जाने के समय तक दोनों याई मिल मी नही गाये हैं। सोण कह रहे हैं कि स्थामरप में एक नहुर हायियों का बल है।

काका ने सुना हो उन्मत्त माव से चिल्ला चठे, 'सुन रे विटिया, मुन ने ।

बोलो, महाबीर गोपाल बायंक की जय ।'

पत्रह कर्ण्डों ने एक्साब कार-बीच किया। उस समय चन्टा की गोद में सिर रसकर मुणाल से रही थी, 'वीदी, तुमने उनकी किनमी सेवा की है। मैं समाणिन हो उनके किसी काम नहीं साथी। धीदी, तुम सासाल कारक्ष्म हो। 'चन्द्रा हुसार से हेट रही थी, 'चन्द्रा साव न कर है सो उस सीदा कारक्ष्म हो। 'चन्द्रा हुसार से हेट रही थी, 'चन्द्रा साव न कर है सो उस प्रेम को सासी ही रही हैं और रहुँगी। ऐसी बात न किया कर । मुक्ते मच्छा नहीं लगा। उठ मैना, तु उदास होगी तो बह मी उवास हो कार्यमा !' इसी समय काका का उनमत कण्ड मुगायी दिया, 'चुन रे बिटिया, मुन से, वोतों, महाचीर पीपाल मार्थक की कथ 'चन्द्रा चक्काइनर उठी। चना हुमा ? क्या महाचीर पीपाल मार्थक की कथ 'चन्द्रा चक्काइनर उठी। चना हुमा ? क्या में स्वाच कर्यों हैं चन्द्र बाहुर मार्थों, सीमेक्स दीन कण्ड से परन उठा, 'बोलों, चन्द्रा मार्ची की जय !' समी मत्त्राह सा जुटे थे—सन्ते उत्तरीत कण्ड से चन्द्रा मार्ची का क्य-निनाद किया। चन्द्रा चित्र की। 'चर्र मेरे सोसंस्वर मैया, पालक हो गय ही बमा ! या बात है ?' सोमेसवर सच्छुच जन्मत पा, कोई उत्तर दिवें बिमा किर जिल्ला जठा, 'बोलो, चन्द्रा मार्भी की जय !' चन्द्रा विस्मय-

यन मुशास भी बाहर निकल धायी। वह भी विस्मित थी। उसे बाहर देखते हैं सोमेश्यर ने उनस्य मान से चित्सावर कहा, 'बोनो मेना देहें की जय।' जय-जमकार से दिस्मण्डल कोए उठा। सब उन्मत थे, काका उजेजना स्व चरम मितर पर में 1वे नाल पहुँ में। भीच-भीच में चिन्सा उठते थे, 'मेरे बेटे सिंह हैं, स्थार क्या साकर उनसे कुफेंगे।' फिर फ्रास्टकर छोसन को दन्ये पर

भटाकं ग्रीर शाबिलक (श्वामहप) साथ-ही-साथ धार्यक के पास गर्वे । ब्रायं चारदत्त ने उन्हें मार्ग दिखाया । आर्यक वहत दिनों के बिछडे माई के पैरो मे लीट गया ! दीर्घकाल तक दोनो माई एक-दूसरे से लिपटे रहे । दोनों की बाणी रुद्ध थी। शाबिलक प्यार से मार्यक का सिर सुँघता रहा। दोनों की ब्रॉसो से ब्रविरल ब्रथुघारा बहती रही । मटार्क और चारुदत्त इम प्रपूर्व भातृ-मिलन का दृश्य देखते रहे। फिर दोनो शान्त हुए। आर्थं ह ने झायह के साथ कहा, 'मैया, हलद्वीप लौट चलो ।' शाविलक ने स्वीकृति दी ! दोनो माई एक-दूमरे से हलद्वीप लौट चलने का अनुरोध करते रहे। शाविलक ने वताया कि उसे एक नये पिता और नयी माता के स्नेह पाने का सीमान्य मिला है। उनका दर्शन करने के बाद ही वह हलद्वीप जा सकेगा। परन्तु ग्रायंक की स्पष्ट मादेश के स्वर मे उसने कहा कि वह बिना देरी किये हलदीप चला जाय। इसी समय मार्यक वसन्तसेना का सन्देशाबाहक शाबिलक को उनके मावास पर जाने का निमन्त्रण लेकर आया । शाबिसक को जाना पडा, पर फिर से ग्रार्यक को प्यार करके यह घादेश देता गया कि वह जल्दी-से-जल्दी हलद्वीप पहुँच जाये। जय राजिलक वहाँ पहुँचिंगा जो उसके स्वायत के लिए प्रार्थक वहाँ प्रवृक्ष पार्थ रहे। चाददत्त ने मुसकराते हुए प्रार्थक से क्हा, 'श्रीया के साथ मामी ना भी स्वागत करना होगा। शार्यक ने उल्लिसित होकर कहा, भाभी कहाँ है भैया, तुमने कुछ बताया नहीं।' पर शाबिलक ने आयं चास्टल से ही कहा, 'क्यो लडके की वैकार बातों में उलकाते हो बायें। वास्त्रत ने संकेत समक्रकर कहा, 'स्रमी मामी कहाँ है मित्र, जब होगी तो तन्हें और मुक्ते बदस्य कुतार्थं करेंगी। भ्रमी थोडा धीरज रखी।'

चारदत्त और स्थामस्य शालिकक विदा हुए। शालिएक के चले जाने के बाद मटाई नो ध्रवसर मिना। दोनो मित्रो मे देर तक वालांलाय होता रहा। मुपुरा के प्रसियान का विस्तृत विवरण पारुर आयंक को प्रसन्तता हुई। चण्डसेन ना विस्तृत परिचय पाने के बाद और मटाई से उनकी बातजीत के विदानेपण के बाद आर्थक ने नहां, 'नित्र मटाई, चण्डनेन को मपुरा-उउनियनी के राज्य-मचालन का मार देना सम्राट्को नीनि के धनुरूप होगा। तुम शीप्र ही इस प्रवार की सलाह सम्राट्को नीन के धनुरूप होगा। तुम शीप्र ही इस प्रवार की सलाह सम्राट्को भेज दो।'

मटाई ने हेसते हुए बहा, 'तुम्हारे रहते में घव सदेग भेजनेवासा कौन होता हूँ। कहो तो सन्देशा तुम्हारे नाम से ही मिजवा दूँ। में घव इन राज-नीतिक प्रपंच में नहीं पद्भा। सैनिक हैं, जहाँ मारकाट करती हो वहाँ भेज पता लगाने को नदी पार कर उधर जाने का आदेश दिया था। बहु लीट प्राप्ता। उसने आकर ममाचार दिया कि यह समाद समुद्रगुता की सेना है, मधुरा जा रही है। बीच ये ही किसी अकार दन्हें ममाचार मिला है कि अने ने ही महानीर गोशान प्रार्थक ने उज्जीमनी पर अधिकार कर किया है। ये लोग महाराजाधिराज समुद्रगुन्त और महानीर योगान आर्थक की जय-जयकार कर रहे हैं। कई तरह की कहानियाँ मुना रहे हैं। किस प्रकार यकेने महानीर आर्थक ने प्रचण्ड राजुवाहिनी को च्यान करके प्रजापीक राजा शानक को मारा है, किस प्रकार उक्ति सत्यार ने कफ की सांति पूम-पूमकर एपुंशों के सब में राज-प्रचल को पाट दिया है। और भी समाचार मिला है कि गोशान आर्थक के नड़े माई ब्यावस्थ सार्विकत ने यकेने ही पासक की दूसरी और बड़ी सेना को मार स्पाया है। समाचार पेजे जाने के समय तथ दोनों मारिन जी है। पाय है। सीय कह रहे हैं कि स्वामक्य में एक सहस्र हांगियों का यन है।

काका ने सुना तो उन्मल मान से चिल्ला उठ, 'सुन रे बिटिया, सुन से । मोलो, महावीर पोपाल प्रापंक की जय।'

 लेकर चिरता जरे, 'बोली तीमन युवरान की जय !' तोमन रिलारी मारकर हैंस रही या घीर काका जसे बन्धे पर लेकर नान रहे थे। अद्मुत हर्य था। चन्द्रा ने गरजकर कहा, 'माई सीमा, सु ही बता नया बात है, बाका का तो दिमाग खराव है। या है। 'सीमान बहा, 'अब ही मामी, आर्यन फैंवा ने सुनेने उज्ज-पिनी पर धिकार कर तिया है और मगनान की माया देगों कि प्राप्त पर्या करेंगा मो बही पहुँच गये हैं। बोनों ने बड़ी बीरता दिखायों है, बाका फिर उनमा माय से नो कि प्राप्त पर करेंगा मी बही पहुँच गये हैं। बोनों ने बड़ी बीरता दिखायों है, बाका फिर उनमा माय से नाथ जरे, 'मेरे बेटे मिह है, खार बया यानर उनसे पुर्में !'

चन्द्रा को बात सम्भः में था गयी। अब उसके उन्मत होने की वारी भी। उसने मुणाल का हाथ पकटकर घतीटा धीर उने उन्मत भाव में मौदी में उठा किया, तरा पनिवत धर्म बिजयी हुआ मैंजा। मेरा प्रार्थक लागों में एक हैं। मैंने प्रमानी ब्रांखों उसका पराप्तम देखा है। किच्छित्यों की लेना पर ऐसा दूटा एवं जैसे बाज यदेशे पर टूटता है। उसकी तातार फिरफी की तरह नावती थी। पर तेता पनिवत ही उसकी हाति है। नेरा पनिवत विजयी हुआ मैंना, तेरा सतीस्व जो विजयी वनाता है।

मैना ने कहा, 'छोडो दीदी, तुन भी पागन हो गयी ? मेरा नहीं तुम्हारा

पतिवत विजयी हुआ है।

'नहीं रे नहीं, में निश्चित जानती थी कि नेरा आयंत पुछ करके लोटेगा।
मैं स्था यो ही उसे प्यार करती हूँ। वह सच्चा पुरुष है। पीरप उसकी बोटी-बोटी से उछलता रहता है। वह नीचे से ऊपर तक बीप्त पीरप है। योडा यंवार प्रवट्ग है। तेरी तपस्या सार्थक हुई मैना, चन्द्रा का क्लक हूर हुआ। वह अब आयेगा, अवस्य आयंगा। आ, एक वार उसकी बोर से तुक्ते प्यार कर हैं।

भूपाल सम्भीर हो सभी, 'त्यामस्य भैया भी मिन्न सवे हैं दौदी। भगवान् का कैना अनुग्रह है। जब देते हैं नो छण्यर फाडकर देते हैं। उठी दौदी, पहने मन्दिर में चली। और वार्त बाद से होगी। बन्दा को पंतीदती हुई मुगाल बढ़े-वदर महादेव के मन्दिर से नवी और एवदम लबुढ की मौति पृथ्वी पर पिर-कर महादेव को सपना हुतज अजान निवेदन किया। चन्दा ने भी भैता ही विद्या।

प्रणाम निवेदन करके मुखात धासन मारकर बैठी घीर प्यान मे इब गयी। चट्टा घीरे-घीरे सन्दिर से बाहर प्रायी। बाहर प्रच भी सोमेरवर के साथी सड़े थे। उन पर भी चांक की मारकता छा वर्षी थी। वे ऐसे मान-निस्सम्प सड़े थे की प्रस्तर नी मूनियों हो। बाहर निकतकर चट्टा से सोमेदवर की बुलाया। सोमेरवर निनीज मान में सामने खाकर राह्य हो प्या। चट्टा की वाणी कह थी। बहु नेवल प्रारं फाइकर सोमेरवर को जानती रही। उमकी स्रीयों से ध्रथुपारा करने लगी। जन्द्रा की सौरों में क्विस्त्-करावित् ही घीमू दिखायों देते थे। ग्रीमेश्वर दमके सन्तर्तर की समस्रते का प्रवास करता हुया गुपवाय गड़ा रहा। में महावार से समुद्राग गड़ा रहा। मोमेश्वर ने उसना पन फेर्न के निष्ट देवर-क्योवित्व परिहास करता चाहा पर करने के कि तहा है मोमेश्वर ने उसना पन फेर्न के निष्ट देवर-क्योवित्व परिहास करता चाहा पर करा कहे, वसरों सम्क से नहीं घाया। यो ही बोला, 'सिटाई नहीं शिलापोपी मानी ? दिनना चड़िया समाचार मुनाया है !' वन्द्रा का मन सचमुच इसरों प्रोर किरा। फिल दान की मिटाई सामेया माई सीमा? समाचार देने की ? वसरों नहीं निलाईंगी। वह शो मेरा जाना हुया-मा वा। पर एक इसरों वात की मिटाई सकर मिलाईंगी। सह सम्बन्ध है ।

'धौर किस बात की मिठाई खिलामोगी मला ?'

'यही ति तुम पहले भावणी हो जिसने मुक्ते साती कहा है। तुमने मेरे कानों में भ्रमन काल दिया है देवर, इस धमाणी को घाज तक किसी ने मामी नहीं कहा।' चन्द्रा के अन्वत धानन्द से सोमेश्वर मील गया, 'इन सबकी पहचानती हो मामी। सब बताक थे, परल्सु चुन्हारा हनेह सबने ताथा था। ये वह पाती माई हैं मामी। मुक्तने पी पहने सुन्हें साथी कहते रहे हैं। ये भेरी मिठायी में हिस्सा मीणे।'

चन्द्रा विल गयी, 'सबकी बुलाओ तो देगूँ 1' मब बुलाये गये। चन्द्रा ने देखा, कई भरनष्ट परिचित चेहरे लगे। मोभेरवर ने कहा, 'वयों मेरे माइयो,

पहचानते ही, ये कीन हैं ?'

सबने उत्तिति स्वरं में एकसाथ उत्तर दिया, 'बन्द्रा भामी, बन्दा भामी।'
गोमेस्वर ने कहा, 'देवा भामी, एक-से-एक दुष्ट हैं तुम्हारे देवर। वे क्या सोमेस्वर को अरेले प्रसाद लेने देंगे?'

चन्द्रा प्रकृत्म हुई, 'सबको मिठाई मिलाऊँगी। सब मेरे प्यारे देवर हैं।'

सबते एकसाय जम-निनाद किया, 'बन्द्रा माभी की जम !'

मन्दिर में मृणान के कानो तक व्यति वयी । उसका ध्यान भंग हुमा । बाहर मायी तो चन्द्रा ने कहा, 'देखा मैना, किले देवर जुट गये । सब मिठाई खाना चाहते हैं । सिला सकेवी ?'

मुणाल का बहरा मिल गया। मन्दिस्मत के साथ बोली, 'धहोमाख !'

मुत्रते ही. फ्लूर मार्रियरों के कार-निताद के कार पर प्रकरित हो उठा ' सैनिक देवर कुछ और निकट हा गये। एक ढीठ देवर बोल उठा, 'बाद बाजी मिठाई तो मितेगी न मात्री। कही यही सब समाप्त न कर देना।'

मृणाल भौर चन्द्रा एकसाथ बोल उठी, 'मिलेगी, और मिलेगी ।'

तीस

मटाकं ग्रीर धार्विलक (क्यामरप) साय-ही-साय मार्पक के पास गर्वे । पार्व चारदत्त ने उन्हें मार्ग दिलाया । बार्यक बहुत दिनों के विष्ठाई माई के पैसे में लीट गया। दीर्घकाल तक दीनों माई एक-दूसरे से लिएट रहे। बीनों की वाणी रुद्ध थी। शाविसक प्यार से प्रापक का सिर सूधना रहा। दोनों की बाँसो से बनिरन अधुपारा बहुती रही। अटाई और नारदत्त इस अपूर्व सातुः मिलन का हस्य देखते रहें। किर दोनो शाला हुए। आर्य ह ने साग्रह के साथ कहा, भीवा, हलदीय लौट चलो ।' वाबिलक ने स्वीकृति दी। दोनो माई एकः ्राहर से हवडीए तीट बनने का मनुरीय करते रहे। धार्वितक ने बनाया कि उसे एक नवे पिता स्रोर नयी माता के स्नेह पाने का तीमाम्य मिला है। जनका प्रभाव कार के बाद ही वह हतदीय जा सकेता। परन्तु आयंक को स्पट आदेश के हबर में जबने कहा कि वह बिना देरी किये हलडीप बला जाय। इसी समय धार्यक वसलतेना का सन्देशाबाहक शाबिलक को उनके धावास पर जाने का निमन्त्रवा तेकर माया । चावावाहरू जावकर का जाता । निमन्त्रवा तेकर माया । चावितक को जाता रहा, पर फिर से मार्यक की प्यार भारता पानर पाना । बारावाता मा पाना रका, नर । गर व वायक पा पार करके यह मादेश देता गया कि वह जल्दी-से-सत्यी हलदीप पहुँच जाये । जस त्रावितक वहाँ पहुँचेगा तो उसके स्वामत के तिए सार्यक वहाँ प्रवस्य रहे। वाहरत में मुसकराते हुए बार्यक से कहा, 'बेया के साथ प्रामी का भी स्वागत करना होगा। बार्यक ने जल्पसित होकर कहा, "मामी कहाँ है भैवा, तुनने कुछ भारता होता। भारतमा त अध्यावस होता, भारता भारता होता। अस्त अध्यावस्था मही। पर शाबितक ने साम बाहदत्त से ही कहा, असी तहके की विहार बातो से उलकाते ही झावें।' चारुदत ने वकेत समझहर कहा, 'समी नामी कहाँ है मित्र, जब होगी तो तुन्हें और मुक्ते सबस्य कृताय करेंगी। समी थोडा धीरज रखी।'

चारवत्तः सौर द्यामरूप सावितकः विदा हुए । सावितकः के चले जाने के बाद महाक्षं को प्रवसर मिला। दोनो मित्रो मे देर तक वार्तांसाप होता रहा। मयुरा के प्रमियान का निस्तृत निवरण पाकर प्रायंक को प्रसम्भवा हुई। बण्डसेन का विस्तृत परिचय पाने के बाद और मदाक से जनकी बातचीत के विस्तिपण के बाद आर्यक ने कहा, भित्र मटाक, चण्डतेन की सनुरा-जन्मिनी के राज्य-सवालन का मार देना सम्राट् की मीति के सनुक्ष्य होगा। नुम सीप्र ही इस प्रवार की सलाह सम्राट् की भेज दो।'

मटाक ने हमते हुए कहा, 'बुम्हार' रहते में घल संदेश भेजनेवाला कीन होता है। कहा तो सन्देश तुन्हारे नाम से ही मिनवा दूँ। में सब इस राज-राम हा पर्या अर्थ के नहीं पर्या । सैनिक हैं, वहीं मारकाट करनी हो वहीं भेव २६४ / पुननंबा

दो, वाकी सब बुम्हारा। में सदा बुम्हारा विनीत सेवक रहा हूँ। प्राज भी हूँ, कल भी रहेगा।

भार्यक इस प्रस्ताव से सहस गया। मित्र, में सम्राट् के सामने किसी प्रकार नहीं जा सकता-पत्र नेस के रूप में भी नहीं। तुरही उनके पास जो चाहों

मटार्क ने दृश्ता के माय कहा, 'क्यों नहीं जा सक्तेने ? तुमने कोई घपराय किया है ? नया दोष तुमते हुमा है ? कीन नहीं जानता कि मान समूचे उत्तरायय में जो महाराजाधिराज ममुद्रमुख का इका वज रहा है वह गोगाल सार्यक के प्रवण्ड बहुदान भीर तीहण दुद्धि के बल पर ही। सिन्न, सैन उत्जविनी के सारे समाचार सम्राट् को भेज दिये हैं। वे मान मयुरा मा गय प्रभाव के पार प्रभाव पात्राह का निवास है। व भाग मधुरा आ गय हींगे । तुन्हें तो झब राजनीतिक मुक्ताव ही भेजना तेप रह गया है।' सार्यक देकाएक सनामा सा गया। 'चना कहा ? समाद मयुरा पहुँच गये हु ?'

हैं। मिन, वे मचुरा पहुँच गये होंगे धीर यदि उज्जियनी भी घा जारें दो हा भारत च गाउँ । यह च भार हात भार भार वरणाच्या मा भार पात प्राचित के समियात का स्वयं नेतृत्व करते का भारतक क करणा । अहान करवावणा क भागवाग का रवव गतुरव करण का निद्वय किया या पर मैंने उन्हें जिलकर सुचित कर दिया है कि इस समियान ारवन काम ना पर मान कार त्वासकर हो गा कर विवाद कि वेद स्वास्थान की पायरवकता नहीं। गोपाल बार्यक ने बस्तेने ही दस तहर की पूर्ति कर दी है। 'यह तो नुमने अच्छा नहीं किया मटाई। मैं तो इस समय उन्जयिनी का बायित्य तुन्हें सौंबने जा रहा है।'

'वो सीर हो ना। तुम्हारा दिया हुमा सब मार्थम सदा भेरे सिर-माथे। पा तात्र था गाः । एक्षारा । दथा हुमा तत्र भावण वयः कर । तर्माण पर समा व भावण वयः रेर करा रामकाला क्या महास्त्र अन्यक्त करते रहें राज्यास्त्र की वहां करते रहेंगे। उनका सेवक मटार्क इस राज्यार को उसी त्र त्याच्या भागतः भागतः भागतः वे राम के राज्य का संवासन किया-अकार बहुत करता तथा अकार बरता वारता वारता वारताच्या वारताचा तथात्वा त कम, स अविका । बहुकर सहाक हम बढ़ा। फिर भेया, जुन्हे हमझीर भी त रुप, गुआपकः । प्ररूप रूपाण हत पड़ा। एकर सथा, पुष्ट हलडाप सा तो जाना है। सभी तो नुसने बाबिलक को बचन दिया है। पर मेरी एक बात धा थाता हा अना छ। प्रणण बातक्षक एव चपण विष्य हा पर भरा प्रण बात मानो, समुद्रमुच्च केवल् राजाधिराज नहीं हैं, बुम्हारे सत्ता भी तो हैं। जनसे भागा भावत प्रमायसम्बन्धः प्रदेश प्रदेश स्वता वा ता हू। जनस मिल प्रदेश्य लेता। मरे माई, सी बात बड़े भाई की मानी जाती हैं तो एक बात छोटे माई की भी मान ली जाती है। बोली, मानोमे न ?'

ध्यत् नार का वात्र वात्र वहीं दिया। इतना ही कहा कि बदसर माने पर माना न नाव राज्य विश्वार करेगा। उसने बात की प्राप्त बढ़ने से बहु महाम मा कार्य पर जायन कार्य र जार कार्य कार पहन के लिए प्रहा, अभा अने भावता क्षित्र मुक्त पहुँच मुद्दे हैं। उनसे क आग क बाद भावक का ता रह पता। एकाद गुरुप कृत पत है। प्राव कह की मिलेगा। चाडा के बारे में पूछिंगे तो क्या उत्तर दूँगा। विचारी बद्धा बहुत्ताव । प्राप्त कर्ति होगी। केवल सीक्तनीज के सब से उसने प्राप्त प्राप्त वेद वापन ग्राप्त को है। स्या चन्द्रा के प्रति उसने प्राक्तिम नहीं दितासा

या ? बवा सचसुच उसके प्रति उसके यन से पर-स्त्री मावना थी ? वधा मूणाल-मजरी से प्रयन्ती मावना छिगाने का घपराय जरते नहीं किया ? कभी उसने दम सम्बन्ध में मूणालपंजरों से सवाह नयो नहीं सी ? उसके धन्तमंत्री नहते हैं कि इस सम्बन्ध में सह मूठ की घोर यथिक कुता है सत्य की और कम ? मानो कहती हैं जुन्हारी सव समस्यार हता हो जायेंगी ! क्सेंस हुंगी ! मानी न चग्द्रा की जानती हैं, न मूणाल को । मान-तीक-विहारिणों काई माताजी उनसे न जाने नया-नया कह पथी हैं । कोजी मानी ने सबको बहाजाग्य मान सिधा है । कहती हैं, तुम घपने की ही अपने से छिगाते रहे ही ! वे ठीक कहती है । मार्यक ने यह पाप धवस्य किया है । उसमे सत्य का मानना करने का साहता मही है । वह असत्य को अपने दिवा है। हो और मानता बाता है कि होनवा इस प्रसत्य को सत्य पान नेती ! इतिया के मानने बहुत समस्त्रार्थ हैं । उसे इतनी पुरसत नही है कि हर ब्यित के धन्तर में फोक्कर सब-फुठ का निर्णय करती रहे । धिनक को प्रपेत पान साम ही ईमानवार चनना होगा । हुर की बन्दु के नित्य कर चुकाना पहला है । छत्य से बचा यन बया हो सकता है ! उसे पाने में सर्व करता पड़ा है । जो सोचला है कि दिवा कुछ निये इतनी बड़ी सम्पत्ति पा प्राचिमा भीर रक्त करेगा, वह पूड है । सत्य को बाना कठिन है, पाकर मुर-विदार तत्वा धीर सी कठिन है । माना हो बातचीन करते समय उसने सत्य से । छिपाया या । यह होय था ।

फिर चन्द्रा से हैं धर था।

फिर चन्द्रा से कोर से वह सरम बचा था जिसे स्वीकार करने में बह संदुचित होता रहा है। मामी ने जब पूछा कि देवर, सब बतामी, सुम्हारे मन में
बन्दा के प्रति प्राक्षमण था या नहीं? बया तुम दुनिया को पह नहीं दिखाना
बाहते में कि वह गाँव पड गयी है पर मन-ही-मन प्रसन्न नहीं में कि खमासाह मिन गयी है "मामी केंद्रा से हो दे देशेसा प्रयन करती हैं। सामेंक क्या
उत्तर दे। बन्दा नहीं उद्दाम-प्रेम की मूर्ति है बही सौर उनसे भी योगक मन्छ
सेंसा सर मजीय विश्व है । सामर में माम तक किस नरी ने इतना साहसिक प्रेम और इतनी शक्ठ निवठन सेवा की है। कितनी बार उसने आर्यक के लिए प्राणी को सकट में जान दिया है, क्तिनी बार उसने प्राण दालकर शार्यक में संजीवनी शक्ति भरी है, कितनी बार उसने सामाजिक विधि-विधानो को सलवे से रीयकर मत्य को स्वीकार किया है। आर्थक ने उसके शारीरिक उद्दाप वेग की ही देखा है, मानसिक और साध्यात्मिक त्याय-माबना की और ध्यान ही नही दिया। क्या उसकी उपेक्षा ने ही चन्द्रा को स्रियक्षपिक उप नहीं बना दिया ? सम्रात् से उसने क्यो नहीं कसकर सक्बाईकह दी ? बार्यक को चन्त्रा ने किननी ही बार कायर कहा था। क्या उसकी बात जितानत ग्रमस्य थी ? चन्त्रा जब उसे गॅबार बहती है, कायर बहती है, निवृद्धि बहती है तो वह पत्ररा जाता है

पर इसमें किसनी प्राल्पीयता होती है। प्रेम रस से सराबीर इन कुवाच्यों की मिठास प्रवृद्धे हो होती है। परन्तु प्रार्थक ने इस प्रात्मीयता की सदा अवहेलना की है। उसके प्रन्तुकारी जानते हैं कि उसकी प्रवृद्धे ना दिखाना है, संतार की हिए में अपने आपको निर्देष रिलार की दिए में अपने आपको निर्देष रिलार की हिए में अपने आपको निर्देष रिलार है। विद्या कर्डों होगी, किस प्रमत्या में होगी, जिसने अपने-भाषको सारी विधि-व्यवस्थाओं थीर लोकमर्यादाओं के निरुद्ध भीतिक अपने-भाषको सारी विधि-व्यवस्थाओं थीर लोकमर्यादाओं के निरुद्ध भीतिक में प्रत्या समर्थक की मुति है, आर्थक पंचना का प्रवृद्धा सार्थक की पंचना को भासी ने कुला पकट दिखा। पुछली हैं, दिवर जब तुम चर्या की विट्टियी मृगाल को देते ये तो वे हवेशी के प्रतिने से भीता गयी होती थी म, ठीक समर्थ करके बतायों । क्रियर विद्धा हुव्य पर किसी ने करके हवायों। किसी ने प्रतिन हुव्य पर किसी ने करके हवायों। हिसा सुव्य हो शिवर कर की हो सार्थ की सार्थ । हिसा हुव्य हो शिवर निर्द्ध हुव्य को ? सारी, तुन भोली दिखती हो पर समक्षती सब हो। आर्थक की लग्जा से भी रस खीव लीती हों ! हाण, वह कैसी विक्वन्त हैं कि सार्थक वित्य बाद की सारी, किसी के कि समान स्थल है है भीते भीती मांभी के लिए करतल पर रखे हुए मोंकी मांभी के लि कर के समान स्थल है।

ष्ठार्यक दुव रहा है, उत्तरा रहा है, वह रहा है। मानी निल जानीं तो उनसे पूछता कि मेरा नर्वेच्य क्या है ? क्या धआद से पिल लेना चाहिए या उनकी भी उपेसा करनी चाहिए। उपेशा के बाद ? यौर सम्राद का सामना करने से में पिल भयंकर है मुगाल का सामना करना । क्या सोबेगी वह सुमार-हृवया प्राणवलना। सामक उसे लेसे धरना मुंह दिखा सकेगा ? फटी परिजी, निगल जाभी इस मंड को। मामक दुव रहा है।

चात्रा को ही क्या मूंह दिलायेगा ? अगर वह सभा कर देशी । चन्हा क्षामा की सूर्ति है। धोड़ा मान तो करेगी वर तुरत्त प्रसन्त हो आयेगी । प्रेम-परवता चन्द्रा जातती ही नहीं कि समिमान क्या होता है। कापर कहेगी, गैवार कहेगी भीर सेवा में जुट जायेगी । सेवा में ही वह सपते को पाती है, प्रपत्ते चार को पाती है, प्रपत्ते चार्यकों अपने चार को पाती है, प्रपत्ते चरितामंता सनुष्य करती है। चन्द्रा सेवामयी है ! झायेक जतरर रहा है।

रहिष्टा स्त्रीर भूगाल ? उस शोसी ने तो जाना ही नहीं कि मान क्या होता है, ईस्पों किसे कहते हैं, प्रदूश किस खेत में जैदा होती है। उसे, प्रदना सुख क्या है हसंगा पता हो नहीं, नह तो एक बात जानती है, सुख यह है दिससे मार्पक सुत्ती रहे। चन्द्रा ने कई बार कहा कि भूणाल के पास चली। वह दोनों की स्वार कर सकती है। पर पविच चेता चन्द्रा ने निख बात को धनायास समफ

तिया उसे कुटिल धार्यक नहीं समफ सका। दोनों साथ रह सकती हैं, प्रार्थक की दोनो प्रांतों के समान। प्रार्थक कल्पना की धारा में यह रहा है। इसी समस धमृतवर्दी मधुर स्वर में भाषी ने पूछा, 'किस उसेड़-बुन में पढ़े हो देवर? कही तो बता दूं?' जैसे एकीन रेवामी धागे से किसी ने धार्यक के मन को सीच सिया हो? यह धकचकाकर उठ के खड़ा हो गया।- माभी कहा से खडी हैं। धार्यक तिनीत मान से प्रणाम निवेदन करके मन्दिस्तत के साथ धार्यक ने कहा, 'क्षाम करी प्रार्थक ने कहा, 'क्षाम करी साथ धार्यक होगा।'

'मैं जानती हूं, जत्सा, तुम दूसरी को मुलाबा नहीं दे सकते हो, मामी तुम्हारे मन्तरतर में श्लोककर देख चुकी है, उसे मुलाबा नहीं दे सकते ! श्लीर कीननी समस्या हो सकती है तुम्हारी ? तुम्हारी बामी सब जानती है। समस्या यही है न कि चन्द्रा धौर मुगास दोनों तुम्हारी दो बांबों है, इनमे कीन दाहिनी है, कीन वार्यी है ? यही है न समस्या ?'

'माभी तम बडा वेधक परिहास करती हो ?'

'बेधक है ? मैं तुम लागों की रग-रव पहचानती हूँ। तुम्हारे मैंया की मी यही समस्या थी। अच्छा देवर, घोंल दाहिनी हो या बायी, व्याफर्क पडता है?'

'तुम्हाराही प्रश्न है, तुम्ही उत्तर दो। पर भैयाकी दो झाँखो की क्या

बात है मामी ?'

'फिर तुमने मान लिया कि समस्या दो खाँखो की ही है। भैया वाली जानना चाहते हो, भपनी वाली छिपाना चाहते हो।'

भार्यक हुँसकर चुप हो गया। भाभी ने ही बागे कहा-

दिलो सत्सा, तुम मैंया है अधिक आत्यवान हो। उनको वो मौलो का फैसला दोनो भौतो को ही करना पडता है पर मेरे घोलानाय, तुम्हारे तो एक तीलरी मौल मी है, उसे क्यों मूल जाते हो?'

'देखों प्राप्ती, 'हेहनी न बुक्ताया करों। तुम्हारा देवर पहले ही हार मान 'खुका है। यह तुम्हें मौती समभना है तो तुम उसे वयमोवा समभनी हो। तुम्ही ठीक समभनी हो, अब गैंबार पर नागरी का कुपा-कटाक्ष निक्षेप करो घोर पहेली को ऐसी आपा में समभावा जिससे वह ठीक से समक्ष करें।

'तो मोनानायजी, अपनी तीसरी बांख को ठीक से जान सीजिए। रोज-रोज नागरी का क्या-कटाख नहीं मिलेगा।'

राज नागरा का कृपा-अटाल नहा ामलवा। 'वताम्रो मामी, मेरे वैवारपन की शपय है, ठीक-ठीक सममा दो।' 'वति विल जार्के इस गैंबारपन पर ! तो वितो लेंबती वर ।'

'गिन रहा हूँ।'
'एक ग्रांख चन्द्रा रानी। ठीक ?'

'ठीक, एक !' 'दूसरी ग्रांख मैना रानी, ठीक ?'

'ठीक, दो !'

'ग्रीर वीसरी ग्रांख तुम्ही बताग्री मोलावाय !'

'वता दं?'

'वनते हो, जान-बूमकर बनते हो ?'

'वतत हा, जानन्यू सकर बनत हा : 'मही मामी, पहले बता देता हूँ, फिर तुम बताना कि ठीक हुमा या नहीं।'

'तीसरी धाँल मेरी नागरी मामी । ठीक ?'

'पेट में दाड़ी है तुम्हारे ! है न ?'
'तीसरी ग्रील से देलने का प्रयत्न कर रहा हूँ । हाँ, है !'

'किती वडी है ?'

'बहुत वड़ी। यही मामी के बराबर!"

'ठीक देला है, शाबारा ! अब जब दो माँखों को देखना हो तो तीसरी माँख से पुछ लिया करो !'

े बार्यक ब्रानन्द-शहरी में वह रहा है। पूछ रहा हूँ मामी।—'ऐ मेरी तीसरी

श्रील, बता तो मेरी दो ग्रांलें कहाँ हैं, कैसे हैं ?'

मामी प्रार्थक के अमिनय से हैंसते-हैंसते दोहरी हो गयीं !—'वाह तल्ला, नाटक करो हो नाम कमाओगे।'

प्रायंक ने गंगीर होकद कहा, 'हाँसी नहीं कर रहा हूँ, भामी, सचमुच में उत्तमन में हूँ। तुम्हें बार-बार बाद कर रहा था कि तुम ठीउ जान तो कि मेरे विर पर विचिक्तिस के बादत मेंडरा रहें हैं। राजाविराज समुरापुत मधुरा मा पंचे हैं, हो-तीन दिनों में उज्जयिनी भी भा सकते हैं। मैं उनके सामने जाउँ मा न जाउँ।

मामी भी गंभीर हो गर्यो । 'वयो नही जाओगे ? तुमने उनका क्या विगाटा

है ? नासमभी उन्ही ने की है, तम बयों सज्जित होये ?"

'ठीक है भामी, पर सभी तो उससे भी कठिन समस्या है। मृणाल के सामने

कौन-सा मुँह लेकर जाऊँगा ?'

यही सीने-गा चमन्त्रा मूँह। इसमें मुझे हो कोई सार दिसायी नहीं देता। मृणान को दिसायी दे हो मान्नी को चुना नेता। मैं उसे समझा दूंगी। वेसे, सावस्परुवा नहीं पड़ेगी। तुमं पतिक्रताओं को जानते नहीं। संमक्ते मेरे देवरकी:

'जिसे जानता ही नहीं उसे समर्मुंग क्या ?'

'तो नहीं सममते तो भामी की बात मानो । पहले समुद्रगुप्त से मिलो ।

निया उसे कृटिल क्षार्यक नहीं समक शका। दोनो साथ रह सकती हैं, ग्रामंक की दोनो क्षांकों के समान। आयंक करनना की धारा में बह रहा है। इसी समय अमृतवर्यी मधुर स्वरं में काभी ने पूछा, किस उधेड-बुन में पहें हो देवर? कहो तो बता रूं?' जैसे रंगीन देशमी थाने से किसी ने मार्यक के मन से सीम निया हो? वह अक्वकाकर उठ के खडा हो गया। भागी कब से खारी है। अद्यापत विनीत मार्य से प्रथम निवेदन करके मन्दिसन के साथ आर्थक ने कहा, 'क्षांमा करों मार्यी, एक ममस्या का समाधान आपको करना होगा।'

'मैं जानती हूँ, जल्ला, नुम दूबरों को मुलाबा नहीं दे सकते हो, भाभी तुम्हारे अन्तरनर में आंककर देव चुकी है, उसे मुलाबा नहीं दे सकते । भीर कीननी समस्या हो सकती है तुम्हारी ? तुम्हारी मामी सब जानती है। समस्या यही है न कि चन्द्रा भीर भुषाल बोनी तुम्हारी दो आंखें हैं, हममें कीन वाहिनी है, कीन वामी हैं । यही है ज समस्या ?'

'माभी तम वडा वेधक परिहास करती हो ?'

'वेषक है ? मैं तुम लोगों की रण-रण पहचानती हूँ । तुम्हारे मैया की भी पही समस्या थी। अच्छा देवर, आँख दाहिनी हो या बायी, क्या फर्क पहता है ?'

'नुस्हारा ही प्रश्न है, नुस्ही उत्तर दो। पर सैया की दो भाँखों की नया

बात है मामी ?

बात हु मामा । 'फिर तुमने मान लिया कि समस्या दो खोरतो की ही है। मैमा वाली जानना चाहते हो, धपनी वाली विधाना चाहते हो।'

भार्यक हसकर चुप हो गया। भासी ने ही भागे कहा-

विशो सकता, तुम भैवा से भविक माम्यवान् हो। उनकी दो प्रति का फैतला दोनो प्रति को ही करना पडता है पर मेरे मोलानाय, सुन्हारे ती एक तीसरी प्रति भी है, उसे क्यो पुल बाते हो?

रेखों सामी, पहेली न कुमायां करों। तुम्हारा देवर पहते ही हार मान खुना है। यह तुम्द्रें कोली समक्ता है तो तुम उसे सम्मोसा समक्ती हो। पुम्ही डीक समक्ती हो, अब गँवर पर वागपी का कुमा-बटात निक्षेत्र करो और पहेली की ऐसी जापा में समझांग्री जिससे वह ठीक संसमक क्षेत्र !

'तो मोलानायकी, अपनी तीसरी भ्रांख को ठीक से जान नीजिए। रोज-रोज नागरी का क्रपा-कटाश नहीं मिनेशा।'

'यतामो मानी, मेरे गॅबारपन की शक्य है, ठीक-ठीक समभा हो।'
'यति बनि जार्ज इस गॅबारपन पर ! तो गिनो वॅगली पर !'
'गिन रहा हूं।'
'एक मोत पट्टा रोगी। ठोक ?'

२६८ / पूनर्नवा

'ठीक, एक ! ' 'दूसरी ग्रांख मैना रानी, ठीक ?'

'ठीक, दो ! '

'ग्रीर तीसरी ग्रांख तुम्ही बताग्री मोसानाय !'

'वता दुँ ?'

'बनते हो, जान-बूमकर बनते हो ?'

'नहीं मामी, पहले बता देता है, फिर तुम बताना कि ठीक हुमा या नहीं।'

'बताग्री ।'

'तीसरी ग्रांस मेरी नागरी माभी । ठीक ?'

'पेट मे दादी है तुम्हारे ! है न?'

'तीसरी भारत से देखने का प्रयत्न कर रहा है। हाँ, है !'

'कित्ती बड़ी है ?'

'वहत वडी। यही भामी के बराबर!'

दीक देला है, शाबाश ! अब जब दो माँखों को देखना हो तो तीसरी मौल से पूछ लिया करो !"

थायंक बानन्द-सहरी ने बह रहा है। पूछ रहा हूँ भागी।--'ऐ मेरी तीसरी

पांत, बता तो मेरी दो पांलें कहा है, कैसे हैं ?'

मामी घार्यक के अमिनय से हसते-हसते दोहरी हो गयीं !-- वाह जल्ला,

नाटक करो तो नाम कमाओंगे। बार्यं ने गंभीर होकर कहा, 'हैंसी नहीं कर रहा हूँ, माभी, संघमुच मैं उलकत में हूँ। तुम्हे बार-यार याद कर रहा या कि तुम ठीक जान ली कि मेरे सिर पर विविकित्सा के बादल मेंडरा रहे हैं। राजाधिराज समुद्रगुप्त मधुरा मा गये हैं, दो-शीन दिनों मे उज्जिपनी भी मा सकते हैं। मैं उनके सामने जाऊँ -यान जाऊँ।

मामी भी गंभीर हो नयीं। 'वयों नहीं जामीने ? तुमने उनका वया विगाडा

है ? नासमभी उन्ही ने की है, तुम क्यों लज्जित होने ?"

'टीक है मामी, पर धमी तो उससे भी कठिन समस्या है। मुणाल के सामने

कीन-सा मेंह लेकर जाऊँगा ?'

'यही सोने-सा चमकता मुँह । इसमें मुक्ते वो कोई खाद दिखापी नहीं देना । मणाल को दिलायी दे तो मामी को बुला लेना। मैं उसे मममा दूरी। वसे, मावस्पकता नही पड़ेगी। तुम पतित्रताओं को जानते नही। संमक्ते मेरे देवरजी।

'जिमे जानता ही नही उसे समर्भूगा क्या ?'

'तो नहीं सममते तो मामी की बात मानी । पहले समुद्रगुप्त से क्लि?

राजा हो या राजाधिराज, मनप्य तो होगा ही । एकदम मित्र की मौति मिलो। हर हात का खलकर जवाब दो। दोप हो या गण. छिपाओ कछ भी नही। दे प्रिय कहे या ग्रप्तिय, वाणी का और शिष्टाचार का संयम न छोडना। मीठा तो तम बोलते ही हो. साफ भी बोलो । अपने ग्रन्तर्यामी पर ग्राधक विद्वास करो. जोज-जल्पना पर कम । सत्य सबसे बडा है. यह मत मलो ।

'मणाल के पास अवश्य जाओ । सच्चाई के साथ, विश्वास के साथ, विनय के साथ, जील के साथ। उसकी महिमा का सम्मान करो। सती की ग्रांख मे बरदान रहता है। कभी कोई ऐसा काम न करो जिससे उस ग्रांख मे क्षोम का संचार हो। उसकी तपस्या से तम विजयी हुए हो, यह बात कभी न भुलना। देखो लक्ला परुप का ग्रहम ग्रीर जमकी मीरुता होतो हो स्त्री को क्रप्ट देते

हैं। भवता मन ।

'चन्टा को मैं जितना समक्त पायी हैं वह निर्मीकता, स्पष्टता और साहस में ग्रहितीय नारी है। उसका मल मान माता का मान है। वह तुम्हारी और मणाल की सेवा के लिए लालायित है। उसके इस खेबामाव की उपेक्षा करोगे तो प्रच्छानही होगा। उपेक्षाकरके तुमने उसे चण्ड बना दिया है। सेवाकी खपेक्षा से ही ससार की थाधी समस्याएँ हैं। इस विषय में तम ग्रपने भैमा की राठ मानी।'

'धार्यक तित अनुमव करता रहा। भामी देवबाला की तरह लग रही थी। ऐसा लग रहा था, स्वय सरस्वती धाकर आर्यक की मार्ग बता रही हैं। वह क्रतकृत्य हो गया । इतना स्पष्ट तो उमे कभी सुभा नहीं । वातावरण बहुत गमीर हो गया था। मानी माता की भूमिका में पहुँच गयी थी। प्रायंक का मन मार-मुक्त हो गया था। देवर-माभी के धरातल पर लीट धाने के उद्देश्य से उसने चहल की।

'सब मानुंगा, एक बात को छोडकर। भ्रमा को नहीं, माभी को गुरु मार्चवा ।'

'उससे घष्टा होगा कि मणाल को गृह मान लेता ।'

'यच्छा भाभी, तुम इतना स्पष्ट कैसे देख लेती हो ।'

'हेकर की प्रांत में । समादे ?'

इसी समय आर्य चारदत्त आये और धता देवी के हाथ में एक पत्र देकर

इसरी ग्रोर ग्रांख फिराकर बैठ गये।

पत्र से सुगन्धि निकल रही थी। आर्यंक को इस सुगन्धि ने ब्राहरूट किया ! मुन्दर सँवारे हुए मोजपत्र पर कुमुमराग से लिखे हुए पत्र मे कस्तूरो झोर धगर के उपलेपन की मुगन्धि थी। धुटा देवी ने स्रादर के साथ पत्र खोला। पढते-पढ़ते उनकी ग्रांखें चमकने लगी और ग्रधरो पर मन्द मूसकान विखर गयी।

बोली, 'तो देवरजी, उज्जीवनी में तुम्हारी मामियों की मेना तैयार हो गयी है । कारत, ता प्रप्रका, क्यांक्या न पुरुष्टि नाम्या क्या व्याह हो पर्याह । एक तो मेरी नटसट बहुत बस्तनिता है। घर्कती ही एक सेना है। दूसरी प्रमी वयु देना में ही है—मुफ्तर में या स्थापस्य की नयी बहु—मदनिका। 'पती वस्तत्त सेना का निमंत्रण बहुत मुखर है—कहती है, 'दीवी सुना है, तुम्हारे पाम एक गॅबार देवर प्राया है। जस्ती उसे भेज दो। मेरे यहाँ बंदरों का नाव होनेवाता है, एक कम पड़ रहा है। ' दूसरी विचारी यजा कहे। घुपवाप प्यार निवेदम किया है। मब बुम्हारी यह मोती मामी वहाँ तक बुम्हारी रता करे ? गोपाल प्रार्थक ग्रीर चान्दत हुँबने सर्ग।

मार्थक वहत प्रमन्त है। मन में कोई मार नहीं है। छिप के नहीं जा रहा है। उपजीयनी में उसे निमंतीकरण का रसायन मिला है। तीनों माभियों के निर्मल सरस परिहास ने उसमें नया जीवन मर दिया है। वह बद तक मामी के त्यार से बचित रहा है। यगवानु ने एक ही साथ तीन मामियों ना वरदान दिया। जीवन उसे जीने योग्य जान पडता है। उज्जयिनी का मोह धव उमे छोड नहीं रहा है। वह मायेगा नहीं, माभी का उपदेश उसके हृदय में मीधे पैठ गया है-- अब ली नमानी, अब ना नर्स हों !

मटार्कको उज्जियिनीका मार सौंपकर वह मधुरा की मोर चला। मटार्क ने पहले ही दूत मेज दिया । इस बार आर्यक यथा-नियम शालि-बाहन (घडसबार) होकर निकला। भटाकं ने उसकी इच्छा के विरुद्ध गुप्त रूप में कुछ ग्रांग-रक्षक मार्ग-पीछे कर दिये। घायंक तीच गति से घागे यहा। वह कुछ मान-दराज भाग-पांध कर गवन । आवक ताथ गांव ता भाग वजा । यह माज सारी मानसिक कुठा को घोडे की टाप से कुचल देना चाहता है। वह सरपट नागा जा रहा है, उसे सपना इच्छित सर्प मिल गया है। वस्त्रीति ने कहा था, पित्रका मन ईप्सितार्थ पर स्थिर माव से खमा हो उसे धीर नीचे को सोर खपनती बारियारा को कीन रोक सकता है ? कोई नही रोक सकता। भार्यक ब्रब मृणाल के सामने जायेगा, चन्द्रा की खोज करेगा, सम्राट् को स्पट्ट भीर सब्बा उत्तर देवा । मामी की वातों ने ग्रधिक स्पट भीर क्षरा उपदेश उसे नहीं मिल सकता । कैमी घद्मुन है माभी की धन्तर्रे दिर ! गहराई सक वेध देती है। बहती हैं, 'तुम पतिवताओं को नहीं जानते।' मार्थक सममूच नहीं जानता । मामी की ही देखी, कहीं कोई याँठ नही है, जहाँ ईंप्या होनी चाहिए भावता । ताता पुरुष हुए । तहा का कि हुए हुए हुए को दबाकर, स्वर्ध सिंह है, यहाँ प्रमुख होंगी चाहिए यहाँ प्रादर है, सब-पुछ को दबाकर, सब-पुछ से रख खींचकर प्रकृत्त शवदन की वरह दियाजमान हैं। कैसा प्रदुष्त सहज मान है। कैसा प्रदुष्त सहज मान है। कैसा प्रदुष्त सहज मान है। फेराहिसत के सामने घरत्यासीन चन्द्रमा की कोमल मरीचिया भी फीकी पढ़ आती हैं, चलती हैं तो चरणों से ग्रनुमाव की सरंगें वितरती रहती हैं। बार्यक धन्य है जो उसे ऐसी मामी मिल गयी। धार्य

पारुदत्त सचमुज मान्यवान् हैं। आयंक भाग्यहोन है, अब नही रहेगा। बहुत नाच पुत्रा गोपाल, अब अभिनय यंद कर, वहीं तेश सच्चा विश्राम है यही चन। सोकापपार के मय से अन्तरतर का निरादर न कर। प्रतिवता की महिमा की अवस्तान कर

किसी ने जय-ध्यनि की, 'महाबीर गोपाल ग्रामंक की जय हो।' ग्रामंक

काष्यान मंगहधा।

'धनंजय है मार्यं, प्रणाम स्वीकार हो !'

'धनंत्रय ? हनदीप के धमारम पुरदर के आई धनंत्रय ?' झार्थक ने नुछ विस्मित होकर पूछा।

'हाँ मार्य, में पुरदर का माई धर्नजब ही हैं।'

'यहाँ की मार्थ हो मार्ड धनजब ? तुम क्वा सम्राट् की रक्षावाहिनी के सलाभिकृत नही रहे ? यहाँ इस तरह क्यो पुम रहे हो ?'

'भय भी है, मार्थ । महाराजाधिराज के साथ मथुरा झाया हूँ ।' 'महाराजाधिराज का सदेशा लेकर ही सेवा में उपस्थित हुमा हूँ ।' 'महाराज ने क्या साझा थी है मड़ ?'

'महाराज न क्या आशा दा ह मद्र : 'महाराजीपराज ने सदेशा जिजवाया है कि वे अपने नर्मसला गोपाल झार्यक से मिलको क्यानुल हैं। वे अपने यहाबसाधिकृत से नहीं, प्रपने नर्म-सला से जिलते को आनर हैं।'

'सम्राट महाबलाधिकत से तो रुप्ट होने भाई धनंजय ?'

े किसने सायके सन में ऐसी पाप झार्यका पैदा कर दी बार्य ? सम्नाद की सी हमने इतना प्रकान कभी देया ही नहीं। बाप तो बानते ही हैं कि वे समुद्र के समान गंभीर रहते हैं, उनका समुद्रगुत नाम कितन सायंक है, पर मयुरा मारो ही उन्होंने मुभ्ने बुलाकर कहा, 'आयुग्मान पनवब, पोपात झार्यक नरसाहंल है। उसने जो परात्रम दिलाया है उसकी कोई तुलना नहीं हो सकती। मैंने उसके हृदय पर चुना चोट पहुँचाथी थी। ब्रव में वास्तविक स्थिति से परिचत हो गया हूँ। तुम उज्जीवनी जाओ और जैदे मी हो मेरे मित्र को वहाँ ये मामों । उसका राजकीय सम्मान को उचित्र अववर पर निया जायेया। पर व्यक्तिमक्त रूप से मैं उसका स्वयं सम्मान कहाँ॥ 'ते कारते ही स्वाची से वहाँ से प्रमान कारते कारते ते स्वाची से परिचत हो स्वयं से उसका स्वयं सम्मान कहाँ॥ 'ते कारते कारते के विद्वा सहि दे थे । पहली सार तक मैंने कारी उनके मुख्यक्त वर विकार के चिद्ध नहीं देधे थे। पहली सार चन्द्रमा के माने की साधा-मात्र से समुद्र में एसा चानव्य देशा है मार्स !'

चन्द्रमा के प्राने की बाधा-मात्र से समुद्र में ऐसा चाचस्य देखा है प्रार्थ !'
'क्षाच. माई धनंजय. चलो, मैं बा रहा हैं।'

धनजय चला गया--- मंयुरा की ओर। धार्यक का मन और मी हल्ला हुग्रा। उसने धीरे-भीरे गयुरा की और घोडा बढाया।

'सम्राट् मिलनेवाले हैं। बीच का इतिहास न चाहते हुए भी ग्रायंक के मन

में दोबार खढ़ी कर रहा है। कैसा मिलना होगा! आर्थक प्रव नहीं प्रायंक नहीं, बीच में कालदेवता ने उस बदल दिया है, सम्राट् वही सम्राट् नहीं है, बीच में इतिहास-विचाता ने उनके धापे भी कौंटा खड़ा कर दिया है।—सिस वे तुम वे, हम वे ही रहे, पै कछ के कछ मन हूँ यथे हैं!

धार्यक को यति घीमी हो गयी।

कहीं सारे देश को अध्यानार और धोषण से पुक्त करते का संकल्प भीर कहाँ व्यक्तिगत पनड़ों का व्यवचान । अगर सझाट् हर आदमी के व्यक्तिगत जीवन को अपने मन के अनुकृत बनाने का प्रयत्न न करते दो गया हानि हीती? बृहत्तर मानवीय समस्याओं के सुलम्मने के प्रयास में छोटी-मोटी परेलू बातों को ले प्राने का गया शीचित्य है? धार्यक विश्वत्य मान से सोचता चला जा रहा है।

परन्तु सम्राट् को धर्म का रक्षक होना चाहिए। क्या ग्रथिकतर सामाजिक उलकतो का कारण यही नहीं है कि शासन का जो सर्वोपरि संरक्षक है वह धर्म के बारे में उदासीन है। पालक का व्यक्तिगत जीवन क्या धर्माचार के विपरीत होते से ही ग्रतमं का कारण नहीं बना ? सूरा भीर सुन्दरी उसके व्यक्तिगत जीवन के ही तो लक्ष्य थे। प्रजा उसके विरुद्ध क्यों हो गयी। क्या प्रच्छा है---राजा का प्रजा के व्यक्तिगत जीवन में हस्तक्षेप या प्रजा का राजा के व्यक्तिगत जीवन के प्रति सतकं हिन्द । पहले बार्यक को उखाद फेंका भीर दूसरे को उखाड़ फॅकने में ब्रायंक ही निमित्त बन गया। धर्म क्या व्यक्ति की आध्य करके चलता है या वह अन्तर्वेयनितक सम्बन्धो का बाश्यय बनाता है ? दूसरा पश्च ही ठीक जान पडता है। एक से मधिक व्यक्तियों का संसर्ग ही सो कर्त्तर्थ मीर मकर्त्तब्य का प्रश्न उठाता है। एक का दूसरे के साथ सम्बन्ध न हो तो धर्म की ग्रावस्मकता ही क्या है। सम्राट् घर्म का नंरक्षक होता है, इस क्षम का अर्थ है कि सम्राट् भारतर्वेपक्तिक सम्बन्धो का नियामक होता है। पर क्या सम्राट्स्वयं एक व्यक्ति नहीं है ? वह भी क्या मन्तर्वेयक्तिक सम्बन्धों की विद्युद्धता का विषय नहीं है ? भनुराग-विराग, ईप्या-भन्नया क्या उसके अन्तर्वेयक्तिक सन्वन्थों की विश्वद्धता के मनुष्पानवषा, क्यान्यात्रात्रा निर्णय को धर्म-सम्मत रहते देवी ? आर्यक अनुभव कर रहा है कि सम्राट् के निर्णय में कहीं कोई त्रृटि अवस्य है, पर कहाँ ? आर्यक समक्र नहीं पा रहा है कि यह बुटि कहीं है। भामी ने कहा या, बहुत सहजमाव से कहा था, 'सत्य धविमाज्य है। अया सारे धनयों में सत्य की विमक्त करके देखने की दृष्टि ती नहीं है ? भ्रायंक व्याकुल माव से सोच रहा है। वह सम्राट की कठोर धर्म-परायणता को जानता है पर यह भी जानता है कि उसके सारे धर्म-मध्याधी विचार एक ही आधार पर टिके हुए हैं— संबंध I ठीक भी है I बदि घमें अन्त-वैवित्तिक सम्बन्धों का आक्षय करके रहता है तो संवय—सरीर, मन, बाणी

पर संजुध—रहना ही चाहिए। दो या धाषक व्यक्तिओं के सम्बन्ध के साधन तो ये तीन ही हैं—हारीर, मन भीर वाणी। धरीर का कमें, मन का विननत भीर वाणी का संवेपण, ये ही तो धन्तवंबिननक सावन्यों के प्राधार हैं—मन, पचन, कमें! सम्बाद धरीर के कमें पर धाषक वन देते हैं। धर्मक जानना है भीर मानता भी है। पर पारीर-सम्बन्ध को हतना महत्व देना वधा ठीन है? पुराण म्हिपयों ने बया नहां है? ये तीनों का सन्तुनन चाहते हैं। तीनों के सन्तुनन से सत्य धायमान्य रह सकता है। सम्बाद सन्तुनन की बात नहीं सीचते। तो नया सम्बाद पुराण म्हिपयों वी अबहेतना के दीवी हैं? प्रमी यह

आर्यक की गति और भी तिथिल होती जा रही है। घोडा भी समक्त रहा

है। यह धीरे-धीरे ग्रागे वह रहा है।

ही ने पार-पार आग वह रहा है।

कुछ तोग इक्ट है होकर किसी से कुछ सुन रहे थे। सुनानेवाला बहुन मीठे
स्वर से कुछ सुना रहा था। धुननेवाले तन्यय होकर सुन रहे थे। झायंत्र ने
सोवा, इनकी तन्ययता गंग नहीं होनी चाहिए। धीरे-से घोडे से उतर गया।
पीडे की एक जगह चीयकर वह मी सुनने की इच्छा से बुरचान उपर हो वड
गया—प्रवच की मीति। सुरीले कंठ से गानेवाले ने पहले समक्ष्या तायर
इसके रहले भी वहुत कुछ समक्षा चूका था। आर्थक बीच से था गया पा।
प्रसंग पार्वती की तपस्या का था। विव बहुचारी वेच में परीक्षा लेने आर्थे
थे। तपीनिरता पार्वती से कुसल प्रवन पूछ रहे थे, 'हे सुकुमारि, वडी कठीर
तपस्या कर रही हो। सपीर का व्यान तो रहती ही न ? शारीरिक शक्ति की
करोदा नहीं होनी चाहिए—वही वो पहला पर्य-साधन है। ऐसा न करना कि
कठीर तप के कारण यह सुकुमार शारीर ही टूट जाय—

मपि स्वशंकरया तमसि प्रवर्तसे

शरीरमार्च सलु धर्मसाधनम् ।

भैता कंठ है ? भैती अमेमेदी अमिस्यवित है — यरीरमायं बलु पर्ममाधनम् ! प्रार्थक को लगा कि स्वर परिवित जान पहता है । किन्तु ओताप्रों की मीड भीरकर सामने जाना उदिव भी मही था, सम्मय भी नहीं था। प्रार्थक साक-पानी से मुनने लगा। यह तो चक्रमील का कच्छ है ! यह थीरज नहीं रहा। निवरया ही यह चक्रमील का कच्छ था। प्रार्थक के प्रक्त का किस विवत्तवण उत्तर है — यरीरमाय खलु धर्मसाधनम् ! अरीर प्रयात् धावरण पक्ष ! यह चक्रमीलि के सामने जाने का प्रयत्न कचरे तगा। अोतायों में से किसी ने पहचान रिता। वह चिल्ला उठा, 'महाबीर गोपात आर्थक की जब !' समा को तम्मयता मंत्र हो गयी। जय-नयकार की च्हानि से धाकाश किप्यत हो उठा। । चक्रमीलि जैसे सोते से जागा। आर्थक को सामने देशकर चिक्त विस्तित ताकते न्हे । ग्रापंक ने उन्हें गाड़ ग्रास्तिगन में बौध तिया । किर मीड़ की घोर ताक-कर वोने, 'बोसो, महासीव चल्टमीनि की जब १' जनता ने विगुणित उत्ताम से १९ भाग अत्याप विश्वपति । अति स्विति के सिनक के । आर्वक को पहुचानते वे। परन्तु यह नहीं ज्ञानते वे कि आयंक चन्द्रमीति को जानते हैं। कमा फिर ्रा १९९५ वट पट परणा पुरस्क कोर हो गये । देलों साथ ही मबुरा को छोर बस

प्राप्त के बार्य भीति है वहां, खाब बार भीति, साब तक मैने प्राप्त के सार्य के बार भीति है वहां, खाब पड़े। एक सीर घोड़े की व्यवस्था सी हो गयी। असर में सामक में मुख्याल प्रत्ये के सुर्म भी हिपाबा है। इस मुक्त महुर्वे अपने-मापको सारो दुनिया से हिपाबा है, युक्त भी हिपाबा है। इस मुक्त महुर्वे अभागामा ताप प्रत्यका मा व्यवस्था है प्रत्ये वा व्यवस्था है जह मुह मन्त्र दिल गया है - प्रत्ये स्वापकी कियाते किरला सारे झत्यी हो जह अप पार प्राप्त के प्राप्त कर कर के स्वास के मुक्ते जो बनाया है वह है। सब में पाने साथको रिवाइला नहीं। विचाता ने मुक्ते जो बनाया है वह है। इसमें हिराना बंबा है। तुन्हें मैंने अपनी मनोव्यवा नहीं बतायी, वाप दिया । ४ - २०११ । रुपारा रुपा ९ १ ४८ पण वर्षा राज्य वर्षा राज्य वर्षा । सुनीय ?! उसरा प्रापतिवत्त बर्देशा । मैं बयरी सारी राज्य वहानी सुनाक्षेण । सुनीय ?!

आभाग प्रत्य प्रवृत्ता अस्त । वृत्य सार्वक, में भी सपने की । वृत्य सार्वक, में भी सपने की भ्रवश्य मुन्ता बन्ध् ।

कियाता प्राप्ता है। वर तुरहारे समान मामवान नहीं हैं। वृह नहीं या सका। साहम नहीं बटीर सका । बुट्ट गुरु कही मिला मिण !

व्हाजनीयों में। परिवरतामों की मुक्टमिन, बावे बारदल की सहग्रीमणी, प्ररुपती-करूपा वृता शामी मेरी कुछ है। सहब सत्य पर उनकी इंटि सहज ही

बली जाती है।

..... व वर तुरहारे आयोवय वे पुत्र मी आगा बंधी है। कार्रिककोर् परिवरतायो को मुद्ददर्भाव किसीना किसी प्रिय को सहयमेचारियो। भाग भाग के क्षेत्र के स्वाप्त के स

्राप्तिक होता. समम्बद्धर उठाकर हुँस यहा, खनता है मित्र कि माहळा सार्यक होता. समम्बद्धर रामां का मत्सग ध्यमं नहीं गया है।

प्रभूता । १९५१ (१९५५) वर्ष स्थापक की समयानी की । शेनों समा हत्तर समाद ने बीच चालों में ही सार्यक की समयानी की । ७नर यत्रार्व व्याप अस्याप देश मानुसी ने विमा कुछ कहे ही देर तक एक पूलर में सिलटे रहें। प्रविद्यंत नेमानुसी ने विमा कुछ कहे ही पर तक र्यंग्युंगर्यः स्थापं रहतं अगरण वश्युंगरः स्थापुंगरः स्थापुंगरः स्थापुंगरः स्थापुंगरः स्थापुंगरः स्थापु क्षपंत्र प्रतास होती ही प्रेमिनियर। सम्राद् ने ही मीन मीग हिया। प्रस दोनों ही मीन। होती ही प्रेमिनियर। कुरते बान कहना मिन, बाज बांगर बावस्यक कार्य है, तुमने विवाई ले रहा पुरास बरा करूपा भग्न भाग भाग भाग भाग स्वाप्त के सहसे मुह्हारी स्वाप्त बरा करूपा भग्न भाग भाग भाग भाग स्वाप्त के स्वरंदर तीय है। वहां मुहहारी प्रतीक्षा हो रही है। देर न करो। कल मिलेंगा क्षीन प्रतीसा कर रहा है मखे ?' सार्यक ने पूछा। पूननेवा । २०५

समार् ने कहा, 'समय नष्ट न करो। प्रतीक्षा करा-कराके जान ले सी, मय पछते हैं कीन प्रतीक्षा कर रहा है!'

यार्थक सनाका सा गया । सम्राट् की रहस्यपूर्ण हँमी से कुछ-कुछ प्रमुमान

चन्द्रमीति की मोर देखकर सम्राट् से बोला, 'महाकवि वन्द्रमीति हैं। मेरे परम पित्र हैं।'

समाद ने नहा, 'मेरे साथ जावेंने । धाप्री बच्चू !' धार्मक की धीर देखें बिना ही चटमीति को शीचकर समाद अपने साथ के बने । धार्मक नाव में जा बेटा । कीन प्रतीक्षा कर रहा है ? बचा मुक्तत है? यह समुरुपूत पूरा बताता हो मही । बचा देशा शो बया विगढ जाता । हैंसना हो जानता है—हैंसी वाबा. धार्मक भी में सता-हेंसता कर बहेता ।

सझाह के इस प्रकार के वयुजनीचित व्यवहार से चन्द्रमीनि प्रमावित हुए। वे सझाह से एक वात कहने की अनुमति लेकर योले, 'मखे, एक वात कहने की अनुमति लेकर योले, 'मखे, एक वात कहना मूल गया था। भाषे देवरात अनुरा भाषे हुए हैं। उनके भन में कुछ ध्रामक समावारों से थोडा करूट है। मैं उनते मिलूंगा भीर उनके वित्त में भ्रमना जी प्रमाया माव भा गया है उने दूर करने का प्रयास करूँगा। यदि समब हुआ तो उन्हें लेकर तुन्हारे पास भा जाऊँगा। जानते ही मिन्न, वे सम्बन्ध में मेरे मौता है। '

भीता! प्रापंक ने भाषनमें से पूछा । सम्राट् ने श्रायक प्रवसर नहीं दिया। बोले, 'बस मित्र, भाज इतना हो । तुम दोनों मीलेरे मार्दे बन गये, प्राज इतना ही पर्यात है। दुनिमा जानती है कि भीलेरे मार्दे कौन होते हैं! बस जासी।' सम्राट् के स्केतपूर्ण नर्मी बावय से प्यायमीति धीर प्रापंक दोनों ही लिताबिताकर हैंन पड़े। जाब चल पड़ी।

सम्राष्ट्र ने चन्द्रमीति को ध्यार से निकट दीच विषया। बीने, 'बन्दु, तुम मेर प्रिस सदा मानेक के निम्न हो। मुक्ते भी सपना बैसा ही पित्र मानना। तुम स्मापं बेदात से फितना चाहते हो। मैं तुन्हें निका बूंपा। तुन्हें साध्य उनको सानि दे सकों। मैं नेक के ही उन्हें देवा था, कुछ स्वायन दिखते से। मपर बन्दें। मुद्दारा बूरा परिचय पा सनता हूं? आर्य बेदात तुन्हारे पीता के में है?' सुरद्वारा बूरा परिचय पा सनता हूं? आर्य बेदात तुन्हारे पीता के में है? सुरद्वारा बूरा परिचय का बता दूंगा, पर बोड़ा करने तो प्रमुप्त है से स्वाय व्या की स्वाय है। मिन, सब बता दूंगा, पर बोड़ा करने तो प्रमुप्त है, सम्राद ने कहा, 'तो सखे, मैंने ठीन ही सपका या कि धोर-चोर मीसेर माई होते है। तुम नो प्रायंक्त की तिरद्ध अपने से स्वयं को सुर्वात हुने का कारवार करते हो।' चन्द्रमीति भीडे तिन्त हुए। 'हुगै सहाराक, प्रायंक में भी वहा चीर है। सिन्त पर बहुत सुक्ती मी नहीं है। दिस्त स्व

सोडा रकेंने नहीं ?' सम्राट् ने हेमते हुए नहा, 'घोडा बाद में सही ।' चन्द्रमीति सम्राट् की इम सहातुमृति से बद्ध हो उठा । फिर सम्राट् ने धादरपूर्वक नहा, 'धार्यक से कैंस मैंभी हुई, यह तो बतायोगे ना ?' चन्द्रमीति ने सोल्सास न्यायह स कम सना हुई, यह ता बवाधार्य ना । चन्द्रमाल ने तालात सारी कपा सुना दी। धार्ष देवरात, माद्रस्य शर्मा के वारे में भी वताया मीर उज्जिपनी में मुनी हुई शाबिलक की कहानी मी मुनायी। सम्राट् ने हर बात की ध्योरेवार जानकारी पाने का प्रयत्न किया, चन्द्रमोलि ने वया ज्ञान उन्हें समकाया। सम्राट् चन्द्रमोसि से बहुत प्रमावित जान बढ़े। सन्नाट् ने किर ग्रनुष्य-मरा ग्रावह विया, 'कह ही दो न मित्र, ग्रपनी मी i' चन्द्रमील इस सनुत्रय-मरा साबह विचा, 'कह ही दो वे सिव, सपती सी।' वाटमीमें इस साबह-परे पतुत्रय की उपेसा नहीं कर सका। उसके बेहरे पर ४० उस में साव रिलाधी पहे। बोना, 'कैंन कहूँ सम्मूर्त, बुछ कहने योग्य तो है नहीं। मैं बहुत सुट्रप्त में ही मान्-पितृहीन प्रवाय हो गया। ऐसे सनाय-प्रमानन की भी कोई प्यार कर सकता है यह एक विचित्र विधि-विधान है। परम्तु ऐसा सम्मुच ही हुमा। एक परम रूपकी राजदृहिता ने इस समाजन की पाने के सिए वया-का क्टर नहीं सहे? बाहण तपस्या की ज्वाला में उसका स्वर्ण-त्यस-सा कमनीय मुल भूलसकर बाला हो गया । उसके ममिमायक मुग्र-जैसे मनाय को कत्या मही दे सकते थे धौर उसने ऐसी ठान ली कि दूमरे को किसी प्रकार वरण नही कर सवी। केवल एक बार मुक्ते छिपकर उसे देखने का सौमान्य मिला। मैंने कर करता करने हुए कार कुल करने पर प्रधान की अपने निरुच्च से डिमा निर्मा कर्म हुट छोड़ देने की यहाय पर इस ममर्थित प्राणा को अपने निरुच्च से डिमा निर्मा नहीं सकता। उसके मन में यह आध्यका वी कि उसके परचाने मेरा श्रनिष्ट वरेंगे। यह बार-बार मुफें देस छोड़कर अन्यव चले जाने की महती रही। कैसे छोड देता महाराज! पर छोड़ना पडा। सच-भूठ तो नही जानता पर उसके घरवालों ने ही बताया कि वह भर गयी! यही तो कहानी है धर्ममूर्त !'

राजाधिराज समुद्रगृप्त ने टोका, 'भठा समाचार भी तो हो सबता है क्रकि ? '

क्षेत्रे बहुँ मकारण बन्धु ! यहा सूचि में धर्म सबट से उदार पाने से लिए भगनी प्राण्यारी कत्या था जमू को मार डानने की परवा तो होती हो रहती है। मेरा ससार सुना हो गया है। कीन बतायेगा कि समाधार ठीक या या नहीं। मरा को वहाँ प्रवेश ही निषिद्ध है।

'ग्रपने मित्र पर विद्वास रखी । में पता समाउँमा ।'

'यपन मन पर ावस्थात रहा। व पता वसालमा।
'यपने मानसिक मनाय को जबाना से जलता रहा हूँ। संसार में वही भी
सो उन रूप की नही देख पता ! मैंन धपने को मुलाने के लिए समस्टि-वेतना
में प्रपत्ती सुद्र सीमा को निमन्त्रित कर देने वा प्रयास किया है।' चन्द्रमीति
महादेव ने तथीनिरता पार्वती को सम्बोधिन करके कहा या, 'हे सबनतांगि,
मान से मैं तुम्हारों तथस्या से खरीदा हुमा दास बना⊶मबनुतांगिदासः। मैं

धार्यक स्पर्य था रहा है। उसे देशकर वहीं धार्यक किर सी नहीं भाग गया होगा। मगर्ग किये का सनुभाव उसे कभी नहीं हुआ था। धात्र हो रहा है। धगर धार्यक उसे देशकर विदक्ष गया सी बढ़ा धनर्य हो आयेगा। में मं बचा जाय !

पन्द्रा के हृदय पर वोई खारी थल रही है। धात वह मोचने लगी है कि मेरे कारण सब धनर्थ हुआ है---मैं सठ सब धनरण कर हेनू !

सन्द्रा धरने से हुव रही है। विसमें पूछे ? कोन उसकी देशना समक्र सकता है? मुणान समक्र सकती है। दर उसके हम समय हिमी सात करेंगे पूछी सा सकता है? मुणान समक्र सामक्री है वर उसके हम समय हिमी सात करेंगे पूछी सा सकता है। एक धायमी धीर है— बाना । बाजा मिसा जाते हो। राश्या यहत दूर हैं। उनके पास की में पहुँचा जा सकता है। उसे विच्यावता की यह पूछत पास झाणी। बाजा इसी पूछा में रहते हैं। यह सन्दी-तन उस पुछा में उत्तरे हों। प्रकार को पूछा में उत्तरे हों। प्रकार को सुकार दें पास का स्वीत हैं, पास को भी कहते हैं। वर्षों त उन्हें भी के हच च पुष्टा पास । पहते हैं, पास को भी कहते हैं। वर्षों त उन्हें भी के हच च पुष्टा साथ । पहती हैं। धार से मुझे बेदे, भी ब्यादुत्र हैं। दिगते क्यों नहीं। पास । पहती हैं। डीझ बैसे, भी ब्यादुत्र हैं। दिगते क्यों नहीं हैं की बात दिन बैठे की चात सिन बैठे हैं की बात दिन बैठे की — की ह वसी तरह।

'अरी मेरी जिनवानी मी, तू देश वर्षी मही रही है! बूग बेटा तो तेरे सामने है। नेरी अरिशे को बया हो गया गी, तू सी शामने पढ़े बूढ़े बेटे को भी नहीं देश रही है! बयो बुलाया भी, बया करूट हो गया तुम्हें ?'

'तुम्ही बतामी माना, तुम्हारी त्रितीवना माँ क्यो नही देख पा रही है।'

बाबा दशकर हैंसे, 'तेरी झाँधों में विकार का गया है सी।'

'हो बामा, बुछ सूफ नहीं रहा है, सस्ता दिखामी।'

भेरी मनोजमानमंजिनी माँ, तू तो बच्चों की-सी बात कर रही है। तू तो आपने बूढे बेटे को रास्ता दिसावेगी। तू वर्षों की-सी बात कर रही है? तू बहुत मीती है माँ। तेरे तो कारे मनोविकार जल गये थे, किर पलुदा गये क्या भीती है माँ। तेरे तो कारे मनोविकार जल गये थे, किर पलुदा गये क्या भी? तेरी लिना बहुत भी तो मेरी माँ है। मैंने उन दिन उससे कहा था कि जब धार्मक का जाये तो धानी चट्टी माँ है मैंने तो हिए परेशा मेन चहरा गयी की न माँ? मैंने तो तेरी परीशा नेनी चाही थी। तू एक ही परीशा में कहरा गयी हो तेर न में धिमान परे हो गया था। तूने तीना, यह भिषकार तेरा है। महरा गयी न मी। धरे यह धर्मामान मीनोच तीन स्वाना पर स्वान है पर्या के, ममूना थी, शीम न से पीह हो हो है—मान से पीह लोगा, यह भिषकार तेरा है। साथ भी पीह पर देता है ईप्सा को, ममूना थी, शीम न से, मोह की, धहंकार को। ये सब मनोज हैं मी, नन ही में पढ़ होने वाले। बिपयों ने केवल काम को मनोज कहा है—सानती है वर्षों शिमों है

वह दिना किसी कारण के सकेंत्र में भी पैदा हो जाता है? ये दूसरे जो हैं वे किसी दूसरे से सम्वक्त होने से पैदा होते हैं। विवध से दूसरे मनोविकार पैदा नहीं होते। वह व्यक्ति-निष्ठ होता है, एकान्तिक होता है और मेरी मोरी मौ, वह समामाजिक हो जा है। वू पद्दे ऐसी ही सी। यब तुम्के ऐकान्तिकता समामाजिक हो का प्रवस्त मिला है। यु ये दूसरे प्रकार के समोज विकार तेरे मन पर पांचा बोनेंगे, बोल चुके हैं। ठीक कह पहां हूँ न जमतारिणी मां?'

'जानती है भी, पुरुष ऐकान्तिक प्रेम का स्तवधान करे तो कर भी सकता है। पर जिसे अगत माता ने नारी-विश्वह दिया है उसके लिए यह प्रेम कठिन है। मारी, जैसोक्य जनकी का पाषिच विश्वह है, उसे ऐकान्तिक प्रेम महेंगा

पड़ता है 1

'समक नहीं पा एही हूँ। अरमानेवाली बातें न बतायो । मेरे भन में विकार पैदा हुए हैं, उन पर भेरा बदा नहीं है, क्या करूँ? क्या जगत्-पाता ने नारी-विग्रह देकर मुक्ते इस भवसायर में भटकने के लिए ही मेजा है?'

'ना रे ना ! कुके नारी-विश्वह न देती तो मेरे जैसे कोटि-कोटि यासक मनाम न हो जाते ? विकार बुरी बात चोड़े ही है? इन्हें उत्तीवकर महामित को दे ना मी जानती है मी, सेवा को वयी इतना महरव दिया नाता है? समरावर विदारण मनवन्त को पाने का यही एक सामन है। भीर सामनाएं व्यक्तित-परक है या निवंधितकः। सेवा ही ऐसी सामना है जो व्यक्ति से माध्यम 'से प्रम-जग ब्यापी विद्वारमा की प्राप्त कराती है। नारी माता होकर इस सामना का प्रनामास अववार पा जाती है। ऐकानिक प्रेम उत्तक सोपान मात्र है। तू उसे पार कर पुकी है। का तुझे प्रेमी को माध्यम बनाकर विद्वारमा की प्राप्त करते का मध्यम व्यक्ति से पार कर पुकी है। का तुझे प्रेमी को माध्यम बनाकर विद्वारमा की प्राप्त करते का मब्दार पिला है।

'जीली मी, ईप्जी तो तब होगी बब तू स्वयं सब-दुछ पाना चाहेगी । धीरों तो बॅबित करना चाहेगी माँ ! नहीं बेरी मोली मी, तू जाब रूप में 'मी' बन, मार्कु-मकातर चित्त से तेवा मे लग जा । धपने प्रेमी की माध्यम बनाइर सारे मनोमव विकारों को प्रजात महाश्रीमक के चरणों मे उडेल दे । ईप्जी, मान, स्रमिमान सब दसी के चरणों में डाल दे । तेरा क्या है दे ? केसा मान भीर कैसा स्रमिमान ? मन में उठते हैं तो उसे ही दे वे जिसके जिए उठते हैं ।

'यड़ी दुर्वत हूँ वावा, न दें पायी तो नवा टूटकर विसर जाऊँगी ?'

पूटे तेरा महनार ! तू नवों टूटेगो भी ? बही टूटता है जिसमें देने की दश्या नहीं रहती । मन हड़ कर मौ, तू दे सकेगी । सब उसी पकर दे सदेगी । तेरी दश्या-प्रतिक दोनों को तूने दी दश्या-प्रतिक दोनों को नूने दी कोटों में हालकर बन्द कर दिवा है। ऐसा कर कि दोनों साप-साप ताल मिलाकर पल सकें। भीर बुढ़ा बेटा किस दिन नाम प्रायेना रे जपदानिक है।

तेरी इच्छा-गरित भीर त्रिया-ग्राचित ताल मिलाकर चलने समेंगी, उस दिन मधी गरिमा पायेगी। भीर तेरा थूढ़ा बेटा नाच-नाचकर तेरे पीछे भागेगा। जब कठिनाई हो तो चुना लेता भी!

पन्द्रा उद्दिग्त हो गयी। क्या सुना उसने ? यब तक यह ऐकान्तिक प्रेम में थी। यब सामाजिक परिवेश में साने का सवगर मिना है। मवकी सेवा करने से ही उने सपरावद विश्वस्य मनवन्त का साधारकार होना । सारे मनोक-दिकार महा श्रीमक के चरणों में उड़ेन देना होना—मान भी, प्रिमान भी, दर्भा मी, प्रमुखा भी! ये सब सामाजिक परिवेश की देन है। धपना वया है ? क्या नहीं।

चन्द्रा वनी प्रकार तिन्त्रत धवस्था में देर तक पड़ी रही। धार्यक यदि उसे देशकर दिवक गया तो मारा चेत विगड़ जायेगा। धीममान धार मन में पैदा हुमा तो वह वह उत्पाहर र फॅक देगी। धार्यक मुखी रहे। मूनात मुखी रहे। उसे को कि तो कही है।

प्रमिमान को कैसे किसी को दिया जा सकता है ? बाबा वहते हैं, सारे मनिमान को कैसे किसी को दिया जा सकता है ? बक्त दे मता ? बाबा पहेली पुम्तति है ? कैसे दिया जा सकता है ? इच्छा-शक्ति के साप मिन्ना-मािल मी होनी चाहिए। देने को इच्छा धीर देने की दिया—च्या मततब हुमा ? हार मूर्ले, धपने-भाषकी बचा लेने की इच्छा धीर तदनुक्त किया, स्ती का नाम तो मनिमान है। उसे देना तो मपने-भाषको ही दे देना है—रंब-मात्र मी बचा एकते की लालसा और प्रयास के बिना परिपूर्ण मात्मतान। चन्द्रा कुछ-रुष्ठ सम्मक्त रही है।

बीली, 'नहीं ही सकेना बाबा, नहीं हो सकेगा।' जानते हो नावा, मैंने कभी भी प्रापंक को भारदार्थक सर्वनाम 'साप' से सम्बोधित नहीं किया। मुगाल जब सादरार्थक सर्वनाम कि उसकी बने करती है तो बदा भीठा लगता है। यह सादंक का नाम कभी नहीं नेती। सभी दिवसों की यही परंपरा है। जब वह मार्थक का नाम कभी नहीं नेती। सभी दिवसों की यही परंपरा है। जब वह कहीं है 'दे और, उनकों तो उसके मूँह से निकते ये सबद छोटे बच्चों की तोतती बोली के समान बड़े प्यारे लगते हैं। छोटे बच्चे स्थाकरण भीर बावय- पत्ता ही बारिकियों मही जानते हैं, केवल अनुकल्फ करने का प्रसान करते हैं, परंप्ता कितने भीठे सभते हैं व अनुक्षे सबद! मुगाल बच्ची है, उसके ये सादर तोतती बोली के समान प्रिय त्यावहें है। विचारी जानती ही नहीं कि इनको मर्थ वार हो मी उससे वठी है, इन सब्दों का अर्थ जानती हूँ, मैं इन निर्मंक प्राप्त वारा है। मैं उससे वठी है, इन सब्दों का अर्थ जानती हूँ, मैं इन निर्मंक प्राप्त वारा है। पर सान जाता है फि पति देवता होता है, उसके प्रयुक्त करते होती है। यह बात सान तक मेरी सम्मक्त मेन बातों के प्रमान प्राप्त का स्थान करते है। मैं उस सान स्थान करते हैं। के स्थान करते होती है। यह बात सान तक मेरी सम्मक्त मेन बातों के प्रमान प्राप्त के सम्मक्त मेन बातों के प्रमान प्रमान का स्थान करते है और म्या है।

बाबा, मुफ्ते ये दिवार मोंडे तमने हैं। यहीये बाबा, तो मैं उसके तिए साम में कृद जाऊँगी, पर चरणों में सपने को नहीं उँडेत सकती। युख्य सौर बतासी

बाबा, जो मेरे 'स्वमाव' के घनुकूल हो।

'पन्य है मेरी ऋनंभरा माँ। न घमर सब बोल रही है तो तेरी यह बात प्रदूसन है। इननी वडी बान तो त्रिपुर मुन्दरी भी नहीं कह मही वीं। कहते हैं कि केवन त्रिपुर मैरबी ही नाम सेकर निव को सम्बोधित कर सकती थीं। तुम्में त्रिपुर भैरबी वा निवास देश रहा हूँ साता । त्रिपुर मृत्दरी ने शिव के वर्षुर गौर बता:स्वल में अपनी ही छाया देशकर उसे भैरबी नाम दिया था । ऐ सीमाय-अतनी माँ, तुने केंगे समक्र निया कि मैंने तुन्के देरे सहा के चरणों में सीट जाने की बहा है ? बार्यक ती देवन तरा माध्यम होगा मी. तरके भारते सारे विशारों को उसे सींउने को तो मैंने कहा नहीं भी । मेरा सकेन पा हि नू धरने मारे विकारों को निवित्त चराचर विस्वाहमा को सौंप है। तु धगर भपने सन्ता प्रैमिक के चरणों में भारते-भारको नही डाल सकती तो न डाल। इगमे कोई दोप नहीं है। बृटि-विच्युति तब होगी माँ, जब विस्वारमा के चरणों इसन काइ दाप नहाँ है। बुटनबच्छात कराया सा, पव विषयाता के परणा में साने को उसीचकर नहीं दे सकेगी। कैसे देवी येदी निर्दोध मी, पूर्वो सहंकार से जबड़ गयी है। सहंबार क्या है, जानती है? अपने-सापनी सबसे स्रतप विशिष्ट मनसने भी बुढि। हैं रे पगद्वाची सी, जू इसी बुढि के चकरर में है। इसी युद्धि से बचने के लिए माध्यमी का विधान है। ये माध्यम धनेक हो सकते हैं--श्रद्धा का पात्र गूढ़, प्रेस का पात्र प्रेसी सा प्रेमिका, स्तेह का पात्र सन्तान, विश्वास वा पात्र देवता-कोई-त-कोई माध्यम स्रोजना पहता है। तुम्ने भरायास मिल गया है मार्थक, साथ में मिली है मुणाल । पर मां, श्रदा हो, प्रेम हो, स्नेह हो, बात्मदान करना ही होता है। चरणो में सीटना ही भारमदान नहीं होता । अपने सहकार की, श्रलवाब की बृद्धि की, मान की, समिमान की, सम्पूर्ण सापा की ती उलीवकर दे ही देना पड़ता है। चरणों मे देने का मतलब है अपने को, अपने अहंकार को, नीचे की भीर कुताना । सिर पर पटक देने से ठी अहंकार ऊर्जनामी होना भी । भावार्य को सममने का प्रयत्न कर, ग्रह्मरार्थं में मत बलका।

चन्द्रा नावार्य में जाने का प्रवास करती है। बावा हुँब रहे हैं। 'त्रिपुर मैरवी माया है माँ, वह त्रिपुर मुन्दरी के महंकार के छात्रा है। घोता है, भन्ने जन्में की विकट साधना है जब जपण्यननेती सन्तुष्ट होती है सो नारी- विकट देती हैं। वे स्वयं निषय-स्वापार रूपा है, सपने-मापको मिटा देने की मावना का मूर्त विषह। वे नारी-कावा को ही सपने मतिवर बनाती हैं, पर सहित्तपुर मेरवी हैं कि सर्वत्र उपस्थित हो जाती हैं—पहुंचार के रूप में वे नारी की ऐकान्तिक प्रेम के मार्ग पर चनने की प्रोस्ताद्वित करती हैं, सेवा के वार्ष पर चनने की प्रोस्ताद्वित करती हैं, सेवा के

वास्तविक धर्म से वंचित रहने को उत्माहित करती हैं, उद्दाम बासना नो वर-सानी हैं पर निखिल जगत की भाता त्रिवर सन्दरी सदा रक्षा करती रहती है-..... हुन्य नावाज चनव्या माधा । व दुर पुत्रका चना रक्षा करा है मेरी शेनी तुविना सेवा के किसी प्रकार के प्रेम की क्लाना कर सकती है मेरी शेनी मां ? नहीं कर सकती। यही त्रिपर मृत्दरी के बस्तित्व का प्रमाण है। है व ?'

'et aiar I'

'तो विभिन्न भाव-धारायो में बहने-उतराने की क्या भावश्यकता या पडी ! सहज बन जा माँ, एकदम सहज । शहकार को उलायकर फूक दे। मेरी मी, ग्रहकार को तो तू इस बूढ़े बेटे को भी दें सकती है। दे दें माँ। दे तो भनी

गीवा तनिक हेलें।

चन्दा ने अपनी गर्दन भूका दी, बाबा ने अपने अँग्ठे से उसकी श्रीवा की दवाया । चन्द्रा वेदना से चिल्ला उठी । बाबा ने श्रास्त्रमें मे कहा, भन्या मीर शलवुषा दोनो बहुत सूत्र गयी हैं। हैं न माँ जगढात्री।' उन्होने बोडा सहस-कर और दवाया। चन्द्रा को बड़ी पीड़ा हुई, लेकिन पीड़ा में एक प्रशरका सुस भी था। लगता था हृदय-द्वार से ग्रनेक जटिल ग्रंथियाँ स्नृती जा एी है। वह चोखती जाती भी और शान्ति भी अनुभव करती जा रही थी। बावा का भग्ठा देर तक उसकी ग्रीवा पर बना रहा। वे हर चील पर हसते जा रहे थे, 'ठीक हो रही है रे, सब नाड़ियों ठीक होती जा रही हैं। घवडा मत मी, सब सहज अयस्था में आती जा रही है--एकदम सहज । हाय मी, ये बनी रहती तो तेरा सिर फूक नहीं सकता था। बहत दिनों से मुजी हुई तगती हैं। वावा ने एक बार हथेली मे पूरी ग्रीवा दवायी, 'सी जा गाँ, सो जा। कैसा माजूम हो रहा है रे मेरी अनिमानिनी माँ, कैसा लग रहा है ?' बन्द्रा जुड़र-कर वाबा के चरणो पर गिर पडी। अपूर्व शान्ति उसके मूल पर दमक उठी। वाबा ने उसे बैठा दिया।' सो जा भाँ, मगवती त्रिप्र सुन्दरी की गोदी में सो जा। जब इचित समभेगी तब तभी उठा देगी।

बाबा उठे, पता नहीं किमने बात करते रहे। चन्त में बोले, 'समबती, बहुत मीली है मेरी यह माँ, तुम्ही सम्हालो । अब मेरा यहाँ क्या काम है ?' '

बाबा चले गये। चन्द्रा ऐसे सो गयी जैसे कोई तन्ही बातिका मी की

जीत में भी गयी हो।

मुणाल व्यानमान है। महादेव, तुम्हारी कृवा अवरम्पार है। तुम्ही ने दिया है नाथ, तुम्ही उन्हें अपना बनाओ । वे आयेंगे, यही प्रायंगे । तुम्हारें चरणों में ही उन्हें पा सर्हेगी । देवाधिदेव, तुम्हारा ब्राह्मीवांद्र प्रमीय है ।

भायेंगे, सवस्य सायेंगे । मुणाल का हृदय उछल रहा है ।

मृशाल मन-ही-मन सायेच के युजायमन वी करपना कर रही है। धारी ही उमके पास पहुँचेंगे। धानी से समा संगे। मैं उनकी धादत जानती हैं।

छातो से लगाकर चित्रुक क्यर उठा लंगे। पर नही; यह उचित नहीं होगा।
पहते उन्हें दीदी से मिलना चाहिए। दीदी का प्रिम्कार पहला है। हाय-हाय,
दीदी ने प्राय में क्ष्मकर उनका जीवन बचाया है। दुवंप धानुधों के प्रमुह में
प्रस्तर उनकी सहायता की है—दीदी को प्रयंत प्राप्तों के, मान की, चित्रता
नहीं है। दीदी का प्रिम्कार उनके प्राणों पर है, दारीर पर है, मन पर है! कही
ऐसा न हो कि वे दीदी को मूल जायें। दुस्त होगा। जो सबमुन प्रादरणीय है
उसका प्रादर उपेशित न हो जाय। वे सा रहे हैं, देवापिदेत, कोई उपाय करो
कि वे पहले दोदी से मिल सें। मनीबित्य दोप से रखा करना देवता। में योदी
के चरलों में सदा जत रही हूँ। इस सीमात्योदय के दिन कोई दोय म हो जाय
जावनुरों।

मुनाल विश्वत है। इतने दिनों तक न जाने कहाँ-नहाँ मटकते फिरे है। मैती हो गयी होगी उनको बलिष्ठ कावा ! बहुत दुःख मोगा है—सिर्फ एक मानसिक अम के कारण ! देवाधिदंव, वारे मानसिक विकाश को ध्वस्त करते रहते हो। उनके मानसिक अम को भी इर कर देना।

दीदी के मन में प्राप्त चाचल्य देखा है; महादिव, उनके चित्त की निर्मेशता ग्रीर प्रेम की पवित्रता के तुम साक्षी हो । सब-कुछ ठीक कर दो नाय, मुणाय

श्रबोध है।

सुनेर काका एक बार बाट की बोर जाते हैं, एक बार क्वर बाले रान्ते को देवले हैं। मधुरा जाना चाहिए बा। वह क्या जानता है कि हम लोग कही हैं। मधुरा पूर्व का चाहिए बा। हे उन्हों के किये के ध्यानुल है। कुछ लो स्वाप्त की। कही नाव से ही। चल पढ़े। विचारा कैंछ पहचानेवा घपनी नाव। वे दूर-दूर तक की नावों को देख रहे है।

मोले समेर काका को पता नहीं कि सम्राट की उन लोगों की घडी-घड़ी की

स्यिति मालुम है।

शोमन भी समक रहा है, पुप है।

सीमेस्बर के साधियों में मंत्रचा चल रही है। मैंया हम सोगो को पहचान सेंगे कि नहीं। मधुरा तक तो सा गये होगे। मासी ने नाव रोक बयो दो ? मैंया यहीं आं जाये, यह संगव है या नहीं। की उनका स्वागत किया जाय। सीमन ऊप गया है। वह बडी प्रमान को बीज रहा है। वहां गयी वहीं प्रमान ? वह जाता के पुरुष्त है। कहां ना को जिल्हा मान के देखा, पटवासों से देखा, नाव के देखा, कहीं नहीं ही है। कहीं बती गयी ?

काका का हृदय घटकने सवा । कहाँ चली गयी ? मणी तो यहीं थी । चाद्रा, चन्द्रा !

नाका ने किर देखा, फिर देखा। नहीं नहीं है। नहीं चली गयी ? हे

भगवान !

जितने भी साथी थे. सब विभिन्त स्थानो की छोर दौड़े । दोनो नार्वे होतों

दिशायों मे भागी--'चन्टा भामी, चन्टा भाभी ।' जिस समय ग्रायंक की नाव घाट पर लगी. मन्दिर के चारों ग्रीर भाग-दौड़ मची थी । सोमेडवर के साथी विज्ञाल बरगढ़ के कीने-कीने छात रहे थे ।

धीर जिल्लाने जा रहे थे--'चन्द्रा भागी, चन्द्रा भागी।' काका के होश-हजाम गम थे । वे नदी की धोर दौड़ पड़े थे-'जन्दा, चन्दा ।' सोमेश्वर के हो माथी सामनेवाले रास्ते पर दौड रहे थे-चन्द्रा सामी । मन्दिर में मणाल का ध्यान

त्रद चका था । वह भी मागी—'दीदी, टीदी।' विचित्र दृश्य था । ग्रायंक मन्दिर के सामने ग्राया । मारी गीलमाल देखकर

बह स्तब्ध रह गया। इसी समय सोमेश्वर ने दर के एक सधन प्ररोह कज मे चारा को मंज्ञाहान्य ग्रवस्था में पड़ा देखा । वहीं से चिल्लाकर होला, 'मामी दौडो. काका दौडो, देखो चन्द्रा मामी को क्या हो गया है ! घरे जल्दी दौड़ो, हे मगवान क्या हो गया है इन्हें ! चन्द्रा भामी, चन्द्रा मामी, उठी । दौत्री काका

तीको साभी। मणाल उत्मादिनी की तरह दौड़ी । 'दीदी, दीदी, हे मगवान !' काका हर थे। शीमन को लिये-दिये हाँफते-हाँफने दौड़े।

ग्रायंक भी दौडा । ग्रप्रत्याशित ग्राशंका से उसका हृदय धडकते लगा । मणाल ने चन्द्रा को गोद में उठा लिया था- 'भाई सोम, दौड के पानी

लाग्री।' सोमेडबर पानी लाने भागा।

भायंक पहुँच गया-- 'वया हमा भैना ?'

हाय. देवाधिदेव. वे ग्रा गये। कैसा विचित्र सयोग खडा कर दिया नाथ। उनके चरणों में सिर रख देने से भी बचित रह गयी। दीदी को बचा लो प्रमो. सव दिया, इतना और दे दो नाव ! मैंना की शाँखों में अश्रधारा बाँध तोडकर बहुने लगी। उसने इशारे से

भागंक को पास बुलाया। मधुमरित ग्रांको से देखा, सिर भागामपूर्वक भकाया। फिर चन्द्रा को उसकी गोद में डाल दिया। ग्रायंक की ग्रीकों से र्माम बहने लगे । उसने चन्द्रा की नाडी देखी । पानी माँगा । सोमेश्वर पानी ले द्वाया था. द्वार्यंक को देखकर सहम गया. 'मैया !'

मणाल ने होठो पर उँगली रखकर कहा, 'नुप !' इशारे से नहा, 'तिनक

त्रधर जासी। धार्यक ने अन्द्रा के मैंह में पानी दिया। मुणाल हवा करने लगी। काका धाये-हनबाक् !

वे एक भीर हो गये।

३१६ / पननंबा

prior by the pages of history. The whole story is fiction but it is based on historical facts. Certain incidents that have happened in history are there in the film. Though not necessarily in the same circumstances.

Histor, salls us that there was a revolution agains and British in

1857 but it fails to either earlain the circumstances in which the revolution started or tell us about the first man who led the revolt. I have fictionalised this man and

compromises the film? Not only the but a lot of m involved too. W making "Kranti buyer, I made a

floo. With this

the film with my three plots of I raise the you said, I just c

